

## **Informe nº 5**

### **Semana del 2 al 5 de mayo**

Comisión Reforma Plan de Estudios

-Rediseño tentativo de la estructura del plan de estudios de licenciatura y profesorado realizado a partir del prediseño propuesto por la dirección del departamento y representantes estudiantiles.

Reflexión particular sobre la necesidad de incorporar materias del área de educación y su lugar en la curricula del profesorado en relación a normativas vigentes para escuela media. Por ejemplo: cómo incorporar contenidos de educación especial dado que por ley las escuelas públicas deben aceptar en las aulas alumnos integrados.

Reflexión en torno a las problemáticas que surgen en relación a dos de los recorridos transversales propuestos: Artes performáticas y Estética y teoría.

-Revisión de incumbencias CABA. Realizamos un listado de las materias que consideramos que su nomenclación es factible para nuestros títulos. Además observamos una serie de incongruencias en la nomenclación actual en la que Artes Combinadas se ve perjudicada dado que se le otorgaron menos materias.

-Se aporta al Departamento en formato físico para la consulta pública los siguientes documentos:

**Diseño curricular NES** (Cuadernillo Formación general Ciclo Básico, Cuadernillo Formación general ciclo orientado, Cuadernillo Diseño Curricular ARTE)

**Cuadernillo nº 2** Modalidad Artística Res CFE nº120/10

**Cuadernillo nº 5** Modalidad Artística Res CFE nº135/11

**Listado** de escuelas públicas con orientación artística de nivel medio y superior de todo el país

-Recepción de un conflicto de una graduada a quien le rechazaron el certificado de título en trámite en la Coreap porque incluye una leyenda "Sujeto a verificación de actas" - Esto es una disposición de la Secretaría de Asuntos Académicos de la UBA del 15 de julio de 2016. (La nota está pegada en la Cartelera de títulos)

-Actualización de Informe de Profesorado

-Avance del diseño de los contenidos mínimos a partir del material enviado por la cátedras.

-Seminarios permanentes: discusiones en torno a la creación de este tipo de espacios para cubrir áreas de vacancia de la carrera y del CBC (Arte y estudios de género / Taller de escritura académica / Seminario sobre prácticas relacionadas con gestión cultural / Banda sonora / Arte oriental y africano)