



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ARTES

**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO I (PLAN 1986)
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES ARGENTINA
SIGLOS XVI-XIX (PLAN 2019)**

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. D 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

PROFESOR/A: PICCIONI, RAÚL

CUATRIMESTRE: 2º

AÑO: 2021

CÓDIGO N°: 0642 -16020

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE
MATERIA: HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO I (PLAN 1986)
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES ARGENTINA
SIGLOS XVI-XIX (PLAN 2019)
MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL¹
RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF
CARGA HORARIA: 96 HORAS
BIMESTRE / CUATRIMESTRE Y AÑO: 2° CUATRIMESTRE 2021
CÓDIGO N°: 0642-16020

PROFESOR/A: PICCIONI, RAÚL

EQUIPO DOCENTE:²

JTP: AMIGO, ROBERTO
AYUDANTE: PÉREZ, JUAN PABLO

TÍTULO / TEMA DEL PROGRAMA

a. **Fundamentación y descripción**

b. **Objetivos:**

Proporcionar a los estudiantes herramientas conceptuales que les permitan elaborar un conocimiento histórico y crítico sobre el arte argentino, desde el período colonial al siglo XIX inclusive.

Estimular la capacidad de analizar imágenes, fuentes documentales y textos literarios relacionados con la cultura visual del período, para ponerlos en relación con los contextos políticos, históricos, sociales y culturales en los que surgieron.

Impulsar la frecuentación y el conocimiento de las obras originales que son patrimonio de

1 Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. (D) N°. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

2 Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

nuestros museos.

Se formularán los objetivos de la materia. Se sugiere no exceder los 1.000 caracteres]

c. Contenidos:

Unidad 1: Los problemas de la arquitectura en el territorio argentino S. XVI a S.XIX

Conquista y colonización del actual territorio argentino. Creación de los primeros núcleos urbanos. La arquitectura de la zona noroeste. Las variantes tipológicas.

La ciudad de Buenos Aires. Orígenes de la ciudad, las Leyes de Indias y la evolución de la trama urbana. La arquitectura del período colonial y los estudios historiográficos.

La influencia de la Compañía de Jesús en el territorio del Río de la Plata. La iglesia de San Ignacio. La obra de Andrés Bianchi en Buenos Aires. Las iglesias del Pílas, las Catalinas y Nuestra Señora de la Merced. Las misiones jesuítico-guaraníes y las estancias jesuíticas cordobesas. La organización económica, social, educativa, las concepciones urbanísticas y los productos artísticos.

La arquitectura en Buenos Aires luego de la expulsión de los jesuitas. La obra de Antonio Masella. Transformaciones de la Catedral de Buenos Aires. La arquitectura civil. Los Cabildos de Buenos Aires y Luján.

La transformación de la ciudad de Buenos Aires en el período rivadaviano, la regulación urbana. El neoclasicismo en Buenos Aires. La organización profesional durante el período rivadaviano. Los técnicos extranjeros. La obra de Próspero Catelin y Pierre Benoit: la Catedral de Buenos Aires, la Sala de Representantes y otras obras.

El historicismo arquitectónico. La obra de Richard Adams en Buenos Aires. La introducción del neogótico en Buenos Aires. La arquitectura y el Estado. La obra de Carlo Zucchi: proyectos arquitectónicos y ornamentaciones festivas.

Las teorías arquitectónicas vigentes en el territorio argentino. Las lecturas locales de Durand, Poyet y Palladio. La teoría del carácter.

El Departamento Topográfico. Los pueblos de campaña. La obra de Felipe Senillosa. Iglesias y trazados de pueblos nuevos. Sartorio y los constructores locales. La arquitectura del período rosista.

Arquitectura: la expansión de la ciudad. La federalización de la Ciudad de Buenos Aires. Los nuevos medios de transporte y los loteos alejados del centro fundacional.

Las transformaciones urbanas en el Estado de Buenos Aires. La obra de los arquitectos Taylor, Hans y Schroeder, Canale, Fossatti, Larguía y Pueyrredón.

Las nuevas necesidades arquitectónicas. La arquitectura de Estado, de esparcimiento, vivienda, religión y producción en la segunda mitad del siglo XIX. La obra de los arquitectos Tamburini, Arnaldi, Buschiazzo y otros. Las grandes residencias. Cambios en los modos de habitar. Los nuevos modelos.

Unidad 2: Las artes visuales desde el período independentista hasta la crisis del régimen federal

La crisis del Antiguo Régimen y el período revolucionario. El vacío de imágenes. La cultura visual burguesa. La iconografía del héroe. La búsqueda de una iconografía republicana. El

grabador Núñez de Ibarra.

La crisis posrevolucionaria y el rosismo. El rosismo: el poder de las imágenes. Arte y propaganda política. Los desarrollos de una nueva técnica: la litografía. Los periódicos ilustrados del Sitio de Montevideo. Los artistas del régimen, una relación compleja: Fernando García del Molino, Carlos Morel y Cayetano Descalzi. Los artistas viajeros: Rugendas y Monvoisin. El retrato de Manuelita Rosas de Prilidiano Pueyrredón. La pintura regional y popular. Félix Revol, Besnes e Irigoyen, Juan Manuel Blanes. Alegorías y batallas.

Unidad 3: Las artes visuales desde el Estado de Buenos Aires hasta la generación del ochenta.

Las artes visuales en el Estado de Buenos Aires. La construcción en imágenes del discurso liberal. Pintura de historia y discurso político: B. F. Rawson. La galería de los héroes: Bartolomé Mitre y Narciso Desmadryl. El artista del Estado de Buenos Aires: Prilidiano Pueyrredón. Una nueva iconografía: el ciudadano soldado. La obra de Manzoni, Verazzi, Palliere y Novarese. La pintura de costumbres. El paisaje. Las nuevas formas de sociabilidad y la cultura visual. Los proyectos de museos, exposiciones y enseñanza artística. La cultura visual en la Organización Nacional. Talleres litográficos. Las relaciones entre pintura y fotografía. La Guerra de la Triple Alianza. El sistema de becas y la construcción de un modelo visual. La obra de Prilidiano Pueyrredón en los años sesenta.

La pintura de historia. La institución artística. Un episodio de la fiebre amarilla de Juan Manuel Blanes. Los años setenta: un momento de transición.

La organización del sistema plástico argentino. Proyectos de academias y exposiciones. El sistema de becas. La creación de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes. Eduardo Schiaffino y el nacimiento de la historiografía artística argentina.

Historia del coleccionismo en el Buenos Aires del siglo XIX. La constitución del Ateneo. Sus Salones y la polémica sobre el arte nacional. La creación del Museo de Bellas Artes de Buenos Aires y los antecedentes de su fundación.

Los artistas de la llamada “Generación del Ochenta”. El viraje de los modelos europeos al paisaje nacional.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Unidad 1

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

AA. VV. Arquitectura colonial argentina. Documentos para una historia de la arquitectura argentina. Buenos Aires, Ediciones Summa, 1987.

AA. VV., La memoria del Futuro. Carlo Zucchi ingeniero arquitecto. Catálogo de la muestra realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, del 3 al 30 de abril de 1996. Buenos Aires, s.e., 2da. Edición, 1995

ALIATA, Fernando. La ciudad regular: arquitectura, programas e instituciones en el Buenos Aires posrevolucionario. Tesis doctoral, Facultad de Filosofía y Letras, 1997.

ALIATA, Fernando y MUNILLA LACASA María Lía (comp.). Carlo Zucchi y el neoclasicismo en el Río de la Plata. Buenos Aires, Instituto Italiano de Cultura de Buenos Aires-Eudeba, 1998.

BUSCHIAZZO, Mario José “Arquitectura”. En: Historia General del Arte en la Argentina. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1982, tomo I.

CORTI, Francisco, MANZI, Ofelia y GÓMEZ, Nora. “Aproximaciones al surgimiento del neogótico en Buenos Aires”, en VI Jornadas de Teoría e Historia de las Artes, Buenos Aires, CAIA, 1995.

DE PAULA, Alberto y GUTIERREZ, Ramón. La encrucijada de la arquitectura argentina. Santiago Bevans y Carlos Enrique Pellegrini. Resistencia, Universidad Nacional del Nordeste, 1974.

MUNILLA LACASA, Lía; Celebrar y Gobernar: un estudio de las fiestas cívicas en Buenos Aires, 1810-1835. Buenos Aires, Niño Dávila Editores, 2014.

GUTTIERREZ, Ramón. Arquitectura y urbanismo de Iberoamérica. Madrid, Ediciones Cátedra, 1983.

PICCIONI, Raúl. “Poderes, imágenes y edificios. Las sedes bursátiles en Buenos Aires durante el siglo XIX”. En: Arte y poder. Quintas Jornadas de Teoría e Historia del Arte. Buenos Aires, C.A.I.A., 1993

-----La arquitectura religiosa de Juan Bautista Arnaldi. Tesis de Licenciatura en Historia de las Artes, UBA, F.F. y L., 1988. Inédito.

----- “Las tipologías de los mercados”. En la revista Documentos de Arquitectura Nacional y Americana del Instituto de Investigaciones de Historia de la Arquitectura y del Urbanismo, Resistencia, Universidad Nacional del Nordeste, 1988. Número 25.

----- “Eduardo Schiaffino. Plazas, arte y urbanismo”, en: Segundas Jornadas. Estudios e Investigaciones en Artes Visuales y Música. Buenos Aires, Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”, Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 1998.

PAGE, Carlos, El camino de las estancias. Córdoba, Báez editores, 2016.

RAMOS, Jorge y SCHAVELZON, Daniel. Historia y arqueología de Palermo de San Benito. Aspectos de su planeamiento ambiental. Buenos Aires, Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo” N° 27-28, 1989-1991

SCHENONE, Héctor. “Retablos y Púlpitos / Imaginería”. En: Historia General del Arte en la Argentina. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1983, Vol. I.

SHMIDT, Claudia. Palacios sin reyes. Arquitectura pública para la “capital permanente”. Buenos Aires, 1880 – 1890. Rosario, Prohistoria, 2012.

SOBRON, Dalmacio. Giovanni Andrea Bianchi, un arquitecto italiano en los albores de la arquitectura colonial argentina. Buenos Aires, Ediciones Corregidor, 1997.

SUSTERSIC, Bozidar Darko, Templos Jesuíticos-Guaraníes. Buenos Aires, UBA, Instituto “Julio E. Payró” de la Facultad de Filosofía y Letras, 1999, Serie monográfica N° 3.

Bibliografía complementaria

AA. VV. Aspectos de la vida cotidiana en el Buenos Aires virreinal. Buenos Aires, UBA, 1982, Colección IV Centenario de Buenos Aires.

AA. VV., La memoria del Futuro. Carlo Zucchi ingeniero arquitecto. Catálogo de la muestra realizada en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, del 3 al 30 de abril de 1996. Buenos Aires, s.e., 2da. Edición, 1995

AA.VV. Las misiones jesuíticas del Guayrá, Buenos Aires, Ed. Manrique Zago, 1995.

BAYON, Damián. Historia del arte colonial sudamericano. Barcelona, Polígrafa, 1989.

FURLONG CARDIFF, S. J. Guillermo Historia social y cultural del Río de la Plata (1536-1810). Buenos Aires, TEA, 1969.

----- Misiones y sus pueblos de guaraníes. Buenos Aires, 1962.

GUTIERREZ, Ramón (compilador). Pintura, Escultura y Artes Útiles en Iberoamérica, 1500-1825. Madrid, Cátedra, 1995

GUTIERREZ, Ramón, Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Madrid, Cátedra, 1983.

LIERNUR, Francisco, SILVESTRI, Graciela. El umbral de la metrópolis. Transformaciones técnicas y cultura en la modernización de Buenos Aires (1870-1930) Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1993.

MÖRMER, Magnus. Actividades políticas y económicas de los jesuitas en el Río de la Plata. Buenos Aires, Paidós, 1948.

PAYRÓ, Julio E., Prilidiano Pueyrredón, Joseph Duburdieu. La Pirámide de Mayo y la Catedral del Buenos Aires. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1961.

PLA, Josefina. El barroco hispano guaraní. Madrid, Cuadernos Hispanoamericanos N| 173, 1964.

Fuentes

CONCOLORCORVO. El lazarillo de ciegos caminantes de Buenos Aires hasta Lima. Buenos Aires, Solar, 1942.

DURAND, J.N.L., Compendio de lecciones de arquitectura. Paris, 1802-1805.

Unidad 2

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

DEL CARRIL, Bonifacio. "El grabado y la litografía", en Historia General del Arte en la Argentina. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1984, tomo III, pp. 355-404.

DIENER OJEDA, Pablo. Rugendas, 1802-1858, Ausburg: CEAL, 1997, pp. 20-72.

D'ONOFRIO, Arminda, La época y el arte de Prilidiano Pueyrredón, Buenos Aires, Munilla Lacasa, Lía; López Méndez, Patricio y Tudisco, Gustavo, "Retratos para una identidad", Catálogo Retratos para una identidad. Fernando García del Molino (1813-1899), Museo de Arte Hispanoamericano "Isaac Fernández Blanco"-Museo Histórico Municipal "Juan Martín de Pueyrredón", Abril-Junio de 2014.Sudamericana, 1944.

GONZALEZ GARAÑO, Alejo B. Iconografía argentina anterior a 1820. Buenos Aires, Emecé, 1943.

JAMES, David. Monvoisin. Buenos Aires, Emecé, 1949.

MALOSSETI COSTA, Laura. "Los desnudos de Pueyrredón como punto de tensión entre lo público y lo privado". En: El arte entre lo público y lo privado. VI Jornadas de Teoría e Historia del arte. Buenos Aires, CAIA, 1995, pp.194-205.

MITRE, Bartolomé., Galería de celebridades argentinas. Buenos Aires, 1857, Introducción,
MUNILLA LACASA, Lía; LÓPEZ MÉNDEZ, Patricio y TUDISCO, Gustavo,
"Retratos para una identidad", Catálogo Retratos para una identidad.
Fernando García del Molino (1813-1899), Museo de Arte Hispanoamericano
"Isaac Fernández Blanco"-Museo Histórico Municipal "Juan Martín de
Pueyrredón", Abril-Junio de 2014.
MYERS, Jorge, Orden y virtud. El discurso republicano en el régimen rosista. En:
Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 1995.
PALLIERE, León, Diario de viaje por la América del Sud. Buenos Aires, Ediciones Peuser,
1945.
PAYRÓ, Julio E. El pintor Juan León Pallière (1823-1887). Buenos Aires, Imprenta de la
Universidad de Buenos Aires, 1961. Biblioteca de Historia del Arte. Serie Argentina N° 2.
RIBERA, Adolfo Luis. El retrato en Buenos Aires (1580-1870). Buenos Aires, Universidad de
Buenos Aires, 1982. Colección IV Centenario de Buenos Aires.
----- "La pintura", en Historia General del Arte en la Argentina. Buenos Aires,
Academia Nacional de Bellas Artes, 1985, tomo III
----- "La escultura", en Historia general del Arte en la Argentina, Buenos
Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1985, tomo IV.
SARMIENTO, Domingo F., Recuerdos de Provincia. Buenos Aires, La Facultad, 1927.
Selección. Capítulo "El hogar paterno"
----- Facundo. Civilización y barbarie (1845) Buenos Aires, Losada,
1974, 6ª. Edición. Selección.
VERTANESSIAN, Carlos. Juan Manuel de Rosas, el retrato imposible. Buenos Aires, Reflejos
del Plata, 2018.
TROSTINE, Rodolfo. El grabador correntino Manuel Núñez de Ibarra (1782-1962). Buenos
Aires, 1953.

Bibliografía complementaria

AA, VV, Prilidiano Pueyrredón. Buenos Aires, Grupo Velox, 1999.
ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES, Prilidiano Pueyrredón, Buenos Aires, 1945.
BURUCUA, José et alt. "Resonancia de tipos iconográficos de la revolución francesa en la
plástica argentina". En: La revolution francaise, la peninsule iberique et l'Amérique Latine.
Madrid, BDCI y Tumer libros, 1989, pp. 32-39.
CARRIL. Bonifacio del. Géricault. Las litografías argentinas. Buenos Aires, Emecé, 1989.
----- Mauricio Rugen das. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas
Artes, 1966.
----- Los indios en la Argentina 1536-1845 según la iconografía de la
época. Buenos Aires, Emecé, 1992.
CIOCCHINI, Héctor, BLANCO, Graciela y DE CARLI, Laura. El palacio de la memoria.
Hipótesis sobre la simbología de la ornamentación en la residencia del general Urquiza. Buenos
Aires, Eudeba, 2011.
DEVOTO, Fernanda y Marta Madero. Historia de la vida privada en la Argentina. Buenos Aires,
Taurus, 1999, tomo 1.
GARCIA MARTINEZ, J. A. Sarmiento y el arte de su tiempo. Buenos Aires, Emecé, 1979.
----- Arte y enseñanza artística en la Argentina. Buenos Aires,

Fundación Banco de Boston, 1985.

GONZÁLEZ BERNALDO, Pilar. Civilidad y política en los orígenes de la Nación Argentina. Las sociabilidades en Buenos Aires, 1829-1862. Buenos Aires, F.C.E., 2001

GONZALEZ GARAÑO, Alejo B. C. H. Pellegrini, Buenos Aires, Amigos del Arte, 1945.

GRAS, Mario César. El pintor Gras y la iconografía histórica sudamericana. Buenos Aires, El Ateneo, 1946.

GLUZMAN. Georgina Gabriela. “Andrienne Pauline Macaire (1796-1855): una artista en los márgenes”. Buenos Aires, Universidad de San Martín, 2016.Mimeo.

HABER, Alicia et alt. El arte de Juan Manuel Blanes. Buenos Aires, Fundación Bunge y Born-American Society, 1984.

HALPERIN DONGHI, Tulio. Proyecto y construcción de una nación (Argentina 1846-1880). Caracas, Ayacucho, 1880.

INSTITUTO IBEROAMERICANO. Artistas alemanes en Latinoamérica. Pintores y naturalistas del siglo XIX ilustran un continente, Berlín, Patrimonio Cultural Prusiano, 1978.

LAGO, Catalina. Panorama artístico de la ciudad a través de sus diarios. Buenos Aires, Imprenta de la Universidad de Buenos Aires, 1961.

MOORES, Guillermo, Estampas y vistas de la ciudad de Buenos Aires (1599-1895), Buenos Aires, MCBA, 1945.

PACHECO, Marcelo. “Apuntes para una biografía”. En: Cándido López, Buenos Aires, Ediciones Banco Velox, 1998.

PAGANO, José León. Fernando García del Molino. El pintor de la Federación. Buenos Aires, Secretaría de Educación, 1948.

PRADÈRE, Juan A., Juan Manuel de Rosas. Su iconografía. Buenos Aires, Editorial Oriente, 1970.

PRIETO, Adolfo. Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina, 1820-1850, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.

RODRIGUEZ, Artemio. Artes plásticas en la Córdoba del siglo XIX. Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba, 1992.

TROSTINE, Rodolfo. La enseñanza del dibujo en Buenos Aires desde sus orígenes hasta 1850. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1950.

----- Franklin Rawson. El pintor. Buenos Aires, 1951.

ZABALA, Rómulo. Historia de la Pirámide de Mayo. Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1962.

Fuentes

Biblioteca de Mayo. Colección de obras y documentos para la Historia Argentina. Buenos Aires, Senado de la Nación, 1960.

De Angelís, Pedro. Colección de obras y documentos relativos a la historia antigua y moderna de la provincia de Buenos Aires.

Somellera, Andrés. Recuerdo de una víctima de la mazorca.1839-1840. Buenos Aires, El Elefante blanco, 2001.

Unidad 3

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

AMIGO, Roberto Pablo "Región y Nación. Juan Manuel Blanes en la Argentina", en Juan Manuel Blanes. La Nación Naciente, 1830-1901. Montevideo, Ediciones Museo Blanes, 2001, pp. 51-78.

-----Franklin Rawson, San Juan, Museo Provincial de Bellas Artes

ARESTIZABAL, Irma, DE GREGORIO, Renato, MOZZONI, Loretta y SANTINI, Stefano (comp.) La obra de Francisco Tamburini en Argentina. Buenos Aires, Museo de la Casa Rosada, 1997.

PALOMAR, Francisco A. Los primeros salones de arte en Buenos Aires. Reseña histórica de algunas exposiciones desde 1829. Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1972. (Cuadernos de Buenos Aires, N° 18)

PELUFFO LINARI, Gabriel "Alegoría y utopías republicanas. Consideraciones sobre la producción alegórica en el Río de la Plata en el siglo XIX". En: Hugo Achugar y Mabel Moraña (editors) Uruguay: imaginarios culturales, Montevideo, Trilce, 1998, tomo 1.

SCHIAFFINO, Eduardo. Apuntes sobre el arte en Buenos Aires. Diario El Diario, septiembre 1883. Inédito.

----- La pintura y la escultura en la Argentina. Buenos Aires, edición del autor, 1933.

----- La evolución del gusto artístico en Buenos Aires Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1988. Recopilado por Godofredo Canale.

TELESCA, Ana María y PACHECO, Marcelo. Aproximación a la generación del 80. Antología documental. Buenos Aires, F.F. y L., UBA, 1988.

TELESCA, Ana María y DUJOVNE, Marta, "Museos, salones y panoramas: la formación de espacios de representación en el Buenos Aires del siglo XIX", en XIX Coloquio Internacional de Historia del Arte y Espacio, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1997.

URGEL, Guiomar de et al., Angel Della Valle, Buenos Aires, FIIAR, 1990.

Bibliografía complementaria

BERTONI, Lilia Ana, "Construir la nacionalidad, héroes, estatuas y fiestas patrias" En: Boletín núm. 5 del Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani", FF y L, UBA, 1992

BOTANA, Natalio, El orden conservador. La política entre 1880 y 1916. Buenos Aires, Sudamericana, 1977.

COMISION NACIONAL DE BELLAS ARTES, Exposición póstuma de las obras de Eduardo Sívori. Buenos Aires, 1919.

FERNANDEZ GARCIA, Ana María, Pintura española en Buenos Aires (1880-1930). Tesis doctoral. Universidad de Oviedo, Departamento de Historia y Artes, 1993.

MALOSETTI COSTA, Laura, Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX. . Buenos Aires, F,C,E., 2001.

MANZI, Ofelia. La Sociedad Estímulo de Bellas Artes, mimeo, s/f.

NAVARRO, Angel y TEDIN URIBURU, Teresa. Lucrecia de Oliveira César de Garcia Arias y el coleccionismo de arte en la Argentina. Buenos Aires, FADAM, 2007.

OLIVEIRA CÉZAR, Lucrecia de. Los Guerrico, Buenos Aires, Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades, 1988.

PACHECO, Maecelo E. Coleccionismo artístico en Buenos Aires. CABA, ed. del autor, 2011.

PAYRO, Julio E., "La pintura". En: Historia General del Arte en la Argentina, Tomo VI. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1988.

PRIETO, Adolfo. El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna. Buenos Aires, Sudamericana, 1988.

TELESCA, Ana María y AMIGO, Roberto, "La curiosidad de los porteños. El público y los temas de las vistas ópticas en el estado de Buenos Aires (1852-1862)", en Historia de la Fotografía. Memoria del V Congreso de Historia de la Fotografía en la Argentina, Buenos Aires, 1997

TERAN, Oscar, Vida intelectual en el Buenos Aires de fin de siglo (1880-1910). Buenos Aires, F.C.E., 2000.

Fuentes

Wilde, Juan Antonio. Buenos Aires desde 70 años atrás. Buenos Aires, CM editores, 2010

Bibliografía general

AA. VV., Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo". Buenos Aires, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la UBA, (de 1948 a la actualidad)

AA. VV., Diccionario Histórico de Arquitectura, Hábitat y Urbanismo en la Argentina edición preliminar de la Sociedad Central de Arquitectos, Centro de Estudiantes de Arquitectura, Diseño Industrial y Gráfico, Secretaría de Extensión Universitaria. Buenos Aires, FADU e Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazzo", 1992.

AGULHON, Maurice. Historia vagabunda. México, Instituto Mora, 1994.

ALEXANDER, Abel y PRIAMO, Luis, Buenos Aires ciudad y campaña. Fotografías de Esteban Gonnet, Benito Panunzi y otros 1860-1870. Buenos Aires, Fundación Antorchas, 2000.

ARGENTINA - ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES, Historia General del Arte en la Argentina. Buenos Aires, Instituto Salesiano de Artes Gráficas, 1982-1999. (Vol. I a VIII)

BERJMAN, Sonia. La plaza española en Buenos Aires 1580-1880. Buenos Aires, Kliczkowski, 2001.

BURUCUA, José Emilio (dirección). Nueva Historia Argentina. Arte: sociedad y política. Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1999, vol. 1.

BRUGHETTI, Romualdo, Nueva Historia de la pintura y la Escultura en la Argentina. Buenos Aires, Gaglianone, 1992.

CARRIL, Bonifacio del. Monumenta Iconographica. Paisajes, ciudades, tipos y costumbres de la Argentina, 1536-1860. Buenos Aires, Emecé, 1964.

----- y AGUIRRE SARAVIA, A. Iconografía de Buenos Aires. La ciudad de Garay hasta 1852. Buenos Aires, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, 1982.

COLLINS, Peter. Los ideales de la arquitectura moderna (1750-1959). Barcelona, Gustavo Gilli, 1997. (Colección Arquitectura y Crítica)

GESUALDO, Vicente, Enciclopedia del Arte en América. Buenos Aires, Omeba, 1969.

-----, Historia de la fotografía en América, desde Alaska hasta Tierra del Fuego en el siglo XIX. Buenos Aires, Editorial Sui Generis, 1990.

GIL SOLA, Marta y DUJOVNE, Marta. Cándido López. Buenos Aires, Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 1971.

GUTIERREZ, Ramón. Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica. Madrid, Ediciones Cátedra,

1983.

LO RUSO, Alejo, NAVARRO, Ángel, Glosario ilustrado de la arquitectura en la Argentina. Buenos Aires, Lázara, 2012.

PAGANO, José Luis, El arte de los argentinos. Buenos Aires, edición del autor, 1937-1940.

PENHOS, Marta. Ver, conocer, dominar. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII. Buenos Aires, Siglo XXI, Editores Argentinos S.A., 1995.

PRATT, Mary Louise. Imperial Eyes. Travel Writing and Transculturation. Londres y New York, Routledge, 1982. (Hay traducción de la Universidad de Quilmes, agotada)

RIBERA, Adolfo Luis, “La escultura”, en Historia general del Arte en la Argentina, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1985, tomo IV.

ROA BASTOS, Augusto “Entre lo temporal y lo eterno”, en Tentación de la utopía. La república de los jesuitas en el Paraguay. Barcelona, Tusquets/Círculo, 1991.

SCHIAFFINO, Eduardo, La pintura y la escultura en la Argentina (1783-1894). Buenos Aires, edición del autor, 1933.

WAISMAN, Marina et. al., Documentos para una Historia de la Arquitectura Argentina. Buenos Aires, Summa, 1978.

e. **Organización del dictado de la materia:**

La materia se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 96 horas.

Modalidad de trabajo

El dictado de la materia se dividió en tres núcleos didácticos temáticos-cronológicos. Las clases serán de carácter teórico-práctico, conformando una única comisión, y cada núcleo será desarrollado por uno de los docentes de la cátedra con la supervisión del profesor adjunto a cargo de la materia.

Los contenidos de dicha materia serán volcados a los alumnos mediante el aporte de material bibliográfico y de fuentes documentales, de videos y de clases virtuales vía video conferencia (zoom o similares) en donde se intercambiarán debates con los alumnos. La utilización de este último recurso está sujeto a las disponibilidades técnicas, tanto de los docentes como de los alumnos y no son obligatorias.

Los alumnos realizarán diversas tareas de análisis del material bibliográfico y de obras, intercambiarán experiencias con sus compañeros y docentes y elaborarán conclusiones en relación con los temas desarrollados en el programa.

Se realizará una evaluación al finalizar cada uno de los núcleos pedagógicos presentados, que consistirá en respuestas a cuestionarios como la elaboración de trabajos escritos.

f. **Organización de la evaluación:**

Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF) establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17); incorpora las modificaciones establecidas en la Res. (D) N° 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional.

-Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 3 (tres) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

-Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL presencial en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos. La evaluación podrá llevarse a cabo cuando las condiciones sanitarias lo permitan.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre.

La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES D EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia,

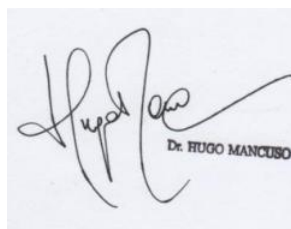
Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.

h. Recomendaciones

Firma: Raúl E. Piccioni

Aclaración: Raúl E. Piccioni

Cargo: Profesor Adjunto a cargo de la materia

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Hugo Mancuso', is written over a light blue rectangular background. Below the signature, the text 'Dr. HUGO MANCUSO' is printed in a small, black, sans-serif font.

Dr. Hugo Mancuso

Director Carrera de Artes
Facultad de Filosofía y Letras