



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ARTES

MATERIA: EVOLUCIÓN DE LOS ESTILOS I (Oriente, Grecia, Edad Media)

MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF

**PROFESOR/A: Dra. SUSANA ANTÓN PRIASCO (Adjunta)
Lic. GERMAN PABLO ROSSI (JTP)**

CUATRIMESTRE: 1º

AÑO: 2020

CÓDIGO N°: 0651

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
MATERIA: EVOLUCIÓN DE LOS ESTILOS I (Oriente, Grecia, Edad Media)
MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF
CUATRIMESTRE Y AÑO: 1º CUATRIMESTRE DE 2020
CODIGO N°: 0651

PROFESOR/A: DRA. ANTÓN PRIASCO, SUSANA (adjunta regular)

EQUIPO DOCENTE:

JTP: LIC. GERMÁN PABLO ROSSI (prof. regular)

a. Fundamentación y descripción

Los temas y el recorte histórico-geográfico del presente programa están destinados a llevar a los alumnos a ver la música de una determinada época histórica (la Edad Media en este caso) como un elemento dinámico, fruto de un hombre inmerso en una determinada época con sus circunstancias particulares.

De ninguna manera creemos en presentar a la Historia de la Música como una sucesión cronológica de formas musicales aisladas de una sociedad y de las circunstancias históricas en la que fue producida. No creemos en la música como un “producto” puro, con sentido en sí mismo, aislado de un hombre y un contexto histórico, social y hasta geográfico.

Entendemos que el estudio de las prácticas musicales de un período y un espacio geográfico específico debe llevar a la comprensión no sólo de los elementos estrictamente técnico-musicales sino también de sus condiciones sociales de producción, circulación y recepción.

El estudio de los contenidos de la materia se organiza alrededor de cuatro ejes: A) Los elementos técnicos que conforman el discurso musical (interválicos, armónico-modales, rítmicos, formales-estructurales, textuales, etc.) de un determinado período histórico, como reflejo del producto del hombre de una época. B) Las fuentes musicales que se han conservado. C) La teoría musical y el pensamiento especulativo de la época. Los conceptos estético-filosóficos, religiosos o científicos vinculados con la música y su influencia en las transformaciones del discurso musical. D) La relación entre la música y la sociedad: distintos actores sociales, roles específicos, instituciones, funcionalidades sociales y concepciones ideológicas en los diferentes momentos históricos.

Resulta necesario hacer algunas aclaraciones con respecto al nombre de la materia y al contenido del presente programa:

Si bien el título de la materia indica que la misma comienza con la música de Oriente, desde que el Dr. Gerardo Huseby comenzó con el dictado de la misma, este tema nunca fue incluido. El estudio de la música de Oriente en la antigüedad es de una especificidad tal que en las universidades anglo-sajonas constituye un estudio de posgrado. No estamos preparados en Latinoamérica para abordar este tema con la seriedad necesaria ya que ni siquiera contamos con bibliografía accesible para el nivel de grado.

Hemos realizado un recorte geográfico dentro de la amplitud de temas del programa porque pretendemos dar importancia al estudio de la vida musical en la Península Ibérica en el período medieval, un tema relegado a la periferia del canon “musical-medieval” pero que, sin embargo, forma una parte fundamental no sólo de la vida cultural de Europa, sino que será parte de la herencia musical que pasará a América e influirá en los discursos musicales locales.

Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

Con respecto a la bibliografía cabe hacer una aclaración: se ha indicado una gran cantidad de bibliografía ampliatoria dado que esta materia es una simple introducción a la música medieval. Al ser este un tema mucho más profundo y rico de lo que puede llegar a mostrarse en un cuatrimestre, es nuestra intención que los alumnos conozcan la existencia de estudios, tanto clásicos como los más novedosos que les permitan profundizar en la edad media si fuera de su interés. Cabe destacar que la mayor parte de esta bibliografía no es de fácil acceso, por lo que intentamos hacerla conocer y ponerla a su disposición si así lo requiriesen.

b. **Objetivos:**

Generales

Que el alumno:

- Diferencie y reconozca, tanto conceptual como auditivamente, las diferentes variantes estilístico-musicales que se han sucedido en Occidente desde la temprana Edad Media hasta principios del siglo XV.
- Conozca el desarrollo de la teoría y la notación musical europea desde sus inicios hasta el final del siglo XIV.
- Maneje con fluidez la información básica referida a los períodos histórico-musicales detallados en la sección Contenidos.
- Relacione dicha información y los estilos musicales correspondientes con su contexto socio-cultural.
- Aprecie la significación de los repertorios involucrados en el desarrollo ulterior de la música de Occidente.

Específicos

Al finalizar el curso, el alumno deberá ser capaz de:

- Realizar una audición crítica discriminadora de rasgos musicales así como un análisis de partituras que tenga en cuenta similares rasgos musicales.
- Categorizar y evaluar críticamente obras del período medieval europeo de acuerdo a su género, siglo y generación (cuando ello se aplique), tanto a partir de la audición como en el análisis sobre partitura.
- Reconocer auditivamente el sistema octomodal.
- Realizar análisis de notación y transcripciones de fragmentos sencillos.
- Analizar y describir obras utilizando la terminología y los modelos teóricos específicos de cada período.
- Expresarse con fluidez en el lenguaje académico contemporáneo propio de la disciplina musicológica.

c. **Contenidos:** [organizados en unidades temáticas]

Unidad 1: Las fuentes musicales medievales y su interpretación en el presente.

La musicología y el surgimiento de los estudios medievales en el siglo XIX. La escuela filológica benedictina y la “restauración” del canto llano. El movimiento del “revival”. La polémica sobre la autenticidad en la ejecución de la llamada “música antigua.” El concepto de reconstrucción sonora y sus implicancias. Las fuentes secundarias para la reconstrucción sonora: literarias, iconográficas y etnográficas, y sus problemas de interpretación.

Bibliografía obligatoria

Cattin, Giulio. *Historia de la Música, 2. El Medioevo. Primera Parte.* Turner Música, 1987. (Selección del Cap. III)

pp. 94-100.

Leech-Wilkinson, Daniel. “Lo que estamos haciendo con la música antigua es genuinamente auténtico hasta un

grado tan pequeño que la palabra pierde una gran parte de su pretendido significado”. En *Quodlibet No. 5.*

Fundación Caja de Madrid, Universidad de Alcalá, Madrid, 1996.

Villanueva, Carlos. “Criterios fontes e materiais para a interpretación da música medieval galega”, *Galicia O feito*

Diferencial. A Música. C. Villanueva (ed.) Museo do Pobo galego, Santiago de Compostela, 1998, vol II, pp.1-10.

Bibliografía complementaria

“Solesmes”, *NG*

Kerman, Joseph. “The Historical Performance Movement”, *Contemplating Music: Challenges to Musicology.* Cambridge, MA: Harvard University Press, 1985, pp. 182-217.

Taruskin, Richard. “The pastness of the present and the presence of the past”, en Nicholas Kenyon (ed.) *Authenticity and Early Music.* Oxford: Oxford University Press, 1988, pp. 137-207.

Unidad 2: La música en Grecia y Roma.

Música y pensamiento en las antiguas Grecia y Roma y su proyección hacia la Edad Media. El sistema musical griego. Consideraciones filosóficas. La música como disciplina teórica y como quehacer artístico. Herencia musical de la antigüedad clásica: ética y estética. El sistema teórico griego y su reinterpretación medieval. Boecio. Los conceptos “música” y “músico.” La oposición musicus/cantor en la teoría y la práctica.

Bibliografía obligatoria

Burkholder J. P. Grout Donald J, Palisca C. V. *Historia de la música occidental.* Madrid: Alianza Editorial, Octava Edición, 2015. (Cap. 1) pp. 23-43.

Fubini, Enrico. La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Madrid: Alianza, 1988. (Caps. I, II, III y IV) pp.31-108.

Hoppin, Richard. *La música medieval.* Madrid: AKAL, 1991. (Selección cap. II) pp.45-65.

Strunk, Oliver (ed). *Source Readings in Music History.* New York. Norton & Company. 1998. Revisada por Leo Treitler. (ed. anteriores 1950 y 1978). Selección de la cátedra.

Bibliografía complementaria

“Theory, theorists”, “Boethius, Anicius Manlius Severinus”, “Cassiodorus, Senator Magnus Aurelianus”, “Isidore of Seville”, “Martianus Minneus Felix Capella”, *NG*.

Fubini, Enrico. *Música y estética en la época medieval.* Pamplona, EUNSA, 2007. pp. 11-70.

Taruskin, Richard. *The Oxford History of Western Music.* Oxford University Press. Oxford, 2005. Vol 1: Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century. Chapter 1 (selección pp. 31-35)

Unidad 3: El canto llano: práctica, notación y transmisión en el contexto de la liturgia.

Elementos convergentes en la constitución de la música medieval europea: la tradición sinagoga, teorías acerca de la relación entre el canto hebreo y el canto de la primitiva iglesia cristiana. El desarrollo de las liturgias locales. Carlomagno y la imposición del rito romano. Desde la transmisión oral de la música litúrgica al desarrollo de la notación musical. Diferentes tipos de notación. Los manuscritos y códices. Organización, encuadernación de los manuscritos. Los libros litúrgicos. Nociones básicas sobre los ciclos del año litúrgico.

Bibliografía obligatoria

Asencio, Juan Carlos. “De la liturgia visigoda al canto gregoriano”. En Maricarmen Gómez Ed. *Historia de la música en España e Hispano América. Volumen I. De los orígenes hasta c. 1470.* Madrid, Fondo de Cultura Económica. 2009. Cap. I. pp.21-76.

Hoppin, Richard. *La música medieval.* Madrid: AKAL, 1991. (Cap. III) pp. 71-77 y 98-105.

Huseby, Gerardo V. “Notación y oralidad en la música de la cuenca del Mediterráneo”, en: *Nao, Revista de la Cultura del Mediterráneo.* Año 4 N° 35/36 Fundación Los Cedros.1985. pp. 62-79.

----- “Creación y transmisión oral: Algunas reflexiones”, *Revista del Instituto de Investigación*

Musicológica “Carlos Vega.” (Universidad Católica Argentina) 2, 1978, 18-23

Bibliografía complementaria

“Christian Church”, “Byzantine chant”, “Jewish Music” “Celtic chant”, “Gallican chant”, “Mozarabic chant”, “Plainchant”, “Old Roman chant” NG

Asencio, Juan Carlos. *El canto gregoriano*. Madrid, Alianza Música, 2003. (Cap. 1) pp. 17-137 (Cap. 2) pp. 139-186.

Burkholder J. P., Grout, Donald J., Palisca C. V. *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza Editorial, Octava Edición, 2015. (Cap. 2) pp. 45-66.

Cortazar, Clara. “Guía litúrgica para músicos”, Temas y Contracantos. Bs As., 1985. pp. 1-21.

Strunk, Oliver (ed). *Source Readings in Music History*. New York. Norton & Company. 1998. Revisada por Leo Treitler. (ed. anteriores 1950 y 1978).

Taruskin, Richard. *The Oxford History of Western Music*. Oxford University Press. Oxford, 2005. Vol 1: Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century. Chapter 1 (Selección pp. 01-29) and Chapter 2 (Selección pp. 64-67)

Unidad 4: El desarrollo del sistema octomodal medieval: la dinámica entre la teoría y las fuentes musicales conservadas.

De la cantilación a la modalidad arcaica. Los tonarios. La salmodia. Un nuevo concepto de modo. Distintas conceptualizaciones del sistema: especies de octavas y hexacordios, especies de cuartas y quintas, ambitus, finalis, y tenor. Distinción entre modos auténticos y plagales. Formulas melódicas características. Los modos como guía de composición. Transpositio y trasformatio. Mixtura y conmixtura. La búsqueda de sistemas didácticos. Principales teóricos.

Bibliografía obligatoria

Asencio, Juan Carlos. *El canto gregoriano*. Madrid, Alianza Música, 2003. (Cap. 3) pp. 299-348.

Hoppin, Richard. *La música medieval*. Madrid: AKAL, 1991. (Cap. III) pp.77-98.

Huseby, Gerardo V. “The Medieval Modal System”, *The Cantigas de Santa María and the Medieval Theory of Mode*, Tesis doctoral, Universidad de Stanford, 1983. (Selección y traducción de la cátedra).

Bibliografía complementaria

“Mode”, NG

Burkholder J. P., Grout, Donald J., Palisca C. V. *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza Editorial, Octava Edición, 2015. (Cap. 2) pp. 66-73.

Cortazar, Clara. “Estilos melódicos en el gregoriano” *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega.”* (Universidad Católica Argentina), 15 (1997), pp. 55-69.

Taruskin, Richard. *The Oxford History of Western Music*. Oxford University Press. Oxford, 2005. Vol 1: Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century. Chapter 3 (Selección pp. 69-86 and 99-104).

Unidad 5: La Misa Romana y los oficios.

Cantos del Propio de la Misa: estructura y función. Cantos antifonales y responsoriales del Propio. La música del ordinario de la Misa. Estructura y música de los oficios. Vísperas. Laudes. Las horas menores. Maitines. Las instituciones y los actores sociales de la práctica litúrgica y musical. Las monjas y los monjes en el claustro.

Bibliografía obligatoria

Hoppin, Richard. *La música medieval*. Madrid: AKAL, 1991. (Cap. IV y V) pp. 107-156.

Burkholder J. P., Grout, Donald J., Palisca C. V. *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza Editorial, Octava Edición, 2015. (Cap. 3) pp. 75-93.

Bibliografía complementaria

“Plainchant” NG

Asencio, Juan Carlos. *El canto gregoriano*. Madrid, Alianza Música, 2003. (Cap. 2) pp. 186-298 y (Cap. 4) pp. 353-435.

Cortazar, Clara. “Guía litúrgica para músicos”, Temas y Contracantos. Bs As., 1985. pp. 1-21.

Strunk, Oliver (ed). *Source Readings in Music History*. New York. Norton & Company. 1998. Revisada por Leo Treitler. (ed. anteriores 1950 y 1978).

Taruskin, Richard. *The Oxford History of Western Music*. Oxford University Press. Oxford, 2005. Vol 1: Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century. Chapter 1 and Chapter 2.

Unidad 6: Expansión de los repertorios latinos: religiosos (litúrgicos y no litúrgicos) y profanos.

Tropos, glosas y exégesis. Distintos tipos de tropos: musicales, textuales, mixtos. Secuencias. Conductus y versus monofónicos. El Drama litúrgico como tropo y los orígenes del teatro en Europa. “Quem Queritis”. “El canto de la Sibila”. La Festa D’Elx o el Misterio de Elche.

El Codex Buranus. Goliardos, estudiantes errantes, clérigos e intelectuales en los siglos XI-XIII. Canciones de amor. Canciones de juego y de bebida. Poemas satírico-morales.

Bibliografía obligatoria

Gómez Muntané, Maricarmen Ed. *Historia de la música en España e Hispano América. Volumen I. De los orígenes hasta c. 1470*. Fondo de Cultura Económica. Madrid, 2009. (Cap. 2) pp.77-124.

-----, *La música medieval en España, Kassel, Ed. Reichenberger, 2001*. (Cap. 2) pp.61-107

Hoppin, Richard. *La música medieval*. Madrid: AKAL, 1991. (Cap. VI y VII) pp.157-201 y (Cap. XI) pp.273-284.

Bibliografía complementaria

“Trope”, “Conductus”, “Versus”, “Sequence”, “Medieval Drama”, NG

Asencio, Juan Carlos. *El canto gregoriano*. Madrid, Alianza Música, 2003. (Cap. 5) pp.337-473.

Burkholder J. P., Grout, Donald J., Palisca C. V. *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza Editorial, Octava Edición, 2015. (Cap. 3) pp. 93-98..

Gómez Muntané, Maricarmen. *El canto de la Sibila I. León y Castilla*, Madrid, Editorial Alpuerto, 1996.

-----, *El canto de la Sibila II. Cataluña y Baleares*, Madrid, Editorial Alpuerto, 1997.

y (Cap. 4) pp.155- 160.

Pérez Priego, Miguel Angel. Edición. *Teatro medieval*. Cátedra, Letras Hispánicas, Madrid, 2009. (Introducción) pp. 1-51.

Requena, Miguel. *Poesía goliárdica*. Acanalado, Barcelona, 2003.

Taruskin, Richard. *The Oxford History of Western Music*. Oxford University Press. Oxford, 2005. Vol 1: Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century. Chapter 3 (Selección pp. 86-99).

Unidad 7: La monodía secular en lengua romance.

El surgimiento de las lenguas romances y la poesía lírica vernácula puesta en música. La épica y la música. Las normas de “El amor cortés” y su influencia en la composición de la lírica medieval. Trovadores y Trovairitz. Troveros. Minnesänger. Juglares y ministriles en la sociedad occitana. Lírica religiosa. El rey Alfonso X, el Sabio, su Scriptorium. Las Cantigas de Santa María. Cantigas de amor, amigo y escarnio. Martin Codax en Galicia. Don Denis en Portugal. La monodía vernácula en Italia e Inglaterra. Principales estructuras poético-musicales. Aspectos formales y melódicos. La utilización de instrumentos musicales y el repertorio de danza.

Bibliografía obligatoria

Álvarez, Rosario. “Los instrumentos musicales en los códigos alfonsinos: su tipología, su uso y su origen”, en

Symposium Alfonso el Sabio y la Música, Sociedad Española de Musicología, Madrid, pp. 70-104.

Gómez Muntané, Maricarmen Ed. *Historia de la música en España e Hispano América. Volumen I. De los orígenes hasta c. 1470*. Fondo de Cultura Económica. Madrid, 2009. (Cap. III) pp.143-194.

Huseby, Gerardo V. “El parámetro melódico en las *Cantigas de Santa María*: Sistemas, estructuras, fórmulas y técnicas compositivas”, en Jesús Montoya Martínez y Ana Domínguez Rodríguez (eds.) en: *El Scriptorium alfonsí: de los Libros de Astrología a las “Cantigas de Santa María”*. Madrid: Editorial Complutense, 1999. pp. 215-270.

Martinengo, Marirí. *Las trovadoras, poetisas del amor cortés*, Madrid, Ediciones Horas y Horas, 1997. Selección.

Bibliografía complementaria

- Cortazar, Clara.** "Observaciones sobre la modalidad del repertorio trovadoresco", *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega."* (Universidad Católica Argentina), 10, 1989. pp. 141-156.
- Daniels, Nathan A.** "From Jongleur to Minstrel: The Professionalization of Secular Musicians in Thirteenth- and Fourteenth-Century Paris", *JScholarsip*, 2011. <http://jhir.library.jhu.edu/handle/1774.2/35244>
- Gómez Muntané, Maricarmen.** *La música medieval en España*, Kassel, Reichenberger, 2001. (Cap. 4) pp.160- 201.
- González Herranz, Raimundo,** "Representaciones musicales en la iconografía medieval" en *Anales de Historia del Arte*, 1998, nº 8, pp. 67-96
- Huseby, Gerardo,** "The Common Melodic Background of "Ondas do mar de Vigo" and Cantiga 73" en Katz - Keller, *Studies on the Cantigas de Santa María: Art, Poetry and Music*, Madison, Hispanic Seminary of Medieval Studies, 1987, pp. 189-200 (Traducción para la Cátedra Evolución de los Estilos I)
- Rault, Christian,** "Aspectos de la relación entre iconografía medieval y práctica interpretativa" en *Revista Catalana de Musicologia [Societat Catalana de Musicologia]*, num. II (2004), pp.11-19
- Riquer, Martín de.** "Introducción", en *Los trovadores: Historia literaria y textos*. Vol. 3 Barcelona, Planeta, 1975, pp. 9-102.
- Taruskin, Richard.** *The Oxford History of Western Music*. Oxford University Press. Oxford, 2005. Vol 1: Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century. Chapter 4, pp. 105-145.

Unidad 8: Los comienzos de la escritura polifónica.

Oralidad y prácticas polifónicas. La polifonía en las fuentes teóricas: Musica Enchiriadis, Ad Organum Faciendum y Micrologus de Guido d'Arezzo. Reglas de consonancia y disonancia. Organum paralelo, oblicuo, melismático y libre. Fuentes prácticas del siglo XII. Polifonía aquitana. El estilo melismático y el estilo discantus. Organización modal. Conductus polifónico. Peregrinos, peregrinaciones y música en el Camino de Santiago: La música polifónica en el Códex Calixtinus.

Bibliografía obligatoria

- Gómez, Maricarmen (ed).** *Historia de la música en España e Hispano América. Volumen I. De los orígenes hasta c. 1470*. Fondo de Cultura Económica. Madrid, 2009. (Cap. IV) pp. 195-208.
- Hoppin, Richard.** *La música medieval*. Madrid: AKAL, 1991. (Cap. VIII) pp. 203-230.

Bibliografía complementaria

- "Conductus", "Versus", "Organum", *NG*
- AA.VV.** *Liber Beati Jacobi "Codex Calixtinus"*, Traducción al castellano de Moralejo, Abelardo y otros, Santiago de Compostela, Xunta de Galicia, 2004.
- Burkholder J. P., Grout, Donald J., Palisca C. V.** *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza Editorial, Octava Edición, 2015. (Cap. 5) pp. 119-128.
- Fubini, Enrico.** *Música y estética en la época medieval*. Pamplona, EUNSA, 2007. pp. 65-70.
- Gómez Muntané, Maricarmen.** *La música medieval en España*, Kassel, Edition Reichenberger, 2001. (Cap.III) pp. 111-117.
- Taruskin, Richard.** *The Oxford History of Western Music*. Oxford University Press. Oxford, 2005. Vol 1: Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century. Chapter 5, pp. 147-168.

Unidad 9: La escuela parisina.

París en el siglo XII: la universidad, la catedral. Las fuentes de la música en Notre Dame. El Magnus Liber. Leonino. Organa dupla, organum purum, discanto y cópula. Perotino. Cláusulas sustitutas. Organa tripla y cuadrupla. De la cláusula al motete. Los motetes latinos y macarrónicos. El tratamiento musical de las líneas melódicas de los motetes. El motete-conductus. Los modos rítmicos. Conductus polifónico. Problemas de interpretación y *performance*.

Bibliografía obligatoria

“Organum”, “Conductus”, “Leonin”, “Perotin”, “Notre Dame, School of”, “Motet”, *NG*.

Burkholder J. P., Grout, Donald J., Palisca C. V. *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza Editorial, Octava Edición, 2015. (Cap. 5) pp. 128-144.

Gómez, Maricarmen (ed). *Historia de la música en España e Hispano América. Volumen I. De los orígenes hasta c. 1470*. Fondo de Cultura Económica. Madrid, 2009. (Cap. IV) pp. 208-232.

Hoppin, Richard. *La música medieval*. Madrid: AKAL, 1991. (Cap. IX y X) pp. 231-272.

Bibliografía complementaria

Fubini, Enrico. *Música y estética en la época medieval*. Pamplona, EUNSA, 2007. pp. 71-86.

Gómez Muntané, Maricarmen. *La música medieval en España*, Kassel, Edition Reichenberger, 2001. (Cap.III) pp. 117-154..

Taruskin, Richard. *The Oxford History of Western Music*. Oxford University Press. Oxford, 2005. Vol 1: Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century. Chapter 6, pp. 169-205.

Wright, Craig. “Leoninus, Poet and Musician”, *Journal of the American Musicological Society (JAMS)*, 1986, pp. 1-35.

Unidad 10: Los repertorios polifónicos del siglo XIII.

Los cambios en la notación de la segunda mitad del siglo XIII. Principales fuentes teóricas. Franco de Colonia. Las codificaciones y racionalizaciones rítmicas del *Ars Cantus Mensurabilis*. Los motetes con notación franconiana. Una elite político-intelectual y su música. Johannes de Grocheio y el *Ars Musicae*. Los motetes petronianos. La transformación musical del motete a través de todo el siglo y su relación con otros repertorios. El *Codex Montpellier* y del *Codex Bamberg*. Canciones polifónicas profanas. La utilización de instrumentos musicales en el repertorio del siglo XIII.

Bibliografía obligatoria

Burkholder J. P., Grout, Donald J., Palisca C. V. *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza Editorial, Octava Edición, 2015. (Cap. 5) pp. 144-154.

Fubini, Enrico. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza, 1988. (Cap. 4) pp. 99-114.

Hoppin, Richard. *La música medieval*. Madrid: AKAL, 1991. (1978) (Cap. XIV) pp. 341-363.

Bibliografía complementaria

Crocker, Richard. “French Polyphony of the Thirteenth Century”, en *NOHM*, pp. 636-678.

Franco de Colonia. *Tratado de canto mensural*. Traducción, estudio preliminar y notas de Ángel Medina. Oviedo: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Oviedo, 1988.

Gallo, F. Alberto. *Historia de la Música, 3. El Medioevo. Segunda Parte*. Turner Música, 1987. (Cap. I) pp. 03-28.

McGee, T. “Medieval Dances: Matching the Repertory with Groceio’s Descriptions”. *The Journal of Musicology*, Vol. 7, No. 4 (Autumn, 1989), 498-517.

Taruskin, Richard. *The Oxford History of Western Music*. Oxford University Press. Oxford, 2005. Vol 1: Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century. Chapter 7, pp. 207-245.

Unidad 11: Ars Nova francés.

La música en la sociedad europea durante el siglo XIV. Crítica social, herejías y música. El *Roman de Fauvel*. La teoría musical y la notación. La notación francesa. *Ars novae musicae*, de Johannes de Muris y *Ars Nova* (Philippe de Vitry). Nuevas formas de organización de la simultaneidad sonora. Procedimientos compositivos. Estructuras modales y gravitación cadencial. La polifonía en lengua vulgar. El texto como matriz formal. El motete isorrítmico. La misa polifónica. La producción de Guillaume de Machaut. La música instrumental en el siglo XIV.

Bibliografía obligatoria

Burkholder J. P., Grout, Donald J., Palisca C. V. *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza Editorial, Octava Edición, 2015. (Cap. 6) pp. 155-175.

Fubini, Enrico. La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Madrid: Alianza, 1988. (1976) (Cap. V) pp.115-125.

Hoppin, Richard. *La música medieval.* Madrid: AKAL, 1991. (1978) (Caps. XV, XVI y XVII) pp. 369-446.

Bibliografía complementaria

“Ars Nova”, “Virelai”, “Ballade”, “Rondeau”, NG.

Fubini, Enrico. *Música y estética en la época medieval.* Pamplona, EUNSA, 2007. pp. 133-212.

Gallo, F. Alberto. *Historia de la Música, 3. El Medioevo. Segunda Parte.* Turner Música, 1987. (Ca. II) pp. 31-52.

Taruskin, Richard. *The Oxford History of Western Music.* Oxford University Press. Oxford, 2005. Vol 1: Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century. Chapter 8, pp. 247-277 and Chapter 9, pp. 289-336.

Unidad 12: La música del siglo XIV en el resto de Europa y la transición al Renacimiento.

La música del *Trecento* italiano. Madrigal, Caccia, Ballata. Francesco Landini. La notación italiana según Marchettus da Padova. La organización rítmica. Las danzas italianas. El siglo XIV en la música de la Península Ibérica. El *Llibre Vermell* de Montserrat. La transición al siglo XV. La música alrededor del cambio de siglo. El Ars Subtilior. La escuela de Avignon. La obra de Johannes Ciconia. El repertorio instrumental del Codex Faenza.

Bibliografía obligatoria

Burkholder J. P., Grout, Donald J., Palisca C. V. *Historia de la música occidental.* Madrid: Alianza Editorial, Octava Edición, 2015. (Cap. 6) pp. 175-189.

Gómez, Maricarmen (ed). *Historia de la música en España e Hispano América. Volumen I. De los orígenes hasta c. 1470.* Fondo de Cultura Económica. Madrid, 2009. (Cap. V) pp. 238-315.

Hoppin, Richard. *La música medieval.* Madrid: AKAL, 1991. (1978) (Caps. XVIII y XIX), pp. 447-514.

Bibliografía complementaria

“Ballata”, “Caccia”, “Madrigal (i)”, “Ars Subtilior”, “Ciconia, Johannes”, NG.

Fubini, Enrico. La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Madrid: Alianza, 1988. (1976) (Cap. V) pp.115-125.

Gómez Muntané, Maricarmen. *El Llibre Vermell de Montserrat. Cantos y danzas del siglo XIV.* Libros de la Frontera, Barcelona, 1990.

----- *La música medieval en España,* Kassel, Edition Reichenberger, 2001. (Cap.V) pp. 219-276.

Taruskin, Richard. *The Oxford History of Western Music.* Oxford University Press. Oxford, 2005. Vol 1: Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century. Chapter 9, pp. 336-349 and Chapter 10, pp. 351-385.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL COMPLEMENTARIA

-DICCIONARIOS Y ENCICLOPEDIAS:

Andrés, Ramón, *Diccionario de instrumentos musicales: desde la antigüedad a J.S. Bach,* Península, Ediciones, 2009

Casares, Emilio (ed.), *Diccionario de la Música Española e Hispanoamericana,* Madrid, ICMU-SGAE, 2000-2002, 10 Vol.

New Oxford History of Music. London: Oxford University Press, 1990. [Indicado como **NOHM** a lo largo del programa]

Stanley Sadie, John Tyrrell (eds.), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians,* London, Oxford University Press, 2004, 29 volumes. [Indicado como **NG** a lo largo del programa]

- TEXTOS:

Duby, George. *Arte y sociedad en la Edad Media*, Madrid, Taurus Bolsillo, 1998.

Edizione Vaticana: *Liber Usualis*. Roma, París, Tournai. (1951), *Graduale Romanum Ecclesiae de tempore et de sanctis*. Tournai. (1961), *Graduale Triplex*, Paris-Tournai. (1979)

Fernández de la Cuesta, Ismael, *Historia de la música española (t. 1): desde los orígenes hasta el Ars Nova*, Madrid, Alianza Editorial, 2004.

Guglielmi, Nilda (ed.). *El teatro medieval*. EUDEBA, Buenos Aires, 1980.

Guglielmi, Nilda. *Vida cotidiana en la Edad Media*, Buenos Aires, Ediciones de la Universidad Católica Argentina, 2000.

Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y el arte*, Madrid, Editorial Debate, 1998, 2 Vols. Vol. 1: Desde Grecia hasta el Renacimiento.

Le Goff, Jacques. *Los intelectuales de la Edad Media*. EUDEBA, Buenos Aires, 1966

Page, Christopher. *Voices and instruments of the Middle-Ages: instrumental practice songs in France, 1100-1300*. London, J. M. Dent and Sons, 1978.

Romero, José Luis. *La Edad Media*. Buenos Aires: F.C.E, 1949

d. Organización del dictado de la materia:

Carga horaria

La materia es cuatrimestral y cuenta con la siguiente carga horaria:

Clases teóricas y teórico-prácticas: 4 horas semanales cuatrimestrales. Miércoles de 17 a 21hs

Clases trabajos prácticos: 4 horas semanales cuatrimestrales. Viernes 19 a 23hs

Total de horas semanales: 10

Total de horas cuatrimestrales: 160 (16 semanas)

e. Organización de la evaluación:

EXAMEN FINAL:

El régimen con examen final comprende 2 (dos) instancias de evaluación parcial.

Se debe cumplir con los siguientes requisitos:

- i. asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;
- ii. aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.
- iii. aprobar los Ejercicios prácticos que se realizan en forma domiciliaria durante la cursada (La cantidad de Ejercicios prácticos serán indicados en clase)

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de un EXAMEN FINAL con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

El primer llamado de los turnos de julio y diciembre no estará disponible para los estudiantes que regularizan la cursada en el cuatrimestre inmediato anterior a los mismos.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega. El examen será devuelto al/la estudiante con la corrección y calificación correspondientes, en tinta sin enmiendas ni tachaduras, y firma del/la docente. El/la estudiante deberá conservarlo en su poder hasta que la materia haya sido aprobada y conste en el Certificado Analítico.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

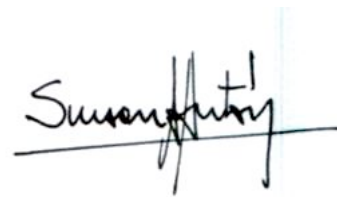
Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

f. **Recomendaciones**

- Haber cursado Taller I y II
- Tener conocimientos de inglés con un nivel suficiente para la lectura y comprensión de textos.



Firma

SUSANA ANTÓN PRIASCO
Aclaración

ADJUNTA
Cargo