



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ARTES

SEMINARIO: La voz de la mujer en torno a Troya y sus ecos en el mundo contemporáneo. (Plan 1986 y Plan 2019).

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL (según Res. (D) N° 732/20 y normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia)

PROFESORA: CALABRESE PATRICIA HEBE

BIMESTRE DE VERANO

AÑO: 2022

CÓDIGO N°: [NO COMPLETAR]

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE**

SEMINARIO: La voz de la mujer en torno a Troya y sus ecos en el mundo contemporáneo. (Plan 1986) (Plan 2019).

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL¹
CARGA HORARIA: 64 HORAS
BIMESTRE / CUATRIMESTRE Y AÑO: VERANO 2022
CÓDIGO N°: [NO COMPLETAR]

PROFESOR/A: CALABRESE PATRICIA HEBE

a. **Fundamentación y descripción**

El objetivo general del seminario es reflexionar sobre la construcción del universo femenino en Grecia representado en el discurso épico y trágico, determinados, ideológicamente, por el sello patriótico en el relato del enfrentamiento en la guerra de Troya y desde la visión masculina de los autores cuyas obras han llegado hasta nosotros.

La propuesta principal es analizar la constitución de la imagen heterogénea de la mujer que la mitología griega ofrece, la interrelación entre lo femenino y lo masculino y el carácter complejo y la constante transformación de la identidad femenina en relación con el contexto cultural griego.

En el relato de la épica, en algunos cantos de la *Ilíada* y de la *Odisea*, el modo de expresión atribuido a la mujer se relaciona con la actividad de tejer de donde se puede observar el carácter figurativo y simbólico de la voz femenina; así aparecen Helena, Andrómaca y Penélope en los poemas homéricos. En el escenario trágico se apela al lenguaje del mito para poner en escena las problemáticas pertenecientes a la contemporaneidad de los autores. Se trabajará con algunas tragedias de Esquilo, Sófocles y Eurípides donde se construye la imagen de la mujer y se ofrece un lugar relevante a su voz y, a través de ella se exponen los conflictos de su propio entorno. En estos autores del teatro ático ya hay una apropiación, reelaboración y resemantización de la voz de la mujer, según nuevos contextos históricos de resignificación. Serán objeto de análisis y debate las figuras de Casandra, Clitemnestra, Electra, Andrómaca, Hécuba y Helena.

El propósito del seminario es, además, observar la relevancia de algunas figuras mitológicas y su resemantización en algunas expresiones artísticas contemporáneas para poner de relieve por qué algunos autores recurren a la cuenca mitológica griega para expresar los conflictos actuales considerando siempre la complejidad e irreductibilidad de los diferentes tipos de lenguajes.

b. **Objetivos:**

- Constitución de un marco teórico sobre el mito y el campo del imaginario con la finalidad de que las / los estudiantes conozcan y comprendan la noción de *mythos* en relación con el *logos* como dos vías de entendimiento complementarias.
- Proponer a las y los estudiantes textos que incentiven la capacidad de conocer la construcción de la imagen de la mujer frente al universo masculino dominado por la guerra en el discurso épico y trágico griegos y los vínculos entre estos dos

¹ Programa adecuado a las pautas de funcionamiento para la modalidad virtual establecidas en Res. D. 732/20 y otra normativa específica dispuesta a los efectos de organizar la cursada en el contexto de la emergencia sanitaria que impide el desarrollo de clases presenciales en la Universidad.

géneros discursivos.

- Suministrar las categorías teóricas para realizar un análisis de la figura femenina considerando el carácter y la naturaleza de su voz.
- Lograr que se realice una lectura atenta de los textos propuestos para que las y los estudiantes observen el lugar otorgado a la palabra femenina y puedan distinguir los problemas y matices que presenta el abanico de las posibilidades de representación.
- Lograr que reflexionen sobre la vigencia de las estructuras míticas en torno a la función y lugar acordados a la palabra femenina en diferentes tipos de lenguaje y posibilidades de nuevos desarrollos contemporáneos.
- Incentivar el abordaje crítico de los diversos vínculos entre la literatura y las artes audiovisuales y escénicas.
- Generar en ellas y ellos un acercamiento crítico a las fuentes y a la bibliografía teórica.

c. **Contenidos:**

Unidad I:

- a) El *mythos* y el *logos*. La guerra de Troya a través de la construcción mitológica en el género épico. De la imagen de Pandora en *Los trabajos y los días* de Hesíodo a las imágenes de Helena, Penélope y Andrómaca en los poemas homéricos. Vinculación entre la expresión del tejer y la voz femenina.
- b) *¿Por qué corres, Ulises?* de Antonio Gala.

Unidad II:

- a) Casandra y Clitemnestra en *Agamenón* de Esquilo.
- b) La transposición de la figura de Casandra en
 - la novela de Christa Wolf *Casandra*.
 - referencia a la figura de Casandra en la película *Apuntes para una Orestíada africana* de Pasolini.
- c) La transposición de la figura de Clitemnestra en “Clitemnestra o el crimen” de Marguerite Yourcenar.

Unidad III:

- a) Electra en *Coéforas* de Esquilo, en *Electra* de Sófocles y en *Electra* de Eurípides.
- b) La transposición de la figura de Electra en
 - *A Electra le sienta bien el luto (Mourning becomes Eletra)* de Eugene O’Neill.
 - *Electra o la caída de las máscaras* de Marguerite Yourcenar.
 - *Las moscas* de Jean Paul Sartre.
 - referencia a *Electra Shock* de José María Muscari.

Unidad IV:

- a) *Las troyanas* y *Helena* de Eurípides. Ampliación optativa del tema de la mujer

- cautiva en *Hécuba y Andrómaca*.
- b) La transposición de *Las troyanas* en
 - *Las troyanas* de Michael Cacoyannis
 - *Las troyanas*, adaptación de Jean Paul Sartre.
 - c) La transposición de la figura de Helena en *Juicio a una zorra* de Miguel del Arco.

d. Bibliografía, fuentes y filmografía:

Unidad I

Bibliografía obligatoria

Bauzá, H. F. (2008). Proyecciones del pensamiento mítico. En Bauzá, H. F. (Comp.). *El imaginario en el mito clásico*, Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires.

----- (2011). El mito clásico y su capacidad de resemantización. En Bauzá, H. F. (Comp.). *El mito desde la teoría del imaginario*. Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires.

----- (2004). Apuntes para leer a Homero, Poesía y espectáculo y Las musas y el arte de la memoria. En *Voces y visiones. Poesía y representación en el mundo antiguo*. Buenos Aires, Editorial Biblos.

Bespaloff, R. (2009). *De la Iliada*, trad. R. Rius Gatell. Barcelona, Editorial Minúscula.

Iriarte, A. (1990). *Las redes del enigma. Voces femeninas en el pensamiento griego*. Madrid, Altea, Taurus, Alfaguara.

Jaeger, W. (1962). Nobleza y areté y Cultura y educación de la nobleza homérica. En *Paideia*, trad. W. Roces. México, Fondo de Cultura Económica.

Kirk, G. S. (1990). *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*, trad. de Teófilo de Loyola. Barcelona, Paidós.

López Férez, J. A. Penélope en la *Odisea*

https://www.academia.edu/16702751/133a_Pen%C3%A9lope_en_la_Odisea

López Férez, J. A. Presencia de la *Odisea* en *¿Por qué corres, Ulises?* De Antonio Gala.

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-PresenciaDeLaOdiseaEnPorQueCorresUlisesDeAntonioGa-3283158.pdf>

Pérez Miranda, I. Penélope y el feminismo. La reinterpretación de un mito.

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-PenelopeYElFeminismoLaReinterpretacionDeUnMito-2490918.pdf>

Rodríguez Olay, L. ¿Por qué corres, Ulises?

file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Resena_Teatro_Por_que_corres_Ulises.pdf

Schamó, N. C. Ni tan fiel ni tan zorra: Penélope y Helena en la literatura actual.

<https://rehip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/12362/Ni%20tan%20fiel%20ni%20tan%20zorra%20C%20Pen%C3%A9lope%20y%20Helena%20en%20la%20literatura%20actual.pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Snell, B. (2008). El mundo de los dioses en Hesíodo. En *El descubrimiento del espíritu*, trad. J. Fontcuberta. Barcelona, Acantilado.

Thiele, G. (1969). *Homero y su Iliada*, Caracas, Monte Ávila Editores.

Vidal – Naquet, P. (2011). *El mundo de Homero*, trad. D. Zadunaisky. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Weil, S. (1961). La *Iliada* o el poema de la fuerza. En *La fuente griega*, trad. de M. E. Valenté. Buenos Aires, Sudamericana.

Grüner, E. (2001). El Comienzo contra el Origen. La dimensión crítica de la trasposición Literatura / Cine. En *El sitio de la mirada*. Buenos Aires, Grupo Editorial Norma.

Wolf, S. (2001). *Cine/Literatura. Ritos de pasaje*. Buenos Aires, Paidós.

Fuentes

Los trabajos y los días de Hesíodo. Hay varias versiones.

Homero, *La Iliada*, preferentemente la versión de E. Crespo Güemes, Madrid, Gredos, 1991 (hay transcripción de esta versión en Barcelona, Ed. Planeta).

Homero, *Odisea*, preferentemente utilizar la edición de José M. Pabón, Madrid, Gredos, 1982 (hay transcripción de la misma en Barcelona, Ed. Planeta).

Gala, A. (1984). *¿Por qué corres, Ulises?*

Unidad II

Bibliografía obligatoria

- Aristóteles. (2004). *Poética*, trad. E. Sinnot. Buenos Aires, Colihue.
- Barthes, R. (1977). Cómo representar lo antiguo. En *Ensayos críticos*, trad. C. Puyol. Barcelona, Seix Barral.
- (1986). El teatro griego. En *Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos y voces*, trad. C. Fernández Medrano. Barcelona. Paidós Comunicación.
- Bauzá, H. F. (2001). Teatro y democracia. Reflexiones sobre tragedia y política. En Pellettieri, O. (Ed.). *Tendencias críticas en el teatro*. Buenos Aires, Galerna.
- Bompiani, G. (2021). *La otra mitad de Dios. Una indagación sobre el imaginario humano*, trad. R. Molina -Zavalía y M. Ruvituoso. Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora.
- Castello, L. Á. (1993). La tragedia antes de la tragedia: los antecedentes homéricos. En Juliá V. (Ed.). *La tragedia griega*. Buenos Aires, Plus Ultra.
- Conde, O. M. (1993). La *Orestía* de Esquilo como modelo de la cultura de culpabilidad. En Juliá. V. (Ed.). *La tragedia griega*. Buenos Aires, Plus Ultra.
- Deli, A. D. (2000). Las posibles puestas en escena de Esquilo según él mismo y contra él. En Pellettieri, O. (Ed.). *Indagaciones sobre el fin de siglo*. Buenos Aires, Galerna.
- (2001). Alfa y Omega de la producción dramática y espectacular. En Pellettieri, O. (Ed.). *Tendencias críticas en el teatro*. Buenos Aires, Galerna.
- Doods, E. R. (1960). La explicación de *Agamenón* y De una cultura de la vergüenza una cultura de la culpabilidad. En *Los griegos y lo irracional*, trad. M. Araujo. Madrid, Revista de Occidente, S. A.
- Festugière, A. J. (1986). La esencia de la tragedia griega. En *La esencia de la tragedia griega*, trad. M. Morey. Barcelona, Ariel.
- García Gual, C. Acerca de Casandra de Christa Wolf.
- https://www.uc.pt/fluc/eclassicos/publicacoes/ficheiros/humanitas47/68_Garcia_Gual.pdf
- González García, F. (2015). *Pier Paolo Pasolini: los Apuntes como forma poética*. Cantabria, Asociación Shangrilá.
- Iriarte, A. (1990). *Las redes del enigma. Voces femeninas en el pensamiento griego*. Madrid, Altea, Taurus, Alfaguara.
- Jaeger, W. (1962). El drama de Esquilo. En *Paideia*, trad. W. Roces. México, Fondo de Cultura Económica.
- Juliá, V. (1986). El teatro institucionalizado en la Atenas del siglo V. En Juliá V. (Ed.). *La tragedia griega*. Buenos Aires, Plus Ultra.
- Lizárraga, G. Yo, Clitemnestra: culpable.

<https://www.redalyc.org/pdf/1995/199520624013.pdf>

Mosse, C. (1990). *La mujer en la Grecia clásica*, trad. C. M. Sánchez. Madrid, Ed. NEREA.

Murray. G. (2013). Esquilo creador de la tragedia y La “Orestea”. En *Esquilo creador de la tragedia*, trad. J. Alquezar. Madrid, Gredos.

Restrepo, B. E. M. Yourcenar o el eco de una voz.

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-YourcenarOEIEcoDeUnaVoz-3798975.pdf>

Romilly, J. (2011). *La tragedia griega*, trad. J. Terré. Madrid, Editorial Gredos.

Schein, S. .L. The Cassandra Scene in Aeschilys’s Agamenon

file:///C:/Users/Usuario/Downloads/The_Cassandra_Scene_in_Aeschylus_Agamemn.pdf

Trastoy, B y P. Zayas de Lima. (2006) *Lenguajes escénicos*. Buenos Aires, Prometeo Libros.

Vernant, J.-P. y Vidal-Naquet, P. (1987). El momento histórico de la tragedia en Grecia: algunos condicionantes sociales y psicológicos, Tensiones y ambigüedades en la tragedia griega. Caza y sacrificio en la *Orestíada* de Esquilo. En *Mito y tragedia en la Grecia antigua, Vol. I*. Madrid, Taurus.

Fuentes

Esquilo, *Agamemnon*

Wolf, Ch. (1983). *Casandra*

Yourcenar, M. (1982). “Clitemnestra o el crimen” en *Fuegos*

Las posibles versiones serán indicadas durante el seminario.

Filmografía

Apuntes para una Orestíada africana (1970), de Pier Paolo Pasolini

Unidad III

Bibliografía obligatoria

Álvarez, A. *Electra o la caída de las máscaras* de Marguerite Yourcenar. Una

proposición disyuntiva y distintiva entre justicia y venganza.

<https://journals.openedition.org/trans/973>

Babino, M. E. (1998). Una relectura del mito griego en el marco de la posguerra: Tennessee Williams en *Súbitamente, el último verano*. Letra e imagen. En Bauzá, H. F. (Dir.). Itinerarios. Revista de Literatura y Artes. Nro. 1. Buenos Aires. EUDEBA.

Carvallo Carvallo, B. Lecturas del mito de Electra: una lectura comparada entre las versiones del mito en Eurípides y Jean Paul Sartre.

<https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/136707/Lecturas-del-Mito-de-Electra.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cesereanu, R. (2007). Los ritos religiosos en la tragedia griega. En Bauzá, H. F. (Comp.). *El imaginario en el mito clásico*. Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires.

Colino Gallego, J. C. Esquilo, Eurípides y O'Neill: para una didáctica del mito en el teatro moderno.

https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/8027/LYT_10_1997_art_18.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Gilbert Barberà, Pau, Mourning becomes Electra de Eugene O'Neill. ¿Esquilo y la caverna de Platón para crear un drama oscuro?

<http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/22781/1/O%27Neill%20cast.pdf>

Jaeger, W. (1962). El hombre trágico de Sófocles. En *Paideia*, trad. W. Roces. México, Fondo de Cultura Económica.

----- (1962). Eurípides y su tiempo. En *Paideia*, trad. W. Roces. México, Fondo de Cultura Económica.

Lida de Malkiel, M. R. (1983). *Introducción al teatro de Sófocles*. Barcelona, Paidós.

Mosse, C. (1990). *La mujer en la Grecia clásica*, trad. C. M. Sánchez. Madrid, Ed. NEREA.

Quirós Bonilla, Rebeca. La responsabilidad colectiva en “Las moscas” de J. P. Sartre, desde los arquetipos de C. G. Jung.

[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaResponsabilidadColectivaEnLasMoscasDeJPSartreDes-4796363%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LaResponsabilidadColectivaEnLasMoscasDeJPSartreDes-4796363%20(1).pdf)

Fuentes

Coéforas de Esquilo

Electra de Sófocles

Electra de Eurípides

O'Neill, E. (1931). *A Electra le sienta bien el luto*

Yourcenar, M. (1954). *Electra o la caída de las máscaras*

Sartre, J. P. (1943). *Las moscas*

Las posibles versiones serán indicadas durante el seminario.

Filmografía

Mourning becomes Electra (1947), de Dudley Nichols

Unidad IV

Bibliografía obligatoria

Duque, F., De te fabula narratur.

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-DeTeFabulaNarratur-2045678.pdf>

Grela Tubio, T. Análisis de las figuras de servidumbre y esclavitud en la tragedia eurípidea.

<https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/15308/Grela%20Tub%20C3%ADo%20C%20Tatiana.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Jaeger, W. (1962). Eurípides y su tiempo. En *Paideia*, trad. W. Roces. México, Fondo de Cultura Económica.

Mascialino, L. (1993). Eurípides y nosotros. En Juliá, V. (Ed.). *La tragedia griega*. Buenos Aires, Plus Ultra.

Mosse, C. (1990). *La mujer en la Grecia clásica*, trad. C. M. Sánchez. Madrid, Ed. NEREA.

Rodríguez Cidre, E. (2010). *Cautivas troyanas. El mundo femenino fragmentado en las tragedias de Eurípides*. Córdoba. Ediciones del Copista.

Rodríguez Cidre, E. Espacios en conflicto y márgenes de acción de las cautivas de guerra en Eurípides.

https://www.persee.fr/docAsPDF/girea_0000-0000_2015_act_35_1_1298.pdf

Schamó, N. C. Ni tan fiel ni tan zorra: Penélope y Helena en la literatura actual.

<https://rephip.unr.edu.ar/bitstream/handle/2133/12362/Ni%20tan%20fiel%20ni%20tan%20zorra%2C%20Pen%C3%A9lope%20y%20Helena%20en%20la%20literatura%20actual..pdf?sequence=2&isAllowed=y>

Fuentes

Las troyanas de Eurípides

Helena de Eurípides

del Arco, M. (2013). *Juicio a una zorra*

Sartre, J. P. (1965). *Las troyanas*

Las posibles versiones serán indicadas durante el seminario.

Filmografía

Las troyanas (1971), de Michael Cacoyannis

Bibliografía complementaria

Atienza, A. M, Rodríguez Cidre, E y Buis E. J. (Ed.). *Anatomías poéticas. Pliegues y despliegues del cuerpo en el mundo griego antiguo.*

http://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/files/Anatomias%20poeticas_interactivo.pdf

Aumont, J. et alii (1996). *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje.* Barcelona-Buenos Aires, Paidós.

Bachofen, J. J. (1987). *El matriarcado. Una investigación sobre la ginococracia en el mundo antiguo según su naturaleza religiosa y jurídica*, trad. M. del Mar Llinares García. Madrid, Akal Universitaria.

Bauzá, H. F. (2012). *¿Qué es un mito?* Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

----- (2009). La Troya homérica: de Schliemann a Korfmann. En *Anales de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires*. Buenos Aires.

Bordwell, D. (1995). *El significado del filme. Inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica.* Barcelona- Buenos Aires - México, Ediciones Paidós.

Bordwell, D. y Thomson, K. (1995). *El arte cinematográfico. Una introducción*. Barcelona, Paidós.

Calabrese, P. H. (Marzo, 2010). Estrategias discursivas en los *Apuntes para una Orestíada africana* de Pier Paolo Pasolini. En *I Coloquio Nacional de Retórica "Retórica y Política"*. I Jornadas Latinoamericanas de Investigación en Estudios Retóricos. Buenos Aires.

Calabrese, P. H. (2012). El mito como narración orientadora de la existencia humana: el caso de P. P. Pasolini. En Bauzá, H. F. (Comp.). *Análisis y resemantización de mitos clásicos*. Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencia de Buenos Aires.

Duch, Ll. (1998). *Mito, interpretación y cultura*, trad. F. Babí i Poca y D. Cía Lamana. Barcelona, Herder.

Durand, G. (2003). *Mitos y sociedades. Introducción a la mitología*, trad. S. Nante. Buenos Aires, Editorial Biblos.

Fernández Arancibia, L. El límite entre libertad y esclavitud: conceptos e ideologías de los amos en la antigua Grecia.

<file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElLimiteEntreLibertadYESclavitud-4332613.pdf>

Fusillo, M. (1996). *La Grecia secondo Pasolini. Mito e cinema*. Firenze, La Nuova Italia Editrice Scandicci.

Gallardo, J. E. (2009). Necesidad del mito. En *Anales de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires*. Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires.

García Gual, C. (2004). *Introducción a la mitología griega*. Madrid, Alianza.

Genette, G. (1989). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, trad. C. Fernández Prieto. Madrid, Taurus.

Gimferrer, P. (1999). *Cine y literatura*. Barcelona, Seix Barral.

González García, F. J. (1991). *A través de Homero. La cultura oral en la Grecia antigua*. Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela.

Graves, R. (2014). *La diosa blanca*, trad. William Graves. Madrid, Editorial Alianza.

Grimal, P. (1981). *Diccionario de mitología griega y romana*, trad. F. Payarols. Barcelona, Paidós.

Jensen, A. E. (1966). *Mito y culto entre pueblos primitivos*, trad. C. Gerhart. México, Fondo de Cultura Económica.

Kerényi, K. (2009). *Los héroes griegos*, trad. C. Serna. Girona, Ediciones Atalanta.

Kirk, G. S. (1990). *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*, trad. de Teófilo de Loyola. Barcelona, Paidós.

Kitto, H. D. F. (1977). *Los griegos*, trad. D. L. Garasa. Buenos Aires, EUDEBA.

Mariniello, S (1999). Appunti per un poema sul Terzo Mondo. En *Pier Paolo Pasolini*. Madrid, Cátedra.

Navarro González, J. L. (1995). Visión y audición en la tragedia griega: complejidad escénica de *Las bacantes*. En *Iter. Encuentros*. Santiago de Chile, Centro de Estudios Clásicos Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación.

Nilsson, P. M. (1961). *Historia de la religión griega*, trad. A. Gamarro. Buenos Aires, EUDEBA.

Nietzsche, F. (1981). *El nacimiento de la tragedia*, trad. de A. Sánchez Pascual. Madrid, Alianza.

Peña-Ardid, C. (1992). *Cine y Literatura. Una aproximación comparativa*. Madrid, Cátedra.

Pérez Bowie, J. A. (2008). *Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.

----- (2018). En torno a la adaptación como fenómeno intermedial. En Gil González, A. J., Pardo, P. J. (ed.). (2018). *Adaptación 2.0. Estudios comparados sobre medialidad*. Francia, Editions Orbis Tertius.

Rodríguez Adrados, F. (1972). *Fiesta. Comedia. Tragedia*. Barcelona, Editorial Planeta.

Rodríguez Adrados, F. (1997). La democracia ateniense y los géneros literarios, Literatura, sociedad y opciones políticas, Literatura y teoría política, Literatura y educación: el teatro. En *Democracia y literatura en la Atenas clásica*. Madrid, Alianza Editorial.

Snell, B. (2008). *El descubrimiento del espíritu*, trad. J. Fontcuberta. Barcelona, Acantilado.

Stam, R. (2014). *Teoría y práctica de la adaptación*, trad. L. Zavala. México, Universidad Nacional Autónoma de México.

Steimberg, O. (2013). *Semióticas. Las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Tarnas, R. (2008). *La pasión de la mente occidental*, trad. M. A. Galmarini. Capellades, Atalanta.

Valverde García, A. Carros y caballos e la trilogía eurípidea de Michael Cacoyannis.

[file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-CarrosYCaballosEnLaTrilogiaEuripideaDeMichaelCacoy-6506335%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-CarrosYCaballosEnLaTrilogiaEuripideaDeMichaelCacoy-6506335%20(1).pdf)

Vermeule, E. (1984). *La muerte en la poesía y en el arte de Grecia*, trad. J. L. Melena. México. Fondo de Cultura Económica.

Vernant, J. P. (1985). *Mito y pensamiento en la Grecia antigua* (Vols. 1 y 2), trad. J. D. López Bonillo. Barcelona, Editorial Ariel.

----- (2001). *El individuo, la muerte y el amor en la antigua Grecia*, trad. J. Palacio. Buenos Aires, Paidós.

----- (2006). *Los orígenes del pensamiento griego*, trad. de Marino Ayerre. Buenos Aires, Paidós.

Wunenburger J. J. (2008). *Antropología del imaginario*, trad. S. Labado. Buenos Aires, Colihue.

e. **Organización del dictado de seminario**

El seminario se dicta en modalidad virtual mientras duren las restricciones establecidas por el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio definido por el gobierno nacional (DNU 297/2020). Su funcionamiento se adecua a lo establecido en la Res. (D) N° 732/20 y a la normativa específica dispuesta a los efectos de organizar el dictado a distancia.

El dictado de clases se realiza a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

La carga horaria total es de 64 horas.

Modalidad de trabajo

Dictado del seminario en modalidad sincrónica a través de plataforma virtual, se grabarán las clases. El material será puesto a disposición de las estudiantes y los estudiantes. Organización de las clases: los encuentros durarán cuatro horas con dos intervalos de quince minutos cada uno para poder descansar. Las primeras dos horas estarán dedicadas a la exposición del material teórico; el tiempo restante, al análisis e interpretación de los textos propuestos. Durante la cursada las estudiantes y los estudiantes deberán exponer algunos de los textos de la bibliografía obligatoria y se harán rondas de coloquio y debate sobre las lecturas teóricas, el análisis y la interpretación de los textos. La evaluación de las estudiantes y los estudiantes surgirá de las exposiciones orales y de un breve trabajo de análisis y de interpretación de una de las figuras femeninas o de los textos o películas propuestos.

[Dado que la asistencia no se consigna en la modalidad virtual, el seguimiento de los/las estudiantes deberá realizarse por los medios convenientes y posibles. Asimismo, es oportuno recordar que las dificultades para asistir a encuentros sincrónicos no constituyen un obstáculo para la regularización de las asignaturas]

f. **Organización de la evaluación**

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. D 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional:

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

g. **Recomendaciones**

Ninguna.

Firma



Aclaración

Patricia Hebe Calabrese

