



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: de Artes

Asignatura: Evolución de los Estilos III (Clasicismo y Romanticismo)

PROFESOR : Pablo Fessel-Edgardo Blumberg

CUATRIMESTRE: 1°

AÑO: 2017

PROGRAMA: 0653

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
MATERIA: “EVOLUCIÓN DE LOS ESTILOS III”
PROFESOR TITULAR: PABLO FESSEL
2017, PRIMER CUATRIMESTRE
PROGRAMA N° 0653

EVOLUCIÓN DE LOS ESTILOS III (Clasicismo, romanticismo)

1. Fundamentación

La historia de la música entre mediados del siglo XVIII y fines del XIX dejó, como resultado de complejos procesos de recepción y canonización, un conjunto de obras centrales en la escena actual de la música de concierto. Sin embargo, el panorama que ofrece ese repertorio respecto de la música de su tiempo es algo diferente del que hubiera reconocido un contemporáneo.

Durante este período histórico se produjo una articulación significativa en el proceso de autonomía musical, dado por una reconceptualización y revalorización de la música instrumental pura que la ubicó en una posición estéticamente encumbrada entre los géneros musicales (y en ocasiones artísticos en general). Las continuidades en ese proceso, que operan en la larga duración de la historia de la música hasta avanzado el siglo XX, trascienden las transformaciones de lenguaje que, experimentadas en su tiempo como revoluciones estilísticas, marcaron muchas de las periodizaciones históricas. Tampoco esta caracterización habría sido generalmente aceptada por los oyentes contemporáneos, para los cuales eran otros no sólo los repertorios, sino también los géneros y el contexto de ideas que hubieran considerado representativos de su época.

Estas disparidades están en el centro de un debate historiográfico que atraviesa la musicología reciente. Así, las discrepancias entre el valor estético y el valor documental de las obras, el debate entre posiciones contextualistas y presentistas, las alternativas entre una historia estructural y una historia social de la música, tematizadas y problematizadas a la par del estudio del objeto, brindan una imagen compleja y diversificada de este segmento de la historia, crítica de las totalizaciones de la historiografía de los estilos.

El programa ofrece un recorte de contenidos dirigido a visibilizar esos debates y la pluralidad de enfoques que atraviesan la musicología reciente. Los contenidos se disponen en un ordenamiento tanto temático como cronológico. Las periodizaciones adoptadas tienen un carácter operativo: no presuponen –ni excluyen– una correlación precisa con acontecimientos propios de la historia política o cultural, sino que se apoyan en eventos significativos inherentes a la historia de la música.

2. Objetivos.

La dialéctica de la canonización, que se aplicó al repertorio de la asignatura desde mediados de s. XIX con particular intensidad, lo enaltece y a la vez lo cristaliza, lo vuelve refractario a una mirada historicista. Este repertorio se presenta como engañosamente familiar (sobre todo a partir de la experiencia de la tonalidad) y al

mismo tiempo distante (resultado de conceptos como los de obra maestra, estilo clásico, entre otros). La perspectiva adoptada en el programa destaca la historicidad de su objeto. Esto presupone un acto crítico, que reconoce la distancia histórica implicada, así como un proceso de conocimiento, que se orienta a salvarla. Se intenta destacar asimismo el carácter problemático de las obras, respecto de articulaciones no siempre conciliables entre demandas sociales, estéticas y materiales. En la exposición de contenidos se trabajará desde una perspectiva que combina la crítica historiográfica, la musicología histórica, la estética, la historia de la teoría y el análisis musical, con el objeto de articular el estudio del período con los debates recientes en la disciplina.

3. Contenidos y bibliografía.

Unidad 1: Problemas historiográficos y estéticos de la música en los s. XVIII y XIX

La periodización histórica: clasicismo y romanticismo. Problemas de la noción de estilo musical. Transición y manierismo; las totalizaciones estilísticas. Aspectos sociales, estéticos y materiales de la autonomía de la música. La noción de música absoluta. El paradigma retórico. Ópera y música instrumental: el género como categoría historiográfica.

Bibliografía básica

Dahlhaus, C.: "¿Pérdida de la historia?", *Fundamentos de la historia de la música*, pp. 11-28.

-----: "La música absoluta como paradigma estético", *La idea de la música absoluta*, pp.5-21.

Rosen, C.: "Los orígenes del estilo", *El estilo clásico*, pp. 51-63.

Bibliografía ampliatoria

Bonds, M. E.: "The Paradox of Musical Form", *Wordless Rhetoric*, pp. 13-52.

Dahlhaus, C.: "Estética del sentimiento y metafísica", *La idea de la música absoluta*, pp. 60-78.

Neubauer, J.: "Introducción", *La emancipación de la música*, pp. 15-28.

Unidad 2. Aspectos sociales y estéticos de la música del siglo XVIII

Condiciones de producción, circulación y recepción. Mecenazgo y mercado. Capillas, teatros de corte y salas de concierto. El papel de los editores. Las tradiciones italiana y francesa de ópera. Las reformas y querellas. Metastasio, Calzabigi y Gluck.

Bibliografía básica

Heartz, D.; Robinson, M. F.: "Ópera seria metastasiana", "La ópera cómica del siglo XVIII", en "Opera", *New Grove* 1980 (II, 2-3) [trad. de cátedra]

Raynor, H.: "La música en las cortes del s. XVIII", "El auge del concierto público", "Compositor y editor", *Una historia social de la música*, pp. 384-464.

Strohm, R.; Noiray, M.: "The 18th century", en "Opera", *New Grove* 2001 [trad. de cátedra]

Bibliografía ampliatoria

Baumann, T.: "El Siglo XVIII. La ópera dramática", *Historia ilustrada de la ópera*, 2.

Chiantore, L.: "Introducción", *Historia de la técnica pianística*, pp. 17-30.

Hauser, A.: "La disolución del arte cortesano", "El nuevo público lector", *Historia social de la literatura y el arte*, vol. 2, pp. 13-92.

Unidad 3: El estilo clásico hasta 1781

Las fuentes del estilo clásico: la escuela napolitana y la música para teclado. La configuración del estilo: la escansión del melos y la disonancia a gran escala. La forma articulada y la metáfora proposicional. Polaridad tonal y forma dramática. Simetría y balance. Papel del tematismo y la textura. El modelo retórico. Las formas de sonata. Historicidad del concepto de "forma sonata".

Bibliografía básica

Rosen, C.: "La función social", "Las formas de sonata", "Evolución de las formas de sonata", *Formas de sonata*, pp. 21-28; 111-89.

-----: "Las teorías sobre la forma", "El estilo clásico", *El estilo clásico*; pp. 37-50; 67-125.

Bibliografía ampliatoria

Newman, W.: "The concept of 'sonata' in classic writings", *The Sonata in the Classic Era*, pp. 19-42.

Webster, J.: "Sonata Form", *New Grove* (2001). Vol. 17, pp. 497-508.

Unidad 4: Ópera y música instrumental en el alto clasicismo

Los géneros. El cuarteto de cuerdas y el principio del acompañamiento obligado. Las academias y el concierto para piano. Variedad y transición en el ritmo clásico. Los tópicos y la estilización de la danza. Trasvasamientos: la sonatización del aria. Mozart como compositor de ópera. El orden biográfico (I): Mozart.

Bibliografía básica

Elias, N.: *Mozart. Sociología de un genio*.

Rosen, C.: "El cuarteto de cuerda", "La ópera seria", "El concierto", "La ópera cómica", *El estilo clásico*, pp.129-87; 191-213; 217-303; 333-73.

Bibliografía ampliatoria

Baumann, T.: "El Siglo XVIII. La ópera cómica", *Historia ilustrada de la ópera*, 3.

Moe, Orin Jr.: *Texture in the String Quartets of Joseph Haydn to 1787*. Ph.D. diss, University of California, Santa Barbara, 1970.

Pestelli, G.: "La música vocal", "Lecturas", *La época de Mozart y Beethoven* (II. 9-20; Lecturas 4-6).

Ratner, L.: "Expression", *Classic music*, pp. 1-30.

Rosen, C.: "El aria", *Formas de Sonata*, pp. 41-82.

Sadie, S.: "Vienna: Gluck, Haydn, Mozart, Beethoven", en "Opera", *The New Grove* 1980 (IV, 3)

Unidad 5. Beethoven hasta el Congreso de Viena

La idea de los tres períodos en la obra de Beethoven. Monumentalidad y elaboración temática. La retórica musical de la revolución francesa. La sinfonía y la idea de lo sublime. La expansión de la forma.

Bibliografía básica

Dahlhaus, C.: "Personal Style and the Individuality of Single Works", "The Symphonic Style", *Beethoven*, pp. 43-60; 67-90.

Rosen, C.: "Beethoven", *El estilo clásico*, pp. 433-511.

-----: "El motivo y la función", *Formas de sonata*, pp. 191-244.

Bibliografía ampliatoria

Dahlhaus, C.: "Un modelo hermenéutico", *La idea de la música absoluta*, pp. 45-59.

Hoffmann, E.T.A.: "Beethoven's Instrumental Music", *Source Readings*, pp. 1193-97.

Unidad 6. Música instrumental entre 1816 y 1828

El estilo tardío de Beethoven. La crítica de la forma vinculante. Subtematismo. La escisión de la textura. El orden biográfico (II): la construcción historiográfica del Beethoven romántico. La forma en Schubert. Danza, lirismo, virtuosismo y nuevos géneros en los contemporáneos de Beethoven.

Bibliografía básica

- Dahlhaus, C.: "Beethoven's Late Style", *Nineteenth-Century Music*, pp. 81-88.
Fessel, P.: "Desintegración textural en el estilo tardío de Beethoven", *Revista del Instituto Superior de Música* 8 (2001), pp. 97-106.
Plantinga, L.: "Los contemporáneos de Beethoven: la música instrumental", *La música romántica*, pp. 93-120.

Bibliografía ampliatoria

- Dahlhaus, C.: "Subthematicism", "Late works", *Beethoven*, pp. 202-37.
Rosen, C.: "Beethoven's Later Years and the Conventions of his Childhood", *The Classical Style*, pp. 449-512.
Webster, J.: "Schubert's Sonata Form and Brahms's First Maturity" (I), *19th-Century Music* 2/1 (1978), pp. 18-35.

Unidad 7. Ópera y Lieder entre 1816 y 1830

La poética de los *Lieder*. Rossini: construcción y recepción de su modelo operístico. La ópera en el ámbito alemán.

Bibliografía básica

- Budden, J.: "La época de Rossini, 1813-1830", en "Opera", *New Grove* 1980 (II, 4 (ii)) [trad. de cátedra].
Cassini, C.: "La tragédie lyrique", "Hacia la grand-opéra: Rossini, Auber", "De Rossini a Mercadante", *El Siglo XIX*. Segunda parte (I. 1-2; IV. 23-27).
Di Benedetto, R.: "El teatro musical y el problema de la ópera alemana. Weber", *El Siglo XIX*. Primera parte (II. 9)
Pestelli, G.: "El teatro musical en Europa hasta Rossini", "Nuevos caminos en la época de la Restauración", *La época de Mozart y Beethoven* (IV. 30, 33).
Rosen, C.: "Mountains and Song Cycles", *The Romantic Generation*, pp. 116-236.

Bibliografía ampliatoria

- Ashbrook, W.: "Antecedentes", "Los años de la transición", "Gioacchino Rossini", *Historia ilustrada de la ópera* ("El Siglo XIX Italia", 5).
Dahlhaus, C.: "1814-1830", "Rossini y la Restauración", "Opéra comique y ópera alemana", *Nineteenth-Century Music* [trad. de cátedra].
Gossett, P.: "Rossini, Gioachino (Antonio)", *New Grove* 1980 [trad. de cátedra].
Millington, B.: "La ópera alemana antes de Richard Wagner", *Historia ilustrada de la ópera* ("El Siglo XIX Alemania", 6)

Unidad 8: Romanticismo

El romanticismo como concepto estético e historiográfico. Mendelsohn y el renacimiento de Bach. La institucionalización del estilo. Aspectos de la circulación social: la *Hausmusik*, el salón, el concierto público y el teatro de ópera. La crítica musical y la cultura de masas. La música entre las artes.

Bibliografía básica

- Dahlhaus, C.: "Music and Romanticism", *Nineteenth-Century Music*, pp. 15-26.

Rosen, C.; Zerner, H.: “El romanticismo: una revolución permanente”, *Romanticismo y Realismo*, pp. 22-59.

Bibliografía ampliatoria

Dahlhaus, C.: “La contemplación estética como recogimiento”, “Música instrumental y religión del arte”, *La idea de la música absoluta*, pp. 79-88; 89-102.

Meyer, L. B.: “Music and Ideology: A Sketch History of Nineteenth-Century Music”, Parte III de *Style and Music* [trad. de cátedra].

Parker, R.: “The 19th century”, en “Opera”, *New Grove*, 2001 (V).

Unidad 9. Ópera y música de concierto entre 1830 y 1848

Berlioz y la herencia beethoveniana. Poesía y prosa en la crítica y la música de Schumann. Microformas: la estética del fragmento. Chopin y el tono del salón. Virtuosisimo e interpretación: Paganini y Liszt. La ópera post-rossiniana: *Bel canto y Grand opéra*.

Bibliografía básica

Budden, J.: “Romantic period, 1830-50”, en “Opera”, en *New Grove* 1980 (II, 4 iii)

Cassini, C.: “Scribe, la *gran-opéra* y la *opéra-comique*”, “Giacomo Meyerbeer”, “Esplendor y declive de la *gran-opéra*”, “Vincenzo Bellini”, *El Siglo XIX*. Segunda parte (II. 4-6; IV. 28)

Charlton, D., Ashbrook, W.: “El Siglo XIX: Francia, Italia,”, *Historia ilustrada de la ópera* (4-5)

Dahlhaus, C.: “Virtuosity and Interpretation”, “The Symphony after Beethoven”, *Nineteenth-Century Music*, pp. 134-42; 152-60.

Holoman, D. K.: “Berlioz”, *The Nineteenth Century Symphony*, pp. 108-41.

Rosen, C.: “Fragments”; “Chopin: Virtuosity Transformed”, *Romantic Generation*, pp. 41-115; 361-409.

Bibliografía ampliatoria

Bartlet, M. E. C.: “*Grand opéra*”, *New Grove*, 2001.

Dahlhaus, C.: “Poetic Music”, *Nineteenth-Century Music*, pp. 142-52.

-----: “1830-1848”, “*Melodia lunghe*: Bellini y Donizetti”, “La dramaturgia de la *Grand Opéra*”, *Nineteenth-Century Music* [trad. de cátedra].

Daverio, J.: “Schumann's Systems of Musical Fragments and Witz”, *Nineteenth-Century Music and the German Romantic Ideology*, pp. 49-88.

Libby, D.: “*Grand Opéra*”, *New Grove* 1980 (III. France. 3.i-iii).

Rosen, C.; Zerner, H.: “Thomas Bewick y la viñeta romántica”, *Romanticismo y realismo*, pp. 79-101.

Schumann, R. “Berlioz’ ‘Sinfonie Fantastique’”, *Schumann on Music*, pp.78-87.

Unidad 10. Ópera y música de concierto entre 1848-1870

Las óperas de Verdi hasta *Aida*. Continuidad y renovación en la ópera francesa. Ópera romántica y drama musical en Wagner. Liszt en Weimar; el poema sinfónico. La idea de la música de cámara. La polémica entre Brendel y Hanslick.

Bibliografía básica

Budden, J.: “Mid-century and after, 1850-90”, en “Opera”, *New Grove* 1980 (II, 4, iv)

Cassini, C.: “Giuseppe Verdi”, *El Siglo XIX*. Segunda parte (V. 32-38)

Dahlhaus, C.: “La idea del absoluto musical y la práctica de la música programática”, *La idea de la música absoluta*, pp. 126-37.

-----: “The Symphonic Poem”, *Nineteenth-Century Music*, pp. 236-44.

Magee, B.: "Wagner, Feuerbach y el futuro", "Algunas de las ideas principales de *El anillo del nibelungo*", *Wagner y la filosofía* (IV; VII).

Bibliografía ampliatoria

Dahlhaus, C.: "1848-1870", "Wagner's Conception of Musical Drama", "Opera as Drama: Verdi", *Nineteenth-Century Music*, pp. 192-217.

Di Benedetto, R.: "Wagner", *El Siglo XIX*. Primera parte (IV. 18)

Fubini, E.: "La música y la fusión de las artes", *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, pp. 297-324.

Millington, B.: "Richard Wagner", *Historia ilustrada de la ópera* ("El Siglo XIX Alemania", 6)

Unidad 11. Ópera y música de concierto entre 1870 y 1889

La construcción de Bayreuth. Rusia, la cultura europea y el *Grupo poderoso*. El exotismo y la idea del nacionalismo musical. La segunda época de la sinfonía. Brahms y las formas clásicas. El principio de la variación desarrollante. Franck y la técnica cíclica. Experimentalismo tonal en la última producción de Liszt. Massenet y la ópera francesa. Boito, la *intelligentzia* italiana y Verdi. La emergencia del verismo.

Bibliografía básica

Dahlhaus, C.: "1870-1889 The Second Age of the Symphony, *Drame lyrique* and Operatic realism, *Ars gallica*, Russian Music; Epic Opera, Exotism, Folklorism, Archaism", "Melodrama y *Verismo*", *Nineteenth-Century Music*, pp. 265-311, 351-59.

Leibowitz, R.: "Las profecías de Franz Liszt", *La evolución de la música*, pp. 89-96.

Locke, R. P.: "Saint-Saën's Third, the Franck, the Chaussons, and d'Indy's "Mountain" Symphony", *The Nineteenth Century Symphony*, pp. 175-194.

Maes, F.: "Introduction Natascha's Dance o Musical Nationalism", "Truth in the Real of Seudo Russian Opera", *A History of Russian Music. From Kamarinskaya to Babi Year*, pp. 1-10, 93-131.

Schönberg, A.: "Brahms el progresivo", *El estilo y la idea*, pp.85-141.

Bibliografía ampliatoria

Abraham, G.: "Primeras escuelas nacionalistas", "Evolución de la ópera no wagneriana", *Cien años de música*, pp. 115-153, 145-160.

Cui, C.: *La Música en Rusia*.

Dahlhaus, C.: "Nationalism and Music", *Between Romanticism and Modernism*, pp. 79-101.

Frisch, W.: "Developing Variation in Brahms's First Maturity, 1861-1862", "Symphony, 1877-1885", *Brahms and the Principle of Developing Variation*, pp. 64-95; 121-44.

Grey, T.: "'Nationalism, realism and natural song: Russian opera and 'the voice of the people', " *Drame lyrique and verismo: opera, literature and naturalism*", *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*, pp. 399-416.

Hepokoski, J.: "Between absolute and programmatic music", *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*, pp. 434-447.

4. Bibliografía general

4.1. Estudios

Abraham, G.: *Cien años de música*. Madrid, Alianza, 1985 (Alianza Música 19)

- Abrams, M. H.: *El espejo y la lámpara*. Buenos Aires, Nova, 1953.
- Adorno, T. W.: *Escritos musicales IV*. Madrid, Akal, 2008.
- Agawu, K.: *Playing with Signs: A Semiotic Interpretation of Classic Music*. Princeton, Princeton University Press, 1991.
- : *La música como discurso*. Buenos Aires, Eterna cadencia, 2012.
- Bent, I.: *Music Theory in the Age of Romanticism*. Cambridge U. Press, 2005.
- Bonds, M. E.: *Wordless Rhetoric. Musical Form and the Metaphor of the Oration*. Cambridge, Harvard University Press, 1991.
- Buch, E.: *La novena de Beethoven*. Barcelona, Acantilado, 1999.
- Burnham, S.: *Beethoven Hero*. Princeton, P. U. Press, 1995.
- Caplin, W.: *Classical Form*. New York, Oxford University Press, 1998.
- Dahlhaus, C.: *Between Romanticism and Modernism*. Berkeley, University of California Press, 1980.
- : *Fundamentos de la historia de la música*. Barcelona: Gedisa, 1997.
- : *La idea de la música absoluta*. Barcelona, Idea Books, 1999.
- : *Ludwig van Beethoven. Approaches to his Music*. Oxford, Clarendon, 1991.
- : *Realism in Nineteenth-Century Music*. Cambridge, Cambridge U.P., 1985.
- : *Richard Wagner's Music Dramas*. Cambridge, Cambridge U.P., 1979.
- Daverio, J.: *Nineteenth-Century Music and the German Romantic Ideology*. New York, Schirmer, 1993.
- Dömling, W.: *Franz Liszt y su tiempo*. Madrid, Alianza, 1993.
- Frisch, W.: *Brahms and the Principle of Developing Variations*. Berkeley, University of California Press, 1984.
- Gjerdingen, R.: *Music in the Galant Style*. Oxford, Oxford U. P., 2007.
- Gülke, P.: *"immer das Ganze von Augen"*. *Studien zu Beethoven*. Weimar, Metzler, 2000.
- Haimo, E.: *Haydn's Symphonic Forms*. New York, Oxford University Press, 2001.
- Hamilton, K.: *Liszt. Sonata in B minor*. Cambridge, C. University Press, 1996.
- Hatch, C.; D. Bernstein: *Music Theory and the Exploration of the Past*. Chicago, The University of Chicago Press, 1994.
- Hatten, R.: *Interpreting Musical Gestures, Topics, and Tropes*. Bloomington, Indiana University Press, 2004.
- Hepokoski, J.; W. Darcy: *Elements of Sonata Theory*. Oxford, O. U. Press, 2006.
- Holoman, D. K. (ed.): *The Nineteenth Century Symphony*. New York, Schirmer, 1997.
- Kerman, J.: *Concerto Conversations*. Cambridge, Harvard U. P., 1999.
- : *Opera as Drama*. New York, Vintage Books, 1959.
- : *The Beethoven Quartets*. New York, Norton, 1966.
- Kindermann, W.: *Beethoven*. Berkeley, University of California Press, 1995.
- Lacoue-Labarthe, P. y J-L. Nancy: *El absoluto literario*. Buenos Aires, Eterna cadencia, 2012.
- Larry Todd, R. (ed.): *Nineteenth-Century Piano Music*. New York, Routledge, 2004.
- Leibowitz, R.: *La evolución de la música de Bach a Schönberg*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1957.
- Magee, B.: *Wagner y la filosofía*. México, Fondo de Cultura Económica, 2011.
- Marston, N.: *Schumann: Fantasie, op. 17*. Cambridge, Cambridge U.P., 1992.
- Meyer, L. B.: *El estilo en la música*. Madrid, Pirámide, 2000.
- Morrow, M. S.: *German music criticism in the late eighteenth century. Aesthetic issues in instrumental music*. Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- Neubauer, J.: *La emancipación de la música. El alejamiento de la mimesis en la estética del siglo XVIII*. Madrid, Visor, 1992.
- Newman, W.: *The Sonata in the Classic Era*. New York, Norton, 1972.

Pestelli, G.: *La época de Mozart y Beethoven*. Madrid, Turner, 1986.
 Ratner, L.: *Classic Music. Expression, Form, and Style*. New York, Schirmer, 1980.
 -----: *Romantic Music. Sound and Syntax*. New York, Schirmer, 1992.
 Reynolds, C.: *Motives for Allusion*. Cambridge, Harvard University Press, 2003.
 Riethmüller, A.; C. Dahlhaus; A. Ringer: *Beethoven. Interpretationen seiner Werke*.
 3 vols. Laaber, Laaber, 2008.
 Rosen, C.; Zerner, H.: *Romanticismo y realismo*. Madrid, Blume, 1988.
 Rosen, C.: *Beethoven's Piano Sonatas*. New Haven, Yale University Press, 2002.
 -----: *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*. Madrid, Alianza, 1986.
 -----: *Formas de sonata*. Barcelona, Labor, 1987.
 -----: *The Classical Style. Haydn, Mozart, Beethoven*. New York, Norton, 2/1997.
 -----: *The Romantic Generation*. Cambridge, Harvard University Press, 1995.
 Samson, J.: *Chopin. The Four Ballades*. Cambridge, C. University Press 1992.
 Schönberg, A.: *El estilo y la idea*. Madrid, Taurus, 1974.
 Solomon, M.: *Late Beethoven*. Berkeley, University of California Press, 2003.
 Tovey, D.: *A Companion to Beethoven's Pianoforte Sonatas*. London, Abrams, 2012.
 Treitler, L.: *Music and the Historical Imagination*. Cambridge, Harvard University
 Press, 1990.
 Weber, W.: *La gran transformación en el gusto musical*. Buenos Aires, FCE, 2011.
 Webster, J.: *Haydn's "Farewell" Symphony and the Idea of Classical Style*.
 Cambridge, Cambridge University Press, 1991.

4.2. Fuentes

Bent, I.: *Music Analysis in the Nineteenth Century*. 2 vols. Cambridge, Cambridge
 University Press, 2009.
 Berlioz, H.: *Memorias*. Madrid, Taurus, 1985
 Burney, C.: *Viaje musical por Francia e Italia en el s. XVIII*. Barcelona, Acantilado,
 2014.
 Cui, C.: *La Música en Rusia*. Bs. As., Espasa Calpe Argentina, 1/1947, 2/1948.
 Griesinger, G. A.: *Apuntes biográficos sobre Joseph Haydn*. Madrid, Turner, 2011.
 Hanslick, E.: *De lo bello en la música*. Buenos Aires, Ricordi, 1947, 5/ed.
 Heine, H.: *La escuela romántica*. Buenos Aires, Biblos, 2007.
 Hugo, V.: *Prefacio de "Cromwell"*. Buenos Aires, Goncourt, 1979.
 le Huray, P.; J. Day: *Music and Aesthetics in the Eighteenth and Early-Nineteenth
 Centuries*. Cambridge, Cambridge University Press, 1981.
 Liszt, F.: *Chopin*. Madrid, Espasa-Calpe, 1967 [1946].
 Richter, J. P.: *Introducción a la estética*. Bs. As., Hachette, 1976.
 Schumann, R.: *Schumann on Music*. New York, Dover, 1965.
 Stendhal: *Escritos sobre arte y teatro*. Madrid, Machado Libros, 2005.
 Strunk, O. (ed.): *Source Readings in Music History*. New York, Norton, 2/1998.
 Wagner, R.: *La obra de arte del futuro*. Universidad de València, 1/2000, 2/2007.
 -----: *Un músico en París*. Barcelona, Muchnik, 2001.

4.3. Biografías

Boucourechliev, A.: *Beethoven*. Barcelona, Antoni Bosch, 1980.
 Boucourechliev, A.: *Schumann*. Barcelona, Antoni Bosch, 1981.
 Deathridge, J.; Dahlhaus, C.: *Wagner*. Barcelona, Muchnik, 1985.
 Elias, N.: *Mozart. Sociología de un genio*. Barcelona, Península, 2002.
 Hildesheimer, W.: *Mozart*. Buenos Aires, Javier Vergara, 1982.
 Macdonald, H.: *Berlioz*. Buenos Aires, Javier Vergara, 1989.

Samson, J.: *Chopin*. New York, Schirmer, 1996.
Solomon, M.: *Beethoven*. Buenos Aires, Javier Vergara, 1985.

4.4. Diccionarios y publicaciones periódicas

Riethmüller, A. (ed.): *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*. Stuttgart, Steiner, 1971-.
Sadie, Stanley (ed.): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London, Macmillan, 1/1980; 2/2001.
Analyse musicale, Archiv für Musikwissenschaft, Die Musikforschung, Eighteenth-Century Music, Journal of Musicology, Journal of Music Theory, Journal of the American Musicological Society, Music & Letters, Music Analysis, Music Theory Spectrum, Musik & Ästhetik, 19th-Century Music, Nineteenth-Century Music Review, Revista del Instituto Superior de Música, Revue de Musicologie, The Musical Quarterly, The Opera Quarterly.

4.5. Historias generales

Abbate, C. y R. Parker: *A History of Opera*. New York, Norton, 2012.
Abraham, G.: *Historia universal de la música*. Madrid, Taurus, 1986.
Blume, F.: *Classic and Romantic Music*. New York, Norton, 1970.
Brzoska, M.; M. Heinemann (eds.): *Die Musik der Klassik und Romantik*. Laaber, Laaber, 2001.
Casini, C.: *El siglo XIX, II*. Madrid, Turner, 1987.
Chiantore, L.: *Historia de la técnica pianística*. Madrid, Alianza, 2001.
Dahlhaus, C.: *Nineteenth-Century Music*. Berkeley, University of California Press, 1989.
Di Benedetto, R.: *El siglo XIX, I*. Madrid, Turner, 1987.
Downs, P.: *La música clásica*. Madrid, Akal, 1998.
Einstein, A.: *La música en la época romántica*. Madrid, Alianza, 1986.
Fubini, E.: *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid, Alianza, 1988.
Grout, D.: *A Short History of Opera*. New York, Columbia University Press, 1947.
Grout, D.; Palisca, C.: *Historia de la música occidental*. Madrid, Alianza, 2001.
Hauser, A.: *Historia social de la literatura y del arte*. Barcelona, Guadarrama, 1982.
Keefe, S. (ed.): *The Cambridge Companion to the Concerto*. Cambridge, CUP, 2005.
Lang, P. H.: *La música en la civilización occidental*. Bs. As., EUDEBA, 1963.
Leibowitz, R.: *Historia de la ópera*. Madrid, Taurus, 1990.
Parker, R. (ed.): *Historia ilustrada de la ópera*. Barcelona, Paidós, 1998.
Plantinga, L.: *La música romántica. Una historia del estilo musical en la Europa decimonónica*. Madrid, Akal, 1992.
Rattalino, P.: *Historia del piano*. Barcelona, Labor, 1988.
Raynor, H.: *Una historia social de la música*. Madrid, Siglo XXI, 1986.
Samson, J. (ed.): *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*. Cambridge University Press, 2005.
Taruskin, R.: *Music in the Nineteenth Century*. Oxford, Oxford U. P., 2010.
-----: *Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. Oxford, Oxford University Press, 2008.

4.6. Fuentes musicales

Downs, P. G. (ed.): *Antología de la música clásica*. Madrid, Akal, 2006.
Neue Mozart Ausgabe. <http://dme.mozarteum.at>

Petrucci Music Library. <http://imslp.org/>
Plantinga, L. (ed.): *Antología de la música romántica*. Madrid, Akal. 2008.

5. Metodología y evaluación

La materia prevé el dictado de clases teóricas, dirigidas a la exposición de las problemáticas generales de la asignatura, y clases teórico-prácticas, orientadas al examen de problemas y objetos particulares mediante la articulación entre la exposición de los contenidos y el análisis musical. Las clases prácticas estarán orientadas al trabajo pautado de análisis por parte de los alumnos.

6. Carga horaria, condiciones para la regularidad y régimen de promoción

Clases teóricas: cuatro horas semanales.

Clases de trabajos prácticos: dos horas semanales.

La evaluación de la asignatura contempla tres instancias: un examen parcial teórico, un examen parcial de análisis y una evaluación final oral, basada en la exposición de un tema a elección. Para la formulación del tema se recomienda, excepto en casos cuya temática sugiera algo distinto, adoptar una perspectiva contextualizada, así como la referencia a un corpus musical específico, analíticamente considerado.

Para rendir el examen final en calidad de alumno regular se deberá contar con un mínimo de 75% de asistencia a las clases prácticas y obtener un mínimo de 4 puntos en los exámenes parciales. El examen en calidad de libre cuenta con un examen escrito y una exposición oral.

Ezequiel Grimson
Jefe de Trabajos Prácticos

Edgardo Blumberg
Profesor Adjunto

Pablo Fessel
Profesor Titular