



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ARTES

MATERIA: MÚSICA LATINOAMERICANA Y ARGENTINA

MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF

PROFESOR/A: CORRADO, OMAR

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2019

CÓDIGO N°: 0655

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES**

MATERIA: MÚSICA LATINOAMERICANA Y ARGENTINA

MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF

CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE DE 2018

CÓDIGO N°: 0655

PROFESOR: CORRADO, OMAR

EQUIPO DOCENTE:¹

PROFESOR TITULAR: CORRADO, OMAR

PROFESORA ADJUNTA: MANSILLA, SILVINA LUZ

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: LIUT, MARTÍN

a. Fundamentación y descripción

Esta materia constituye un espacio curricular en el que se estudia el desarrollo histórico de la música culta en Latinoamérica, y en Argentina en particular, desde distintos puntos de vista. En dicho recorrido, se privilegia la producción musical desde fines del siglo XIX hasta la actualidad, con lo cual se enfatiza, por una parte, la articulación, en la circulación social, de las obras como documento histórico y como hecho estético, según teorizara Carl Dahlhaus, y por otra, se las integra al debate estético contemporáneo.

b. Objetivos:

Los objetivos centrales a alcanzar son los siguientes:

- .- Conocer el desarrollo histórico de la música culta latinoamericana y argentina en los aspectos técnicos, estilísticos y conceptuales.
- .- Estudiar las situaciones de producción y de recepción de esta música, su relación con la dinámica sociocultural de sus contextos y su papel en la construcción de subjetividades e identidades.
- .- Reflexionar críticamente sobre los marcos teóricos y los supuestos epistemológicos, históricos y actuales, utilizados para el estudio de los contenidos.

c. Contenidos:

Unidad 1: Los estudios sobre música latinoamericana

Presentación de la materia. Bibliografía: análisis y crítica. Estado del conocimiento y del debate historiográfico. Periodización: enfoques, problemática, utilidad. Criterios historiográficos y analíticos.

Unidad 2: Música colonial en el sud de Sudamérica

El período colonial en América Latina. La música virreinal en América Latina entre los siglos XVI y XVIII. El universo jesuítico. La producción musical en el siglo XVIII: la obra de Domenico Zipoli. Perspectivas actuales de estudio: del paradigma del “encuentro de culturas” a los estudios poscoloniales.

Unidad 3: Música en Argentina durante el siglo XIX

Música y sociedad en Argentina durante la primera mitad del siglo XIX: géneros, funcionalidad, repertorio. El Himno Nacional y sus vicisitudes historiográficas. La obra musical de Juan Pedro Esnaola.

¹Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

La segunda mitad del siglo XIX: los compositores, la enseñanza musical, las instituciones. Música y proyecto de nación: figuras precursoras y fundacionales del “nacionalismo musical argentino”. La obra musical de Aguirre y Williams.

Unidad 4: Música en Argentina a comienzos del siglo XX

La música en el primer cuarto del siglo XX: las cuestiones centrales del profesionalismo y de la construcción de la identidad. Los Centenarios. La Sociedad Nacional de Música y el Conservatorio Nacional. La crítica musical como normativa e instancia de legitimación. Carlos López Buchardo, Floro Ugarte y Celestino Piaggio. El cultivo de las formas “clásicas”: la sonata en la década del 10. Recepción de las tendencias de vanguardia y primera fractura en el campo musical. Apogeo del nacionalismo –*El matrero* de Felipe Boero– y constitución del frente vanguardístico.

Unidad 5: Música en Argentina: El Grupo Renovación

El Grupo Renovación. Situación en el campo; posibilidades de las vanguardias “periféricas”. Aspectos distintivos de la producción de sus integrantes. El neoclasicismo o la modernidad paradójica. Juan Carlos Paz y la introducción del dodecafonismo en América Latina.

Unidad 6: Música en Latinoamérica: 1920-1940

Introducción de la modernidad y constitución del campo intelectual. Los nacionalismos y las vanguardias: distintas respuestas. Análisis de los aportes realizados por los compositores fundamentales de la música latinoamericana del siglo XX. Brasil: La Semana de Arte Moderno de 1922. Mário de Andrade, Luciano Gallet, Heitor Villa-Lobos. Chile: Acario Cotapos, Carlos Isamitt. Uruguay: Eduardo Fabini. México: Julián Carrillo, Silvestre Revueltas, Carlos Chávez. Cuba: Amadeo Roldán, Alejandro García Caturla.

Unidad 7: Música en Argentina: las décadas de 1940 y 1950

Los primeros egresados del Conservatorio Nacional. El procesamiento de las rupturas ocurridas en la década anterior. Alberto Ginastera: técnicas compositivas, inflexiones nacionales, constantes estilísticas. Modalidad, politonalidad, recursos seriales, eclecticismos. Carlos Guastavino y Astor Piazzolla: los cruces genéricos, las resignificaciones del par vanguardia/ tradición. Consolidación de los compositores que integraron el Grupo Renovación. La Agrupación Nueva Música y la producción internacional. Hans J. Koellreutter y el Grupo Música Viva: música avanzada y vanguardia social, flexión latinoamericana de un debate internacional. Persistencia del neoclasicismo en distintos países latinoamericanos. Música en el peronismo “clásico”.

Unidad 8: Músicas en Latinoamérica desde fines de la década de 1950

Los lenguajes desde fines de los 50: sincronías, desfasajes, procesamientos. La generación del Instituto Di Tella: consideraciones contextuales, redefinición del campo, impacto latinoamericano. Los contemporáneos del Di Tella en América Latina. Análisis de la producción. La aleatoriedad, el teatro musical, la electroacústica, la exploración instrumental, la nueva reflexión sobre la identidad, las prácticas intertextuales. Apropiaciones de las tecnologías. Las generaciones recientes: análisis crítico de la producción, en los aspectos técnicos, conceptuales y estéticos. Continuidades y rupturas con distintas tradiciones. Tecnologías y nueva instrumentalidad. Migraciones.

d. Bibliografía, discografía y fuentes:

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

Corrado, Omar. “Canon, hegemonía y experiencia estética: algunas reflexiones”, *Revista Argentina de Musicología* N° 5-6, Buenos Aires, AAM, 2004-2005, pp. 17-44.

González, Juan Pablo. “Musicología y América Latina”, en *Pensar la música desde América Latina. Problemas e interrogantes*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2013, pp. 19-46.

Kuss, Malena. “Il pensiero occidentale da un punto di vista transculturale (la decolonizzazione dell’America Latina)”, en Nattiez, Jean-Jacques, ed. *Enciclopedia della Musica*, Vol. V. Torino, Einaudi, 2005, pp. 32-62.

Plesch, Melanie. “También mi rancho se llueve: problemas analíticos de una musicología doblemente periférica”, en Ruiz, Irma / Roig, Elizabeth, eds. *Procedimientos analíticos en musicología*, Buenos Aires, INM, 1998, pp. 127-138.

Bibliografía complementaria

Bitrán, Yael /Rodríguez Leija, Cynthia. *Perspectivas y desafíos de la investigación musical en Iberoamérica. Memorias del Coloquio Iberoamericanas 2015*. México, CENIDIM, 2016.

Unidad 2

Bibliografía y discografía obligatorias

Antología discográfica de la cátedra: obras de Zipoli, Schmid y anónimas.

Ayestarán, Lauro. *Domenico Zipoli. Vida y obra*. Buenos Aires, UCA, 1962.

Illari, Bernardo. *Domenico Zipoli: para una genealogía de la música clásica latinoamericana*. La Habana, Casa de las Américas, 2011 (Introd. pp. 11-21; cap. X, pp. 343-362).

Waisman, Leonardo. “¿Cómo escuchar la música colonial latinoamericana?”, *Música e Investigación N° 2*. Buenos Aires, INMCV, 1998, pp. 99-107.

Waisman, Leonardo. “La música de las misiones jesuíticas en Sudamérica y su difusión actual”, *Boletín Música N° 3*. La Habana, Casa de las Américas, 2000, pp. 24-37.

Wilde, Guillermo. “Entre la duplicidad y el mestizaje: prácticas sonoras en las misiones jesuíticas de Sudamérica”, en Recasens, Albert / Spencer, Christian. *A tres bandas: mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano*. Antioquia, Museo de Antioquia, 2010, pp. 103-112.

Bibliografía complementaria

Furlong, Guillermo. *Músicos argentinos durante la dominación hispánica*. Buenos Aires, Huarpes, 1945.

Pacquier, Alain. *Les chemins du baroque dans le nouveau monde*. Paris, Fayard, 1996

Todorov, Tzvetan. *La Conquista de América. El problema del otro*. México, Siglo XXI, 1992.

Waisman, Leonardo. *Una historia de la música colonial hispanoamericana*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2019, cap. 1 y 10.

Fuentes

Zipoli, Domenico / Stevenson, Robert (ed.). *Misa en Fa*.

Unidad 3

Bibliografía y discografía obligatorias

Antología discográfica de la cátedra: obras de Parera, Esnaola, Alberdi, Alcorta, Hargreaves, Berutti, Williams y Aguirre.

Buch, Esteban. *O juremos con gloria morir. Una historia del Himno Nacional Argentino, de la Asamblea del Año XIII a Charly García*. 2º ed. Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2013, 1ª parte, pp. 21-88.

García Muñoz, Carmen / Stamponi, Guillermo. *Juan Pedro Esnaola: su obra musical*. Buenos Aires, EDUCA, 2002. (Introd., caps. I y II, pp. 7-44).

llari, Bernardo. “Volverse romántico” (estudio preliminar), en Esnaola, Juan Pedro. *Cuaderno de Música (1844)*. La Plata, Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, 2009, pp. 15-52.

Plesch, Melanie. “La lógica sonora de la Generación del 80: Una aproximación a la retórica del nacionalismo musical argentino”, en Pablo L. Bardin et ál. *Los caminos de la música. Europa y Argentina*. Jujuy, Universidad Nacional de Jujuy, 2008, pp. 55-110.

Vega, Carlos. *El himno nacional argentino*. 2ª ed. Buenos Aires, UCA, 2005. [1ª: EUDEBA, 1962]. (Prefacio, caps. I y II, pp. 07-41).

Vega, Carlos. “Juan Pedro Esnaola: el primer gran músico argentino”, *Revista del Instituto de Investigación Musicológica ‘Carlos Vega’*, N° 15. Buenos Aires, UCA, 1997, pp. 21-54.

Bibliografía complementaria

Cetrangolo, Aníbal. *Ópera, barcos y banderas. El melodrama y la migración en Argentina (1880-1920)*. Madrid, Biblioteca Nueva, 2015, cap. 2, pp. 107-198.

García Acevedo, Mario. *La música argentina durante el período de la organización nacional*. Buenos Aires, ECA, 1961.

- Gesualdo, Vicente. *Historia de la música en la Argentina*. Buenos Aires, Beta, 1962, 2 vols.
- Illari, Bernardo. "¿Una nueva y gloriosa nación? Retórica y subjetividad en la *Marcha Patriótica* rioplatense de 1813", *Latin American Music Review*, Vol 36, N° 1, University of Texas Press, Spring-Summer 2015, pp. 1-39.
- Massone, Manuel /Celentano, Mario. *Generaciones olvidadas*. Buenos Aires, UNA, 2016.
- Pickenhayn, Jorge. *Alberto Williams*. Buenos Aires, ECA, 1979.
- Plesch, Melanie. "La silenciosa guitarra de la barbarie: aspectos de la representación del Otro en la cultura argentina del siglo XIX", *Música e Investigación N° 4*, Buenos Aires, INM, 1999, pp. 57-80.
- Suárez Urtubey, Pola. *Antecedentes de la musicología en la Argentina. Documentación y exégesis*. Buenos Aires, EDUCA, 2007.
- Veniard, Juan María. *Arturo Berutti: un argentino en el mundo de la ópera*. Buenos Aires, INMCV, 1988.
- Fuentes
- AAVV. *Boletín Musical 1837*. Edición facsimilar. La Plata, Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, 2006.
- AAVV. *La Moda*. Edición facsimilar. Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2012.
- Aguirre, Julián. *Aires nacionales argentinos*. Buenos Aires, Ricordi, B.A. 6328.
- Cruz Cordero, Fernando. *Discurso sobre música*. Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Nación, 2006.
- Esnaola, Juan Pedro. *Cuaderno de Música (1844)*. La Plata, Instituto Cultural de la Provincia de Buenos Aires, 2009.
- Parera, Blas. [J.P. Esnaola, recop.]. *Himno Nacional Argentino*. Buenos Aires: Ricordi, BA 8711.
- Williams, Alberto. *El rancho abandonado*, de la suite *En la sierra*. Buenos Aires, Gurina, s/f.

Unidad 4

Bibliografía y discografía obligatorias

- Antología discográfica de la cátedra: obras de Boero, López Buchardo, Piaggio y Ugarte.
- Kuss, Malena. "Nacionalismo, identificación, y Latinoamérica", *Cuadernos de Música Iberoamericana N° 6*. Madrid, Fundación Autor, 1998, pp. 133-149.
- Mansilla, Silvina Luz. "El nacionalismo musical en Buenos Aires durante los días de Marcelo Torcuato de Alvear. Un análisis socio-cultural sobre sus representantes, obras e instituciones", en Leiva, Alberto David (coord.), *Los días de Alvear*. Buenos Aires, Academia Provincial de Ciencias y Letras de San Isidro, tomo 1, 2006, pp. 313-344.
- Mansilla, Silvina Luz. "Julián Aguirre y la convalidación de la producción nacionalista argentina desde el semanario *El Hogar* (1920-1924)", en Mansilla (Silvina), dir., *Dar la nota. El rol de la prensa en la historia musical argentina*. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones, 2012, pp. 137-163.
- Suárez Urtubey, Pola. "La creación musical", en AAVV. *Historia general del arte en la Argentina*. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1988, Tomo V, pp. 91-173.

Bibliografía complementaria

- Jurafski, Abraham. *Carlos López Buchardo*. Buenos Aires, ECA, 1966.
- Mansilla, Silvina. "La Asociación Wagneriana de Buenos Aires: instancia de legitimación y consagración musical en la década de 1912-1921", *Revista del Instituto de Investigación Musicológica 'Carlos Vega', N° 18*. UCA, 2004, pp. 19-37.
- Sacchi, Esteban. "El *Matrero* de Felipe Boero", *Música e Investigación N° 2*, INM, 1998, pp. 109-159.
- Schwartz-Kates, Deborah. "Argentine art Music and the Search for National Identity Mediated through a Symbolic native Heritage: The *tradición gauchesca* and Felipe Boero's *El Matrero* (1929)", *Latin American Music Review*, 20, 1, spring/summer, 1999, pp. 1-27.
- Weiss, Allison. *A Guide to the Songs of Carlos López Buchardo*. Portland (EEUU), Tesis de Maestría de la Universidad de Portland, 2005.

Fuentes

- Boero, Felipe. *El matrero, reducción para canto y piano*. Buenos Aires, Lottermoser, 1937.
- López Buchardo, Carlos. *Escenas argentinas*. Buenos Aires, Ricordi, B.A. 6114.
- López Buchardo, Carlos. *Canción del carretero*. Buenos Aires, Ricordi, B.A. 6020.

Piaggio, Celestino. *Sonata en do # menor, para piano*. Buenos Aires, Sociedad Nacional de Música, s/f.

Ugarte, Floro. *Sonata para violín y piano*. Buenos Aires, Ricordi, 1961.

Ugarte, Floro. *Caballito criollo*. Buenos Aires, Lottermoser, s/f.

Unidad 5

Bibliografía y discografía obligatorias

Antología discográfica de la cátedra: obras de Gilardi, Paz, JJ. Castro, Gianneo.

Corrado, Omar. *Música y modernidad en Buenos Aires 1920-1940*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2010 (cap. 1, pp. 21-86; cap. 6, pp. 175-223; cap. 8, pp. 255-284).

Corrado, Omar. *Vanguardias al sur. La música de Juan Carlos Paz*. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2012, (caps. V, VI, VIII de la 1ª parte).

García Muñoz, Carmen. "Juan José Castro (1885-1968)", *Cuadernos de Música Iberoamericana*, N° 1. Madrid, SGAE-ICCMU, 1996, pp. 3-24.

Scarabino, Guillermo. *El Grupo Renovación*. Buenos Aires, UCA, Cuaderno de estudio N° 3, 2001.

Bibliografía complementaria

Manso, Carlos. *Juan José Castro. Vida y epistolario*. Buenos Aires, De los cuatro vientos, 2008.

Pickenhayn, Jorge. *Luis Gianneo*. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1980. Suárez Urtubey, Pola. "La creación musical en la generación del noventa", en *Historia general del arte en la Argentina*. Buenos Aires, ANBA, Tomo VII, 1995, pp. 59-140.

Fuentes

Castro, José María. *Concerto grosso*. Buenos Aires, Grupo Renovación, 1933.

Castro, Juan José. *Tangos*. Buenos Aires, EAM, 1961.

Gianneo, Luis. *Obertura para una comedia infantil*. Buenos Aires, EAM, 1952

Paz, Juan Carlos. *Dédalus 1950*. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1964.

Paz, Juan Carlos. *Introducción a la música de nuestro tiempo*. Buenos Aires, Sudamericana, 2ª ed., 1971, Capítulo VIII.

Unidad 6

Bibliografía y discografía obligatorias

Antología discográfica de la cátedra: obras de Nepomuceno, Gomes, Chávez, Revueltas, Roldán, García Caturla, Fabini, Cotapos, Isamitt, Carrillo, Villa-Lobos.

AAVV. "Dossier Silvestre Revueltas", *Lulú. Revista de Teorías y Técnicas Musicales N° 2*, Buenos Aires, dic-1991, pp. 31-53.

Calva, Julián. *Julián Carrillo y el microtonalismo: "la visión de Moisés"*. México, CENIDIM, 1984.

Carpentier, Alejo. *La música en Cuba*. México, Fondo de Cultura Económica, 1946.

Estrada, Julio. *Canto roto. Silvestre Revueltas*. México, FCE / Instituto de Investigaciones Estéticas / UNAM, 2012 (Prólogo, Introd. y Cap 1: pp. 11-43).

García Morillo, Roberto. *Carlos Chávez. Vida y obra*. México, Fondo de Cultura Económica, 1960.

Garland, Peter. *In search of Silvestre Revueltas*. Santa Fe, Sounding Press, 1991.

Gómez, Zoila. *Amadeo Roldán*. La Habana, Editorial Arte y Literatura, 1977.

Kolb, Roberto. *Contracanto. Una perspectiva semiótica de la obra temprana de Silvestre Revueltas*. México, Universidad Autónoma de México, 2012. Disponible en:

http://www.posgrado.unam.mx/publicaciones/ant_col-posg/42_Contracanto.pdf

Madrid, Alejandro. *Los sonidos de la nación moderna. Música, cultura e ideas en el México posrevolucionario, 1920-1930*. La Habana, Casa de las Américas, 2008 (Introd., caps. 1 y 3).

Merino, Luis. "Nuevas luces sobre Acario Cotapos", *Revista Musical Chilena*, 159, 1983, pp. 3-49. Disponible en:

Wisnik, José María. *O Coro dos Contrarios. A música em torno da semana de 22*. São Paulo, Duas Cidades, 1977.

Wright, Simon. *Villa-Lobos*. Oxford- N. York, Oxford University Press, 1992.

Bibliografía complementaria

Appleby, David. *La música de Brasil*. México, Fondo de Cultura Económica, 1985.

- Béhague, Gérard. *Heitor Villa-Lobos. The Search for Brazil's Musical Soul*. Austin (Texas), University of Texas at Austin, 1994.
- Bosi, Antonio. "La parábola de las vanguardias latinoamericanas", en Schwartz, J. *Las vanguardias latinoamericanas*. Madrid, Cátedra, 1991.
- Corrêa do Lago, Manoel. "O boi no telhado e as fontes brasileiras de Darius Milhaud: discussão e análise musical", en Corrêa do Lago, M. (org.). *O boi no telhado. Darius Milhaud e a música brasileira no modernismo francês*. São Paulo, Instituto Moreira Salles, 2014, pp. 163-216.
- De Tarso Salles, Paulo. *Villa-Lobos: processos composicionais*. Campinas, UNICAMP, 2011.
- Díaz, Rafael / González, Juan Pablo. *Cantus firmus. Mito y narrativa de la música chilena de arte del siglo XX*. Santiago de Chile, Amapola, 2011.
- Giro, Radamés (selección y prólogo). *Caturla. El músico, el hombre*. La Habana, Ediciones Museo de la Música, 2007 (caps. de A. Salazar y Ma. Antonieta Henríquez e Hilario González).
- Herrera Ortega, Silvia. *Tradición, vanguardia y ruptura. El serialismo dodecafonico en Chile*. Valparaíso (Chile): Ediciones Universitarias de Valparaíso, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 2017.
- Hess, Carol. *Representing the Good Neighbor: Music, Difference and the Pan American Dream*. Oxford, Oxford University Press, 2013, caps. IV a VII.
- Malmström, Dan. *Introducción a la música mexicana del siglo XX*. México, Fondo de Cultura Económica, 1998 [2ª.].
- Moreno Rivas, Yolanda. *Rostros del nacionalismo en la música mexicana*. México, Fondo de Cultura Económica, 1989.
- Paraskevaidis, Graciela. *Eduardo Fabini*. Montevideo, Trilce, 1992.
- Wong, Ketty. *Luis Humberto Salgado, un Quijote de la música*. Quito, Banco Central del Ecuador, 2004.

Fuentes

- Carrillo, Julián. *Preludio a Colón*. New York, New Music, 1944.
- Chávez, Carlos. *Sinfonía india*. New York, Schirmer, 1950.
- Cotapos, Acario. *Sonata fantasía*. Santiago de Chile, ms, sf.
- Isamitt, Carlos. *Friso araucano*, para voces y orquesta. Universidad de Chile, Instituto de Extensión Musical, s/f.
- Revueltas, Silvestre. *Homenaje a Federico García Lorca*. New York, Southern Music, 1958.
- Revueltas, Silvestre. *Sensemaya*. New York, Schirmer, 1949.
- Villa Lobos, Heitor. *Nonetto*. Paris, Max Eschig, 1929.
- Villa Lobos, Heitor. *Uirapurú*. New York, Associated Music Publisher, 1948.
- Andrade, Mário. *La música de Brasil*. Buenos Aires, Chapire, 1944.
- Carrillo, Julián. *Sonido 13. Recorrido histórico*. sle., sf., 1922.
- Revueltas, Rosaura, comp. *Silvestre Revueltas por él mismo*. México, Era, 1989.
- Villa-Lobos, Heitor. *A musica nacionalista no governo Getulio Vargas*. Rio de Janeiro, DIP, 1937.

Unidad 7

Bibliografía y discografía obligatorias

- Antología discográfica de la cátedra: obras de Ginastera, Piazzolla y Guastavino.
- Corrado, Omar. "Honrar al General: música, historia, lenguaje y política en el Año Sanmartiniano (Argentina, 1950)", en Volpe, M. Alice, org., *Teoría, crítica e música na atualidade*. Rio de Janeiro, Universidade Federal de Rio de Janeiro, 2012, pp. 91-114.
- Corrado, Omar. "Ideologías y tradiciones en conflicto: la *Cantata Martín Fierro* (1945-1948) de Juan José Castro en el contexto del primer peronismo", en Ramos López, Pilar (ed.) *Discursos y prácticas musicales nacionalistas (1900-1970), España, Argentina, Cuba, México*. Logroño (España), Universidad de La Rioja, 2012, pp. 301-316.
- García Brunelli, Omar, comp. *Estudios sobre la obra de Astor Piazzolla*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2008. (Introd.: 9-12; cap. Carlos Kuri:13-18; Malena Kuss: 57-76).
- Illari, Bernardo / Mansilla, Silvina Luz / Plesch, Melanie. "Guastavino, Carlos Vicente", en Casares Rodicio, Emilio, dir. *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid, SGAE, vol. 5, 2000, pp. 944-953.
- Kater, Carlos. *Música Viva e H. J. Köllreutter. Movimentos em direção à modernidade*. São Paulo, Musa-Atravez, 2001.

Kuss, Malena. "Ginastera (1916-1983): la trayectoria de un método", *Revista Argentina de Musicología* N° 14. Buenos Aires, AAM, 2013, pp. 15-52.

Mansilla, Silvina Luz. "A una mujer...", de Elsa Calcagno: una contribución musical a la máquina propagandística del peronismo", *Revista Argentina de Musicología*, 2. Buenos Aires, AAM, 2001, pp. 97-113.

Mansilla, Silvina Luz. *La obra musical de Carlos Guastavino. Circulación, recepción, mediaciones*. Buenos Aires, Ediciones Gourmet Musical, 2011 (cap 3: 57-92; cap. 5: 149-204).

Paraskevaídis, Graciela. "Música dodecafónica y serialismo en América Latina," *La del taller*. Montevideo, 3, abril-mayo 1985. Disponible en: <http://www.latinoamerica-musica.net>

Scarabino, Guillermo. *Alberto Ginastera: técnicas y estilo (1935-1950)*. Buenos Aires, UCA, Cuaderno de estudio N° 2, UCA, 1996.

Suárez Urtubey, Pola. *Alberto Ginastera*. Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1967.

Bibliografía complementaria

Aharonián, Coriún. *Héctor Tosar*. Montevideo, Trilce, 1991.

Corrado, Omar. "Música en el peronismo clásico: variaciones sobre (una) Vidala (1946)", en *Música e Investigación*, N° 21, 2013 [2014], pp. 19-54.

Kater, Carlos. *Eunice Katunda, musicista brasileira*. São Paulo, Annablume, 2001.

Kuri, Carlos. *Piazzolla, la música límite*. 4ª ed. Buenos Aires, Corregidor, 2015.

Mansilla, Silvina Luz, comp. *Cinco estudios sobre Carlos Guastavino. Homenaje en su Centenario*. Santa Fe, Ediciones UNL, 2015 (cap. I y II, pp. 17-59).

Molina, Edgar. "Unidad y contraste: la dialéctica sonora de Virtú Maragno", *Summarium*, 2. Santa Fe, Centro Transdisciplinario de Investigaciones de Estética, 1996, pp. 173-195.

Plesch, Melanie. "Resisting the Malambo: On the Musical Topic in the Work of Alberto Ginastera", en *The Musical Quarterly*, Vol. 101, 2-3, Summer-Fall 2018, pp. 157-215.

Schwartz-Kates, Deborah. *Alberto Ginastera. A Research and Information Guide*. Nueva York/Londres, Routledge, 2010.

Spangemacher, Friedrich, Hrsg. *Alberto Ginastera*. Bonn, Boosey and Hawkes, 1984.

Fuentes

Ginastera, Alberto. *Malambo*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1947

Ginastera, Alberto. *Sonata para piano* (N° 1). Buenos Aires, Barry, 1954

Ginastera, Alberto. *Cantata para América Mágica*. Buenos Aires, Barry, 1961.

Guastavino, Carlos. *Bailecito*. Ricordi Americana.

Guastavino, Carlos. *La rosa y el sauce*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1951

Guastavino, Carlos. *Pueblito, mi pueblo*. Buenos Aires, Ricordi Americana, 1957

Piazzolla, Astor. *Tres minutos con la realidad* (copia le manuscrito de la instrumentación anónima)

García Morillo, Roberto. "Mi obra", en *Temas y Contracantos*. Año 1 N° 1, mayo 1985.

Unidad 8

Bibliografía y discografía obligatorias

Antología discográfica de la cátedra: obras de Etkin, Gandini, Kröpfl, Lambertini y Paraskevaídis.

AAVV. "Una aproximación a la obra de Mariano Etkin", *Música e Investigación*, 3, Buenos Aires, INMCV, 1998, pp. 33-68.

AAVV. "Dossier Música y Tecnología", *Lulú. Revista de Teorías y Técnicas Musicales*, 3, abril 1992, pp. 27-68.

Aharonián, Coriún. "Tendencias en la música culta latinoamericana joven", *Anais VI Encontro Nacional do ANPPOM*. Rio de Janeiro, 1993, pp. 80-84.

Corrado, Omar. "De Museos, Máquinas y Esperas: 'La ciudad ausente' (1994), de Gerardo Gandini", *Boletín Música*, 9. La Habana, Casa de las Américas, pp. 3-17. Disponible en: <https://www.latinoamerica-musica.net/obras/gandini/ciudad-es.html>

Corrado, Omar, comp. *Estudios sobre la obra musical de Graciela Paraskevaídis*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2014 (Cap. de T. Beimele: 31-53; Cap. de O. Budón: 63-69).

Etkin, Mariano. "Los espacios de la música contemporánea en América Latina", *Revista del Instituto Superior de Música*, 1. Santa Fe, UNL, agosto 1989, pp. 47-58.

Etkin, Mariano y otros. "Cita y ornamentación en la música de Gerardo Gandini", *Música e Investigación*, 9. Buenos Aires, INM, 2002, pp. 35-56.

Kuss, Malena. "La certidumbre de la utopía: Estrategias interpretativas para una historia musical americana", *Boletín Música*, 4. La Habana, Casa de las Américas, 2000, pp. 4-23.

King, John. *El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta*. Buenos Aires, Gaglianone, 1985.

Paraskevaídís, Graciela. "Gerardo Gandini: *Mozartvariationen*", *Revista Argentina de Musicología*, 7. Buenos Aires, AAM, 2006, pp. 17-33.

Vázquez, Hernán. "Panorama histórico del CLAEM", en *Conversaciones en torno al CLAEM. Entrevistas a compositores becarios del CLAEM del Instituto T. Di Tella*. Buenos Aires, INMCV, 2015, pp. 15-28.

Bibliografía complementaria

AAVV. *Festival Internacional La música en el Di Tella. Resonancias de la modernidad*. Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Nación, 2011.

AAVV. *Nuevas propuestas sonoras*. Buenos Aires, Ricordi, 1983.

AAVV. *Segundas Jornadas de música del siglo XX*. Actas, Córdoba, 1984.

Aharonián, Coriún. "El Centro Latinoamericano de Altos Estudios Musicales: en búsqueda de una documentación escamoteada", *Revista del Instituto Superior de Música N° 5*. Santa Fe, UNL, 1996, pp. 97-101.

Garutti, Miguel. "Modos de actuar en estados de excepción: la música electroacústica en los últimos años del CICMAT (1975-1977)", *Revista Afuera*, 15, 2015. Disponible en: <http://www.revistaafuera.com/articulo.php?id=334&nro=15>

González, Juan Pablo. "Universalism–Identity–Composing. Towards a Collective Poetics of Contemporary Chilean Composers", *World New Music Magazine*, 7. Köln, 1997, pp. 70-80.

Gramatges, Harold. *Presencia de la revolución en la música cubana*. La Habana, Letras Cubanas, 1983.

Lavista, Mario. *Textos en torno a la música*. México, CENIDIM, 1988.

Liut, Martín. "‘Devenir compositeur’. Apuntes sobre la inserción de compositores argentinos en el campo de la música contemporánea francesa (1970-2000)", 2019, inédito.

Morales, Iván César. *Identidades en proceso. Cinco compositores cubanos de la diáspora (1990-2013)*. La Habana, Casa de las Américas, 2018.

Paraskevaídís, Graciela. "Los sesenta años del compositor Gerardo Gandini", *Pauta. Cuadernos de Teoría y Crítica Musical*, N° 59-60, 1996, pp. 110-119.

Paraskevaídís, Graciela. "Reflexiones sobre música y dictadura en América Latina", 2007. Disponible en: http://www.gp-magma.net/pdf/txt_e/sitio-MusyDicfinal2008.pdf Revista *Dérives* (Montreal) N° 47/48, 1985, *Musiques nouvelles d'Amérique Latine*.

Fuentes:

Etkin, Mariano. *Caminos de cornisa*. Köln, Türmchen Verlag, 1997.

Gandini, Gerardo. *Eusebius* (versión para orquesta). Buenos Aires, Ricordi, 1991

Kröpfl, Francisco. *Música '66 para piano*. Buenos Aires, Ricordi, 1990.

Lavista, Mario. *Reflejos de la noche*. Ediciones Mexicanas de Música, 2003.

Paraskevaídís, Graciela. Partituras incluidas en el sitio www.gp-magma.net

Fessel, Pablo, comp. *Nuevas poéticas en la música contemporánea argentina. Escritos de compositores*. Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2007.

Gandini, Gerardo. "Estar". Disponible en: <https://www.latinoamerica-musica.net/compositores/gandini/estar.html>

Gandini, Gerardo. "Objetos encontrados", *Lulú. Revista de Teorías y Técnicas Musicales*, 1, Buenos Aires, 1991, p. 57-64.

Bibliografía general

Aretz, Isabel. (comp). *América Latina en su música*. México, París, Siglo XXI- Unesco, 1977.

Behágue, Gérard. *Music in Latin -America. An Introduction*. New Jersey, Prentice Hall, 1979.

Caamaño, Roberto. *La historia del Teatro Colón: 1908-1968*. Buenos Aires, Cinetea, 1969, 3 vols.

Casares Rodicio, Emilio. (dir). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid, SGAE, 1999/2002, 10 vols.

Donozo, Leandro. *Diccionario bibliográfico de la música argentina (y de la música en la Argentina)*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, 2006.

e. Organización del dictado de la materia:

Total de horas semanales: 6 (seis).

Total de horas cuatrimestrales: 96 (noventa y seis).

Se ofrecen cuatro horas semanales de clases teórico-prácticas y dos de clases prácticas, completando así las seis horas semanales.

En las clases teórico-prácticas se alterna la exposición por parte de los profesores con la discusión de fuentes y textos fundamentales y la audición musical. El análisis técnico de las obras seleccionadas del repertorio de la materia y la exposición de textos de la bibliografía básica obligatoria por parte de los alumnos se enfatiza en las clases prácticas. Con el fin de facilitar el proceso de aprendizaje, los alumnos realizan guías de estudio, trabajos prácticos domiciliarios y confección de cronologías.

La asistencia es obligatoria en clases prácticas y recomendada en clases teórico-prácticas, pues se alterna la exposición de temas con la audición y comentario de obras musicales en ambas clases. Se ofrece un espacio para entrevistas personalizadas, en función de la guía y asesoramiento a aquellos alumnos que elijan la opción de realizar una investigación original como trabajo final de la asignatura.

f. Organización de la evaluación:

El régimen con examen final comprende 2 (dos) instancias de evaluación parcial. Se debe cumplir con los siguientes requisitos:

1.- asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;

2.-aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios), con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

La aprobación del EXAMEN FINAL será con una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.El primer llamado de los turnos de julio y diciembre no estará disponible para los estudiantes que regularizan la cursada en el cuatrimestre inmediato anterior a los mismos.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

1.- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;

2.- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre.

La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega. El examen será devuelto al/la estudiante con la corrección y calificación correspondientes, en tinta sin enmiendas ni tachaduras, y firma del/la docente. El/la estudiante deberá conservarlo en su poder hasta que la materia haya sido aprobada y conste en el Certificado Analítico.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el

Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

Criterios para la evaluación:

Tanto en los exámenes parciales como en el examen final se apunta a que el alumno logre un equilibrio entre la información fáctica y la conceptualización, y priorice la discriminación analítica de los estilos estudiados por sobre la mera descripción de los eventos musicales que aparecen en las obras.

El examen final adoptará una de estas modalidades, a elección del estudiante:

1) **Monografía original y defensa:** presentación de un trabajo monográfico original sobre un tema referido a la música culta argentina (o en Argentina) a decidir por el alumno en acuerdo con los responsables de la cátedra, el que será defendido oralmente. A esta instancia le precederá un seguimiento y corrección gradual del trabajo de investigación, que deberá ser presentada completo e impreso a los profesores. Dicha presentación se realizará con al menos 15 (quince) días de antelación a la fecha de examen elegida.

2) **Examen oral panorámico:** se evalúa a partir del programa completo de la asignatura, con sorteo de las unidades temáticas a desarrollar, reconocimiento auditivo y apreciación crítica de varios fragmentos musicales relacionados con el repertorio propio de la asignatura.

g. Recomendaciones

El punto de articulación de esta asignatura con el plan de estudios de la carrera corresponde a las últimas instancias del cursado. Dentro de las cátedras específicas de la Orientación Música de la Licenciatura en Artes, este espacio curricular se articula especialmente con Evolución de los Estilos III y IV. Los conocimientos que brindan dichas materias, que contemplan el desarrollo de la música europea desde fines del siglo XVIII hasta la actualidad, son cruciales para comprender luego el desarrollo de la música latinoamericana en similar periodo histórico. Asimismo, es imprescindible que los alumnos tengan asimilada una lectoescritura musical básica (hayan resuelto las propuestas de los Talleres Musicales I y II) y hayan desarrollado las habilidades auditivas y de comprensión del lenguaje musical que brinda la materia Morfología. Como entre las actividades previstas en esta materia se encuentra la posibilidad de realizar un trabajo de investigación original, es muy aconsejable haber cursado además los espacios curriculares de Metodología de la Investigación Artística y Sociología y Antropología del Arte.

Omar Corrado
Profesor Titular