

Informe nº4

Semana del 24 al 28 de abril de 2017

Reuniones

- Reunión con representantes de docentes de UTE. Asesoramiento sobre inscripción online en CABA.
- Reunión con docentes del área de Plástica. Sugerencias sobre las propuestas de apertura de grilla

En los recorridos de Plásticas:

- Arte antiguo a moderno en lugar de Artes Europeas y orientales. Y pensar la orientación como arte europeo y no oriental. Plástica de 1 a 4, americano I, ¿precolombino?
- Arte moderno y contemporáneo en lugar de XX y XXI / Agregar plástica 5 y 6
- Historiografía obligatoria
- El recorrido Estética y teorías – No termina de adecuarse a plástica
- La posibilidad de que Práctica de taller sea obligatoria
- Optativas más amplias, del corpus o de la misma orientación
- Letras clásicas en el recorrido de Antiguo como optativa
- Historia de la comunicación visual 2 (FADU) – Siglo XX – Para los de orientación visuales moderna y contemporánea
- Prácticas profesionales actuales (Museografía, curaduría, patrimonio, gestión cultural) que todos los años haya un seminario

Reunión con Mora Coraggio (Didáctica Especial – Graduada docente en media) y Héctor Kohen (Cine Lat y Arg / LAC 2 - Graduado docente en terciarios PBA) 26-4-2017

Asesoramiento y sugerencias sobre ingreso a la docencia en superior en PBA.

-Mora nos explicó cómo funciona el sistema de terciarios en PBA y nos contó algunas cosas que averiguó. También nos contó de otras posibilidades de trabajo en PBA (Patios abiertos, CAJ, CAI -CIE)

-Héctor también hizo referencia a algunos casos de las complejas particularidades de Profesorados, dando cuenta de las complejidades y vericuetos que tiene la circulación de la información sobre las horas ofertadas en PBA. Como no están en el nomenclador, pasan directamente al listado de Difícil cobertura y circulan solamente hacia adentro.

-Sugerencia de Héctor Kohen: Convenios entre terciarios y nuestra facultad ofreciendo un tramo de nuestra carrera para que los profesores egresados de los terciarios de Provincia puedan completar aquí una licenciatura. (Caso: Universidad de San Martín)

-Coincidimos en la necesidad de establecer canales de comunicación más certeros y fluidos entre nuestra carrera y las diversas instituciones en la que podríamos ejercer la docencia, siendo la falta de información uno de nuestros mayores obstáculos. En este sentido,

también apareció la necesidad de realizar un relevamiento territorial de todos los espacios de PBA.

Profesores del área de música

Sugerencias

-A partir de la buena recepción y la creciente demanda por parte de estudiantes del seminario de verano sobre sonido en las artes del espectáculo, se sugirió la posibilidad de convertirlo en un seminario permanente.

-A partir de la charla con varios docentes del área notamos que hay un consenso en relación a la necesidad de que los talleres sean obligatorios para aquellos que decidan cursar materias de música en su recorrido. La idea es que esos talleres puedan ser acreditados como materias optativas para aquellos que no son del área de música.

Otros

-Recibimos contenidos mínimos y sugerencia de cambios de nombre del Prof Omar Corrado para las siguientes materias:

Música latinoamericana y argentina. Propuesta: "Historia de la música latinoamericana y argentina"

Evolución de los estilos IV. Impresionismo y siglo XX. Propuesta: "Historia de la música. Siglos XX y XXI"

-Recibimos de una estudiante graduada el Anexo de los títulos nombrados para dar clases en los Programas de Socioeducativa de CABA. Al no figurar nuestro título para ningún programa comenzamos la averiguación sobre el proceso para acreditar el título.

-Lectura detallada del borrador de "Plan de estudios Profesorado". Sugerencias, preguntas, cambios.

-Recibimos información sobre el trámite de incumbencias 2013 en CABA

-Lectura en detalle del documento que explica las reformas del plan de estudios de filosofía y pedido de reunión con la directora del Dpto Dra. Claudia Mársico

-Lectura de la NES

-Continuación de informe de Profesorado