

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ARTES

MATERIA: INTRODUCCION AL LENGUAJE MUSICAL- Plan 1986
INTRODUCCION A LA MUSICA – Plan 16002

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. D 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

PROFESOR/A: DELGADO, MARCELO RAFAEL

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2020

CÓDIGO Nº: 0635
16002

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES

MATERIA: INTRODUCCION AL LENGUAJE MUSICAL - Plan 1986
INTRODUCCION A LA MUSICA - Plan 2019

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

CARGA HORARIA: 96 HORAS

CUATRIMESTRE Y AÑO: 2° 2020

CÓDIGO N°: 0635

16002

PROFESOR/A: DELGADO, MARCELO RAFAEL

EQUIPO DOCENTE:

PROF. ADJ.: BENEDETTO, SANDRO

JTP: GLOCER, SILVIA

Ay. 1ra: ROSSI, GERMÁN

Ay. 1ra: AKEL, JOSÉ LUIS

Ay. 1ra: PERCOSSI, EDUARDO

Ay. 1ra: LEZAMA, CARLOS

Ay. 1ra: MUSUMECI, ORLANDO

Ay. 1ra: CATALAN, SERGIO

TÍTULO / TEMA DEL PROGRAMA

[OPCIONAL, NO FIGURA EN EL REGLAMENTO ACADÉMICO]

- **Fundamentación y descripción**

[En este apartado debe describirse y fundamentarse el tema del programa. Podrá hacerse breve referencia a la orientación teórica y la metodología de trabajo. Se sugiere no exceder los 3.500 caracteres]

[OPCIONAL, NO FIGURA EN EL REGLAMENTO ACADÉMICO]

- **Objetivos:**

Que el alumno:

- Reconozca auditivamente los diferentes parámetros que constituyen el lenguaje musical.
- Estimule su percepción y comprensión auditiva.
- Aplique los conceptos estudiados a ejemplos musicales de diversos géneros y estilos.

- Relacione los contenidos de la materia con otras áreas artísticas del plan de estudios, pudiendo abordar los mismos de manera interdisciplinaria.

- **Contenidos:** [organizados en unidades temáticas]

Unidad 1 (se dicta solo en el teórico): **EL PROBLEMA DEL LENGUAJE MUSICAL**

El lenguaje musical, su consideración como discurso. La producción de sentido musical. Emoción y significado en la música desde la perspectiva de Leonard Meyer. La articulación de las unidades: teoría de la Gestalt y teoría de la Información.

Unidad 2: **LA SINTAXIS Y LA FORMA MUSICAL**

Noción de Oración, como punto de partida del análisis sintáctico.

Noción de Frase y Miembro de frase.

Segmentación sintáctica de las oraciones en frases y miembros de frase.

Agrupación de oraciones por secciones según distintos criterios (instrumentales, temáticos, texturales, armónicos, rítmicos, etc.).

Unidad 3: **EL RITMO**

Campos de definición rítmica: ritmos uniformes y no uniformes.

Ritmo libre y pulsado.

Noción de pulso y acento. Compás

Diferentes tipos de compases.

Factores de alteración del *tempo* musical: *acellerando*, *rallentando*, *ritenutto*, etc.

Tempo *rubato*.

Unidad 4: **LOS TEMAS Y LOS MOTIVOS**

Noción de Tema y Motivo.

Descripción rítmica y melódica del motivo.

Elaboración temática y/o motívica: diferentes criterios.

Unidad 5: **LAS FUNCIONES FORMALES**

La percepción de las Funciones Formales en el discurso musical.

Clasificación de las mismas: introductoria, expositiva, elaborativa, transitiva, conclusiva.

Unidad 6: **LA TEXTURA**

Noción de textura musical. Texturas básicas: monodía, melodía acompañada, polifonía (horizontal y vertical).

Combinaciones de texturas.

Unidad 7: LAS FUENTES SONORAS

La voz, su registro y tesitura.

D agrupaciones vocales.

Los instrumentos de la orquesta occidental. Clasificación tradicional. Clasificación según Hornböstel y Sachs. Diversas agrupaciones instrumentales.

- **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Bibliografía obligatoria:

Wisnik, José Miguel, *Sonido y sentido, otra historia de la música*, La marca editora, 2015
Valls Gorina, Manuel, *Aproximación a la música*, Salvat, 1970

Discografía obligatoria

Selección de obras para realizar el análisis auditivo en las comisiones de trabajos prácticos.

Volumen I

| | | |
|--|---------------------|------------------------------|
| 1 Come again | John Dowland | Coro de Cámara |
| 2 Lux Aeterna | Gyorgy Ligeti | Coro Polifónico |
| 3 Cantiga de Santa María | Alfonso El Sabio | Flautas Dulces |
| 4 Pavana y Gallarda "D'Anglaterra" | Claude Gervaise | Cuarteto de Flautas Dulces |
| 5 Marcha | Jean Françaix | Flauta Traversa |
| 6 Concierto para Oboe en Do Mayor | Domenico Cimarosa | Oboe |
| 7 Concierto para Flauta y Oboe en Do Mayor | Salieri | Flauta Traversa y Oboe |
| 8 Fragmento de Sinfonía Nº 9 "Del Nuevo Mundo" | Antonin Dvorak | Corno Inglés |
| 9 Piano y Fagot - "Habanera" | Maurice Ravel | Fagot |
| 10 Sonatina - Tercer Movimiento - Poco Allegro | Martinu | Clarinete |
| 11 Años de Soledad | Astor Piazzolla | Bandoneón - Saxofón Barítono |
| 12 Primera Suite Sinfónica - Rondó | Mouret | Trompeta |
| 13 Rendezvous | Giacomo Rossini | Corno Francés |
| 14 Sinfonía Nº 3 - Primer movimiento | Gustav Mahler | Conjunto de Cornos |
| 15 Sinfonía Nº 3 - Primer movimiento | Gustav Mahler | Trombón |
| 16 Requiem | W.A.Mozart | Trombón |
| 17 Concierto para Tuba | Vaughan Williams | Tuba |
| 18 Coral | Johann S. Bach | Órgano |
| 19 Pavana "El Zorro no me Muerde" | Stephen Craus | Laúd |
| 20 Gavota en Rondó | Johann S. Bach | Violín |
| 21 El Carnaval de los Animales - El Cisne | Camille Saint-Saënz | Violoncello |
| 22 Vals - "Danubio Azul" | Johann Strauss | Contrabajo |
| 23 Dúo | Giacomo Rossini | Violoncello - Contrabajo |
| 24 Cuarteto de Cuerdas Nº 14 | L. Van Beethoven | Cuarteto de Cuerdas |
| 25 Greensleeves | V. Williams | Orquesta de Cuerdas más Arpa |

| | | |
|-------------------------------------|---------------|-----------------------|
| 26 Ballet Gayaneh - Danza del sable | Khatchaturian | Percusión |
| 27 Perpetual Change | Yes | Batería |
| 28 Ionisation | Edgard Varese | Conjunto de Percusión |
| 29 Kontakte | Stockhausen | Sonidos Electrónicos |

Volumen II

| | |
|--|----------------------|
| 1 Ave Spes Nostra | Anónimo |
| 2 Veni Redemptor Gentium | Anónimo |
| 3 Isaías Cecinit | Perotino |
| 4 Virelay | Guillaume de Machaut |
| 5 A Robyn | William Cornish |
| 6 Strike it up Tabor | Thomas Weelkes |
| 7 La Venganza del Moro | Henry Purcell |
| 8 Coro de Brujas, de la Ópera "Dido y Eneas" | Henry Purcell |
| 9 Jesús, Alegría de los Deseos del Hombre (Coral) | J.S. Bach |
| 10 Gavota, de la Suite para Orquesta N° 3 | J.S. Bach |
| 11 Canon | Johann Pachelbel |
| 12 Confutatis, de "Réquiem" | W.A.Mozart |
| 13 El Paseo en Trineo (Danza Alemana) | W.A. Mozart |
| 14 Trío Op.1 N° 3, IIº mov: Tema con Variaciones | L.van Beethoven |
| 15 La Mañana Tormentosa. Lied de "Viaje de Invierno" | Franz Schubert |
| 16 Vals N° 7, en Do# menor | Frederic Chopin |
| 17 Escenas Infantiles, Op.15 N° 1: "De Países y Hombres Extranjeros" | Robert Schumann |
| 18 Coro de los Sirvientes, de la Ópera "Don Pasquale" | Gaetano Donizetti |
| 19 Preludio de la Ópera "Carmen" | Georges Bizet |
| 20 Cabalgata de las Valkirias, de la Ópera "La Valkiria" | Ricahrd Wagner |
| 21 Danza Eslava Op. 46 N° 8 | Antonin Dvorak |
| 22 Nessun Dorma, de la Ópera "Turandot" | Giacomo Puccini |
| 23 Pieza para Piano N°2, de "Seis Pequeñas Piezas para Piano" | Arnold Schoenberg |
| 24 Pieza para Orquesta N°3, de "Cinco Piezas para Orquesta", Op. 10 | Anton Webern |
| 25 Agnus Dei, de la Misa | Igor Stravinsky |

Volumen III

| | |
|----------------------------------|-------------------|
| 1 Danza Rumana | Béla Bartòk |
| 2 Pieza para Violín y Piano N° 3 | John Cage |
| 3 Pieza para Violín y Piano N° 4 | John Cage |
| 4 Je ne T'aime Pas | Ute Lemper |
| 5 Mi Bs. As. Querido | Carlos Gardel |
| 6 Carrerito | Los Chalchaleros |
| 7 Palomita Blanca | Troilo/Grela |
| 8 Fuga y Misterio | Astor Piazzolla |
| 9 Todo Así | Leo Masliah |
| 10 Canción de Alicia en el País | Charly García |
| 11 Que Virá Dessa Escuridão | Milton Nascimento |

| | |
|--------------------------------------|-----------------|
| 12 The Great Pretender | Los Plateros |
| 13 Again Never | Winton Marsalis |
| 14 Suo Gan | John Williams |
| 15 She's Leaving Home | The Beatles |
| 16 Being for the Benefit of Mr. Kite | The Beatles |
| 17 A Day in the Life | The Beatles |
| 18 I Am the Walrus | The Beatles |
| 19 Carey | Joni Mitchell |
| 20 The Handsome Cabin Boy | Kate Bush |
| 21 Bicycle Race | Queen |
| 22 1967 | Adrian Belew |
| 23 This Sad Burlesque | Elvis Costello |
| 24 Gerónimo | Divine Comedy |

Textos generales introductorios

Boyden, David, *Introducción a la música*, Madrid: Edit. Felmar, 1982.

Copland. Aarón, *Como escuchar la música*, México: Editorial Fondo de Cultura Económica, 1955.

Schaeffer, Pierre, *Tratado de los objetos musicales*, Madrid: Editorial Alianza, 1988.

Stefani, Gino, *Comprender la música*, Barcelona: Ed. Paidós, 1987

Vega, Margarita; Villar, Carlos (eds.), *El tiempo en las músicas del siglo XX*, Valladolid: Glares Gestión Cultural, 2001.

Xalabarder, Conrado, *Enciclopedia de la Bandas Sonoras*, Barcelona: Ediciones Grupo Zeta, 1997.

Baricco, Alessandro, *El alma de Hegel y las vacas de Winsconsin*, Barcelona: Ediciones Siruela 1999

Vega Rodriguez, Margarita y Villar-Taboada, Carlos (eds). *El tiempo en las músicas del siglo XX*, Valladolid: Glares Gestión Cultural, 2001

Maconie, Robin, *La música como concepto*, Barcelona: Acantilado, 2007

Mendivil, Julio, *En contra de la música*, Bs.As. Gourmet Musical, 2016

Sobre sonido

De Olazábal, Tirso *Acústica musical y organología*, Buenos Aires: Ed. Ricordi, 1984.

Matras, Jean Jacques, *El sonido*, Buenos Aires: Ed. El Ateneo, 1979.

Pierce, John B., *Los sonidos de la música*, Biblioteca Scientific American, Barcelona: Ed. Labor, 1985.

Sobre ritmo

Aguilar, María del Carmen. *Método para leer y escribir música a partir de la percepción*. Temas de Ritmo, Buenos Aires: Ediciones de Autor, 2011.

Azzaroni, Loris, *Canone infinito* (Lineamenti di teoría della música), Bologna: Cooperativa Libreria Universitaria Editrice Bologna, 1997.

Cooper, Grosvenor; Meyer, Leonard, *Estructura rítmica de la música*, Madrid: Mundimúsica Ediciones, 2007.

de Pedro, Dionisio, *Teoría completa de la música, Vol. 1 y 2*, Madrid: Real Musical, 1990.

Kröpfl Francisco, con la colaboración de Aguilar, María del Carmen. *Propuesta para una metodología de análisis rítmico*. Buenos Aires: Edición del CCCBA. 1989.

Willems, Edgar, *El ritmo musical*. Buenos Aires: Eudeba, 1993.

Sobre sintaxis, forma musical y análisis temático

Aguilar, María del Carmen, *Introducción al Lenguaje Musical*, Serie: Fichas de cátedra, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 1997.

-----, *Estructuras de la sintaxis musical*. Serie: Fichas de cátedra. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 1997.

-----, *Formas en el tiempo*. Ed. de autor

-----, Glocer, Silvia, Percossi, Eduardo. *Apreciación Musical I*. Buenos Aires: Ediciones de autor. 1998.

Khun, Clemens, *Tratado de la Forma Musical*, Barcelona: Editorial Labor, 1989.

La Rue, Jan, *Análisis del estilo musical*. Capítulos N° 6 y 7, Barcelona, Editorial Labor, 1989.

Zamacois, Joaquin. *Curso de formas musicales*. Barcelona: Editorial Labor, 1985.

Sobre organización melódico – armónica

Aguilar, María del Carmen, *Método para leer y escribir música a partir de la percepción*. Temas de Melodía, Buenos Aires: Ediciones de Autor, 2011.

-----, Glocer, Silvia, Percossi, Eduardo. *Apreciación Musical I*. Buenos Aires: Ediciones de autor. 1998.

Sobre funciones formales y textura

Aguilar, María del Carmen, Glocer, Silvia, Percossi, Eduardo. *Apreciación Musical I*. Buenos Aires: Ediciones de autor. 1998.

Fessel, Pablo, “Enfoques psicológicos de la textura en la musicología norteamericana”, en: *Música em perspectiva*, Vol. I N° 2, Octubre 2008, Curitiba, Brasil, p. 7-29.

-----, “La doble génesis del concepto de textura musical”, en: *Revista Eletronica de Musicologia*; Curitiba: DeArtes, Universidade Federal do Paraná, 2006 p. 1 – 12.

-----, “El concepto de textura en la crítica musical inglesa hacia comienzos de siglo XX”, *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”*, Buenos Aires: EDUCA, 2007 p. 10 – 21

-----, “El concepto de textura en la teoría de la música norteamericana”, en: *Revista Argentina de Musicología*; Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, 2007, p. 117 - 145

Sobre fuentes sonoras

- Abrashev, Bozhidar; Gadjev, Vladimir, *Enciclopedia Ilustrada de los Instrumentos Musicales: Todas las épocas y regiones del mundo*, Barcelona: Ediciones S.I.: Könemann, 2006.
- Michels, Ulrich, *Atlas de Música I*. Madrid: Editorial Alianza, 1985.
- Sachs, Curt, *Musicología comparada*, Buenos Aires: EUDEBA, 1966.
- Stephan, Rudolf, *Enciclopedia Moderna del Conocimiento Universal*, Tomo "Música", Compañía General Fabril Editora, Buenos Aires, 1964.

Sobre el problema del lenguaje musical y la percepción

- Arnheim, Rudolf. *Arte y Percepción Visual*. Buenos Aires: EUDEBA, 1967.
- Moles, Abraham, *Teoría del arte y percepción estética*, Madrid: Ediciones Júcar, 1975.
- Meyer, Leonard, *Emoción y significado en la música*, Madrid: Alianza Música, 2001.
- Enrico Fubini. *La estética musical desde la antigüedad hasta nuestros días*. Editorial Alianza. 1990.
- Eco, Umberto, "Necesidad y posibilidad en las estructuras musicales", en: *La definición del arte*, Barcelona: Planeta – De Agostini, 1985.

Sobre estilos musicales

- Aguilar, María del Carmen, *Folklore para armar*, Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1991.
- , Glocer, Silvia, Percossi, Eduardo. *Apreciación Musical I*. Buenos Aires: Ediciones de autor. 1998.
- Glocer, Silvia, *Apreciación Musical II*. Buenos Aires: Ediciones de autor, 1999.
- , *Introducción al análisis de estilos y géneros musicales*, Serie Ficha de cátedras, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 2000.
- de Valois, Jean. *El canto gregoriano*. Buenos Aires: EUDEBA, 1993.
- Grau, Eduardo, *Baja Edad Media, 'Ars Nova' y Renacimiento*, Historia de la Música, Tomo III, 1300/1550, Buenos Aires: Editorial Ricordi, 1978.
- Grout, Donald, J.; Palisca, Claude, V., *Historia de la música occidental*, Vol. I y II. Madrid: Editorial Alianza, 1993.
- Lang, Paul H.: *La música en la Civilización Occidental*, Buenos Aires: EUDEBA, 1969.
- Leuchter, Erwin, *Ensayo sobre la evolución de la música en occidente*, Buenos Aires: Editorial Ricordi, 1946.
- Mc Nall Burns, Edward, *Civilizaciones de Occidente. Su historia y su cultura*, Tomo I y II, Buenos Aires: Editorial Siglo XX, 1976.
- Paz, Juan Carlos, *Introducción a la música de nuestro tiempo*, Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1971.
- Robertson, A.; Stevens, D. *Historia general de la música*, Vol. I a IV, Madrid: Ed. Istmo, 1982.
- Rosen, Charles, *El estilo clásico*, Madrid: Alianza Música, 1998.
- Suárez Urtubey, Pola, *Historia de la Música*, Buenos Aires: Editorial Claridad, 2004.
- Stephan, Rudolf, *Enciclopedia Moderna del Conocimiento Universal*, Tomo "Música", Compañía General Fabril Editora, Buenos Aires, 1964.

- **Organización del dictado de la materia:**

La materia se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 96 horas.

Modalidad de trabajo

Para los teóricos se han preparado una serie de videos relacionados con cada una de las unidades temáticas del programa, que serán alojados en el campus virtual. A la vez, teniendo en cuenta las restricciones posibles, y las condiciones particulares de cada alumno, se ofrecerán semanalmente clases sincrónicas, para aquellos alumnos que puedan acceder a las mismas. En ningún caso reemplazarán a los videos mencionados, los cuales constituyen el verdadero núcleo de la transmisión teórica de la materia, sino que funcionarán como un complemento optativo para los alumnos que deseen -y puedan- conectarse a través de plataformas digitales.

Para las clases prácticas, al ser de menor cantidad de alumnos, se propondrá la misma oferta, pero con mayor hincapié en las clases sincrónicas, debido al carácter eminentemente práctico de la metodología de análisis musical empleada en la cátedra.

- **Organización de la evaluación:**

La materia se dicta bajo el régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF) establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. (D) N° 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional.

-Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

-Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL presencial en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos. La evaluación podrá llevarse a cabo cuando las condiciones sanitarias lo permitan.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) Nº 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.



MARCELO DELGADO
Prof. Titular

