

**Plan de Estudios de la carrera de Licenciatura en Artes**  
Departamento de Artes

**a) Denominación de la carrera:** Licenciatura en Artes

**b) Denominación del título:** Licenciado/a en Artes (con orientación Artes Visuales, Música, Artes Escénicas, Cine y Artes Audiovisuales)

**c) Modalidad:** Presencial

**d) Duración de la carrera:** 5 años

**e) Carga horaria lectiva total y tiempo de duración:** 3008 hs. Reloj

**f) Fundamentación**

Para la elaboración de este nuevo plan de Licenciatura se han capitalizado los consensos derivados de las discusiones y revisiones realizadas por la comunidad educativa en su conjunto. Se reconoce, en este sentido, la experiencia adquirida en base a la implementación del plan de estudios de 1986, creado en el marco de la recuperación de la democracia en nuestro país, que consistió en la reforma del plan tradicional de la carrera Historia del Arte y en la creación de tres orientaciones - Artes Plásticas, Artes Combinadas y Música - que en la nueva propuesta pasarán a ser cuatro, denominadas Artes Visuales, Música, Artes Escénicas y Cine y Artes Audiovisuales. También se tiene en cuenta la propuesta aprobada en el 2008 que establece para los ingresantes a partir del ciclo lectivo 2009 la aprobación de dos (2) seminarios para la obtención del Título de Grado.

Docentes, estudiantes y graduados acuerdan en la necesidad de actualizar la carrera contemplando los requerimientos de formación derivados de las transformaciones epistemológicas, científicas y tecnológicas, y de los profundos cambios ocurridos en la sociedad y en la cultura durante las últimas décadas. El estudio de las manifestaciones artísticas involucra la comprensión de la experiencia de una sociedad, de las producciones de una cultura, la recuperación de acontecimientos perdidos, del descubrimiento y elaboración de artefactos que construyen el mirar, decir y escuchar de los sujetos en la cultura y la sociedad. Por tal motivo se sostiene una formación de investigadores en Artes con una mirada teórica, multidimensional y crítica de las manifestaciones artísticas a través de perspectivas de abordaje diversas.

La organización curricular propuesta nuclea a las materias y seminarios en tres ciclos: un primer ciclo preparatorio conformado por seis (6) materias (Ciclo Básico Común); un segundo ciclo específico (Ciclo Troncal) constituido por ocho (8) materias donde se estudian los problemas generales del arte; y finalmente un tercer ciclo (Ciclo Orientado), donde el estudiante optará por una de las orientaciones conformadas por catorce (14) materias y dos (2) seminarios de licenciatura de los cuales uno es obligatorio sobre Gestión y políticas culturales y otro es electivo. Se suman tres (3) niveles de dos (2) idiomas, uno moderno latino (italiano, francés o portugués) y otro sajón (inglés o alemán).

Este nuevo plan de estudios incorpora dos nuevas orientaciones: al escindirse la antigua orientación de Artes Combinadas en Artes Escénicas y en Cine y Artes Audiovisuales, éstas se transforman en orientaciones independientes. Además, en función de la oferta de materias del Departamento de Artes y los recursos humanos existentes, las orientaciones de Artes Visuales y de Música ofrecen tres recorridos posibles: a) Latinoamérica y Argentina, b) Antiguo, Medieval y Moderno, y c) Moderno y Contemporáneo. La propuesta promueve que el estudiante pueda intensificar sus estudios de acuerdo a alguno de los recorridos propuestos, signados por un criterio regional y/o temporal, y la posibilidad de elegir materias en el Ciclo Orientado.

El plan elaborado promueve que cada estudiante pueda intensificar sus estudios a través de alguna de las orientaciones propuestas, conformadas por materias obligatorias y electivas. Y al mismo tiempo los estudiantes podrán elegir materias de otras orientaciones. La apertura de la grilla tiene como objetivo considerar la inclusión de contenidos y espacios que apuntan a la construcción de una mirada multidisciplinar del arte. En ese sentido, la propuesta de grilla semi-abierta permite al estudiante definir recorridos individuales en el marco de las propuestas teóricas contemporáneas que buscan pensar la producción artística en vinculación con el contexto de producción y circulación, por fuera de los cánones tradicionales y los límites disciplinares.

### **g) Propósitos y objetivos**

El plan de estudios de la carrera de Licenciatura en Artes tiene como propósitos:

- Crear condiciones y ofrecer oportunidades para formar profesionales con un alto nivel académico, comprometidos con la educación como derecho universal y con la construcción de una sociedad más justa e igualitaria, en el marco de la democracia, y con una mirada nacional, regional, latinoamericana y mundial.
- Propender al fortalecimiento y a la ampliación de espacios y condiciones que tornen posible un efectivo desarrollo de la investigación científica mediante la producción colectiva y social de conocimientos.
- Promover el estudio de la historia y las teorías del arte contemplando los múltiples contactos entre las disciplinas artísticas y los contextos de producción de los artefactos culturales.

El plan de estudios de la Licenciatura en Artes busca formar graduados capaces de:

- Identificar y analizar críticamente las problemáticas del campo artístico y cultural.
- Impulsar, diseñar y ejecutar políticas culturales para instituciones de diversos ámbitos.
- Planificar, gestionar y evaluar proyectos artísticos-culturales.
- Elaborar nuevos objetos de estudio en torno a las prácticas artísticas, visuales, sonoras/musicales, audiovisuales y/o escénicas.
- Diseñar, dirigir, producir y evaluar proyectos de investigación en el campo de la teoría del arte y la cultura.
- Asumir roles de coordinación del área artística en instituciones diversas.
- Elaborar e implementar proyectos curatoriales en artes visuales, cine, teatro, danza y música.

### **h) Perfil del graduado**

El plan de estudios de la Licenciatura en Artes tiene como finalidad formar teóricos/as e historiadores/as de las artes que manejen sólidamente los conocimientos sobre las disciplinas artísticas, reconozcan el avance de los debates contemporáneos en torno al campo artístico y que cuenten con múltiples herramientas teóricas para analizar las distintas manifestaciones artísticas. El/la Licenciado/a en Artes debe contar con una profunda conciencia crítica sobre la incidencia de su actividad en el desarrollo cultural de la sociedad a la que pertenece.

Desde esa perspectiva, se pueden determinar tres campos globales de ejercicio profesional del egresado:

- a. la investigación científica sobre los diversos objetos de estudio que se construyan en torno a la historia y teoría de las artes;
- b. la crítica especializada y cultural en espacios mediáticos de divulgación y de producción; y
- c. tareas de gestión, planificación y asesoramiento en organismos dedicados a la difusión cultural y social (centros culturales, museos, circuitos teatrales, galerías de arte, medios masivos de difusión, etc.).

El plan de estudios ha sido elaborado para formar graduados/as:

- como intelectual comprometido con la construcción de una sociedad más igualitaria, con la motivación constante de generar conocimiento crítico para la apertura de nuevas perspectivas.
- con autonomía en el desarrollo de su carrera profesional, situado en el marco cultural e histórico de su tiempo.
- con conocimiento de las distintas perspectivas disciplinares para el estudio de las artes y de los procesos artísticos y culturales, con profundidad, amplitud y diversidad de enfoques teóricos.
- capacitados para la investigación de los problemas artísticos-culturales, con herramientas metodológicas que le permitan participar en proyectos de producción de conocimiento y construcción de nuevos objetos de estudio.
- con capacidad para participar de equipos disciplinares e interdisciplinares y en proyectos de investigación y extensión.
- con capacidad para formar parte desde distintos roles en áreas del campo de la investigación del arte y de la gestión de políticas culturales.

### **i) Alcances del título**

Al concluir los estudios correspondientes a la Licenciatura en Artes, el egresado estará en condiciones de:

- Realizar investigación científica sobre objetos de estudio específicos vinculados con la problemática artístico-cultural y con el campo de la historia y teoría del arte.
- Coordinar y organizar encuentros, simposios, jornadas, congresos y/o reuniones científicas vinculados con el campo de la historia y teoría del arte.
- Asesorar a instituciones y/u organismos del ámbito público o privado en la elaboración de programas en lo concerniente al campo artístico-cultural.
- Participar en la elaboración, ejecución y evaluación de normas, pautas, planes, programas y proyectos vinculados con el campo artístico-cultural para los medios de comunicación social.
- Asesorar, dirigir y organizar instituciones y organismos dedicados a la planificación y

difusión cultural y social (centros culturales, museos, teatros oficiales, organizaciones intermedias, galerías de arte, medios masivos de difusión, etc.).

- Coordinar, dirigir y participar en grupos de investigación dedicados a problemáticas artístico-culturales multidisciplinarias.
- Asesorar a instituciones y organizaciones intermedias en tareas de publicación de materiales especializados y en la elaboración, diagramación y compaginación de materiales auxiliares.
- Asesorar en arbitrajes, expertizajes y peritajes en las áreas de su especialidad.
- Realizar crítica especializada en los medios masivos de difusión, publicaciones, periódicos, catálogos, etc.
- Asesorar a instituciones y particulares para la adquisición de obras de arte.
- Realizar trabajos curatoriales y guías especializadas en exposiciones y muestras de arte.
- Realizar tareas de catalogación y organización de colecciones y archivos vinculados con el patrimonio artístico.
- Participar en trabajos de musicalización de programas televisivos y radiales, así como en el asesoramiento para la realización de bandas de sonido de films, videos, obras teatrales, radioteatrales, ballet, entre otros.
- Participar en la producción ejecutiva y artística de obras cinematográficas, televisivas, videográficas, teatrales y de eventos especiales.

#### **j) Condiciones de ingreso**

Para ingresar a la carrera es condición haber completado los estudios correspondientes al nivel secundario o equivalente, o cumplir con los requisitos de acuerdo a lo dispuesto en el artículo 4 de la Ley 27.204.

## **k) Estructura curricular**

### ***k.1) Ciclos de formación***

La carrera de Licenciatura en Artes se estructura en tres (3) Ciclos:

- a. Ciclo Básico Común
- b. Ciclo Troncal
- c. Ciclo Orientado: Artes Visuales / Música / Artes Escénicas / Cine y Artes Audiovisuales.

Estos ciclos se complementarán con la aprobación de dos (2) idiomas modernos.

#### ***k.1.1) Ciclo Básico Común***

Este ciclo tiene carácter formativo, con contenidos de nivel universitario estructurados en asignaturas de duración cuatrimestral. Los objetivos generales del Ciclo Básico Común son:

- desarrollar la formación inicial del estudiante proporcionándole los instrumentos conceptuales y metodológicos fundamentales para su formación posterior, y
- promover la paulatina y flexible orientación del estudiante en la definición de su elección vocacional.

A los fines de completar el primer ciclo de estudios, los/las estudiantes deberán aprobar seis (6) materias, dos (2) de las cuales son comunes y obligatorias para todas las carreras, dos (2) obligatorias para la carrera y dos (2) electivas.

#### ***k.1.2) Ciclo Troncal***

El Ciclo Troncal está constituido por materias cuyos contenidos tienen por objeto proporcionar una formación teórica-metodológica-epistemológica referida a la problemática de las artes en general. Su objetivo fundamental es brindar al estudiante estrategias para la comprensión de los fenómenos artísticos y el análisis de los recursos y medios de los cuales se valen los lenguajes propios de cada uno de ellos.

El ciclo troncal está conformado por ocho (8) asignaturas obligatorias.

#### ***k.1.3) Ciclo Orientado***

La variedad de las manifestaciones artísticas, el desarrollo autónomo de las disciplinas artísticas, así como sus múltiples contactos e interacciones, determinan que la carrera de Artes esté organizada en torno a orientaciones que tienden a la formación de saberes teóricos específicos a través perspectivas históricas, estéticas y críticas.

El ciclo orientado está constituido por catorce (14) asignaturas, un (1) seminario de licenciatura obligatorio de Gestión y Políticas Culturales y un (1) seminario de licenciatura electivo. El estudiante optará por una de las orientaciones: Artes Visuales, Música, Artes Escénicas o Cine y Artes Audiovisuales. En el caso de las orientaciones Música y Artes Visuales además optarán por uno de los recorridos propuestos -Latinoamérica y Argentina; Antiguo, Medieval y Moderno; Moderno y Contemporáneo-.

Los seminarios tienen como fin complementar la formación del estudiante a partir de propuestas que profundizan y complejizan los contenidos vinculados con la carrera de grado, a la vez que estimular procesos de investigación sobre temas específicos ya que su aprobación está sujeta a un trabajo escrito final. Se regirán por las condiciones generales que estipula la facultad para el dictado de seminarios. A través de distintas metodologías y/o de trayectos analíticos tenderán hacia una formulación más profunda y abarcadora del área de conocimientos planteada. Al mismo tiempo se buscará contribuir a la formación garantizando una oferta periódica de seminarios que aborden contenidos vinculados con la crítica especializada y los múltiples cruces y contactos entre las prácticas artísticas. Se promoverá una oferta periódica de seminarios que garanticen estas áreas. La incorporación del Seminario obligatorio sobre Gestión y Políticas Culturales promueve la incorporación de saberes sobre el área de la gestión de proyectos culturales en el marco de las políticas públicas, que constituyen una de las tantas herramientas teórico-prácticas para que los/las futuros/as graduados/as desarrollen competencias para desempeñarse en tareas de gestión y producción artístico-cultural.

## **k.2) Asignaturas y requisitos**

### *k.2.1) Ciclo Básico Común*

<b>Ciclo Básico Común</b>					
	<b>Asignatura</b>	<b>Carácter</b>	<b>Régimen</b>	<b>Carga horaria</b>	
				<b>Semanal</b>	<b>Total</b>
1	INTRODUCCIÓN AL CONOCIMIENTO DE LA SOCIEDAD Y EL ESTADO	Obligatorio	Cuatrimestral	4	64
2	INTRODUCCIÓN AL PENSAMIENTO CIENTÍFICO	Obligatorio	Cuatrimestral	4	64
3	FILOSOFÍA	Obligatorio	Cuatrimestral	4	64
4	SEMIOLOGÍA	Obligatorio	Cuatrimestral	4	64
5	Electiva*	Electivo	Cuatrimestral	4	64
6	Electiva*	Electivo	Cuatrimestral	4	64

\* Entre Antropología, Sociología, Economía, Psicología, Ciencia Política

*k.2.2) Ciclo troncal*

Ciclo Troncal							
	Asignatura	Carácter	Régimen	Carga horaria		Correlatividades	
				Semanal	Total	Para cursar debe tener:	Para aprobar debe tener:
7	INTRODUCCIÓN A LAS ARTES VISUALES	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	Ciclo Básico Común Aprobado	Ciclo Básico Común Aprobado
8	INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96		
9	INTRODUCCIÓN A LAS ARTES ESCÉNICAS	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96		
10	INTRODUCCIÓN AL CINE Y LAS ARTES AUDIOVISUALES	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96		
11	ESTÉTICA	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96		
12	TEORÍA DE LOS MEDIOS Y DE LA COMUNICACIÓN	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96		
13	SOCIOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA DEL ARTE	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96		
14	PSICOLOGÍA DEL ARTE	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96		

*k.2.3) Ciclo Orientado*

*k.2.3.1) Orientación disciplinar: Artes Visuales*

*k.2.3.1.a) Artes Visuales: Recorrido Latinoamérica y Argentina*

Ciclo Orientado: Orientación disciplinar: Artes Visuales, recorrido Latinoamérica y Argentina							
	Asignatura	Carácter	Régimen	Carga horaria		Correlatividades	
				Semanal	Total	Para cursar tener cursado:	Para aprobar tener aprobado:
15	HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - AMÉRICA PREHISPÁNICA	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal
16	HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - ARGENTINA SIGLOS XVI-XIX	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96		
17	HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - ARGENTINA SIGLOS XX Y XXI	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96		
18	HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - AMÉRICA SIGLOS	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96		

	XVI-XVIII						
19	HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE SIGLOS XIX-XXI	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96		
20	TEORÍA E HISTORIOGRAFÍA DE LAS ARTES VISUALES	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 2 materias del grupo Orientación Artes Visuales	
21	TALLER DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	
22	EPISTEMOLOGÍA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTES	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 5 materias del grupo del Ciclo Orientado	
23	Electiva a*	Electivo	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	
24	Electiva a*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
25	Electiva a*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
26	Electiva a*b**	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
27	Electiva b**	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
28	Electiva b**	Electivo	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 3 materias del grupo del Ciclo Orientado	
29	Seminario de Gestión y Políticas Culturales	Obligatorio	Cuatrimestral	4	64	Para cursar, tener aprobadas:	
30	Seminario electivo	Electivo	Cuatrimestral	4	64	- el grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 3 materias del grupo del Ciclo Orientado	-

**\*Electiva a: Grupo de materias dependientes del Departamento de Artes**

Historia de las Artes Visuales - Europa Siglos XVI-XVIII, Historia de las Artes Visuales - Europa Siglos XVIII-XX, Historia de las Artes Visuales - Siglos XX-XXI, Estudios sobre fotografía, Historia del Cine - Latinoamérica y Argentina, Problemas del Cine y el Audiovisual en Latinoamérica, Historia del Teatro - Latinoamérica y Argentina, Historia de la Danza, Pensamiento Audiovisual (Cine y Literatura), Literatura en las Artes Audiovisuales y Performáticas, Antropología de la Música, Estudios de Músicas Populares, Historia de la Música - América Latina y Argentina Siglos XVI-XXI.

**\*\*Electiva b: Grupo de materias dependientes de otros Departamentos de la FFyL**

- Letras: Literatura Latinoamericana I, Literatura Latinoamericana II, Literatura Argentina I, Literatura Argentina II, Problemas de Literatura Argentina, Problemas de Literatura Latinoamericana, Literatura Brasileña y Portuguesa;
- Historia: Historia Social General, Historia de América I (de los orígenes hasta la conquista), Historia de América II (Colonial), Historia de América III (Independiente), Historia Argentina I (1776-1862), Historia Argentina II (1862-1916), Historia Argentina III (1916 hasta la fecha), Problemas Latinoamericanos Contemporáneos, Elementos de prehistoria y arqueología americana (para historiadores);
- Filosofía: Pensamiento Argentino y Latinoamericano;
- Ciencias Antropológicas: Folklore General, Antropología Sistemática III (Sistemas simbólicos).
- Ciencias de la Educación: Política Educacional, Historia de la Educación Argentina, Pedagogía, Psicología Educacional, Educación no formal, Formación y Reciclaje Docente.

*k.2.3.1.b) Artes Visuales: Recorrido Antiguo, Medieval y Moderno*

<b>Ciclo Orientado: Orientación disciplinar: Artes Visuales, recorrido Antiguo, Medieval y Moderno</b>							
	Asignatura	Carácter	Régimen	Carga horaria		Correlatividades	
				Semanal	Total	Para cursar tener cursado:	Para aprobar tener aprobado:
15	HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - ANTIGÜEDAD	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal
16	HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - EDAD MEDIA	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96		
17	HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - EUROPA SIGLOS XIV-XVI	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96		
18	HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - EUROPA SIGLOS XVI-XVIII	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96		
19	TEORÍA E HISTORIOGRAFÍA DE LAS ARTES VISUALES	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 2 materias del grupo Orientación Artes Visuales	
20	TALLER DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	
21	EPISTEMOLOGÍA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del	

	EN ARTES					Ciclo Troncal - 5 materias del grupo del Ciclo Orientado	
22	Electiva a*	Electivo	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 3 materias del grupo del Ciclo Orientado	
23	Electiva a*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
24	Electiva a*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
25	Electiva a*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
26	Electiva a*b**	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
27	Electiva b**	Electivo	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 3 materias del grupo del Ciclo Orientado	
28	Electiva b**	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
29	Seminario de Gestión y Políticas Culturales	Obligatorio	Cuatrimestral	4	64	Para cursar, tener aprobadas: - el grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 3 materias del grupo del Ciclo Orientado	
30	Seminario electivo	Electivo	Cuatrimestral	4	64		-

\*Electiva a: Grupo de materias dependientes del Departamento de Artes

Historia de las Artes Visuales - América prehispánica, Literatura en las Artes Audiovisuales y Performáticas, Historia de la Danza, Historia del Teatro I, Antropología de la Performance y de la Corporeidad, Estética y Teorías Teatrales, Historia de la Música - Antigüedad Clásica y Edad Media, Historia de la Música - Europa Siglos XV -XVIII (Renacimiento y Barroco), Historia de la Música - Europa Siglos XVIII-XIX (Clasicismo y Romanticismo), Estudios de Músicas Populares, Análisis, Crítica y Estudios sobre Cine, Estética del Cine y Teorías Audiovisuales.

\*\*Electiva b: Grupo de materias dependientes de otros Departamentos de la FFyL

- Lenguas y Literaturas Clásicas: Lengua y Cultura Griega I, Lengua y Cultura Griegas II, Lengua y Cultura Latinas I, Lengua y Cultura Latinas II;  
- Letras: Literatura Europea Medieval, Literatura Europea del Renacimiento;  
- Historia: Historia Social General, Historia Antigua I (Oriente), Historia Antigua II (Clásica), Historia Medieval, Historia Moderna;  
- Filosofía: Historia de la Filosofía Antigua, Historia de la Filosofía Medieval, Historia de la Filosofía Moderna.

- Ciencias de la Educación: Política Educacional, Historia de la Educación Argentina, Pedagogía, Psicología Educacional, Educación no formal, Formación y Reciclaje Docente.

*k.2.3.1.c) Artes Visuales: Recorrido Moderno y Contemporáneo*

Ciclo Orientado: Orientación disciplinar: Artes Visuales, recorrido Moderno y Contemporáneo							
	Asignatura	Carácter	Régimen	Carga horaria		Correlatividades	
				Semanal	Total	Para cursar tener cursado:	Para aprobar tener aprobado:
15	HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - EUROPA SIGLOS XVIII-XX	Obligatorio	Cuatrimstral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal
16	HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - SIGLOS XX-XXI	Obligatorio	Cuatrimstral	6	96		
17	HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - ARGENTINA SIGLOS XX Y XXI	Obligatorio	Cuatrimstral	6	96		
18	HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE SIGLOS XIX-XXI	Obligatorio	Cuatrimstral	6	96		
19	ESTUDIOS SOBRE FOTOGRAFÍA	Obligatorio	Cuatrimstral	6	96		
20	TEORÍA E HISTORIOGRAFÍA DE LAS ARTES VISUALES	Obligatorio	Cuatrimstral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 2 del grupo Orientación Artes Visuales	
21	TALLER DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	Obligatorio	Cuatrimstral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	
22	EPISTEMOLOGÍA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTES	Obligatorio	Cuatrimstral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 5 del grupo Obligatorias del Ciclo Orientado	
23	Electiva a*	Electivo	Cuatrimstral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	
24	Electiva a*	Electivo	Cuatrimstral	6	96		
25	Electiva a*	Electivo	Cuatrimstral	6	96		
26	Electiva a*b**	Electivo	Cuatrimstral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	
27	Electiva b**	Electivo	Cuatrimstral	6	96		
28	Electiva b**	Electivo	Cuatrimstral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 3 materias del grupo del Ciclo Orientado	

29	Seminario de Gestión y Políticas Culturales	Obligatorio	Cuatrimestral	4	64	Para cursar, tener aprobadas: - el grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 3 materias del grupo del Ciclo Orientado	-
30	Seminario electivo	Electivo	Cuatrimestral	4	64		

**\*Electiva a: Grupo de materias dependientes del Departamento de Artes**

Historia de las Artes Visuales - Argentina Siglos XVI-XIX, Historia del Cine I, Historia del Cine II, Pensamiento Audiovisual (Cine y Literatura), Estética del Cine y Teorías Audiovisuales, Literatura en las Artes Audiovisuales y Performáticas, Historia del Teatro II, Historia de la Danza, Problemas de la Danza, Antropología de la Performance y de la Corporeidad, Estética y Teorías Teatrales, Historia de la Música - Europa Siglos XVIII-XIX (Clasicismo y Romanticismo), Historia de la Música - Siglos XX-XXI, Estética de la Música, Artes Sonoras, Teoría y Crítica del Teatro.

**\*\*Electiva b: Grupo de materias dependientes de otros Departamentos de la FFyL**

- Letras: Literatura del Siglo XIX, Literatura del Siglo XX, Literatura Inglesa, Literatura Francesa, Literatura Italiana, Literatura Alemana, Literatura Brasileña y Portuguesa, Literaturas Eslavas;
- Historia: Historia Social General, Historia Moderna, Problemas Mundiales Contemporáneos, Historia Contemporánea;
- Filosofía: Historia de la Filosofía Moderna, Filosofía Contemporánea, Problemas Especiales de Estética;
- Ciencias Antropológicas: Folklore General, Antropología Sistemática III (Sistemas simbólicos).
- Ciencias de la Educación: Política Educacional, Historia de la Educación Argentina, Pedagogía, Psicología Educacional, Educación no formal, Formación y Reciclaje Docente.

*k.2.3.2) Orientación disciplinar: Música*

*k.2.3.2.a) Música: Recorrido Latinoamérica y Argentina*

Ciclo Orientado: Orientación disciplinar: Música, recorrido Latinoamérica y Argentina							
	Asignatura	Carácter	Régimen	Carga horaria		Correlatividades	
				Semanal	Total	Para cursar tener cursado:	Para aprobar tener aprobado:
15	LENGUAJE MUSICAL I	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal

16	LENGUAJE MUSICAL II	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - Lenguaje Musical I	
17	MORFOLOGÍA	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - Lenguaje Musical I - Lenguaje Musical II	
18	HISTORIA DE LA MÚSICA - AMÉRICA LATINA Y ARGENTINA SIGLOS XVI-XXI	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	
19	ANTROPOLOGÍA DE LA MÚSICA	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96		
20	ESTUDIOS DE MÚSICAS POPULARES	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96		
21	ARTES SONORAS	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96		
22	EPISTEMOLOGÍA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTES	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 5 materias del grupo del Ciclo Orientado	
23	Electiva a*	Electivo	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	
24	Electiva a*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
25	Electiva a*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
26	Electiva a*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
27	Electiva b**	Electivo	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 3 materias del grupo del Ciclo Orientado	
28	Electiva b**	Electivo	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 3 materias del grupo del Ciclo Orientado	
29	Seminario de Gestión y Políticas Culturales	Obligatorio	Cuatrimestral	4	64	Para cursar, tener aprobadas:	
30	Seminario electivo	Electivo	Cuatrimestral	4	64	- el grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 3 materias del grupo del Ciclo Orientado	-

\*Electiva a: Grupo de materias dependientes del Departamento de Artes

Historia de la Música - Siglos XV-XVIII (Renacimiento y Barroco), Historia de la Música - Siglos XX-XXI, Estética de la Música, Psicología de la Música, Historia del Cine - Latinoamérica y Argentina, Problemas del Cine y el Audiovisual en Latinoamérica, Historia del Teatro - Latinoamérica y Argentina, Historia de la Danza, Antropología de la Performance y de la Corporeidad, Historia de las Artes Visuales - América prehispanica, Historia de las Artes Visuales - Argentina Siglos XVI-XIX, Historia de las Artes Visuales - Argentina Siglos XX y XXI, Historia de las Artes Visuales - América Siglos XVI-XVIII, Historia de las Artes Visuales - América Latina y el Caribe Siglos XIX-XXI, Taller de Prácticas Artísticas.

\*\*Electiva b: Grupo de materias dependientes de otros Departamentos de la FFyL

- Letras: Literatura Latinoamericana I, Literatura Latinoamericana II, Literatura Argentina I, Literatura Argentina II, Problemas de Literatura Argentina, Problemas de Literatura Latinoamericana, Literatura Brasileña y Portuguesa;

- Historia: Historia Social General, Historia de América I (de los orígenes hasta la conquista), Historia de América II (Colonial), Historia de América III (Independiente), Historia Argentina I (1776-1862), Historia Argentina II (1862-1916), Historia Argentina III (1916 hasta la fecha), Problemas Latinoamericanos Contemporáneos, Elementos de Prehistoria y Arqueología Americana (para historiadores);

- Filosofía: Pensamiento Argentino y Latinoamericano;

- Ciencias Antropológicas: Folklore General, Antropología Sistemática III (Sistemas Simbólicos).

- Ciencias de la Educación: Política Educacional, Historia de la Educación Argentina, Pedagogía, Psicología Educacional, Educación no formal, Formación y Reciclaje Docente.

*k.2.3.2.b) Música: Recorrido Antiguo, Medieval y Moderno*

Ciclo Orientado: Orientación disciplinar: Música, recorrido Antiguo, Medieval y Moderno							
	Asignatura	Carácter	Régimen	Carga horaria		Correlatividades	
				Semanal	Total	Para cursar tener cursado:	Para aprobar tener aprobado:
15	Lenguaje Musical I	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal
16	Lenguaje Musical II	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - Lenguaje Musical I	
17	MORFOLOGÍA	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del	

						Ciclo Troncal - Lenguaje Musical I - Lenguaje Musical II	
18	HISTORIA DE LA MÚSICA - ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y EDAD MEDIA	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	
19	HISTORIA DE LA MÚSICA- EUROPA SIGLOS XV-XVIII (RENACIMIENTO Y BARROCO)	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96		
20	ESTÉTICA DE LA MÚSICA	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - Estética	
21	ARTES SONORAS	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	
22	EPISTEMOLOGÍA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTES	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 5 materias del grupo del Ciclo Orientado	
23	Electiva a*	Electivo	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	
24	Electiva a*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
25	Electiva a*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
26	Electiva a*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
27	Electiva b**	Electivo	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 3 materias del grupo del Ciclo Orientado	
28	Electiva b**	Electivo	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 3 materias del grupo del Ciclo Orientado	
29	Seminario de Gestión y Políticas Culturales	Obligatorio	Cuatrimestral	4	64	Para cursar, tener aprobadas:	
30	Seminario electivo	Electivo	Cuatrimestral	4	64	- el grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 3 materias del grupo del Ciclo Orientado	-

\*Electiva a: Grupo de materias dependientes del Departamento de Artes

Antropología de la Música, Estudios de Músicas Populares, Psicología de la Música, Literatura en las Artes Audiovisuales y Performáticas, Historia del Teatro I, Historia de la Danza, Estética y Teorías Teatrales, Historia de las Artes Visuales - Antigüedad, Historia de las Artes Visuales - Edad Media, Historia de las Artes Visuales - Europa Siglos XIV-XVI, Historia de las Artes Visuales - Europa Siglos XVI-XVIII - Taller de Prácticas Artísticas.

\*\*Electiva b: Grupo de materias dependientes de otros Departamentos de la FFyL

- Lenguas y Literaturas Clásicas: Lengua y Cultura Griega I, Lengua y Cultura Griegas II, Lengua y Cultura Latinas I, Lengua y Cultura Latinas II;
- Letras: Literatura Europea Medieval, Literatura Europea del Renacimiento;
- Historia: Historia Social General, Historia Antigua I (Oriente), Historia Antigua II (Clásica), Historia Medieval, Historia Moderna;
- Filosofía: Historia de la Filosofía Antigua, Historia de la Filosofía Medieval, Historia de la Filosofía Moderna.
- Ciencias de la Educación: Política Educacional, Historia de la Educación Argentina, Pedagogía, Psicología Educacional, Educación no formal, Formación y Reciclaje Docente.

*k.2.3.2.c) Música: Recorrido Moderno y Contemporáneo*

Ciclo Orientado: Orientación disciplinar: Música, recorrido Moderno y Contemporáneo							
	Asignatura	Carácter	Régimen	Carga horaria		Correlatividades	
				Semanal	Total	Para cursar tener cursado:	Para aprobar tener aprobado:
15	LENGUAJE MUSICAL I	Obligatorio	Cuatrimstral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal
16	LENGUAJE MUSICAL II	Obligatorio	Cuatrimstral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - Lenguaje Musical I	
17	MORFOLOGÍA	Obligatorio	Cuatrimstral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - Lenguaje Musical I - Lenguaje Musical II	
18	HISTORIA DE LA MÚSICA - EUROPA SIGLOS XVIII-XIX (CLASICISMO Y ROMANTICISMO)	Obligatorio	Cuatrimstral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	
19	HISTORIA DE LA MÚSICA - SIGLOS	Obligatorio	Cuatrimstral	6	96		

	XX-XXI						
20	ESTÉTICA DE LA MÚSICA	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - Estética	
21	ARTES SONORAS	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	
22	EPISTEMOLOGÍA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTES	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 5 materias del grupo del Ciclo Orientado	
23	Electiva a*	Electivo	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	
24	Electiva a*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
25	Electiva a*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
26	Electiva a*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
27	Electiva b**	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
28	Electiva b**	Electivo	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 3 del grupo del Ciclo Orientado	
29	Seminario de Gestión y Políticas Culturales	Obligatorio	Cuatrimestral	4	64	Para cursar, tener aprobadas:	
30	Seminario electivo	Electivo	Cuatrimestral	4	64	- el grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 3 materias del grupo del Ciclo Orientado	-

**\*Electiva a: Grupo de materias dependientes del Departamento de Artes**

Psicología de la Música, Antropología de la Música, Historia de la Música - América Latina y Argentina Siglos XVI-XXI, Estudios de Músicas Populares, Historia del Cine I, Historia del Cine II, Análisis, Crítica y Estudios sobre Cine, Estética del Cine y Teorías Audiovisuales, Pensamiento Audiovisual (Cine y Literatura), Historia del Teatro II, Historia de la Danza, Problemas de la Danza, Antropología de la Performance y de la Corporeidad, Estética y Teorías Teatrales, Teoría y Crítica del Teatro, Historia de las Artes Visuales - Europa Siglos XIV-XVI, Historia de las Artes Visuales - Europa Siglos XVI-XVIII, Historia de las Artes Visuales - Europa Siglos XVIII-XX, Historia de las Artes Visuales - Siglos XX-XXI, Estudios sobre Fotografía, Taller de Prácticas Artísticas.

**\*\*Electiva b: Grupo de materias dependientes de otros Departamentos de la FFyL**

- Letras: Literatura del Siglo XIX, Literatura del Siglo XX, Literatura Inglesa, Literatura Francesa, Literatura Italiana, Literatura Alemana, Literatura Brasileña y Portuguesa, Literaturas Eslavas;

- Historia: Historia Social General, Historia Moderna, Problemas Mundiales Contemporáneos, Historia Contemporánea;
- Filosofía: Historia de la Filosofía Moderna, Filosofía Contemporánea, Problemas Especiales de Estética;
- Ciencias Antropológicas: Folklore General, Antropología Sistemática III (Sistemas Simbólicos).
- Ciencias de la Educación: Política Educacional, Historia de la Educación Argentina, Pedagogía, Psicología Educacional, Educación no formal, Formación y Reciclaje Docente.

*k.2.3.3) Orientación disciplinar: Artes Escénicas*

Ciclo Orientado: Orientación disciplinar: Artes Escénicas							
	Asignatura	Carácter	Régimen	Carga horaria		Correlatividades	
				Semanal	Total	Para cursar tener cursado:	Para aprobar tener aprobado:
15	HISTORIA DEL TEATRO I	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal
16	HISTORIA DEL TEATRO II	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96		
17	HISTORIA DEL TEATRO - LATINOAMÉRICA Y ARGENTINA	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96		
18	TEORÍA Y CRÍTICA DEL TEATRO	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96		
19	ESTÉTICA Y TEORÍAS TEATRALES	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - Estética	
20	LITERATURA EN LAS ARTES AUDIOVISUALES Y PERFORMÁTICAS	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	
21	ANTROPOLOGÍA DE LA PERFORMANCE Y DE LA CORPOREIDAD	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96		
22	HISTORIA DE LA DANZA	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96		
23	PROBLEMAS DE LA DANZA	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96		
24	EPISTEMOLOGÍA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTES	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 5 materias del grupo del Ciclo Orientado	
25	Electiva a*	Electivo	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	
26	Electiva a*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
27	Electiva b**	Electivo	Cuatrimestral	6	96		

28	Electiva b**	Electivo	Cuatrimestral	6	96	materias introductorias del Ciclo Troncal - 3 materias del grupo del Ciclo Orientado	
29	Seminario de Gestión y Políticas Culturales	Obligatorio	Cuatrimestral	4	64	Para cursar, tener aprobadas: - el grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 3 materias del grupo del Ciclo Orientado	
30	Seminario electivo	Electivo	Cuatrimestral	4	64	-	-

\*Electiva a: Grupo de materias dependientes del Departamento de Artes

Historia de las Artes Visuales - Antigüedad, Historia de las Artes Visuales - Edad Media, Historia de las Artes Visuales - Europa Siglos XIV-XVI, Historia de las Artes Visuales - Europa Siglos XVI-XVIII, Historia de las Artes Visuales - Europa Siglos XVIII-XX, Historia de las Artes Visuales - Siglos XX-XXI, Historia de las Artes Visuales - Argentina Siglos XVI-XIX, Historia de las Artes Visuales - Argentina Siglos XX y XXI, Historia de las Artes Visuales - América Siglos XVI-XVIII, Historia de las Artes Visuales - América Latina y el Caribe Siglos XIX-XXI, Taller de Prácticas Artísticas, Estudios de Fotografía, Historia del Cine - Latinoamérica y Argentina, Historia del Cine I, Historia del Cine II, Análisis, Crítica y Estudios sobre Cine, Pensamiento Audiovisual (Cine y Literatura), Estética del Cines y Teorías Audiovisuales, Estética de la Música, Estudios de Músicas Populares, Historia de la Música - Antigüedad Clásica y Edad Media, Historia de la Música - Europa Siglos XV-XVIII (Renacimiento y Barroco), Historia de la Música - Europa Siglos XVIII-XIX (Clasicismo y Romanticismo), Historia de la Música - Siglos XX-XXI, Historia de la Música - América Latina y Argentina Siglos XVI-XXI.

\*\*Electiva b: Grupo de materias dependientes de otros Departamentos de la FFyL

- Lengua y Literaturas Clásicas: Lengua y Cultura Griega I, Lengua y Cultura Griegas II, Lengua y Cultura Latinas I, Lengua y Cultura Latinas II;  
- Letras: Teoría y Análisis Literario, Literatura Inglesa, Literatura Francesa, Literatura Italiana, Literatura Alemana, Literatura Brasileña y Portuguesa, Literaturas Eslavas, Literatura Europea Medieval, Literatura Europea del Renacimiento, Literatura del Siglo XIX, Literatura del Siglo XX, Literatura Latinoamericana I, Literatura Latinoamericana II, Literatura Argentina I, Literatura Argentina II, Problemas de Literatura Argentina, Problemas de Literatura Latinoamericana;  
- Historia: Historia Social General, Historia de América I (de los orígenes hasta la conquista), Historia de América II (Colonial), Historia de América III (Independiente), Historia Argentina I (1776-1862), Historia Argentina II (1862-1916), Historia Argentina III (1916 hasta la fecha), Problemas Latinoamericanos Contemporáneos, Historia Antigua II (Clásica), Historia

Medieval, Historia Moderna, Historia Contemporánea;  
 - Filosofía: Pensamiento Argentino y Latinoamericano, Problemas Especiales de Estética;  
 - Ciencias Antropológicas: Folklore General.  
 - Ciencias de la Educación: Política Educacional, Historia de la Educación Argentina, Pedagogía, Psicología Educacional, Educación no formal, Formación y Reciclaje Docente.

*k.2.3.4) Orientación disciplinar: Cine y Artes Audiovisuales*

Ciclo Orientado: Orientación disciplinar: Cine y Artes Audiovisuales							
	Asignatura	Carácter	Régimen	Carga horaria		Correlatividades	
				Semanal	Total	Para cursar tener cursado:	Para aprobar tener aprobado:
15	HISTORIA DEL CINE I	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal
16	HISTORIA DEL CINE II	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96		
17	HISTORIA DEL CINE - LATINOAMÉRICA Y ARGENTINA	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96		
18	PROBLEMAS DEL CINE Y EL AUDIOVISUAL EN LATINOAMÉRICA	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96		
19	ANÁLISIS, CRÍTICA Y ESTUDIOS SOBRE CINE	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96		
20	ESTÉTICA DEL CINE Y TEORÍAS AUDIOVISUALES	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - Estética	
21	PENSAMIENTO AUDIOVISUAL (CINE Y LITERATURA)	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	
22	ESTUDIOS SOBRE FOTOGRAFÍA	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	
23	EPISTEMOLOGÍA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTES	Obligatorio	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 5 materias del grupo del Ciclo Orientado	
24	Electiva a*	Electivo	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	
25	Electiva a*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
26	Electiva a*	Electivo	Cuatrimestral	6	96		
27	Electiva b**	Electivo	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal	
28	Electiva b**	Electivo	Cuatrimestral	6	96	- Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 3 materias del grupo del Ciclo Orientado	

29	Seminario de Gestión y Políticas Culturales	Obligatorio	Cuatrimestral	4	64	Para cursar, tener aprobadas: - el grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal - 3 materias del grupo del Ciclo Orientado	-
30	Seminario electivo	Electivo	Cuatrimestral	4	64		

\*Electiva a: Grupo de materias dependientes del Departamento de Artes

Historia de las Artes Visuales - Europa Siglos XVIII-XX, Historia de las Artes Visuales - Siglos XX-XXI, Historia de las Artes Visuales - Argentina Siglos XVI-XIX, Historia de las Artes Visuales - Argentina Siglos XX y XXI, Historia de las Artes Visuales - América Latina y el Caribe Siglos XIX-XXI, Taller de Prácticas Artísticas, Historia del Teatro I, Historia del Teatro II, Historia del Teatro - Latinoamérica y Argentina, Antropología de la Performance y de la Corporeidad, Historia de la Danza, Estudios de Músicas Populares, Historia de la Música - Siglos XX-XXI, Historia de la Música - América Latina y Argentina Siglos XVI-XXI, Antropología de la Música, Teoría y Crítica del Teatro, Literatura en las Artes Audiovisuales y Performáticas.

\*\*Electiva b: Grupo de materias dependientes de otros Departamentos de la FFyL

- Letras: Teoría y Análisis Literario, Literatura Inglesa, Literatura Francesa, Literatura Italiana, Literatura Alemana, Literatura del Siglo XIX, Literatura del Siglo XX, Literatura Latinoamericana I, Literatura Latinoamericana II, Literatura Argentina I, Literatura Argentina II, Problemas de Literatura Argentina, Problemas de Literatura Latinoamericana;

- Historia: Historia Social General, Historia de América II (Colonial), Historia de América III (Independiente), Historia Argentina II (1862-1916), Historia Argentina III (1916 hasta la fecha), Problemas Latinoamericanos Contemporáneos, Historia Contemporánea;

- Filosofía: Pensamiento Argentino y Latinoamericano, Problemas Especiales de Estética.

- Ciencias de la Educación: Política Educacional, Historia de la Educación Argentina, Pedagogía, Psicología Educacional, Educación no formal, Formación y Reciclaje Docente.

*k.2.4) Idiomas*

Asignatura	Carácter	Régimen	Carga horaria		Correlatividades
			Semanal	Total	Cursado
Idioma sajón - Nivel I	Obligatorio	Cuatrimestral	4	64	-
Idioma sajón - Nivel II	Obligatorio	Cuatrimestral	4	64	Aprobado Idioma sajón - Nivel I
Idioma sajón - Nivel III	Obligatorio	Cuatrimestral	4	64	Aprobado Idioma sajón - Nivel II

Idioma latino - Nivel I	Obligatorio	Cuatrimestral	4	64	-
Idioma latino - Nivel II	Obligatorio	Cuatrimestral	4	64	Aprobado Idioma latino - Nivel I
Idioma latino - Nivel III	Obligatorio	Cuatrimestral	4	64	Aprobado Idioma latino - Nivel II

### **l) Requisitos a cumplir por el estudiante**

Los requisitos a cumplir por el estudiante para obtener el título de Licenciado/a en Artes son los siguientes:

- Aprobación de las asignaturas obligatorias y electivas de los tres ciclos de la formación: Ciclo Básico Común, Ciclo Troncal y Ciclo Orientado,
- Acreditación de competencia en dos (2) idiomas extranjeros modernos, uno latino y otro sajón (según reglamentación vigente en la Facultad de Filosofía y Letras)

### **m) Carga horaria de cada asignatura**

La carga horaria de las asignaturas se rige por la normativa de la Facultad que establece la duración del cuatrimestre en 16 semanas: en las materias cuatrimestrales la carga horaria mínima es de 96 horas (6 horas semanales) y en los seminarios la carga horaria mínima es de 64 horas (4 horas semanales).

### **n) Régimen de cursada de cada asignatura**

Todas las materias de la carrera se ajustan a la normativa vigente de la Facultad. Las asignaturas correspondientes al CBC, el Ciclo Troncal, y Ciclo Orientado son de cursada cuatrimestral.

### **ñ) Modalidad de dictado de cada asignatura**

Todas las asignaturas (materias, niveles de idiomas y seminarios) son de modalidad presencial.

### **o) Carácter de las asignaturas**

Indicado en los cuadros de Asignaturas y Requisitos (ver *k.2*).

## **p) Régimen de correlatividades**

Indicado en los cuadros de Asignaturas y Requisitos (ver *k.2*).

Detalle de grupos de materias:

### - Grupo de materias introductorias del Ciclo Troncal

Introducción a las Artes Visuales,  
Introducción a la Música,  
Introducción a las Artes Escénicas,  
Introducción al Cine y las Artes Audiovisuales

### - Grupo de materias del Ciclo Orientado (todas las orientaciones)

Teoría e Historiografía de las Artes Visuales  
Historia de las Artes Visuales - América prehispánica  
Historia de las Artes Visuales - Argentina Siglos XVI-XIX  
Historia de las Artes Visuales - Argentina Siglos XX y XXI  
Historia de las Artes Visuales - América Siglos XVI- XVIII  
Historia de las Artes Visuales - América Latina y el Caribe Siglos XIX-XXI  
Historia de las Artes Visuales - Antigüedad  
Historia de las Artes Visuales - Edad Media  
Historia de las Artes Visuales - Europa Siglos XIV-XVI  
Historia de las Artes Visuales - Europa Siglos XVI-XVIII  
Historia de las Artes Visuales - Europa Siglos XVIII-XX  
Historia de las Artes Visuales - Siglos XX-XXI  
Taller de Prácticas Artísticas  
Estudios sobre Fotografía  
Lenguaje Musical I  
Lenguaje Musical II  
Morfología  
Historia de la Música - América Latina y Argentina Siglos XVI-XXI  
Historia de la Música - Antigüedad Clásica y Edad Media  
Historia de la Música - Europa Siglos XV-XVIII (Renacimiento y Barroco)  
Historia de la Música - Europa Siglos XVIII-XIX (Clasicismo y Romanticismo)  
Historia de la Música - Siglos XX-XXI  
Psicología de la Música  
Estética de la Música

Antropología de la Música  
Estudios de Músicas Populares  
Artes Sonoras  
Historia del Teatro I  
Historia del Teatro II  
Historia del Teatro - Latinoamérica y Argentina  
Teoría y Crítica del Teatro  
Estética y Teoría Teatrales  
Antropología de la Performance y de la Corporeidad  
Historia de la Danza  
Problemas de la Danza  
Historia del Cine I  
Historia del Cine II  
Historia del Cine - Latinoamérica y Argentina  
Problemas del Cine y el Audiovisual en Latinoamérica  
Análisis, Crítica y Estudios sobre Cine  
Estética del Cine y Teorías Audiovisuales  
Literatura en las Artes Audiovisuales y Performáticas  
Pensamiento Audiovisual (Cine y Literatura)

- Grupo de materias de Artes Visuales

Historia de las Artes Visuales - América prehispánica  
Historia de las Artes Visuales - Argentina Siglos XVI-XIX  
Historia de las Artes Visuales - Argentina Siglos XX y XXI  
Historia de las Artes Visuales - América Siglos XVI- XVIII  
Historia de las Artes Visuales - América Latina y el Caribe Siglos XIX-XXI  
Historia de las Artes Visuales - Antigüedad  
Historia de las Artes Visuales - Edad Media  
Historia de las Artes Visuales - Europa Siglos XIV-XVI  
Historia de las Artes Visuales - Europa Siglos XVI-XVIII  
Historia de las Artes Visuales - Europa Siglos XVIII-XX  
Historia de las Artes Visuales - Siglos XX-XXI  
Taller de Prácticas Artísticas  
Estudios sobre Fotografía

**q) Asignación horaria total de la carrera: 3008 hs. Reloj**

## **r) Contenidos mínimos por asignatura**

### *r.1) Ciclo Básico Común*

#### **Introducción al Conocimiento de la Sociedad y el Estado** (Cont. Mínimos Res. (CS) N° 4424/16).

1. La sociedad: conceptos básicos para su definición y análisis. Sociedad y estratificación social. Orden, cooperación y conflicto en las sociedades contemporáneas. Los actores sociopolíticos y sus organizaciones de representación e interés, como articuladores y canalizadores de demandas. Desigualdad, pobreza y exclusión social. La protesta social. Las innovaciones científicas y tecnológicas, las transformaciones en la cultura, los cambios económicos y sus consecuencias sociopolíticas. La evolución de las sociedades contemporáneas: el impacto de las tecnologías de la información y la comunicación, las variaciones demográficas y las modificaciones en el mundo del trabajo, la producción y el consumo.
2. El Estado: definiciones y tipos de Estado. Importancia, elementos constitutivos, origen y evolución histórica del Estado. Formación y consolidación del Estado en la Argentina. Estado, nación, representación, ciudadanía y participación política. Estado y régimen político: totalitarismo, autoritarismo y democracia. Las instituciones políticas de la democracia en la Argentina. El Estado en las relaciones internacionales: globalización y procesos de integración regional.
3. Estado y modelos de desarrollo socioeconómico: el papel de las políticas públicas. Políticas públicas en economía, salud, ciencia y técnica, educación con especial referencia a la universidad.

#### **Introducción al Pensamiento Científico** (Cont. Mínimos Res. (CS) N° 4425/16).

1. Modos de conocimiento: Conocimiento tácito y explícito. Lenguaje y metalenguaje. Conocimiento de sentido común y conocimiento científico. Conocimiento directo y conocimiento inferencial. Ciencias formales y fácticas, sociales y humanidades. Ciencia y pensamiento crítico. Tipos de enunciados y sus condiciones veritativas. El concepto de demostración. Tipos de argumentos y criterios específicos de evaluación.
2. Historia y estructura institucional de la ciencia: El surgimiento de la ciencia contemporánea a partir de las revoluciones copernicana y darwiniana. Cambios en la visión del mundo y del método científico. Las comunidades científicas y sus cristalizaciones institucionales. Las formas de producción y reproducción del conocimiento científico. Las sociedades científicas, las publicaciones especializadas y las instancias de enseñanza.
3. La contrastación de hipótesis: Tipos de conceptos y enunciados científicos. Conceptos cuantitativos, cualitativos, comparativos. Enunciados generales y singulares. Enunciados

probabilísticos. Hipótesis auxiliares, cláusulas *ceteris paribus*, condiciones iniciales. Asimetría de la contrastación y holismo de la contrastación.

4. Concepciones respecto de la estructura y el cambio de las teorías científicas: Teorías como conjuntos de enunciados. El papel de la observación y la experimentación en la ciencia. Cambios normales y cambios revolucionarios en la ciencia. El problema del criterio de demarcación. El problema del progreso científico. El impacto social y ambiental de la ciencia. Ciencia, tecnología, sociedad y dilemas éticos.

**Sociología** (Cont. Mínimos Res. (CS) N° 5640/16).

1. La sociología y las ciencias sociales. Contexto histórico, político, social y cultural de surgimiento. Los interrogantes sociológicos, diversos abordajes y posibles respuestas.

2. Modernidad y Sociología. Distintas configuraciones sociales y surgimiento de perspectivas sociológicas específicas.

3. Conceptos y problemas fundamentales y distintas perspectivas teóricas: hecho social, acción social, relaciones sociales, grupos y clases sociales, poder, normas, instituciones, orden y conflicto. Dimensiones macro y micro sociológica.

4. El conocimiento sociológico aplicado a diversas problemáticas en las distintas configuraciones de la sociedad moderna, desde sus inicios hasta los tiempos contemporáneos.

**Economía** (Cont. Mínimos Res. (CS) N° 3594/88).

1. Sistema económico - características generales. El aparato productivo. Estructura y funcionamiento. Producción, distribución y consumo. Relaciones intersectoriales. Función de producción. Dinero y sistema financiero. La financiación de las actividades económicas. Dinero bancario: la oferta de dinero. El mercado de valores. La tasa de interés.

2. Sistema económico - esquema de circulación. El proceso de producción física. El proceso de producción del valor. La circulación del capital. Capital mercancía, capital productivo y capital monetario.

3. Factores de la producción y cambios tecnológicos. Los factores de la producción: conceptos y características generales. Las relaciones técnicas; tecnología y combinaciones factoriales. La remuneración a los factores; salarios y beneficios. La empresa. Combinación de factores y equilibrio de la empresa. Cambio tecnológico; acumulación neutral y orientada.

4. Mercados y precios. La formación del precio. Oferta y demanda. Factores determinantes. Las funciones de oferta y demanda. El funcionamiento de los mercados. Las condiciones de la competencia. Los supuestos de competencia perfecta. Monopolio y oligopolio. La función de los precios. Asignación de recursos entre distintos usos en el sistema económico.

5. Producto e ingreso. La consideración de la actividad económica global. El concepto del valor agregado. La medición del producto global. El problema de la demanda efectiva. Consumo, ahorro, inversión y nivel de empleo. El mercado de dinero y el sistema financiero. Oferta y demanda de dinero. La tasa de interés.

6. Economía internacional. Centro y periferia. Factores determinantes del comercio

internacional. El balance de pagos. Condiciones del desarrollo económico de los países. Interdependencias entre centro y periferia. Países periféricos en los mercados mundiales. Términos del intercambio y tasas de interés.

7. Acumulación y crecimiento. El crecimiento del producto en el largo plazo. La producción de bienes de capital. Factores que afectan el ritmo de crecimiento. Desarrollo y subdesarrollo. Transnacionalización y periferia. Tecnología y periferia.

8. Sistemas económicos y planificación. Capitalismo y socialismo: Aspectos políticos y económicos. La planificación y el reemplazo de los mecanismos de mercado. La planificación del desarrollo en las economías subdesarrolladas. El papel del Estado.

9. El problema del método. Economía e ideología. El proceso de análisis científico y su aplicación a la economía. Visión preanalítica, conceptualización y construcción de modelos científicos. La ideología en las distintas fases del proceso científico. Formas de incorporación del sistema de ideas y creencias en la teoría económica. Distintas explicaciones teóricas sobre el funcionamiento del sistema económico. Teoría clásica, marxista y neoclásica.

10. Problemas económicos argentinos. Período 1880-1976. Proyecto económico en la Argentina moderna. Estructura productiva, proceso de acumulación y distribución del ingreso. El rol del Estado. Articulación en el mercado mundial. Crisis cíclicas y programas de estabilización. Período 1976-1983. Liberalismo y monetarismo. La ruptura del equilibrio de la economía. Estancamiento, inflación, deuda externa y distribución del ingreso.

### **Filosofía** (Cont. Mínimos Res. (CS) N° 5641/16).

1. El carácter problemático de la práctica filosófica. Las preguntas que motivaron la palabra filosófica. Los problemas filosóficos en torno a la realidad en sus dimensiones ontológica e histórica y a la condición humana en sus perspectivas ética, estética y política.

2. La relación relevante de la filosofía con su 'afuera'. Sus contextos específicos de emergencia y las respuestas de las distintas tradiciones filosóficas a los desafíos de su tiempo.

3. La crítica como instancia filosófica fundamental. El cuestionamiento de los lugares comunes en torno a las realidades culturales y a las creencias ajenas y propias. La filosofía como un trabajo sobre uno mismo en las concepciones contemporáneas.

4. La actitud filosófica como herramienta para la comprensión. El abordaje de cuestiones teóricas y prácticas complejas en distintas áreas del conocimiento de las ciencias en general y de las ciencias humanas en particular.

### **Semiología** (Cont. Mínimos Res. (CS) N° 5271/16).

1. Teorías del signo y de los sistemas semióticos. El orden semiótico y el semántico. Semiosis social. Modalidad del signo lingüístico: oralidad y escritura. Multimodalidad. Articulación entre lo verbal y lo no verbal. Teorías de la comunicación. Modelos inferenciales, modelos no lineales. Esquema comunicativo y funciones del lenguaje. Competencia lingüística y comunicativa. Interacción. Negociación e intercambio. Técnicas persuasivas y cambio de actitud.

2. El problema de la enunciación. La construcción discursiva del sujeto. Discurso. Enunciación y enunciado. El vínculo con los otros. Los actos de habla. Dialogicidad. Lo explícito y lo implícito. Polifonía y heterogeneidades discursivas. Intertextualidad. Los géneros discursivos. Modos de organización textual. Multimedialidad. La narración. La descripción. La argumentación. Perspectiva retórica. Tipos de prueba. *Ethos, logos y pathos*. La explicación.
3. Discurso, texto, representación. Función epistémica de la escritura. La retórica en el lenguaje verbal y en los lenguajes no verbales. Géneros académicos. La interpretación. Lectura crítica. Modalidades de lectura. Modalidades de construcción del sentido. Sintaxis visual. Diferentes lenguajes. Intermedialidad, transmedialidad. Performance.
4. Mediatización. Semiótica, cultura y sociedad. Discurso, poder e ideología. La construcción mediatizada de la realidad social. La imagen en los medios masivos. Consumos culturales.

**Ciencia Política** (Cont. Mínimos Res. (CS) N° 3594/88).

Parte I. Cuestiones.

1. Orden político. Como delimitación de la dominación política (ejercicio del poder).
2. Legitimidad como aceptación, por parte de los sujetos políticos, de la dominación y de sus estructuras.
3. Coacción, violencia, derecho, socialización política. Como medios de control político.
4. Eficacia como capacidad de procesamiento de las demandas en los planos económico, socio-cultural y político (problema de la gobernabilidad).
5. Representación en la problemática de la inclusividad de los sujetos en la política, su relación con la participación y con las distintas modalidades históricas de mediación, la cuestión de la ciudadanía.

Parte II. Estructuras políticas.

Introducción del concepto de estructura a partir de que siempre existe una resolución institucional del ejercicio del poder político.

1. Estado-Nación como primera construcción socio-política de la modernidad.
2. Regímenes políticos como realizaciones históricas de las estructuras del Estado-Nación, como modalidades de inserción de la sociedad y sus sectores/agrupamientos en la dimensión política y como medidas procesamiento de decisiones políticas (que atañen al conjunto). Democracia. Problemas de la ciudadanía política y social, tensión entre libertad e igualdad, estructuras estatales (división de poderes), sistemas de partidos y asociaciones intermedias (procesamiento de demandas), pluripartidismo, bipartidismo. Acceso a la ciudadanía, universalidad del voto, otras modalidades de participación. Políticas públicas, relaciones con el mercado. Fascismo, Partido-Estado-Corporación, monopolio de la representación. Estado y sociedad orgánicos, fascismo/autoritarismo, fascismo/irracionalismo. Comunismo. Partido-Estado, autoritarismo-pluralismo, anulación del mercado como asignador de recursos, sistema de partido único, centralización y descentralización de poder, participación.

Parte III. Procesos políticos.

Instauración y cambio de regímenes políticos, pasajes de un sistema a otro y transformaciones dentro de un mismo sistema (violencia y derecho, cultura política, participación y movilización).

1. Transiciones propias del siglo XX. Colapsos de la democracia, democracia/autoritarismo, transición a la democracia, autoritarismo/democracia (consolidación y profundización), autoritarismo/procesos revolucionarios (rupturas).

### **Antropología** (Cont. Mínimos Res. (CS) N° 5532/16)

1. La construcción de la Antropología científica. El objeto de la Antropología como construcción: la "otredad" cultural. El contexto histórico del surgimiento de la Antropología y sus reconversiones: colonialismo, descolonización. El marco disciplinar y la relación con la sociedad que lo genera. La construcción de los problemas y las formas de abordaje.

2. La constitución de lo humano. Proceso de hominización-humanización. Teorías evolutivas clásicas y actuales. Biologicismos y culturalismos.

3. Conceptos clave de la Antropología. La emergencia del concepto antropológico de cultura y en el sentido común. Su relación con otras categorías (sociedad, poder, hegemonía). Las representaciones sociales y la construcción de la realidad. Alteridad e identidades. Esencialismos y enfoques histórico-relacionales. Socio y etnocentrismos. El relativismo cultural y sus contradicciones.

4. Aporte de la mirada antropológica sobre los problemas sociales actuales. El racismo; los prejuicios; los procesos de estigmatización; la discriminación y los procesos de exclusión; la xenofobia y el multiculturalismo. Reflexión sobre las diversidades: sociales, culturales, de género, étnicas. Los derechos sociales y culturales: el derecho a la diferencia como postulado clave para la igualdad y la libertad.

### **Psicología** (Cont. Mínimos Res. (CS) N° 3594/88).

1. Objeto y métodos de la Psicología: Intento de constitución de una psicología independiente a partir del modelo de las ciencias físico-naturales del siglo XIX. Constitución de los sistemas psicológicos contemporáneos a partir de diversas rupturas.

2. Estudio de la conducta humana: Ruptura con la psicología subjetiva e intrasubjetiva. La psicología "científica". La conducta como unidad de análisis y el método objetivo: observación, medición, reproductividad y predictividad. Las formulaciones de la escuela conductista. Conductismo radical y conductismo mediacionista. El papel del significado en la valoración del estímulo. Unidad y pluralidad fenoménica de la conducta. Los niveles de integración de la conducta.

3. Estudio de los procesos cognitivos: El cuestionamiento del elementalismo asociacionista. Teoría de la *Gestalt* y el concepto de totalidad. El enfoque estructuralista genético de Piaget. Concepto de estructura: totalidad, transformaciones y autorregulaciones. El concepto de inteligencia como proceso de adaptación. La constitución de una corriente cognitivista en psicología.

4. Estudio de los procesos inconscientes. La ruptura con la psicología de la conciencia. Primeras formulaciones de Freud acerca del concepto del inconsciente. Las formulaciones del inconsciente. El psicoanálisis como cuerpo teórico, como método de investigación y como método psicoterapéutico. La construcción de un modelo de aparato psíquico. Algunas formulaciones post-freudianas.

5. Estudio de la interacción humana: La emergencia de la dimensión intersubjetiva en Psicología. Consideración de unidades de análisis supraindividuales: grupos, instituciones, comunidades. Procesos de interacción grupal. Procesos de comunicación humana. Los fenómenos institucionales y de masas desde una perspectiva psicológica.

r.2) Ciclo Troncal

### **Introducción a las Artes Visuales**

1. Principales corrientes teóricas sobre la percepción. Mundo visual, campo visual.
2. La representación visual: sus transformaciones artísticas y estéticas. Las relaciones forma-contenido, asunto-procedimiento, realidad-abstracción.
3. Las artes visuales en la bidimensión. Transformaciones de la pintura. Línea, espacio, color, proporción, tiempo.
4. Las artes visuales en la tridimensión. Transformaciones de la escultura. Espacio, volumen, cuerpo, objeto.
5. Las artes visuales y la reproductibilidad técnica. La fotografía: signo, técnica y materialidad. Imagen analógica e imagen digital.
6. Las artes visuales en su dimensión proyectual: los diseños.
7. La expansión de los límites en las artes visuales: performance, instalaciones, arte conceptual.

### **Introducción a la Música**

1. El problema del lenguaje musical. Su consideración como tal. Perspectivas teóricas.
2. La forma musical desde la percepción auditiva. Memoria y construcción del discurso.
3. El ritmo. Factores de acentuación y desvíos agógicos de la norma.
4. La construcción temática. Tema y motivo.
5. Funciones formales del discurso musical.
6. Dimensión espacial del discurso. La textura como trama multidimensional.
7. Fuentes sonoras. Clasificación de las mismas. Los grupos orquestales.
8. La historia de la música: sus diferentes períodos en relación con el lenguaje musical.

### **Introducción a las Artes Escénicas**

1. Elementos del lenguaje teatral: el concepto de texto dramático y de puesta en escena. La especificidad teatral, la noción de teatralidad, el concepto de “ideas-teatro”. Modos de relación entre el texto y la escena. Tipologías de puesta en escena clásica. Ampliación del concepto de

dramaturgia y de puesta en escena en el teatro contemporáneo. La relación espectáculo-espectador.

2. Modelos de análisis de la obra dramática. Análisis semiótico de la puesta en escena. Los distintos sistemas de signos que intervienen en la representación.
3. Orígenes y modalidades de las prácticas teatrales. La tragedia clásica. Concepción del texto dramático y de la puesta en escena medieval. Recuperación del teatro clásico en el renacimiento italiano. Características del espacio escénico griego, latino, medieval y renacentista. La concepción de la teatralidad en la *Commedia dell'Arte*.
4. Distanciamiento del modelo clásico en el barroco: el teatro isabelino y el Teatro Español del Siglo de Oro. Procedimientos de construcción dramática en la tragedia de William Shakespeare: metateatralidad. El espacio escénico en el teatro isabelino y en el Teatro del Siglo de Oro español. El aristotelismo en el teatro neoclásico francés.
5. Modelos históricos del texto y de la puesta en escena: el modelo realista. La concepción de la actuación de Konstantin Stanislavsky. Surgimiento de la puesta en escena moderna y del personaje moderno. El modelo del teatro épico. La concepción del teatro y de la actuación de Bertolt Brecht. Confrontación entre teatro épico y teatro aristotélico / dramático.
6. Rupturas del teatro mimético: Metateatro y dislocación de los códigos. La reflexión del teatro sobre su estatuto ficcional. Neovanguardias. Procedimientos rupturistas del teatro del absurdo. Ambigüedad y devaluación del lenguaje.
7. El cambio de paradigma en el teatro posdramático europeo y argentino. La apertura hacia otros géneros artísticos: los cruces con las artes audiovisuales, la danza y la performance. El concepto de performance. La performance y los medios audiovisuales. Relaciones intermediales entre la teatralidad posdramática, la performance, la danza y el cine.
8. Las Artes del Circo. La puesta en escena circense: análisis y características específicas.
9. La danza como arte escénico y/o performático. Modos de producción coreográfica y estrategias poéticas. La danza en el marco del arte contemporáneo.

### **Introducción al Cine y las Artes Audiovisuales.**

1. Elementos del lenguaje cinematográfico. Códigos y sistemas organizadores del film: estructura narrativa, sistema de personajes, puesta en escena, categorías enunciativas, montaje, banda sonora.
2. Modos de representación en el campo del cine de ficción y sus características definitorias. Aportes teóricos y metodológicos en el estudio de los films. Periodización de los modos de representación.
3. Prácticas cinematográficas: ficción, documental, experimental, animación. La reflexión del cine sobre su propio estatuto ficcional.
4. Prácticas de cruce ficción-documental en la producción contemporánea.
5. El borramiento de los límites en las producciones audiovisuales contemporáneas: el cine expandido, los films-ensayos con apoyatura textual.
6. Variaciones del dispositivo cinematográfico: cine fotoquímico / cine digital. El cine y su

intervención en el territorio audiovisual actual. La imagen-cine, la imagen-video, la imagen-digital.

7. Modos de producción, circuitos de exhibición, recepción.

8. Relaciones intermediales: relaciones cine / teatro / artes plásticas / música: la reflexión sobre los lenguajes artísticos.

### **Estética.**

1. Surgimiento y desarrollo como disciplina filosófica. Algunos conceptos fundamentales: mimesis, belleza, creatividad, experiencia sensorial, conocimiento, arte.

2. Antecedentes de la reflexión estética desde la antigüedad hasta el siglo XVIII.

3. La autonomía de la Estética en la filosofía trascendental de la Ilustración: juicio de gusto o de belleza, juicio de lo sublime. Teoría del genio.

4. La concepción metafísica de la estética en el siglo XIX: la filosofía del arte en el idealismo absoluto; los principios metafísico-estéticos de lo apolíneo y lo dionisiaco; el arte como voluntad de poder.

5. Planteos estéticos del siglo XX: arte y verdad en la filosofía hermenéutico-existencial. Teoría crítica: la obra de arte y su reproductibilidad técnica, el arte autónomo y la crítica a la industria cultural.

6. La reflexión estética sobre el arte contemporáneo: la estética posmoderna; conceptualización del arte posthistórico; el problema de la justificación del arte; el giro ético de la estética; la reflexión estética sobre el arte latinoamericano.

### **Teoría de los Medios y de la Comunicación.**

1. La construcción del objeto. Perspectivas teóricas y modelos de la comunicación humana y sus tecnologías. La dimensión sociosemiótica y los modelos vinculares.

2. Las prácticas estéticas y los medios de la comunicación. Arte y medios, arte de los medios.

3. Medios de comunicación, dispositivos. Percepción. Enunciación. Efectos sociales

4. La oralidad. La escritura. Reproducción mecánica de imágenes: del grabado a la fotografía. El cine y la televisión. La radio.

5. Los sistemas técnicos complejos de ampliación, propagación y reproducción que posibilitan nuevas formas de presentación de todos los tipos precedentes y también nuevos tipos de prácticas: desde la imprenta a internet.

6. La mediatización y sus dinámicas en la interacción social: medios de comunicación masiva. Comunicación digital y cibercultura. Redes sociales. Formas y géneros de la comunicación digital. Reconfiguración de la relación entre el arte y los medios en la producción, la recepción, la circulación.

7. El pasaje de los textos de la cultura a través de distintos medios de la comunicación: versiones y transposiciones. La hipermediación. Historieta, cine, series, videojuegos, canción.

### **Psicología del Arte.**

1. Los orígenes e Historia de la disciplina Psicología del Arte.
2. La relación subjetiva con el arte y con la producción artística.
3. Los procesos de producción artística.
4. La contemplación, la audición y la lectura de la obra artística. Interrelaciones entre dichos procedimientos.
5. Los procesos de goce estético y de emoción en relación con la Obra de Arte.
6. Análisis del lenguaje y del estilo en las obras desde la perspectiva de los procesos de la producción expresiva.
7. Percepción, apercepción o interpretación perceptiva.
8. Teorías psicológicas vinculadas al arte: *Gestalt*, Freud, Jung.
9. Los procesos de simbolización y los procesos emocionales ligados a la producción expresiva y de relación creativa con el Arte.
10. Signo y concepción del vacío en la filosofía y el arte chino.

#### **Sociología y Antropología del Arte.**

1. Las transformaciones socioculturales e históricas del concepto “Arte”. La construcción social de la mirada estética.
2. El arte y la cultura como sistemas semióticos y como relación de poder/saber. Los usos de la imagen y de los sistemas simbólicos en la configuración perceptiva de la sociedad y la cultura.
3. El arte y la “cultura popular” como problema para la antropología histórica. Arte “primitivo” y arte “moderno”
4. La modernidad europeo-occidental. El giro renacentista y la perspectiva como “imagen del mundo”.
5. La Modernidad plena como crisis estético-cultural. El “fetichismo de la mercancía” como matriz de la operación ideológica en la modernidad. La “industria cultural” y la “reproducción técnica” como configuraciones de poder en la cultura moderna. La “estetización de la política” y la “politización del arte”. Apogeo y crisis de las vanguardias. El posmodernismo como “lógica cultural del capitalismo tardío”.
6. Globalización. Multiculturalismo. Hibridez y mestizaje estético-cultural. El “choque de culturas” y su expresión estética desde la conquista a la globalización: Las fronteras borrosas entre arte “primitivo”, arte “clásico” y arte “moderno”. Operaciones ideológicas en torno a las nociones de diferencia y alteridad.
7. Arte, política y sociedad en la modernidad y la postmodernidad. La relación entre el arte y la política a lo largo de la historia. La música y los procesos sociopolíticos. Artistas del pueblo. Arte y nuevas tecnologías.

#### *r.3) Ciclo Orientado.*

#### **Epistemología y Metodología de la Investigación en Artes.**

1. Epistemología de las teorías culturales, estéticas y artísticas contemporáneas.

2. Procesos y estrategias en la investigación en Artes. Métodos de investigación desde una perspectiva inter y transdisciplinaria.
3. La investigación académica como propedéutica crítica y pedagógica.
4. Teoría y práctica de la investigación en las artes, la educación y la cultura.
5. Comunicación científica y tipos de diseño de investigación.
6. Pesquisa bibliográfica en bases de indexación ISO. Aplicación de las normas de citación ISO en el desarrollo de repertorios bibliográficos.

### **Seminario de Gestión y Políticas Culturales.**

1. Nociones de gestión, alcances, implicancias y problemáticas en los diferentes ámbitos de aplicación (gestión pública y privada).
2. Naturaleza y objetivos de la gestión en el área de los bienes y servicios culturales. La especificidad de la gestión en las diferentes áreas del campo artístico.
3. Análisis y transformaciones del medio cultural y los hábitos de consumo culturales.
4. Etapas de la gestión: diagnóstico, planificación, ejecución, seguimiento y evaluación en la gestión institucional y de proyectos de gestión cultural.
5. Promoción, diseño y planificación estratégica de proyectos y eventos culturales.
6. Ejecución e implementación de proyectos. Administración de recursos y financiamiento.
7. La Cultura en el Derecho Internacional. Instrumentos internacionales protectores de la cultura.
8. Modelos de gestión cultural en el ámbito regional e internacional. Políticas culturales en Argentina. Estructura y organismos. Legislación cultural. Instituciones y medios de difusión.

### *r.3.a) Orientación Artes Visuales.*

#### **Historia de las Artes Visuales - Antigüedad.**

1. Arte del Paleolítico y del Neolítico: arte rupestre, figuras escultóricas y conjuntos arquitectónicos. Diversas interpretaciones sobre las funciones de las imágenes.
2. Egipto y Mesopotamia: funciones políticas, sociales y religiosas de las manifestaciones artísticas.
3. Desarrollo de la pintura, la escultura y la arquitectura en la cultura creto-micénica. Relaciones con el Asia Menor.
4. Grecia en los periodos arcaico, clásico y helenístico. Continuidades y transformaciones en las concepciones y funciones de las artes.
5. El arte y la cultura etruscos, su aporte al desarrollo de la cultura romana.
6. El arte romano: escultura, pintura y arquitectura. La retórica política a través del arte.

#### **Historia de las Artes Visuales - Edad Media.**

1. Contexto histórico, social y religioso de los tres sistemas culturales del período (Siglos III al XIV): el cristianismo del occidente medieval, el bizantinismo oriental y el islamismo hispano.

2. Criterios metodológicos para el análisis y la comprensión del arte en el período. Aspectos estilísticos e iconográficos básicos del Arte en el medioevo. Líneas directrices: repertorio formal, corpus iconográfico, vocabulario técnico específico de las diversas expresiones artísticas.
3. Análisis de las fuentes escritas bíblicas, teológicas y literarias que operaron como fuente iconográfica de la creación artística medieval.
4. Los orígenes del arte cristiano. Usos, funciones y soportes. Las fuentes textuales y legendarias que motivan la imagen cristiana. La pervivencia de motivos clásicos del Arte romano. La resignificación de la imagen cristiana.
5. La alta Edad Media: interrelaciones entre el centro y la periferia. Interacción de tradiciones: la *renovatio* clásica y el arte celto-germánico. La arquitectura religiosa y monacal: la experiencia carolingia, asturiana y otónida. La arquitectura temprana musulmana en Hispania.
6. La plena Edad Media: el románico. La espiritualidad monástica y su traslación visiva. El objeto tesaurizado: el códice iluminado. Nuevas relaciones entre el emisor y el receptor: la escultura monumental.
7. La baja Edad Media: el gótico. La ciudad como centro de producción artística: talleres laicos. Nuevos comitentes. La obra de la catedral gótica: la incidencia de la especulación metafísica y su relación con el poder religioso y civil en la ciudad medieval. Las escuelas catedralicias y las universidades: influencia sobre las formas visivas.

### **Historia de las Artes Visuales - Europa Siglos XIV-XVI.**

1. El concepto de Renacimiento: teorías e interpretaciones.
2. El lenguaje artístico del Renacimiento. El cruce de las fórmulas artísticas-culturales todavía medievales en el siglo XV (entorno italiano y flamenco).
3. El nuevo sistema figurativo. Cambios en la teoría y la práctica de la representación plástica del espacio.
4. Las diversas tendencias y corrientes artísticas que se desarrollan en el siglo XV y primeras décadas del siglo XVI.
5. El humanismo. La nueva relación con la antigüedad, la naturaleza y las ciencias.
6. El nuevo status de los artistas. El papel desempeñado por la obra de arte, los mecenas y los artistas, como una de las manifestaciones de la sociedad y cultura moderna.

### **Historia de las Artes Visuales - Europa Siglos XVI-XVIII.**

1. La Europa de la primera globalización. Flujo e intercambio de objetos, ideas y personas entre distintas regiones de Europa y entre Europa y otras partes del mundo. Grabados y pinturas entre Flandes, Italia y España.
2. La imagen en el ámbito de la religión, las diferentes posiciones y los conflictos entre el norte protestante y el sur católico.
3. El barroco romano. Las otras caras del barroco (Francia, Países Bajos y España). El barroco histórico y el barroco transhistórico en Europa y América Latina.

4. Las construcciones religiosas y civiles y sus significados en relación con el paisaje y el entorno urbano. Articulación e integración entre espacio interior, objetos e imágenes “ornamentales”, música y espacio exterior. La escultura barroca en los escenarios urbanísticos y arquitectónicos.
5. Génesis y desarrollo de los géneros profanos (retrato, paisaje, naturaleza muerta) desde el siglo XVI al XVIII.
6. La imagen en la cultura impresa en Francia e Inglaterra, siglo XVIII.

### **Historia de las Artes Visuales - Europa Siglos XVIII-XX.**

1. La reformulación del concepto arte en la Modernidad tardía: transformaciones en las prácticas artísticas y estéticas en la cultura visual y objetual del siglo XIX en relación con los aspectos socio-políticos, económico-mercantiles y tecno-científicos.
2. Apropiaciones de culturas estéticas del pasado europeo y de culturas no occidentales coexistentes. Neoclasicismo, romanticismo, simbolismo, prerrafaelismo, primitivismos y exotismos. Los “neo” en arquitectura.
3. Imagen y realidad: realismo e impresionismo. Praxis política y praxis artística: gráfica y pintura.
4. Los espacios de consagración y espacios alternativos: Salones oficiales y salones de rechazados. El papel de la crítica.
5. Arquitectura utópica y arquitectura de hierro. Los pabellones de las exposiciones universales.

### **Historia de las Artes Visuales - Europa Siglos XX-XXI.**

1. Problemas conceptuales e historiográficos. Delimitación de objetos, definición y alcances de categorías
2. Particularidades de los fenómenos artísticos mundiales de los siglos XX – XXI en relación con el proceso histórico general y con los diferentes contextos culturales.
3. Formación del concepto de arte moderno euro-norteamericano, genealogías e internacionalización de su modelo evolutivo a partir de la noción de influencia y superación.
4. Formaciones de la crítica durante la modernidad y en la globalización.
5. Glosario de los movimientos del arte mundial. Determinación de casos en África, Asia, Europa del Este y Oriente Medio.
6. Arte de Europa en la primera mitad del siglo XX. Fauvismo, expresionismo alemán, cubismo, futurismo, cubofuturismo, De Stijl, Dadá, Surrealismo, Abstracción-creación, retorno al orden.
7. Arte, guerra, posguerra, guerra fría, movimientos de descolonización.
8. Arte de posguerra. Cobra, Nuevo Realismo, Informalismo, arte povera, Expresionismo abstracto, Situacionismo, Fluxus, Pop art, Minimalismo, Neo dadá, Conceptualismo, Hiperrealismo.
9. Lenguajes, conceptos y estrategias del arte contemporáneo: *ready made*, *happenings*,

apropiaciónismo, arte conceptual, video arte, instalación, vanguardias simultáneas, performances, arte de acción, arte participativo, postproducción, arte relacional, activismo, *site specific* o arte de sitio específico.

10. Arte, archivos, memoria.

11. Bienales, documenta y globalización del mundo del arte.

12. Arte de África: surrealismo en Egipto; el corto siglo XX: Panafricanismo y poscolonialismo.

13. Arte de Asia: Gutai; Abstracción y realismo en la India; China, la "Revolución cultural", el arte contemporáneo.

14. Análisis de problemas, términos y teorías: modernidad, posmodernidad, colonialismo, decolonialidad, subalternismo, sur global, feminismo, género, *queer*, afectos, negritud, indigenismo, diáspora, el artista como etnógrafo.

### **Historia de las Artes Visuales - América prehispánica.**

1. Problemas teórico-metodológicos en el estudio de la plástica prehispánica. Debates en torno a una estética prehispánica. La perspectiva decolonial.

2. Cultura material, cosmovisión y sistemas de representación en la América prehispánica.

3. Mesoamérica: función político-religiosa de la escultura y arquitectura de los centros ceremoniales tempranos. La ciudad como *imago mundi* en el periodo clásico. Desarrollo de la pintura mural en el valle de México y la zona maya. Transformaciones en el posclásico: toltecas y aztecas.

4. Andes centrales: escultura y arquitectura en el centro ceremonial de Chavín de Huantar en el periodo formativo. Los "señoríos" de la costa en el periodo medio: cerámica y textiles. El estado tiwanakota y el primer estado expansionista, Wari: arquitectura y urbanismo. Textiles, metalurgia y arquitectura en el reino Chimú: la producción en serie. El arte del Tawantinsuyu: continuidades e innovaciones respecto de las tradiciones andinas anteriores.

5. Noroeste Argentino: desarrollo de las artes (cerámica, lítica, metalurgia) desde el formativo hasta la conquista incaica.

6. Arte rupestre en el territorio argentino: Noroeste, Sierras centrales y Patagonia.

### **Historia de las Artes Visuales - Argentina Siglos XVI-XIX.**

1. Las artes plásticas en el territorio argentino durante el período de dominación hispánica (1580-1810). El arte al servicio de la religión: la arquitectura, los retablos, la imaginería, la pintura y el grabado, producidas en las distintas regiones del país. La influencia en el arte de la Compañía de Jesús.

2. Las artes plásticas desde el período independiente, desde 1810 hasta finales del siglo XIX.

3. La litografía, la pintura y la escultura en la primera mitad del siglo XIX. Las escuelas de dibujo. La ciudad de Buenos Aires y las reformas rivadavianas. Los comienzos del historicismo arquitectónico. Las imágenes republicanas y del rosismo. La iconografía del héroe y el arte y la propaganda política. Los artistas viajeros y los primeros artistas argentinos.

El retrato. Las nuevas normas de sociabilidad y la cultura visual.

4. Las artes visuales en el Estado de Buenos Aires. La construcción de las imágenes del discurso liberal. La pintura de historia y el discurso político. Los primeros monumentos conmemorativos. El coleccionismo. La pintura de costumbres y el paisaje.

5. El arte en la consolidación de la Nación. La arquitectura como imagen del Estado. La organización del sistema plástico argentino. Los proyectos de academias y exposiciones. Las becas, y los primeros los salones. La creación de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, de El Ateneo y del Museo Nacional de Bellas Artes. La fotografía.

### **Historia de las Artes Visuales - Argentina Siglos XX y XXI.**

1. Historias de la historia del arte argentino. Problemas historiográficos.

2. Emergencia y consolidación de una escena artística local en la trama internacional.

3. El debate artístico entre la política y lo surreal. Arte y política. El artista como intelectual.

4. Recolocación del debate estético en la postguerra en Argentina. Entre París y Nueva York. Debates en torno a la abstracción.

5. Los años '60-'70: artistas e intelectuales entre revolución, violencia, represión, resistencia.

6. Perspectivas tardo-modernas. El debate posmoderno en la escena cultural argentina. Apropiaciones, revisiones, debates estéticos y política de las artes en el tiempo contemporáneo.

### **Historia de las Artes Visuales - América Siglos XVI-XVIII.**

1. Problemas conceptuales e historiográficos. Delimitación de objetos, definición y alcances de categorías.

2. Particularidades de los fenómenos artísticos americanos de los siglos XVI-XVIII en relación con el proceso histórico general y con los diferentes sustratos culturales regionales.

3. Sistemas y producciones artísticos en la América colonial, sus funciones, características formales, técnicas e iconográficas. Pintura, escultura y arquitectura en los Virreinos de Nueva España y del Perú.

4. Elaboraciones y transformaciones de las fuentes europeas y del pasado prehispánico en el arte americano del periodo.

5. La ciudad como dispositivo del poder colonial. Trazado urbano y soluciones arquitectónicas.

6. El arte misional, de los conventos franciscanos del siglo XVI a la Compañía de Jesús en la región andina y en el Paraguay.

### **Historia de las Artes Visuales - América Latina y El Caribe Siglos XIX-XXI.**

1. Problemas conceptuales e historiográficos.

2. Particularidades de los fenómenos artísticos latinoamericanos de los siglos XIX – XXI en relación con el proceso histórico general y con los diferentes contextos culturales.

3. Formación de los estados nacionales y de sus iconografías. Sujetos de la historia: Héroes,

indígenas, mujeres, afro latinoamericanos.

4. Crítica de los sujetos de la historia y de las iconografías del siglo XIX desde el siglo XXI.
5. Centenarios y bicentenarios.
6. Arte latinoamericano y modernidad: Muralismo, Antropofagia, Indigenismo, Negritud, Universalismo Constructivo, Abstracciones, Surrealismo o Realismo mágico.
7. El rol de las ciudades y el rol de las revistas.
8. América latina, arte de posguerra y vanguardias simultáneas.
9. Arte, política, dictaduras, memoria.
10. La crítica de arte en América latina.
11. Las bienales y los circuitos internacionales.

### **Teoría e Historiografía de las Artes Visuales.**

1. La antesala de la historiografía artística europea: de Plinio a Vasari.
2. La historia del arte como disciplina: de Winckelmann a Burckhardt.
3. La reacción antipositivista: el visibilismo puro.
4. El estudio del significado. Iconografía/Iconología.
5. La sociología del arte y La historia social del arte.
6. Las imágenes en los Annales y la historia cultural.
7. Especificidad disciplinar e interdisciplinariedad.
8. Desafíos contemporáneos a la historia del arte: la antropología y/de las imágenes, los estudios de cultura visual, la historia del arte como disciplina anacrónica. Geografías y globalización: temas, problemas y escrituras en la historiografía oriental.
9. La historiografía de las artes visuales desde América Latina y Argentina.

### **Estudios sobre Fotografía.**

1. Siglo XIX cientificismo y positivismo. Las artes, la ciencia y la técnica en el origen de la fotografía.
2. El problema de la fotografía como documento. La noción de documento y sus transformaciones.
3. Problemas de la constitución del campo. Autonomía, los usos sociales y géneros.
4. Fotografía, vanguardia y cultura de masas.
5. Discusión de las categorías centro-periferia, sincronía y evolución estilística.
6. Estudios semióticos sobre la fotografía. El estatuto indicial.
7. Teoría sobre la especificidad de la imagen fotográfica. La imagen fotográfica como cruce de discursos, prácticas y saberes.
8. Deconstrucción y mutaciones de lo fotográfico en la contemporaneidad.

### **Taller de Prácticas Artísticas.**

1. Abordaje crítico de las prácticas artísticas. Los procesos de producción como vivencia personal y como acciones indagatorias y experimentales.

2. El cruce de los lenguajes propio de las producciones estéticas contemporáneas y las hibridaciones resultantes. Prácticas mixtas: instalaciones, acciones, intervenciones, performances.
3. Las prácticas contemporáneas como dispositivos críticos para la producción de miradas y discursos alternativos.
4. Transformación de la idea de espacio y de tiempo en el arte contemporáneo.
5. El proyecto artístico como hecho procesual. La planificación de proyectos, sus condiciones de posibilidad, etapas y recursos. Ideas y experiencias: vinculaciones entre lo material y lo conceptual. Realización de acciones e intervenciones de diversos espacios.
6. La creación colectiva y colaborativa como modalidad de producciones contemporáneas.

*r.3.b) Orientación Música.*

**Artes Sonoras.**

1. Aproximación al sonido desde la física.
2. Aproximación al sonido desde la fisiología del oído y la percepción auditiva.
3. Relación entre la percepción del sonido y la percepción de la música.
4. Realización de sonido y música con nuevas tecnologías.
5. Producción de la obra musical del siglo XXI.
6. Relaciones espacio temporales entre el sonido, la música y el audiovisual.
7. Introducción al fenómeno audiovisual.

**Morfología.**

1. Principios relacionales básicos de configuración musical.
2. Concepción lineal y no lineal del tiempo y su vínculo con la invención, la estructura y la forma.
3. La variación como método de ampliación formal y su tratamiento en diferentes contextos.
4. Tematismo y análisis sintáctico: *Fortspinnung* o "estructura continua" en el barroco tardío; período y frase en el clásico. Linealidad y música tonal: concepción dinámica y teleológica de la forma.
5. Principios no lineales y su aporte al sustento de la forma: repetición, y oposición y repetición, como factores de estructuración formal. Sistemas y subsistemas diatónicos: escalas y modos. Concepción "adinámica" de la forma: forma espacial o "mosaico".
6. Principios lineales y su aporte al sustento de la forma: variación permanente como factor de estructuración formal. Lenguaje musical: cromatismo saturado. Atonalismo, Serialismo. Concepción dinámica de la forma.
7. Heterogeneidad idiomática, divergencia de materiales sonoros y texturas, y sus consecuencias en ciertas músicas del siglo XX: la obra de fragmentos.
8. Música criolla tradicional y popular argentina. Análisis melódico, armónico y formal.
9. Análisis musical del proceso compositivo de obras correspondientes a música tonal y no

tonal.

### **Psicología de la Música.**

1. Teorías psicológicas para el estudio de la experiencia musical. Modalidades de producción, validación, y comunicación del conocimiento disciplinar.
2. Percepción, cognición, y emoción en música. Límites y vínculos.
3. Cognición de la altura musical. Inducción de la tonalidad; atonalidad.
4. Percepción temporal en música. Inferencia métrica, ritmo, microtemporalidad.
5. Forma musical y cognición. Cognición de parámetros secundarios: dinámica, timbre.
6. Cruces modales en la experiencia musical; percepción, y cognición.
7. Conceptualización en música. Sistemas conceptuales y experiencia musical.
8. Factores sociológicos y culturales en la cognición musical. Educación formal y música.

### **Historia de la Música - Antigüedad Clásica y Edad Media.**

1. La relación entre la música y la sociedad: distintos actores sociales, roles específicos, instituciones, funcionalidades sociales y concepciones ideológicas en los diferentes momentos históricos.
2. Los elementos técnicos que conforman el discurso musical: interválicos, armónico-modales, rítmicos, formales-estructurales, textuales en la Antigüedad y la Edad Media.
3. Análisis de las fuentes musicales medievales conservadas para el estudio del período.
4. La teoría musical y el pensamiento especulativo de la época medieval. Los conceptos estético-filosóficos, religiosos o científicos vinculados con la música y su influencia en las transformaciones del discurso musical.
5. La vida musical en la península ibérica en el período medieval. Su herencia en América.

### **Historia de la Música - Europa Siglos XV-XVIII (Renacimiento y Barroco).**

1. Diferencias entre los conceptos de evolución estilística y progreso musical.
2. Estudio metódico del desarrollo de las formas musicales y las razones para su aparición y evolución.
3. Las distintas etapas en la Historia de la música en Europa entre c.1430 y c.1750. Identificación auditiva de rasgos estilísticos propios del período. Discusiones en torno a los modelos de estudio de tópicos vinculados con la historia de la música.
4. Características generales de la música del Renacimiento. Modificaciones en el lenguaje y el estilo.
5. Las culturas musicales del *Cinquecento*. Música eclesiástica y secular en el siglo XVI. La transición hacia el Barroco.
6. El Barroco temprano. Surgimiento de la monodia, el bajo continuo y el *stile concertato*. Los comienzos de la ópera en Italia. Emancipación de la música instrumental: géneros y formas.
7. El Barroco Medio. La tonalidad. La ópera en Italia, Francia, Alemania e Inglaterra.
8. El Barroco tardío. Vivaldi, Rameau, Bach y Handel. Estudio comparativo de la obra de

estos autores.

9. Práctica de lectura de partituras y discriminación auditiva simultánea.

### **Historia de la Música - Europa Siglos XVIII-XIX (Clasicismo y Romanticismo).**

1. Problemas historiográficos y estéticos de la música en los siglos XVIII y XIX.
2. Aspectos sociales y estéticos de la música del siglo XVIII.
3. El estilo clásico hasta 1781.
4. Géneros y materiales de la música instrumental en el alto clasicismo.
5. Compositores y obras como objeto historiográfico.
6. Aspectos sociales, estéticos y estilísticos de la música del siglo XIX.
7. Música vocal e instrumental entre 1816 y 1889.

### **Historia de la Música - Siglos XX-XXI.**

1. La música culta en Occidente desde fines del siglo XIX hasta 1918. Romanticismo tardío. Compositores, tendencias y obras en dos centros fundamentales: Viena-París.
2. Desde 1918 a 1945. Dodecafonismo. Neoclasicismos y renovación diatónica. Las vanguardias norteamericanas.
3. Desde 1945 a 1960. Serialismo integral. Indeterminación y aleatoriedad. Nuevas tecnologías. Críticas al serialismo: masa y micropolifonía.
4. Desde 1960 a 1980. Nueva complejidad- Nueva simplicidad. Músicas de la reducción. Composición espectral.
5. Desde 1980. Prácticas intertextuales e inscripciones identitarias. Nueva instrumentalidad. Permanencia y desarrollo de las tendencias experimentales.

### **Historia de la Música - América Latina y Argentina Siglos XVI-XXI**

1. La música en América Latina y Argentina. Criterios historiográficos, conceptuales y analíticos para su estudio. Relaciones entre músicas tradicionales, populares y académicas.
2. La música colonial en América Latina. Música en las misiones jesuíticas en el Río de la Plata.
3. Música y sociedad en la Argentina del siglo XIX: géneros musicales, funcionalidad, repertorios.
4. Música argentina: construcción de la identidad, profesionalismo y “nacionalismo” musical en las primeras décadas del siglo XX. El neoclasicismo o la modernidad paradójica. Vanguardia y periferia.
5. Constitución de los frentes modernizadores y vanguardísticos en la música de los países de la región. Variables históricas, culturales y políticas; procesamiento de las tradiciones locales.
6. La producción argentina en las décadas de 1940 y 1950. Cruces genéricos y resignificaciones del par vanguardia/tradición.
7. Las rupturas de los 60: cuestiones sociales, nuevas técnicas y tecnologías, debates estéticos.
8. Tendencias contemporáneas: intertextualidad, nueva instrumentalidad, arte sonoro.

### **Antropología de la Música.**

1. Problemas en el abordaje de la música desde perspectivas históricas, sociológicas, estéticas y antropológicas.
2. Principales teorías y métodos de la etnomusicología.
3. La etnomusicología en la Argentina: teorías, métodos, actores e instituciones.
4. Prácticas musicales de los pueblos originarios de Argentina.
5. Paisajes sonoros, formas de escucha, percepción aural y visión.
6. El estudio de la música popular: teorías, métodos, actores e instituciones.
7. Las músicas y los procesos de globalización: mercado, tecnologías, innovaciones estéticas.

### **Estética de la Música.**

1. Música y lenguaje. La relación con el texto.
2. El concepto de mimesis de Platón a T.W. Adorno. Mímesis y tabú. Mímesis y construcción.
3. Expresión y convención. Relaciones entre música, metáfora y naturaleza. Música y alegoría.
4. Forma y percepción. Diferenciación, análisis y crítica de las nociones de forma y estructura en la música del siglo XX. Forma y escritura.
5. Música e historia. El concepto de “material” a examen.
6. Perspectivas sobre la interpretación musical. Consideraciones sobre una idea de progreso en música. La escuela historicista. Consideraciones sobre una idea de progreso en música.
7. Música e industria discográfica.
8. Teoría de género y *New Musicology*.

### **Estudios de Músicas Populares.**

1. Epistemología. La conformación del campo de estudios sobre músicas populares. Su relación con otras disciplinas (musicología, etnomusicología, sociosemiótica y estudios socio-culturales). Su condición de interdisciplinariedad.
2. Análisis. Panorama de los principales enfoques analíticos utilizados para el estudio de las músicas populares. Continuidades y rupturas respecto de otros modelos tradicionales. Limitaciones y fortalezas de cada uno de ellos.
3. Mediatización. Mediación y mediatización. Técnicas y tecnologías de las músicas populares. Fonografía, Radio, Medios Audiovisuales y Tecnología de Redes.
4. Performance. Subjetividades de escucha. Interpretación, corporalidades y gestualidades de las músicas populares.
5. Músicas populares en la Argentina. Delimitaciones, diálogos y cruces entre géneros diversos.
6. El problema del valor en música popular. El consumo, mercado y el desarrollo de subjetividades. Apropiaciones. Cultura fan. Criterios de valoración en música popular.

### **Lenguaje Musical I.**

1. Organización del discurso musical. Modos del devenir temporal.
2. Campos de definición rítmica. Factores de acentuación.
3. La dimensión vertical y horizontal. Organización melódica y estructura armónica.
4. El Sistema Tonal. Un nuevo paradigma para pensar la música.
5. Lecto-escritura musical. La memoria escrita y su desciframiento.

### **Lenguaje Musical II.**

1. El análisis musical. Modos de la pesquisa y finalidades de la misma.
2. Forma y estructura. Percepción auditiva vs. partitura.
3. Constitución de la sintaxis musical. Modelos sintácticos básicos.
4. Funciones de la armonía. Ampliación de las funciones básicas.
5. Derivaciones históricas de la notación musical. Modelos gráficos.
6. Lecto-escritura musical. Complejización del campo sonoro.

*r.3.c) Orientación Artes Escénicas.*

### **Historia del Teatro I.**

1. Bases teóricas, metodológicas y epistemológicas para una Historia del Teatro de la Antigüedad Clásica al siglo XVIII (Occidente y Oriente).
2. Historia de las poéticas dramáticas, escénicas, actorales, del espacio teatral, de la música teatral, de las formas de producción teatral y la organización institucional. Historia de los espectadores y la recepción teatral.
3. El teatro en la Antigüedad Clásica.
4. El teatro en la Edad Media.
5. El teatro en el Renacimiento.
6. El teatro en los procesos del siglo XVII en Francia, España e Inglaterra.
7. El teatro en el siglo XVIII.

### **Historia del Teatro II**

1. Bases teóricas, metodológicas y epistemológicas para una Historia del Teatro de los siglos XIX a XXI (Occidente y Oriente).
2. Historia de las poéticas dramáticas, escénicas, actorales, del espacio teatral, de la música teatral, de las formas de producción teatral y la organización institucional. Historia de los espectadores y la recepción teatral.
3. El teatro en el siglo XIX: drama romántico, drama moderno y constitución del realismo.
4. El teatro en la articulación de los siglos XIX-XX: poéticas del simbolismo, la vanguardia histórica y procesos de modernización del realismo.
5. Las poéticas teatrales luego de la Segunda Guerra Mundial.
6. Las poéticas teatrales en la Modernidad Crítica (fines del siglo XX y siglo XXI).

### **Historia del Teatro - Latinoamérica y Argentina**

1. Modelos textuales y de puesta en escena, condiciones de producción, circulación y recepción.
2. Estrategias de análisis del texto dramático y de la puesta en escena. Conocimiento sistemático del fenómeno a través del estudio de los distintos niveles textuales jerárquicos y vinculados por una relación dialéctica: estructura profunda, estructura de superficie o intriga, aspecto verbal/aspecto espectacular y aspecto semántico.
3. Continuidades y rupturas en la producción de textos dramáticos y puestas en escena en relación con los cambios en el campo intelectual y social.
4. La emergencia de nuevos teatristas y su significación dentro del panorama del teatro latinoamericano y argentino.

### **Teoría y Crítica del Teatro**

1. El teatro como un conjunto significativo de prácticas estéticas tradicionales y de fenómenos artísticos contemporáneos relativos a la performance, las tecnologías, los cruces disciplinares y multimediales.
2. Nuevos paradigmas teóricos y críticos en el horizonte cultural contemporáneo.
3. La práctica crítica: fuentes documentales, aparato erudito y estrategias argumentales en el ejercicio de un juicio calificado.
4. Plataformas de producción y plataformas de reflexión en torno de la curaduría escénica.

### **Estética y Teorías Teatrales**

1. Introducción a la disciplina. Problemas teóricos, epistémicos y metodológicos.
2. Problemas sociopolíticos culturales en torno de la Modernidad y la posmodernidad.
3. Estética y metapolítica. Estética y negatividad. Relación de la estética general con la teoría de la teatralidad. Metáfora y teatralidad.
4. Estética, dramaturgia y semiología. La especificidad teatral: lenguaje semiótico del texto espectáculo. Códigos, sistemas y performance textual. Lógica dramática. Competencia. Espacio de discurso: Textos, contextos e intertextos.
5. En torno del problema de la recepción: presuposición referencial, presuposición pragmática, polifonía del texto-espectáculo.
6. Introducción a las poéticas: como mimesis, como interacción entre la obra y el autor, como autonomía de la representación, como autonomía del trabajo del actor con función ético-social.
7. La teatralidad en su expresión contemporánea: Teatro y sociedad. Teatro de laboratorio. Teatro y existencia. Teatro y política. Teatro y crueldad. Rito cultural. Metateatralidad, neobarroco y posmodernidad, teatro experimental.

### **Antropología de la Performance y de la Corporeidad.**

1. Los conceptos de cuerpo, organismo y corporalidad-corporeidad y sus distintos paradigmas disciplinares

2. Genealogía de las prácticas y representaciones del cuerpo en la modernidad / posmodernidad
3. Descripción y análisis del movimiento: diferentes perspectivas teórico-metodológicas.
4. Las artes del movimiento en los actuales procesos de globalización y multiculturalismo.
5. Juego e improvisación en los procesos de creación corporal contemporánea.
6. El cuerpo en las performances.

### **Historia de la Danza.**

1. La narrativa de la historia de la danza: construcción histórica del objeto y los discursos. Posibilidades y perspectivas de una o diversas historias de la danza. Problemas de definición y des-definición.
2. Canon y procesos de legitimación en la construcción de la historia universal eurocentrista: estudio y revisión crítica.
3. Principales periodizaciones canónicas y perspectiva crítica en la tradición de la historiografía de la danza y su relación con diferentes programas artísticos. Clasicismo, romanticismo, modernismo, formalismo, vanguardia, posmodernismo, posthistoria.
4. Consecuencias de estos procesos y propuestas de periodización para Argentina y Latinoamérica.
5. Manifestaciones argentinas y latinoamericanas en tensión con estos relatos legitimadores.
6. El proceso de autonomización: vinculaciones con otras artes y transformación del *medium* expresivo.
7. Mutaciones históricas de los modos de producción y recepción.

### **Problemas de la Danza.**

1. La danza como objeto de estudio de la teoría, la estética, la filosofía del arte, la semiótica, la historia. Posibilidades de construcción de discursos teóricos y críticos.
2. Colocación, circulación y desdefinición de la danza en el marco del arte contemporáneo. Paradigmas subyacentes en la danza de la contemporaneidad.
3. El movimiento como interrogante de la especificidad.
4. Las problemáticas de las taxonomías: géneros, estilos, especies, poéticas. Incorporación de diversos soportes, medios y lenguajes.
5. Cuestiones de la representación: mandato mimético referencial, autoreferencialidad, metareferencialidad.
6. Multiplicidad de procedimientos, niveles y estrategias para la construcción de sentido. Modelos representacionales y fenómenos de la transposición.
7. Registro, archivo, *reenactment*: diálogos con el pasado y problemáticas de lo efímero. Lo escénico y la escena en el soporte audiovisual y multimedial: reproducción, repetición, invariancia.
8. Temporalidad, espacialidad y cuerpo en el “giro performático” y “el giro subjetivo”. La performance y el gesto performático: de condición ontológica a concepción de obra.

*r.3.d) Orientación Cine y Artes Audiovisuales.*

**Historia del Cine I.**

1. Modelos de concepción de la historia del cine: historia estética, historia social, historia tecnológica, historia económica.
2. Historiografía. Criterios teóricos y metodológicos de la investigación cinematográfica. Periodización.
3. El cine y su relación con el contexto socio-político. Su rol en la configuración y representación de la historia.
4. Vinculaciones del cine con otras expresiones artístico-culturales (fotografía, pintura, música, teatro y televisión).
5. El cine como industria. Distribución y exhibición. Técnica y tecnología.
6. El lenguaje filmico: historia de los procedimientos a través de los cuales se configura la puesta en escena (montaje, fotografía, sonido).

**Historia del Cine II.**

**(Faltan contenidos mínimos)**

**Historia del Cine - Latinoamérica y Argentina.**

1. Historias e historiografías de los cines de América Latina. Teorías y conceptualizaciones regionales e internacionales. Genealogía y arqueología.
2. Producción, distribución y exhibición. Políticas e industrias culturales.
3. Industrias cinematográfica y audiovisual, problemas de mercado y modos de consumos. Modelos de representación industriales en el cine de América Latina. Técnicas y tecnologías. Cine y transmedialidad en América Latina. Migración de soportes y dispositivos en la producción audiovisual.
4. Modernidad y vanguardias. Modelos alternativos de representación, producción, distribución y exhibición. El concepto de “Nuevos cines”. Tensiones entre estética y política.
5. Subjetividades y políticas de género. Puesta en escena y performatividad.
6. Patrimonio audiovisual y archivos. Problemas de conservación y preservación. Marco normativo.

**Problemas del Cine y el Audiovisual en Latinoamérica.**

1. Actualización de problemas históricos y contemporáneos del cine y el audiovisual en América Latina.
2. Figuración y representación de tópicos nodales: mundo urbano y espacio rural; desplazamientos, viajes, migraciones y exilios; tensiones entre historia y memoria, revisión de las nociones de identidad, raza, etnia género y de los mitos fundacionales de lo nacional.
3. El documental como tradición filmica regional y práctica socioestética.

4. La producción latinoamericana en la era del audiovisual: televisión, nuevas tecnologías, experimentalismo, redes. Transmedialidad y convergencia. Plataformas. Públicos y audiencias.
5. Perspectivas teóricas y epistémicas para el abordaje del cine y el audiovisual latinoamericanos: los estudios culturales; los estudios de género y sexualidades; estudios transnacionales; las teorías de los afectos y las emociones; la antropología visual; los estudios poscoloniales.

### **Análisis, Crítica y Estudios sobre Cine.**

1. El cine y la crítica. Principios teóricos, funciones y etapas de la crítica cinematográfica. Dilemas y debates contemporáneos.
2. Relaciones entre teoría crítica, análisis filmico y evolución de las formas cinematográficas. Política y forma estética.
3. Modelos de concepción del análisis filmico y modos de lectura del objeto cinematográfico. Revisión, problematización y fundamentos históricos.
4. Narración, temporalidad y dispositivo cinematográfico de la mirada. Poéticas del espacio y de la visión.
5. Cruces interdisciplinarios y aportes críticos al campo del análisis filmico desde los estudios visuales, la filosofía, la crítica de la cultura y los estudios de géneros y sexualidades.
6. Expansión del cine dentro del campo artístico cultural contemporáneo. Nuevas categorías estéticas, formas narrativas y modos de circulación.

### **Estética del Cine y Teorías Audiovisuales.**

1. Dispositivos. Lenguajes. Representación. Ideología.
2. Materialidad. Soportes. Formatos. Sistemas analógicos y digitales. Arte, diseño y tecnología.
3. Espacio y tiempo. Montaje. Narración.
4. Categorías estéticas. Clásico, moderno, contemporáneo. Poéticas, vanguardias y movimientos. Manifiestos. Autoría. Estilo. Política de los géneros filmicos.
5. Filmología. Audiovisión.
6. Teorías ontológicas, formativas y realistas. Teorías contemporáneas.
7. Filosofía del lenguaje filmico y audiovisual.
8. Teorías semióticas y narratológicas. Teorías psicoanalíticas cinematográficas. Teorías cinematográficas marxianas. Teorías de la pantalla. Teorías de la percepción. Teorías de la recepción. Teorías posestructuralistas. Teorías feministas y posfeministas del audiovisual. Teoría *Queer*. Teoría del género. Teorías postcoloniales del sistema audiovisual. Ecología de los medios. La post-teoría. Poéticas de archivo y teorías de indexación.
9. Estéticas y teorías aplicadas al cine y el audiovisual latinoamericanos.

### **Pensamiento Audiovisual (Cine y Literatura).**

1. Imágenes y palabras. El lenguaje de la literatura frente al lenguaje de la fotografía y del

- cine. La lectura y la visión como modos de interpretación crítica.
2. Estudio comparativo sobre conceptos básicos de Teoría y crítica literaria y de Teoría y crítica del cine que explore los múltiples vínculos entre ambas disciplinas: apropiaciones, traducciones, trasposiciones, adaptaciones, contraprestaciones.
  3. Problemas alrededor del realismo. El realismo como género narrativo, como corriente artística y como ideología estética. Lo verosímil. Opacidad y transparencia. Materialismo y antiilusionismo. Formalismo, Estructuralismo, Postestructuralismo. El debate sobre el dispositivo. Técnica e ideología.
  4. El registro y la forma. La inscripción y la forma. Narración, descripción y representación. Política textual, política audiovisual.
  5. Institución y vanguardia. Cine de prosa y cine de poesía. Cine clásico y cine moderno.

### **Literatura en las Artes Audiovisuales y Performáticas.**

1. Común origen de las artes performáticas y la literatura en el marco de las culturas ágrafas: literatura y oralidad; poesía, música y relato mítico.
2. Pervivencia de las estructuras míticas desarrolladas por la poesía oral en las culturas moderno-contemporáneas.
3. Paso del oyente al espectador en los inicios del teatro occidental.
4. Vínculos con los múltiples aspectos de la cultura clásica y desarrollo del elemento audiovisual. Vínculos con las artes de la imagen.
5. Vigencia y resemantización del teatro clásico hasta el presente en diversas gramáticas expresivas.
6. Mitos americanos y su presencia en las artes escénicas contemporáneas.
7. El problema de la transposición de la literatura a las artes audiovisuales: irreductibilidad de los “lenguajes” y posibilidades de nuevos desarrollos.
8. Pervivencia de los relatos míticos ancestrales en las artes audiovisuales internacionales y latinoamericanas.

### **r) Contenidos mínimos por asignatura**

#### *r.1) Ciclo Básico Común*

### **Introducción al Conocimiento de la Sociedad y el Estado (Cont. Mínimos Res. (CS) N° 4424/16).**

1. La sociedad: conceptos básicos para su definición y análisis. Sociedad y estratificación social. Orden, cooperación y conflicto en las sociedades contemporáneas. Los actores sociopolíticos y sus organizaciones de representación e interés, como articuladores y canalizadores de demandas. Desigualdad, pobreza y exclusión social. La protesta social. Las innovaciones científicas y tecnológicas, las transformaciones en la cultura, los cambios económicos y sus consecuencias sociopolíticas. La evolución de las sociedades contemporáneas: el impacto de las tecnologías de la información y la comunicación, las

variaciones demográficas y las modificaciones en el mundo del trabajo, la producción y el consumo.

2. El Estado: definiciones y tipos de Estado. Importancia, elementos constitutivos, origen y evolución histórica del Estado. Formación y consolidación del Estado en la Argentina. Estado, nación, representación, ciudadanía y participación política. Estado y régimen político: totalitarismo, autoritarismo y democracia. Las instituciones políticas de la democracia en la Argentina. El Estado en las relaciones internacionales: globalización y procesos de integración regional.

3. Estado y modelos de desarrollo socioeconómico: el papel de las políticas públicas. Políticas públicas en economía, salud, ciencia y técnica, educación con especial referencia a la universidad.

### **Introducción al Pensamiento Científico** (Cont. Mínimos Res. (CS) N° 4425/16).

1. Modos de conocimiento: Conocimiento tácito y explícito. Lenguaje y metalenguaje. Conocimiento de sentido común y conocimiento científico. Conocimiento directo y conocimiento inferencial. Ciencias formales y fácticas, sociales y humanidades. Ciencia y pensamiento crítico. Tipos de enunciados y sus condiciones veritativas. El concepto de demostración. Tipos de argumentos y criterios específicos de evaluación.

2. Historia y estructura institucional de la ciencia: El surgimiento de la ciencia contemporánea a partir de las revoluciones copernicana y darwiniana. Cambios en la visión del mundo y del método científico. Las comunidades científicas y sus cristalizaciones institucionales. Las formas de producción y reproducción del conocimiento científico. Las sociedades científicas, las publicaciones especializadas y las instancias de enseñanza.

3. La contrastación de hipótesis: Tipos de conceptos y enunciados científicos. Conceptos cuantitativos, cualitativos, comparativos. Enunciados generales y singulares. Enunciados probabilísticos. Hipótesis auxiliares, cláusulas *ceteris paribus*, condiciones iniciales. Asimetría de la contrastación y holismo de la contrastación.

4. Concepciones respecto de la estructura y el cambio de las teorías científicas: Teorías como conjuntos de enunciados. El papel de la observación y la experimentación en la ciencia. Cambios normales y cambios revolucionarios en la ciencia. El problema del criterio de demarcación. El problema del progreso científico. El impacto social y ambiental de la ciencia. Ciencia, tecnología, sociedad y dilemas éticos.

### **Sociología** (Cont. Mínimos Res. (CS) N° 5640/16).

1. La sociología y las ciencias sociales. Contexto histórico, político, social y cultural de surgimiento. Los interrogantes sociológicos, diversos abordajes y posibles respuestas.

2. Modernidad y Sociología. Distintas configuraciones sociales y surgimiento de perspectivas sociológicas específicas.

3. Conceptos y problemas fundamentales y distintas perspectivas teóricas: hecho social, acción social, relaciones sociales, grupos y clases sociales, poder, normas, instituciones, orden y

conflicto. Dimensiones macro y micro sociológica.

4. El conocimiento sociológico aplicado a diversas problemáticas en las distintas configuraciones de la sociedad moderna, desde sus inicios hasta los tiempos contemporáneos.

**Economía** (Cont. Mínimos Res. (CS) N° 3594/88).

1. Sistema económico - características generales. El aparato productivo. Estructura y funcionamiento. Producción, distribución y consumo. Relaciones intersectoriales. Función de producción. Dinero y sistema financiero. La financiación de las actividades económicas. Dinero bancario: la oferta de dinero. El mercado de valores. La tasa de interés.

2. Sistema económico - esquema de circulación. El proceso de producción física. El proceso de producción del valor. La circulación del capital. Capital mercancía, capital productivo y capital monetario.

3. Factores de la producción y cambios tecnológicos. Los factores de la producción: conceptos y características generales. Las relaciones técnicas; tecnología y combinaciones factoriales. La remuneración a los factores; salarios y beneficios. La empresa. Combinación de factores y equilibrio de la empresa. Cambio tecnológico; acumulación neutral y orientada.

4. Mercados y precios. La formación del precio. Oferta y demanda. Factores determinantes. Las funciones de oferta y demanda. El funcionamiento de los mercados. Las condiciones de la competencia. Los supuestos de competencia perfecta. Monopolio y oligopolio. La función de los precios. Asignación de recursos entre distintos usos en el sistema económico.

5. Producto e ingreso. La consideración de la actividad económica global. El concepto del valor agregado. La medición del producto global. El problema de la demanda efectiva. Consumo, ahorro, inversión y nivel de empleo. El mercado de dinero y el sistema financiero. Oferta y demanda de dinero. La tasa de interés.

6. Economía internacional. Centro y periferia. Factores determinantes del comercio internacional. El balance de pagos. Condiciones del desarrollo económico de los países. Interdependencias entre centro y periferia. Países periféricos en los mercados mundiales. Términos del intercambio y tasas de interés.

7. Acumulación y crecimiento. El crecimiento del producto en el largo plazo. La producción de bienes de capital. Factores que afectan el ritmo de crecimiento. Desarrollo y subdesarrollo. Transnacionalización y periferia. Tecnología y periferia.

8. Sistemas económicos y planificación. Capitalismo y socialismo: Aspectos políticos y económicos. La planificación y el reemplazo de los mecanismos de mercado. La planificación del desarrollo en las economías subdesarrolladas. El papel del Estado.

9. El problema del método. Economía e ideología. El proceso de análisis científico y su aplicación a la economía. Visión preanalítica, conceptualización y construcción de modelos científicos. La ideología en las distintas fases del proceso científico. Formas de incorporación del sistema de ideas y creencias en la teoría económica. Distintas explicaciones teóricas sobre el funcionamiento del sistema económico. Teoría clásica, marxista y neoclásica.

10. Problemas económicos argentinos. Período 1880-1976. Proyecto económico en la

Argentina moderna. Estructura productiva, proceso de acumulación y distribución del ingreso. El rol del Estado. Articulación en el mercado mundial. Crisis cíclicas y programas de estabilización. Período 1976-1983. Liberalismo y monetarismo. La ruptura del equilibrio de la economía. Estancamiento, inflación, deuda externa y distribución del ingreso.

**Filosofía** (Cont. Mínimos Res. (CS) N° 5641/16).

1. El carácter problemático de la práctica filosófica. Las preguntas que motivaron la palabra filosófica. Los problemas filosóficos en torno a la realidad en sus dimensiones ontológica e histórica y a la condición humana en sus perspectivas ética, estética y política.
2. La relación relevante de la filosofía con su 'afuera'. Sus contextos específicos de emergencia y las respuestas de las distintas tradiciones filosóficas a los desafíos de su tiempo.
3. La crítica como instancia filosófica fundamental. El cuestionamiento de los lugares comunes en torno a las realidades culturales y a las creencias ajenas y propias. La filosofía como un trabajo sobre uno mismo en las concepciones contemporáneas.
4. La actitud filosófica como herramienta para la comprensión. El abordaje de cuestiones teóricas y prácticas complejas en distintas áreas del conocimiento de las ciencias en general y de las ciencias humanas en particular.

**Semiología** (Cont. Mínimos Res. (CS) N° 5271/16).

1. Teorías del signo y de los sistemas semióticos. El orden semiótico y el semántico. Semiosis social. Modalidad del signo lingüístico: oralidad y escritura. Multimodalidad. Articulación entre lo verbal y lo no verbal. Teorías de la comunicación. Modelos inferenciales, modelos no lineales. Esquema comunicativo y funciones del lenguaje. Competencia lingüística y comunicativa. Interacción. Negociación e intercambio. Técnicas persuasivas y cambio de actitud.
2. El problema de la enunciación. La construcción discursiva del sujeto. Discurso. Enunciación y enunciado. El vínculo con los otros. Los actos de habla. Dialogicidad. Lo explícito y lo implícito. Polifonía y heterogeneidades discursivas. Intertextualidad. Los géneros discursivos. Modos de organización textual. Multimedialidad. La narración. La descripción. La argumentación. Perspectiva retórica. Tipos de prueba. *Ethos, logos y pathos*. La explicación.
3. Discurso, texto, representación. Función epistémica de la escritura. La retórica en el lenguaje verbal y en los lenguajes no verbales. Géneros académicos. La interpretación. Lectura crítica. Modalidades de lectura. Modalidades de construcción del sentido. Sintaxis visual. Diferentes lenguajes. Intermedialidad, transmedialidad. Performance.
4. Mediatización. Semiótica, cultura y sociedad. Discurso, poder e ideología. La construcción mediatizada de la realidad social. La imagen en los medios masivos. Consumos culturales.

**Ciencia Política** (Cont. Mínimos Res. (CS) N° 3594/88).

Parte I. Cuestiones.

1. Orden político. Como delimitación de la dominación política (ejercicio del poder).
2. Legitimidad como aceptación, por parte de los sujetos políticos, de la dominación y de sus estructuras.
3. Coacción, violencia, derecho, socialización política. Como medios de control político.
4. Eficacia como capacidad de procesamiento de las demandas en los planos económico, socio-cultural y político (problema de la gobernabilidad).
5. Representación en la problemática de la inclusividad de los sujetos en la política, su relación con la participación y con las distintas modalidades históricas de mediación, la cuestión de la ciudadanía.

#### Parte II. Estructuras políticas.

Introducción del concepto de estructura a partir de que siempre existe una resolución institucional del ejercicio del poder político.

1. Estado-Nación como primera construcción socio-política de la modernidad.
2. Regímenes políticos como realizaciones históricas de las estructuras del Estado-Nación, como modalidades de inserción de la sociedad y sus sectores/agrupamientos en la dimensión política y como medidas procesamiento de decisiones políticas (que atañen al conjunto). Democracia. Problemas de la ciudadanía política y social, tensión entre libertad e igualdad, estructuras estatales (división de poderes), sistemas de partidos y asociaciones intermedias (procesamiento de demandas), pluripartidismo, bipartidismo. Acceso a la ciudadanía, universalidad del voto, otras modalidades de participación. Políticas públicas, relaciones con el mercado. Fascismo, Partido-Estado-Corporación, monopolio de la representación. Estado y sociedad orgánicos, fascismo/autoritarismo, fascismo/irracionalismo. Comunismo. Partido-Estado, autoritarismo-pluralismo, anulación del mercado como asignador de recursos, sistema de partido único, centralización y descentralización de poder, participación.

#### Parte III. Procesos políticos.

Instauración y cambio de regímenes políticos, pasajes de un sistema a otro y transformaciones dentro de un mismo sistema (violencia y derecho, cultura política, participación y movilización).

1. Transiciones propias del siglo XX. Colapsos de la democracia, democracia/autoritarismo, transición a la democracia, autoritarismo/democracia (consolidación y profundización), autoritarismo/procesos revolucionarios (rupturas).

#### **Antropología** (Cont. Mínimos Res. (CS) N° 5532/16)

1. La construcción de la Antropología científica. El objeto de la Antropología como construcción: la "otredad" cultural. El contexto histórico del surgimiento de la Antropología y sus reconversiones: colonialismo, descolonización. El marco disciplinar y la relación con la sociedad que lo genera. La construcción de los problemas y las formas de abordaje.
2. La constitución de lo humano. Proceso de hominización-humanización. Teorías evolutivas clásicas y actuales. Biologicismos y culturalismos.
3. Conceptos clave de la Antropología. La emergencia del concepto antropológico de cultura y

en el sentido común. Su relación con otras categorías (sociedad, poder, hegemonía). Las representaciones sociales y la construcción de la realidad. Alteridad e identidades. Esencialismos y enfoques histórico-relacionales. Socio y etnocentrismos. El relativismo cultural y sus contradicciones.

4. Aporte de la mirada antropológica sobre los problemas sociales actuales. El racismo; los prejuicios; los procesos de estigmatización; la discriminación y los procesos de exclusión; la xenofobia y el multiculturalismo. Reflexión sobre las diversidades: sociales, culturales, de género, étnicas. Los derechos sociales y culturales: el derecho a la diferencia como postulado clave para la igualdad y la libertad.

### **Psicología (Cont. Mínimos Res. (CS) N° 3594/88).**

1. Objeto y métodos de la Psicología: Intento de constitución de una psicología independiente a partir del modelo de las ciencias físico-naturales del siglo XIX. Constitución de los sistemas psicológicos contemporáneos a partir de diversas rupturas.

2. Estudio de la conducta humana: Ruptura con la psicología subjetiva e intrasubjetiva. La psicología "científica". La conducta como unidad de análisis y el método objetivo: observación, medición, reproductividad y predictividad. Las formulaciones de la escuela conductista. Conductismo radical y conductismo mediacionista. El papel del significado en la valoración del estímulo. Unidad y pluralidad fenoménica de la conducta. Los niveles de integración de la conducta.

3. Estudio de los procesos cognitivos: El cuestionamiento del elementalismo asociacionista. Teoría de la *Gestalt* y el concepto de totalidad. El enfoque estructuralista genético de Piaget. Concepto de estructura: totalidad, transformaciones y autorregulaciones. El concepto de inteligencia como proceso de adaptación. La constitución de una corriente cognitivista en psicología.

4. Estudio de los procesos inconscientes. La ruptura con la psicología de la conciencia. Primeras formulaciones de Freud acerca del concepto del inconsciente. Las formulaciones del inconsciente. El psicoanálisis como cuerpo teórico, como método de investigación y como método psicoterapéutico. La construcción de un modelo de aparato psíquico. Algunas formulaciones post-freudianas.

5. Estudio de la interacción humana: La emergencia de la dimensión intersubjetiva en Psicología. Consideración de unidades de análisis supraindividuales: grupos, instituciones, comunidades. Procesos de interacción grupal. Procesos de comunicación humana. Los fenómenos institucionales y de masas desde una perspectiva psicológica.

### r.2) Ciclo Troncal

#### **Introducción a las Artes Visuales**

1. Principales corrientes teóricas sobre la percepción. Mundo visual, campo visual.

2. La representación visual: sus transformaciones artísticas y estéticas. Las relaciones forma-

contenido, asunto-procedimiento, realidad-abstracción.

3. Las artes visuales en la bidimensión. Transformaciones de la pintura. Línea, espacio, color, proporción, tiempo.
4. Las artes visuales en la tridimensión. Transformaciones de la escultura. Espacio, volumen, cuerpo, objeto.
5. Las artes visuales y la reproductibilidad técnica. La fotografía: signo, técnica y materialidad. Imagen analógica e imagen digital.
6. Las artes visuales en su dimensión proyectual: los diseños.
7. La expansión de los límites en las artes visuales: performance, instalaciones, arte conceptual.

### **Introducción a la Música**

1. El problema del lenguaje musical. Su consideración como tal. Perspectivas teóricas.
2. La forma musical desde la percepción auditiva. Memoria y construcción del discurso.
3. El ritmo. Factores de acentuación y desvíos agógicos de la norma.
4. La construcción temática. Tema y motivo.
5. Funciones formales del discurso musical.
6. Dimensión espacial del discurso. La textura como trama multidimensional.
7. Fuentes sonoras. Clasificación de las mismas. Los grupos orquestales.
8. La historia de la música: sus diferentes períodos en relación con el lenguaje musical.

### **Introducción a las Artes Escénicas**

1. Elementos del lenguaje teatral: el concepto de texto dramático y de puesta en escena. La especificidad teatral, la noción de teatralidad, el concepto de “ideas-teatro”. Modos de relación entre el texto y la escena. Tipologías de puesta en escena clásica. Ampliación del concepto de dramaturgia y de puesta en escena en el teatro contemporáneo. La relación espectáculo-espectador.
2. Modelos de análisis de la obra dramática. Análisis semiótico de la puesta en escena. Los distintos sistemas de signos que intervienen en la representación.
3. Orígenes y modalidades de las prácticas teatrales. La tragedia clásica. Concepción del texto dramático y de la puesta en escena medieval. Recuperación del teatro clásico en el renacimiento italiano. Características del espacio escénico griego, latino, medieval y renacentista. La concepción de la teatralidad en la *Commedia dell'Arte*.
4. Distanciamiento del modelo clásico en el barroco: el teatro isabelino y el Teatro Español del Siglo de Oro. Procedimientos de construcción dramática en la tragedia de William Shakespeare: metateatralidad. El espacio escénico en el teatro isabelino y en el Teatro del Siglo de Oro español. El aristotelismo en el teatro neoclásico francés.
5. Modelos históricos del texto y de la puesta en escena: el modelo realista. La concepción de la actuación de Konstantin Stanislavsky. Surgimiento de la puesta en escena moderna y del personaje moderno. El modelo del teatro épico. La concepción del teatro y de la actuación de

Bertolt Brecht. Confrontación entre teatro épico y teatro aristotélico / dramático.

6. Rupturas del teatro mimético: Metateatro y dislocación de los códigos. La reflexión del teatro sobre su estatuto ficcional. Neovanguardias. Procedimientos rupturistas del teatro del absurdo. Ambigüedad y devaluación del lenguaje.

7. El cambio de paradigma en el teatro posdramático europeo y argentino. La apertura hacia otros géneros artísticos: los cruces con las artes audiovisuales, la danza y la performance. El concepto de performance. La performance y los medios audiovisuales. Relaciones intermediales entre la teatralidad posdramática, la performance, la danza y el cine.

8. Las Artes del Circo. La puesta en escena circense: análisis y características específicas.

9. La danza como arte escénico y/o performático. Modos de producción coreográfica y estrategias poéticas. La danza en el marco del arte contemporáneo.

### **Introducción al Cine y las Artes Audiovisuales.**

1. Elementos del lenguaje cinematográfico. Códigos y sistemas organizadores del film: estructura narrativa, sistema de personajes, puesta en escena, categorías enunciativas, montaje, banda sonora.

2. Modos de representación en el campo del cine de ficción y sus características definitorias. Aportes teóricos y metodológicos en el estudio de los films. Periodización de los modos de representación.

3. Prácticas cinematográficas: ficción, documental, experimental, animación. La reflexión del cine sobre su propio estatuto ficcional.

4. Prácticas de cruce ficción-documental en la producción contemporánea.

5. El borramiento de los límites en las producciones audiovisuales contemporáneas: el cine expandido, los films-ensayos con apoyatura textual.

6. Variaciones del dispositivo cinematográfico: cine fotoquímico / cine digital. El cine y su intervención en el territorio audiovisual actual. La imagen-cine, la imagen-video, la imagen-digital.

7. Modos de producción, circuitos de exhibición, recepción.

8. Relaciones intermediales: relaciones cine / teatro / artes plásticas / música: la reflexión sobre los lenguajes artísticos.

### **Estética.**

1. Surgimiento y desarrollo como disciplina filosófica. Algunos conceptos fundamentales: mimesis, belleza, creatividad, experiencia sensorial, conocimiento, arte.

2. Antecedentes de la reflexión estética desde la antigüedad hasta el siglo XVIII.

3. La autonomía de la Estética en la filosofía trascendental de la Ilustración: juicio de gusto o de belleza, juicio de lo sublime. Teoría del genio.

4. La concepción metafísica de la estética en el siglo XIX: la filosofía del arte en el idealismo absoluto; los principios metafísico-estéticos de lo apolíneo y lo dionisiaco; el arte como voluntad de poder.

5. Planteos estéticos del siglo XX: arte y verdad en la filosofía hermenéutico-existencial. Teoría crítica: la obra de arte y su reproductibilidad técnica, el arte autónomo y la crítica a la industria cultural.

6. La reflexión estética sobre el arte contemporáneo: la estética posmoderna; conceptualización del arte posthistórico; el problema de la justificación del arte; el giro ético de la estética; la reflexión estética sobre el arte latinoamericano.

### **Teoría de los Medios y de la Comunicación.**

1. La construcción del objeto. Perspectivas teóricas y modelos de la comunicación humana y sus tecnologías. La dimensión sociosemiótica y los modelos vinculares.

2. Las prácticas estéticas y los medios de la comunicación. Arte y medios, arte de los medios.

3. Medios de comunicación, dispositivos. Percepción. Enunciación. Efectos sociales.

4. La oralidad. La escritura. Reproducción mecánica de imágenes: del grabado a la fotografía. El cine y la televisión. La radio.
5. Los sistemas técnicos complejos de ampliación, propagación y reproducción que posibilitan nuevas formas de presentación de todos los tipos precedentes y también nuevos tipos de prácticas: desde la imprenta a internet.
6. La mediatización y sus dinámicas en la interacción social: medios de comunicación masiva. Comunicación digital y cibercultura. Redes sociales. Formas y géneros de la comunicación digital. Reconfiguración de la relación entre el arte y los medios en la producción, la recepción, la circulación.
7. El pasaje de los textos de la cultura a través de distintos medios de la comunicación: versiones y transposiciones. La hipermediación. Historieta, cine, series, videojuegos, canción.

### **Psicología del Arte.**

1. Los orígenes e Historia de la disciplina Psicología del Arte.
2. La relación subjetiva con el arte y con la producción artística.
3. Los procesos de producción artística.
4. La contemplación, la audición y la lectura de la obra artística. Interrelaciones entre dichos procedimientos.
5. Los procesos de goce estético y de emoción en relación con la Obra de Arte.
6. Análisis del lenguaje y del estilo en las obras desde la perspectiva de los procesos de la producción expresiva.
7. Percepción, apercepción o interpretación perceptiva.
8. Teorías psicológicas vinculadas al arte: *Gestalt*, Freud, Jung.
9. Los procesos de simbolización y los procesos emocionales ligados a la producción expresiva y de relación creativa con el Arte.
10. Signo y concepción del vacío en la filosofía y el arte chino.

### **Sociología y Antropología del Arte.**

1. Las transformaciones socioculturales e históricas del concepto “Arte”. La construcción social de la mirada estética.
2. El arte y la cultura como sistemas semióticos y como relación de poder/saber. Los usos de la imagen y de los sistemas simbólicos en la configuración perceptiva de la sociedad y la cultura.
3. El arte y la “cultura popular” como problema para la antropología histórica. Arte “primitivo” y arte “moderno”
4. La modernidad europeo-occidental. El giro renacentista y la perspectiva como “imagen del mundo”.

5. La Modernidad plena como crisis estético-cultural. El “fetichismo de la mercancía” como matriz de la operación ideológica en la modernidad. La “industria cultural” y la “reproducción técnica” como configuraciones de poder en la cultura moderna. La “estetización de la política” y la “politización del arte”. Apogeo y crisis de las vanguardias. El posmodernismo como “lógica cultural del capitalismo tardío”.

6. Globalización. Multiculturalismo. Hibridez y mestizaje estético-cultural. El “choque de culturas” y su expresión estética desde la conquista a la globalización: Las fronteras borrosas entre arte “primitivo”, arte “clásico” y arte “moderno”. Operaciones ideológicas en torno a las nociones de diferencia y alteridad.

7. Arte, política y sociedad en la modernidad y la postmodernidad. La relación entre el arte y la política a lo largo de la historia. La música y los procesos sociopolíticos. Artistas del pueblo. Arte y nuevas tecnologías.

*r.3) Ciclo Orientado.*

### **Epistemología y Metodología de la Investigación en Artes.**

1. Epistemología de las teorías culturales, estéticas y artísticas contemporáneas.
2. Procesos y estrategias en la investigación en Artes. Métodos de investigación desde una perspectiva inter y transdisciplinaria.
3. La investigación académica como propedéutica crítica y pedagógica.
4. Teoría y práctica de la investigación en las artes, la educación y la cultura.
5. Comunicación científica y tipos de diseño de investigación.
6. Pesquisa bibliográfica en bases de indexación ISO. Aplicación de las normas de citación ISO en el desarrollo de repertorios bibliográficos.

### **Seminario de Gestión y Políticas Culturales.**

1. Nociones de Gestión, alcances, implicancias y problemáticas en los diferentes ámbitos de aplicación (gestión pública y privada).
2. Naturaleza y objetivos de la gestión en el área de los bienes y servicios culturales. Rol, importancia e identidad del gestor cultural.
3. Análisis y transformaciones del medio cultural y los hábitos de consumo culturales.
4. Etapas de la gestión: diagnóstico, planificación, ejecución, seguimiento y evaluación en la gestión institucional y de proyectos de gestión cultural.
5. La especificidad de la gestión en las diferentes áreas del campo artístico.
6. Promoción, diseño y planificación estratégica de proyectos y eventos culturales.
7. Ejecución e implementación de proyectos. Administración de recursos y financiamiento.
8. La Cultura en el Derecho Internacional. La identidad cultural, los derechos culturales, la diversidad cultural, la cooperación cultural. Instrumentos internacionales protectoras de la cultura: tratados de derechos humanos, de protección del patrimonio cultural, de los bienes culturales, de cooperación, etc.

9. Política Cultural en Argentina. Estructura y organismos. Legislación cultural. Instituciones y medios de difusión.

*r.3.a) Orientación Artes Visuales.*

### **Historia de las Artes Visuales - Antigüedad.**

1. Arte del Paleolítico y del Neolítico: arte rupestre, figuras escultóricas y conjuntos arquitectónicos. Diversas interpretaciones sobre las funciones de las imágenes.
2. Egipto y Mesopotamia: funciones políticas, sociales y religiosas de las manifestaciones artísticas.
3. Desarrollo de la pintura, la escultura y la arquitectura en la cultura creto-micénica. Relaciones con el Asia Menor.
4. Grecia en los periodos arcaico, clásico y helenístico. Continuidades y transformaciones en las concepciones y funciones de las artes.
5. El arte y la cultura etruscos, su aporte al desarrollo de la cultura romana.
6. El arte romano: escultura, pintura y arquitectura. La retórica política a través del arte.

### **Historia de las Artes Visuales - Edad Media.**

1. Contexto histórico, social y religioso de los tres sistemas culturales del período (Siglos III al XIV): el cristianismo del occidente medieval, el bizantinismo oriental y el islamismo hispano.
2. Criterios metodológicos para el análisis y la comprensión del arte en el período. Aspectos estilísticos e iconográficos básicos del Arte en el medioevo. Líneas directrices: repertorio formal, corpus iconográfico, vocabulario técnico específico de las diversas expresiones artísticas.
3. Análisis de las fuentes escritas bíblicas, teológicas y literarias que operaron como fuente iconográfica de la creación artística medieval.
4. Los orígenes del arte cristiano. Usos, funciones y soportes. Las fuentes textuales y legendarias que motivan la imagen cristiana. La pervivencia de motivos clásicos del Arte romano. La resignificación de la imagen cristiana.
5. La alta Edad Media: interrelaciones entre el centro y la periferia. Interacción de tradiciones: la *renovatio* clásica y el arte celto-germánico. La arquitectura religiosa y monacal: la experiencia carolingia, asturiana y otónida. La arquitectura temprana musulmana en Hispania.
6. La plena Edad Media: el románico. La espiritualidad monástica y su traslación visiva. El objeto tesaurizado: el códice iluminado. Nuevas relaciones entre el emisor y el receptor: la escultura monumental.
7. La baja Edad Media: el gótico. La ciudad como centro de producción artística: talleres laicos. Nuevos comitentes. La obra de la catedral gótica: la incidencia de la especulación metafísica y su relación con el poder religioso y civil en la ciudad medieval. Las escuelas catedralicias y las universidades: influencia sobre las formas visivas.

### **Historia de las Artes Visuales - Europa Siglos XIV-XVI.**

1. El concepto de Renacimiento: teorías e interpretaciones.
2. El lenguaje artístico del Renacimiento. El cruce de las fórmulas artísticas-culturales todavía medievales en el siglo XV (entorno italiano y flamenco).
3. El nuevo sistema figurativo. Cambios en la teoría y la práctica de la representación plástica del espacio.
4. Las diversas tendencias y corrientes artísticas que se desarrollan en el siglo XV y primeras décadas del siglo XVI.
5. El humanismo. La nueva relación con la antigüedad, la naturaleza y las ciencias.
6. El nuevo status de los artistas. El papel desempeñado por la obra de arte, los mecenas y los artistas, como una de las manifestaciones de la sociedad y cultura moderna.

### **Historia de las Artes Visuales - Europa Siglos XVI-XVIII.**

1. La Europa de la primera globalización. Flujo e intercambio de objetos, ideas y personas entre distintas regiones de Europa y entre Europa y otras partes del mundo. Grabados y pinturas entre Flandes, Italia y España.
2. La imagen en el ámbito de la religión, las diferentes posiciones y los conflictos entre el norte protestante y el sur católico.
3. El barroco romano. Las otras caras del barroco (Francia, Países Bajos y España). El barroco histórico y el barroco transhistórico en Europa y América Latina.
4. Las construcciones religiosas y civiles y sus significados en relación con el paisaje y el entorno urbano. Articulación e integración entre espacio interior, objetos e imágenes “ornamentales”, música y espacio exterior. La escultura barroca en los escenarios urbanísticos y arquitectónicos.
5. Génesis y desarrollo de los géneros profanos (retrato, paisaje, naturaleza muerta) desde el siglo XVI al XVIII.
6. La imagen en la cultura impresa en Francia e Inglaterra, siglo XVIII.

### **Historia de las Artes Visuales - Europa Siglos XVIII-XX.**

1. La reformulación del concepto arte en la Modernidad tardía: transformaciones en las prácticas artísticas y estéticas en la cultura visual y objetual del siglo XIX en relación con los aspectos socio-políticos, económico-mercantiles y tecno-científicos.
2. Apropiaciones de culturas estéticas del pasado europeo y de culturas no occidentales coexistentes. Neoclasicismo, romanticismo, simbolismo, prerrafaelismo, primitivismos y exotismos. Los “neo” en arquitectura.
3. Imagen y realidad: realismo e impresionismo. Praxis política y praxis artística: gráfica y pintura.
4. Los espacios de consagración y espacios alternativos: Salones oficiales y salones de rechazados. El papel de la crítica.

5. Arquitectura utópica y arquitectura de hierro. Los pabellones de las exposiciones universales.

### **Historia de las Artes Visuales - Europa Siglos XX-XXI.**

1. Problemas conceptuales e historiográficos. Delimitación de objetos, definición y alcances de categorías
2. Particularidades de los fenómenos artísticos mundiales de los siglos XX – XXI en relación con el proceso histórico general y con los diferentes contextos culturales.
3. Formación del concepto de arte moderno euro-norteamericano, genealogías e internacionalización de su modelo evolutivo a partir de la noción de influencia y superación.
4. Formaciones de la crítica durante la modernidad y en la globalización.
5. Glosario de los movimientos del arte mundial. Determinación de casos en África, Asia, Europa del Este y Oriente Medio.
6. Arte de Europa en la primera mitad del siglo XX. Fauvismo, expresionismo alemán, cubismo, futurismo, cubofuturismo, De Stijl, Dadá, Surrealismo, Abstracción-creación, retorno al orden.
7. Arte, guerra, posguerra, guerra fría, movimientos de descolonización.
8. Arte de posguerra. Cobra, Nuevo Realismo, Informalismo, arte povera, Expresionismo abstracto, Situacionismo, Fluxus, Pop art, Minimalismo, Neo dadá, Conceptualismo, Hiperrealismo.
9. Lenguajes, conceptos y estrategias del arte contemporáneo: *ready made*, *happenings*, apropiacionismo, arte conceptual, video arte, instalación, vanguardias simultáneas, performances, arte de acción, arte participativo, postproducción, arte relacional, activismo, *site specific* o arte de sitio específico.
10. Arte, archivos, memoria.
11. Bienales, documenta y globalización del mundo del arte.
12. Arte de África: surrealismo en Egipto; el corto siglo XX: Panafricanismo y poscolonialismo.
13. Arte de Asia: Gutai; Abstracción y realismo en la India; China, la "Revolución cultural", el arte contemporáneo.
14. Análisis de problemas, términos y teorías: modernidad, posmodernidad, colonialismo, decolonialidad, subalternismo, sur global, feminismo, género, *queer*, afectos, negritud, indigenismo, diáspora, el artista como etnógrafo.

### **Historia de las Artes Visuales - América prehispánica.**

1. Problemas teórico-metodológicos en el estudio de la plástica prehispánica. Debates en torno a una estética prehispánica. La perspectiva decolonial.
2. Cultura material, cosmovisión y sistemas de representación en la América prehispánica.
3. Mesoamérica: función político-religiosa de la escultura y arquitectura de los centros ceremoniales tempranos. La ciudad como *imago mundi* en el periodo clásico. Desarrollo de la

pintura mural en el valle de México y la zona maya. Transformaciones en el posclásico: toltecas y aztecas.

4. Andes centrales: escultura y arquitectura en el centro ceremonial de Chavín de Huantar en el periodo formativo. Los “señoríos” de la costa en el periodo medio: cerámica y textiles. El estado tiwanakota y el primer estado expansionista, Wari: arquitectura y urbanismo. Textiles, metalurgia y arquitectura en el reino Chimú: la producción en serie. El arte del Tawantinsuyu: continuidades e innovaciones respecto de las tradiciones andinas anteriores.
5. Noroeste Argentino: desarrollo de las artes (cerámica, lítica, metalurgia) desde el formativo hasta la conquista incaica.
6. Arte rupestre en el territorio argentino: Noroeste, Sierras centrales y Patagonia.

### **Historia de las Artes Visuales - Argentina Siglos XVI-XIX.**

1. Las artes plásticas en el territorio argentino durante el período de dominación hispánica (1580-1810). El arte al servicio de la religión: la arquitectura, los retablos, la imaginería, la pintura y el grabado, producidas en las distintas regiones del país. La influencia en el arte de la Compañía de Jesús.
2. Las artes plásticas desde el período independiente, desde 1810 hasta finales del siglo XIX.
3. La litografía, la pintura y la escultura en la primera mitad del siglo XIX. Las escuelas de dibujo. La ciudad de Buenos Aires y las reformas rivadavianas. Los comienzos del historicismo arquitectónico. Las imágenes republicanas y del rosismo. La iconografía del héroe y el arte y la propaganda política. Los artistas viajeros y los primeros artistas argentinos. El retrato. Las nuevas normas de sociabilidad y la cultura visual.
4. Las artes visuales en el Estado de Buenos Aires. La construcción de las imágenes del discurso liberal. La pintura de historia y el discurso político. Los primeros monumentos conmemorativos. El coleccionismo. La pintura de costumbres y el paisaje.
5. El arte en la consolidación de la Nación. La arquitectura como imagen del Estado. La organización del sistema plástico argentino. Los proyectos de academias y exposiciones. Las becas, y los primeros los salones. La creación de la Sociedad Estímulo de Bellas Artes, de El Ateneo y del Museo Nacional de Bellas Artes. La fotografía.

### **Historia de las Artes Visuales - Argentina Siglos XX y XXI.**

1. Historias de la historia del arte argentino. Problemas historiográficos.
2. Emergencia y consolidación de una escena artística local en la trama internacional.
3. El debate artístico entre la política y lo surreal. Arte y política. El artista como intelectual.
4. Recolocación del debate estético en la postguerra en Argentina. Entre París y Nueva York. Debates en torno a la abstracción.
5. Los años ‘60-’70: artistas e intelectuales entre revolución, violencia, represión, resistencia.
6. Perspectivas tardo-modernas. El debate posmoderno en la escena cultural argentina. Apropiaciones, revisiones, debates estéticos y política de las artes en el tiempo contemporáneo.

### **Historia de las Artes Visuales - América Siglos XVI-XVIII.**

1. Problemas conceptuales e historiográficos. Delimitación de objetos, definición y alcances de categorías.
2. Particularidades de los fenómenos artísticos americanos de los siglos XVI-XVIII en relación con el proceso histórico general y con los diferentes sustratos culturales regionales.
3. Sistemas y producciones artísticas en la América colonial, sus funciones, características formales, técnicas e iconográficas. Pintura, escultura y arquitectura en los Virreinos de Nueva España y del Perú.
4. Elaboraciones y transformaciones de las fuentes europeas y del pasado prehispánico en el arte americano del periodo.
5. La ciudad como dispositivo del poder colonial. Trazado urbano y soluciones arquitectónicas.
6. El arte misional, de los conventos franciscanos del siglo XVI a la Compañía de Jesús en la región andina y en el Paraguay.

### **Historia de las Artes Visuales - América Latina y El Caribe Siglos XIX-XXI.**

1. Problemas conceptuales e historiográficos.
2. Particularidades de los fenómenos artísticos latinoamericanos de los siglos XIX – XXI en relación con el proceso histórico general y con los diferentes contextos culturales.
3. Formación de los estados nacionales y de sus iconografías. Sujetos de la historia: Héroes, indígenas, mujeres, afro latinoamericanos.
4. Crítica de los sujetos de la historia y de las iconografías del siglo XIX desde el siglo XXI.
5. Centenarios y bicentenarios.
6. Arte latinoamericano y modernidad: Muralismo, Antropofagia, Indigenismo, Negritud, Universalismo Constructivo, Abstracciones, Surrealismo o Realismo mágico.
7. El rol de las ciudades y el rol de las revistas.
8. América latina, arte de posguerra y vanguardias simultáneas.
9. Arte, política, dictaduras, memoria.
10. La crítica de arte en América latina.
11. Las bienales y los circuitos internacionales.

### **Teoría e Historiografía de las Artes Visuales.**

1. La antesala de la historiografía artística europea: de Plinio a Vasari.
2. La historia del arte como disciplina: de Winckelmann a Burckhardt.
3. La reacción antipositivista: el visibilismo puro.
4. El estudio del significado. Iconografía/Iconología.
5. La sociología del arte y La historia social del arte.
6. Las imágenes en los Annales y la historia cultural.
7. Especificidad disciplinar e interdisciplinariedad.

8. Desafíos contemporáneos a la historia del arte: la antropología y/de las imágenes, los estudios de cultura visual, la historia del arte como disciplina anacrónica. Geografías y globalización: temas, problemas y escrituras en la historiografía oriental.
9. La historiografía de las artes visuales desde América Latina y Argentina.

### **Estudios sobre Fotografía.**

1. Siglo XIX cientificismo y positivismo. Las artes, la ciencia y la técnica en el origen de la fotografía.
2. El problema de la fotografía como documento. La noción de documento y sus transformaciones.
3. Problemas de la constitución del campo. Autonomía, los usos sociales y géneros.
4. Fotografía, vanguardia y cultura de masas.
5. Discusión de las categorías centro-periferia, sincronía y evolución estilística.
6. Estudios semióticos sobre la fotografía. El estatuto indicial.
7. Teoría sobre la especificidad de la imagen fotográfica. La imagen fotográfica como cruce de discursos, prácticas y saberes.
8. Deconstrucción y mutaciones de lo fotográfico en la contemporaneidad.

### **Taller de Prácticas Artísticas.**

1. Abordaje crítico de las prácticas artísticas. Los procesos de producción como vivencia personal y como acciones indagatorias y experimentales.
2. El cruce de los lenguajes propio de las producciones estéticas contemporáneas y las hibridaciones resultantes. Prácticas mixtas: instalaciones, acciones, intervenciones, performances.
3. Las prácticas contemporáneas como dispositivos críticos para la producción de miradas y discursos alternativos.
4. Transformación de la idea de espacio y de tiempo en el arte contemporáneo.
5. El proyecto artístico como hecho procesual. La planificación de proyectos, sus condiciones de posibilidad, etapas y recursos. Ideas y experiencias: vinculaciones entre lo material y lo conceptual. Realización de acciones e intervenciones de diversos espacios.
6. La creación colectiva y colaborativa como modalidad de producciones contemporáneas.

### *r.3.b) Orientación Música.*

#### **Artes Sonoras.**

1. Aproximación al sonido desde la física.
2. Aproximación al sonido desde la fisiología del oído y la percepción auditiva.
3. Relación entre la percepción del sonido y la percepción de la música.
4. Realización de sonido y música con nuevas tecnologías.
5. Producción de la obra musical del siglo XXI.

6. Relaciones espacio temporales entre el sonido, la música y el audiovisual.
7. Introducción al fenómeno audiovisual.

### **Morfología.**

1. Principios relacionales básicos de configuración musical.
2. Concepción lineal y no lineal del tiempo y su vínculo con la invención, la estructura y la forma.
3. La variación como método de ampliación formal y su tratamiento en diferentes contextos.
4. Tematismo y análisis sintáctico: *Fortspinnung* o "estructura continua" en el barroco tardío; período y frase en el clásico. Linealidad y música tonal: concepción dinámica y teleológica de la forma.
5. Principios no lineales y su aporte al sustento de la forma: repetición, y oposición y repetición, como factores de estructuración formal. Sistemas y subsistemas diatónicos: escalas y modos. Concepción "adinámica" de la forma: forma espacial o "mosaico".
6. Principios lineales y su aporte al sustento de la forma: variación permanente como factor de estructuración formal. Lenguaje musical: cromatismo saturado. Atonalismo, Serialismo. Concepción dinámica de la forma.
7. Heterogeneidad idiomática, divergencia de materiales sonoros y texturas, y sus consecuencias en ciertas músicas del siglo XX: la obra de fragmentos.
8. Música criolla tradicional y popular argentina. Análisis melódico, armónico y formal.
9. Análisis musical del proceso compositivo de obras correspondientes a música tonal y no tonal.

### **Psicología de la Música.**

1. Teorías psicológicas para el estudio de la experiencia musical. Modalidades de producción, validación, y comunicación del conocimiento disciplinar.
2. Percepción, cognición, y emoción en música. Límites y vínculos.
3. Cognición de la altura musical. Inducción de la tonalidad; atonalidad.
4. Percepción temporal en música. Inferencia métrica, ritmo, microtemporalidad.
5. Forma musical y cognición. Cognición de parámetros secundarios: dinámica, timbre.
6. Cruces modales en la experiencia musical; percepción, y cognición.
7. Conceptualización en música. Sistemas conceptuales y experiencia musical.
8. Factores sociológicos y culturales en la cognición musical. Educación formal y música.

### **Historia de la Música - Antigüedad Clásica y Edad Media.**

1. La relación entre la música y la sociedad: distintos actores sociales, roles específicos, instituciones, funcionalidades sociales y concepciones ideológicas en los diferentes momentos históricos.
2. Los elementos técnicos que conforman el discurso musical: interválicos, armónico-modales, rítmicos, formales-estructurales, textuales en la Antigüedad y la Edad Media.

3. Análisis de las fuentes musicales medievales conservadas para el estudio del período.
4. La teoría musical y el pensamiento especulativo de la época medieval. Los conceptos estético-filosóficos, religiosos o científicos vinculados con la música y su influencia en las transformaciones del discurso musical.
5. La vida musical en la península ibérica en el período medieval. Su herencia en América.

### **Historia de la Música - Europa Siglos XV-XVIII (Renacimiento y Barroco).**

1. Diferencias entre los conceptos de evolución estilística y progreso musical.
2. Estudio metódico del desarrollo de las formas musicales y las razones para su aparición y evolución.
3. Las distintas etapas en la Historia de la música en Europa entre c.1430 y c.1750. Identificación auditiva de rasgos estilísticos propios del período. Discusiones en torno a los modelos de estudio de tópicos vinculados con la historia de la música.
4. Características generales de la música del Renacimiento. Modificaciones en el lenguaje y el estilo.
5. Las culturas musicales del *Cinquecento*. Música eclesiástica y secular en el siglo XVI. La transición hacia el Barroco.
6. El Barroco temprano. Surgimiento de la monodia, el bajo continuo y el *stile concertato*. Los comienzos de la ópera en Italia. Emancipación de la música instrumental: géneros y formas.
7. El Barroco Medio. La tonalidad. La ópera en Italia, Francia, Alemania e Inglaterra.
8. El Barroco tardío. Vivaldi, Rameau, Bach y Handel. Estudio comparativo de la obra de estos autores.
9. Práctica de lectura de partituras y discriminación auditiva simultánea.

### **Historia de la Música - Europa Siglos XVIII-XIX (Clasicismo y Romanticismo).**

1. Problemas historiográficos y estéticos de la música en los siglos XVIII y XIX.
2. Aspectos sociales y estéticos de la música del siglo XVIII.
3. El estilo clásico hasta 1781.
4. Géneros y materiales de la música instrumental en el alto clasicismo.
5. Compositores y obras como objeto historiográfico.
6. Aspectos sociales, estéticos y estilísticos de la música del siglo XIX.
7. Música vocal e instrumental entre 1816 y 1889.

### **Historia de la Música - Siglos XX-XXI.**

1. La música culta en Occidente desde fines del siglo XIX hasta 1918. Romanticismo tardío. Compositores, tendencias y obras en dos centros fundamentales: Viena-París.
2. Desde 1918 a 1945. Dodecafonismo. Neoclasicismos y renovación diatónica. Las vanguardias norteamericanas.
3. Desde 1945 a 1960. Serialismo integral. Indeterminación y aleatoriedad. Nuevas tecnologías. Críticas al serialismo: masa y micropolifonía.

4. Desde 1960 a 1980. Nueva complejidad- Nueva simplicidad. Músicas de la reducción. Composición espectral.
5. Desde 1980. Prácticas intertextuales e inscripciones identitarias. Nueva instrumentalidad. Permanencia y desarrollo de las tendencias experimentales.

### **Historia de la Música - América Latina y Argentina Siglos XVI-XXI**

1. La música en América Latina y Argentina. Criterios historiográficos, conceptuales y analíticos para su estudio. Relaciones entre músicas tradicionales, populares y académicas.
2. La música colonial en América Latina. Música en las misiones jesuíticas en el Río de la Plata.
3. Música y sociedad en la Argentina del siglo XIX: géneros musicales, funcionalidad, repertorios.
4. Música argentina: construcción de la identidad, profesionalismo y “nacionalismo” musical en las primeras décadas del siglo XX. El neoclasicismo o la modernidad paradójica. Vanguardia y periferia.
5. Constitución de los frentes modernizadores y vanguardísticos en la música de los países de la región. Variables históricas, culturales y políticas; procesamiento de las tradiciones locales.
6. La producción argentina en las décadas de 1940 y 1950. Cruces genéricos y resignificaciones del par vanguardia/tradición.
7. Las rupturas de los 60: cuestiones sociales, nuevas técnicas y tecnologías, debates estéticos.
8. Tendencias contemporáneas: intertextualidad, nueva instrumentalidad, arte sonoro.

### **Antropología de la Música.**

1. Problemas en el abordaje de la música desde perspectivas históricas, sociológicas, estéticas y antropológicas.
2. Principales teorías y métodos de la etnomusicología.
3. La etnomusicología en la Argentina: teorías, métodos, actores e instituciones.
4. Prácticas musicales de los pueblos originarios de Argentina.
5. Paisajes sonoros, formas de escucha, percepción aural y visión.
6. El estudio de la música popular: teorías, métodos, actores e instituciones.
7. Las músicas y los procesos de globalización: mercado, tecnologías, innovaciones estéticas.

### **Estética de la Música.**

1. Música y lenguaje. La relación con el texto.
2. El concepto de mimesis de Platón a T.W. Adorno. Mímesis y tabú. Mímesis y construcción.
3. Expresión y convención. Relaciones entre música, metáfora y naturaleza. Música y alegoría.
4. Forma y percepción. Diferenciación, análisis y crítica de las nociones de forma y estructura en la música del siglo XX. Forma y escritura.
5. Música e historia. El concepto de “material” a examen.
6. Perspectivas sobre la interpretación musical. Consideraciones sobre una idea de progreso en

música. La escuela historicista. Consideraciones sobre una idea de progreso en música.

7. Música e industria discográfica.

8. Teoría de género y *New Musicology*.

### **Estudios de Músicas Populares.**

1. Epistemología. La conformación del campo de estudios sobre músicas populares. Su relación con otras disciplinas (musicología, etnomusicología, sociosemiótica y estudios socio-culturales). Su condición de interdisciplinariedad.

2. Análisis. Panorama de los principales enfoques analíticos utilizados para el estudio de las músicas populares. Continuidades y rupturas respecto de otros modelos tradicionales. Limitaciones y fortalezas de cada uno de ellos.

3. Mediatización. Mediación y mediatización. Técnicas y tecnologías de las músicas populares. Fonografía, Radio, Medios Audiovisuales y Tecnología de Redes.

4. Performance. Subjetividades de escucha. Interpretación, corporalidades y gestualidades de las músicas populares.

5. Músicas populares en la Argentina. Delimitaciones, diálogos y cruces entre géneros diversos.

6. El problema del valor en música popular. El consumo, mercado y el desarrollo de subjetividades. Apropiaciones. Cultura fan. Criterios de valoración en música popular.

### **Lenguaje Musical I.**

1. Organización del discurso musical. Modos del devenir temporal.

2. Campos de definición rítmica. Factores de acentuación.

3. La dimensión vertical y horizontal. Organización melódica y estructura armónica.

4. El Sistema Tonal. Un nuevo paradigma para pensar la música.

5. Lecto-escritura musical. La memoria escrita y su desciframiento.

### **Lenguaje Musical II.**

1. El análisis musical. Modos de la pesquisa y finalidades de la misma.

2. Forma y estructura. Percepción auditiva vs. partitura.

3. Constitución de la sintaxis musical. Modelos sintácticos básicos.

4. Funciones de la armonía. Ampliación de las funciones básicas.

5. Derivaciones históricas de la notación musical. Modelos gráficos.

6. Lecto-escritura musical. Complejización del campo sonoro.

*r.3.c) Orientación Artes Escénicas.*

### **Historia del Teatro I.**

1. Bases teóricas, metodológicas y epistemológicas para una Historia del Teatro de la Antigüedad Clásica al siglo XVIII (Occidente y Oriente).

2. Historia de las poéticas dramáticas, escénicas, actorales, del espacio teatral, de la música teatral, de las formas de producción teatral y la organización institucional. Historia de los espectadores y la recepción teatral.
3. El teatro en la Antigüedad Clásica.
4. El teatro en la Edad Media.
5. El teatro en el Renacimiento.
6. El teatro en los procesos del siglo XVII en Francia, España e Inglaterra.
7. El teatro en el siglo XVIII.

### **Historia del Teatro II**

1. Bases teóricas, metodológicas y epistemológicas para una Historia del Teatro de los siglos XIX a XXI (Occidente y Oriente).
2. Historia de las poéticas dramáticas, escénicas, actorales, del espacio teatral, de la música teatral, de las formas de producción teatral y la organización institucional. Historia de los espectadores y la recepción teatral.
3. El teatro en el siglo XIX: drama romántico, drama moderno y constitución del realismo.
4. El teatro en la articulación de los siglos XIX-XX: poéticas del simbolismo, la vanguardia histórica y procesos de modernización del realismo.
5. Las poéticas teatrales luego de la Segunda Guerra Mundial.
6. Las poéticas teatrales en la Modernidad Crítica (fines del siglo XX y siglo XXI).

### **Historia del Teatro - Latinoamérica y Argentina**

1. Modelos textuales y de puesta en escena, condiciones de producción, circulación y recepción.
2. Estrategias de análisis del texto dramático y de la puesta en escena. Conocimiento sistemático del fenómeno a través del estudio de los distintos niveles textuales jerárquicos y vinculados por una relación dialéctica: estructura profunda, estructura de superficie o intriga, aspecto verbal/aspecto espectacular y aspecto semántico.
3. Continuidades y rupturas en la producción de textos dramáticos y puestas en escena en relación con los cambios en el campo intelectual y social.
4. La emergencia de nuevos teatristas y su significación dentro del panorama del teatro latinoamericano y argentino.

### **Teoría y Crítica del Teatro**

1. El teatro como un conjunto significativo de prácticas estéticas tradicionales y de fenómenos artísticos contemporáneos relativos a la performance, las tecnologías, los cruces disciplinares y multimediales.
2. Nuevos paradigmas teóricos y críticos en el horizonte cultural contemporáneo.
3. La práctica crítica: fuentes documentales, aparato erudito y estrategias argumentales en el ejercicio de un juicio calificado.

4. Plataformas de producción y plataformas de reflexión en torno de la curaduría escénica.

### **Estética y Teorías Teatrales**

1. Introducción a la disciplina. Problemas teóricos, epistémicos y metodológicos.
2. Problemas sociopolíticos culturales en torno de la Modernidad y la posmodernidad.
3. Estética y metapolítica. Estética y negatividad. Relación de la estética general con la teoría de la teatralidad. Metáfora y teatralidad.
4. Estética, dramaturgia y semiología. La especificidad teatral: lenguaje semiótico del texto espectáculo. Códigos, sistemas y performance textual. Lógica dramática. Competencia. Espacio de discurso: Textos, contextos e intertextos.
5. En torno del problema de la recepción: presuposición referencial, presuposición pragmática, polifonía del texto-espectáculo.
6. Introducción a las poéticas: como mimesis, como interacción entre la obra y el autor, como autonomía de la representación, como autonomía del trabajo del actor con función ético-social.
7. La teatralidad en su expresión contemporánea: Teatro y sociedad. Teatro de laboratorio. Teatro y existencia. Teatro y política. Teatro y crueldad. Rito cultural. Metateatralidad, neobarroco y posmodernidad, teatro experimental.

### **Antropología de la Performance y de la Corporeidad.**

1. Los conceptos de cuerpo, organismo y corporalidad-corporeidad y sus distintos paradigmas disciplinares
2. Genealogía de las prácticas y representaciones del cuerpo en la modernidad / posmodernidad
3. Descripción y análisis del movimiento: diferentes perspectivas teórico-metodológicas.
4. Las artes del movimiento en los actuales procesos de globalización y multiculturalismo.
5. Juego e improvisación en los procesos de creación corporal contemporánea.
6. El cuerpo en las performances.

### **Historia de la Danza.**

1. La narrativa de la historia de la danza: construcción histórica del objeto y los discursos. Posibilidades y perspectivas de una o diversas historias de la danza. Problemas de definición y des-definición.
2. Canon y procesos de legitimación en la construcción de la historia universal eurocentrista: estudio y revisión crítica.
3. Principales periodizaciones canónicas y perspectiva crítica en la tradición de la historiografía de la danza y su relación con diferentes programas artísticos. Clasicismo, romanticismo, modernismo, formalismo, vanguardia, posmodernismo, posthistoria.
4. Consecuencias de estos procesos y propuestas de periodización para Argentina y Latinoamérica.
5. Manifestaciones argentinas y latinoamericanas en tensión con estos relatos legitimadores.

6. El proceso de autonomización: vinculaciones con otras artes y transformación del *medium* expresivo.
7. Mutaciones históricas de los modos de producción y recepción.

### **Problemas de la Danza.**

1. La danza como objeto de estudio de la teoría, la estética, la filosofía del arte, la semiótica, la historia. Posibilidades de construcción de discursos teóricos y críticos.
2. Colocación, circulación y desdefinición de la danza en el marco del arte contemporáneo. Paradigmas subyacentes en la danza de la contemporaneidad.
3. El movimiento como interrogante de la especificidad.
4. Las problemáticas de las taxonomías: géneros, estilos, especies, poéticas. Incorporación de diversos soportes, medios y lenguajes.
5. Cuestiones de la representación: mandato mimético referencial, autoreferencialidad, metareferencialidad.
6. Multiplicidad de procedimientos, niveles y estrategias para la construcción de sentido. Modelos representacionales y fenómenos de la transposición.
7. Registro, archivo, *reenactment*: diálogos con el pasado y problemáticas de lo efímero. Lo escénico y la escena en el soporte audiovisual y multimedial: reproducción, repetición, invariancia.
8. Temporalidad, espacialidad y cuerpo en el “giro performático” y “el giro subjetivo”. La performance y el gesto performático: de condición ontológica a concepción de obra.

### *r.3.d) Orientación Cine y Artes Audiovisuales.*

### **Historia del Cine I.**

1. Historia social, económica, estética y tecnológica.
2. Invención del cine (modelos de representación / modelos temáticos).
3. Institucionalización / Industrialización.
4. Vanguardias de entreguerras.
5. Desarrollo del cine sonoro.
6. La era dorada de los estudios cinematográficos.
7. Conformación y desarrollo de los géneros canónicos.
8. Cine de autor.
9. Cine de propaganda: el cine y el Estado; documental y Segunda Guerra Mundial.
10. Realismo de posguerra.
11. Historiografía: criterios teóricos y metodológicos de la investigación cinematográfica. Periodización.
12. Problemáticas transversales: censura, representaciones sociales.

## **Historia del Cine II.**

1. La modernidad cinematográfica y las nuevas olas.
2. Cine de intervención política.
3. Reconfiguración de la industria hollywoodense: nuevos autores, recuperación de los géneros.
4. Nacimiento del blockbuster – circuitos independientes y producciones de bajo presupuesto.
5. Transformaciones tecnológicas: video, digital y nuevas pantallas.
6. Cines periféricos en la escena contemporánea.
7. Pregnancia de lo real: nuevas formas del documental.
8. Herramientas de investigación del cine contemporáneo.
9. Problemáticas transversales: Transnacionalidad, transmedialidad, cine expandido y postcine.

## **Historia del Cine - Latinoamérica y Argentina.**

1. Historias e historiografías de los cines de América Latina. Teorías y conceptualizaciones regionales e internacionales. Genealogía y arqueología.
2. Producción, distribución y exhibición. Políticas e industrias culturales.
3. Industrias cinematográfica y audiovisual, problemas de mercado y modos de consumos. Modelos de representación industriales en el cine de América Latina. Técnicas y tecnologías. Cine y transmedialidad en América Latina. Migración de soportes y dispositivos en la producción audiovisual.
4. Modernidad y vanguardias. Modelos alternativos de representación, producción, distribución y exhibición. El concepto de “Nuevos cines”. Tensiones entre estética y política.
5. Subjetividades y políticas de género. Puesta en escena y performatividad.
6. Patrimonio audiovisual y archivos. Problemas de conservación y preservación. Marco normativo.

## **Problemas del Cine y el Audiovisual en Latinoamérica.**

1. Actualización de problemas históricos y contemporáneos del cine y el audiovisual en América Latina.
2. Figuración y representación de tópicos nodales: mundo urbano y espacio rural; desplazamientos, viajes, migraciones y exilios; tensiones entre historia y memoria, revisión de las nociones de identidad, raza, etnia género y de los mitos fundacionales de lo nacional.
3. El documental como tradición filmica regional y práctica socioestética.
4. La producción latinoamericana en la era del audiovisual: televisión, nuevas tecnologías, experimentalismo, redes. Transmedialidad y convergencia. Plataformas. Públicos y audiencias.
5. Perspectivas teóricas y epistémicas para el abordaje del cine y el audiovisual latinoamericanos: los estudios culturales; los estudios de género y sexualidades; estudios transnacionales; las teorías de los afectos y las emociones; la antropología visual; los estudios poscoloniales.

### **Análisis, Crítica y Estudios sobre Cine.**

1. El cine y la crítica. Principios teóricos, funciones y etapas de la crítica cinematográfica. Dilemas y debates contemporáneos.
2. Relaciones entre teoría crítica, análisis filmico y evolución de las formas cinematográficas. Política y forma estética.
3. Modelos de concepción del análisis filmico y modos de lectura del objeto cinematográfico. Revisión, problematización y fundamentos históricos.
4. Narración, temporalidad y dispositivo cinematográfico de la mirada. Poéticas del espacio y de la visión.
5. Cruces interdisciplinarios y aportes críticos al campo del análisis filmico desde los estudios visuales, la filosofía, la crítica de la cultura y los estudios de géneros y sexualidades.
6. Expansión del cine dentro del campo artístico cultural contemporáneo. Nuevas categorías estéticas, formas narrativas y modos de circulación.

### **Estética del Cine y Teorías Audiovisuales.**

1. Dispositivos. Lenguajes. Representación. Ideología.
2. Materialidad. Soportes. Formatos. Sistemas analógicos y digitales. Arte, diseño y tecnología.
3. Espacio y tiempo. Montaje. Narración.
4. Categorías estéticas. Clásico, moderno, contemporáneo. Poéticas, vanguardias y movimientos. Manifiestos. Autoría. Estilo. Política de los géneros filmicos.
5. Filmología. Audiovisión.
6. Teorías ontológicas, formativas y realistas. Teorías contemporáneas.
7. Filosofía del lenguaje filmico y audiovisual.
8. Teorías semióticas y narratológicas. Teorías psicoanalíticas cinematográficas. Teorías cinematográficas marxianas. Teorías de la pantalla. Teorías de la percepción. Teorías de la recepción. Teorías posestructuralistas. Teorías feministas y posfeministas del audiovisual. Teoría *Queer*. Teoría del género. Teorías postcoloniales del sistema audiovisual. Ecología de los medios. La post-teoría. Poéticas de archivo y teorías de indexación.
9. Estéticas y teorías aplicadas al cine y el audiovisual latinoamericanos.

### **Pensamiento Audiovisual (Cine y Literatura).**

1. Imágenes y palabras. El lenguaje de la literatura frente al lenguaje de la fotografía y del cine. La lectura y la visión como modos de interpretación crítica.
2. Estudio comparativo sobre conceptos básicos de Teoría y crítica literaria y de Teoría y crítica del cine que explore los múltiples vínculos entre ambas disciplinas: apropiaciones, traducciones, trasposiciones, adaptaciones, contraprestaciones.
3. Problemas alrededor del realismo. El realismo como género narrativo, como corriente artística y como ideología estética. Lo verosímil. Opacidad y transparencia. Materialismo y antiilusionismo. Formalismo, Estructuralismo, Postestructuralismo. El debate sobre el

dispositivo. Técnica e ideología.

4. El registro y la forma. La inscripción y la forma. Narración, descripción y representación. Política textual, política audiovisual.

5. Institución y vanguardia. Cine de prosa y cine de poesía. Cine clásico y cine moderno.

### **Literatura en las Artes Audiovisuales y Performáticas.**

1. Común origen de las artes performáticas y la literatura en el marco de las culturas ágrafas: literatura y oralidad; poesía, música y relato mítico.

2. Pervivencia de las estructuras míticas desarrolladas por la poesía oral en las culturas moderno-contemporáneas.

3. Paso del oyente al espectador en los inicios del teatro occidental.

4. Vínculos con los múltiples aspectos de la cultura clásica y desarrollo del elemento audiovisual. Vínculos con las artes de la imagen.

5. Vigencia y resemantización del teatro clásico hasta el presente en diversas gramáticas expresivas.

6. Mitos americanos y su presencia en las artes escénicas contemporáneas.

7. El problema de la transposición de la literatura a las artes audiovisuales: irreductibilidad de los “lenguajes” y posibilidades de nuevos desarrollos.

8. Pervivencia de los relatos míticos ancestrales en las artes audiovisuales internacionales y latinoamericanas.

### **s) Ciclo lectivo a partir del cual tendrá vigencia**

Se implementará a partir del primer cuatrimestre de 2019 para los estudiantes que ingresen a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. El plan de estudios aprobado por Resolución (CS) N° 122/86 y modificatorias ((CS) N° 4611/08, (CS) N° 4965/12 y (CS) N° 8066/13) caducará el 31 de diciembre de 2023.

La incorporación de los estudiantes al nuevo plan de estudios o la permanencia en el plan anterior se ajustará a lo siguiente:

a) Los ingresantes en el año 2019 quedarán incorporados automáticamente en el nuevo plan de estudios.

b) Los estudiantes de cohortes anteriores al año 2019 podrán optar por permanecer en el plan aprobado por Resolución (CS) N° 122/86 y modificatorias ((CS) N° 4611/08, (CS) N° 4965/12 y (CS) N° 8066/13) mediante nota escrita. La opción deberán realizarla en un periodo no mayor a un (1) año a partir de la aprobación de la presente resolución. Hecha la opción por continuar en el dicho plan, deberán concluir los estudios antes del 31 de diciembre de 2023. Aquellos que no realicen la opción en el plazo indicado, quedarán incorporados

automáticamente en el nuevo plan de estudios.

**t) Requerimientos que debe cumplir el estudiante para mantener la regularidad**

Los requerimientos se ajustan a la normativa vigente de la Facultad de Filosofía y Letras.

**u) Equivalencias entre el nuevo plan de estudios y el plan anterior**

<b>Asignatura del plan nuevo</b>	<b>Equivalencia con el plan anterior</b>
ESTÉTICA	ESTÉTICA
INTRODUCCIÓN A LAS ARTES VISUALES	INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE DE LAS ARTES PLÁSTICAS
INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA	INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL
INTRODUCCIÓN AL CINE Y LAS ARTES AUDIOVISUALES	INTRODUCCIÓN A LOS LENGUAJES DE LAS ARTES COMBINADAS
INTRODUCCIÓN A LAS ARTES ESCÉNICAS	
TEORÍA DE LOS MEDIOS Y DE LA COMUNICACIÓN	TEORÍA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN
SOCIOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA DEL ARTE	SOCIOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA DEL ARTE
PSICOLOGÍA DEL ARTE	PSICOLOGÍA DEL ARTE
EPISTEMOLOGÍA Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN EN ARTES	SEMINARIO DE METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
TALLER DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS	PRÁCTICA DE TALLER
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - ANTIGÜEDAD	HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS I (ANTIGUA)
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - EDAD MEDIA	HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS II (MEDIEVAL)
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - EUROPA SIGLOS XIV - XVI	HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS III (RENACIMIENTO)
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - EUROPA SIGLOS XVI - XVIII	HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS IV (BARROCO)
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - EUROPA SIGLOS XVIII - XX	HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS V (SIGLO XIX)
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - SIGLOS XX - XXI	HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS VI (SIGLO XX)
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - AMÉRICA PREHISPÁNICA	HISTORIA DEL ARTE PRECOLOMBINO
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - ARGENTINA SIGLOS XVI - XIX	HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO I
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - ARGENTINA SIGLOS XX Y XXI	HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO II
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES -	HISTORIA DEL ARTE AMERICANO I

AMÉRICA SIGLOS XVI - XVIII	
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE SIGLOS XIX- XXI	HISTORIA DEL ARTE AMERICANO II
TEORÍA E HISTORIOGRAFÍA DE LAS ARTES VISUALES	TEORÍA E HISTORIA DE LA HISTORIOGRAFÍA DE LAS ARTES PLÁSTICAS
ESTUDIOS SOBRE FOTOGRAFÍA	
ARTES SONORAS	ACÚSTICA
MORFOLOGÍA	MORFOLOGÍA
PSICOLOGÍA DE LA MÚSICA	PSICOLOGÍA AUDITIVA
HISTORIA DE LA MÚSICA - ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y EDAD MEDIA	EVOLUCIÓN DE LOS ESTILOS I (ORIENTE, GRECIA, EDAD MEDIA)
HISTORIA DE LA MÚSICA- EUROPA SIGLOS XV - XVIII (RENACIMIENTO Y BARROCO)	EVOLUCIÓN DE LOS ESTILOS II (RENACIMIENTO Y BARROCO)
HISTORIA DE LA MÚSICA - EUROPA SIGLOS XVIII - XIX (CLASICISMO Y ROMANTICISMO)	EVOLUCIÓN DE LOS ESTILOS III (CLASICISMO Y ROMANTICISMO)
HISTORIA DE LA MÚSICA - SIGLOS XX - XXI	EVOLUCIÓN DE LOS ESTILOS IV (IMPRESIONISMO Y S XX)
HISTORIA DE LA MÚSICA - AMÉRICA LATINA Y ARGENTINA SIGLOS XVI - XXI	MÚSICA LATINOAMERICANA Y ARGENTINA
ANTROPOLOGÍA DE LA MÚSICA	INTRODUCCIÓN A UNA ANTROPOLOGÍA DE LA MÚSICA
ESTÉTICA DE LA MÚSICA	ESTÉTICA MUSICAL
LENGUAJE MUSICAL I	TALLER MUSICAL I
LENGUAJE MUSICAL II	TALLER MUSICAL II
ESTUDIOS DE MUSICAS POPULARES	
<b>HISTORIA DEL TEATRO I</b>	<b>HISTORIA DEL TEATRO UNIVERSAL</b>
<b>HISTORIA DEL TEATRO II</b>	
HISTORIA DEL TEATRO - LATINOAMÉRICA Y ARGENTINA	HISTORIA DEL TEATRO LATINOAMERICANO Y ARGENTINO
ANTROPOLOGÍA DE LA PERFORMANCE Y DE LA CORPOREIDAD	TEORÍA GENERAL DEL MOVIMIENTO
HISTORIA DE LA DANZA	TEORÍA GENERAL DE LA DANZA
PROBLEMAS DE LA DANZA	
TEORÍA Y CRÍTICA DEL TEATRO	ANÁLISIS Y CRÍTICA DEL HECHO TEATRAL
ESTÉTICA Y TEORÍA TEATRALES	ESTÉTICA Y TEORÍAS TEATRALES
LITERATURA EN LAS ARTES AUDIOVISUALES Y PERFORMÁTICAS	LA LITERATURA EN LAS ARTES COMBINADAS I
HISTORIA DEL CINE I	HISTORIA DEL CINE UNIVERSAL
HISTORIA DEL CINE II	
HISTORIA DEL CINE - LATINOAMERICA Y ARGENTINA	HISTORIA DEL CINE LATINOAMERICANO Y ARGENTINO
PROBLEMAS DEL CINE Y EL AUDIOVISUAL EN LATINOAMÉRICA	
ANÁLISIS, CRÍTICA Y ESTUDIOS SOBRE CINE	ANÁLISIS DE PELÍCULAS Y CRÍTICA CINEMATOGRAFICA
ESTÉTICA DEL CINE Y TEORÍAS	ESTÉTICA DEL CINE Y TEORÍAS

AUDIOVISUALES	CINEMATOGRAFICAS
PENSAMIENTO AUDIOVISUAL (CINE Y LITERATURA)	LA LITERATURA EN LAS ARTES COMBINADAS II
SEMINARIO DE GESTIÓN Y POLÍTICAS CULTURALES	
SEMINARIO DE LICENCIATURA	SEMINARIO DE LICENCIATURA