



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: ARTES**

**CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO** AQUELLOS EFÍMEROS AÑOS OCHENTA. IMÁGENES DE LA POSDICTADURA EN EL DOCUMENTAL ARGENTINO DEL SIGLO XXI

**MODALIDAD DE DICTADO:** Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

**PROFESOR/A:** MONTES, VIVIANA

**BIMESTRE DE VERANO 2025**

**AÑO:** 2025

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE ARTES**

**CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO:** AQUELLOS EFÍMEROS AÑOS OCHENTA. IMÁGENES DE LA POSDICTADURA EN EL DOCUMENTAL DEL SIGLO XXI

**MODALIDAD DE DICTADO:** VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

**CARGA HORARIA:** 64 HORAS

**BIMESTRE DE VERANO 2025**

**PROFESOR/A:** MONTES, VIVIANA

a. **Fundamentación y descripción**

---

Este seminario busca indagar una diversificación en las narrativas de Memoria(s) que se manifiesta, sobre todo, en el documental argentino del siglo XXI (aunque se observan réplicas del fenómeno en otras series artísticas). Esta variación incorpora a la posdictadura en el marco de la representación y supone la convivencia de filmes sobre los años setenta, audiovisuales sobre eventos políticos centrales de los años ochenta (en tiempos dictatoriales como pueden ser, por ejemplo, los filmes sobre la guerra de Malvinas o en democracia, tal es el caso de las películas sobre el Juicio a las Juntas Militares o los alzamientos militares que tuvieron lugar en la década) y producciones que retornan –o hacer retornar– la escena cultural festiva y *under* de los años ochenta revalorizando una zona significativa de nuestra historia cultural. Los contenidos propuestos se articulan en torno a estos dos últimos casos.

Si en los años ochenta y en menor medida en los noventa el audiovisual se ocupó de poner en pantalla historias vinculadas a los años del terrorismo de Estado, ahora esas historias conviven con nuevas miradas sobre los ochenta que articulan la representación del tiempo histórico, la representación de las y los jóvenes (un actor político y cultural fundamental para la refundación democrática), la puesta en valor de algunos de los espacios de reunión más relevantes de la escena cultural junto con reflexiones sobre las subjetividades no heterocisnormadas. La recuperación de ciertos archivos (muchas veces inéditos) de prácticas culturales otrora consideradas menores restituye una zona elidida de las memorias del pasado reciente desplegando relatos que producen nuevos regímenes de visibilidad al tiempo que reescriben las Memoria(s) de la dictadura y de la posdictadura. Estas nuevas escrituras habilitan, asimismo, una reconsideración de nuestra identidad posdictatorial forjada en el intersticio del terror que el pasado hacía permanecer y la efervescencia festiva que la democracia naciente traía como promesa.

Se plantea un recorrido que nos permita reconocer las narrativas construidas a partir de la inmediata posdictadura con el objetivo de identificar iteraciones y cambios en las producciones más actuales. Para ello será necesario diferenciar tipos de documentales, los modos en que construyen sus tramas y los archivos que nutren sus relatos. En paralelo, caracterizar la escena cultural de los años ochenta con especial foco en las prácticas festivas del *under* porteño, considerar los documentales que forjaron los primeros trazos de las memorias del pasado reciente, el devenir y derivas de la escena cultural de los ochenta, sus cruces con el audiovisual contemporáneo al calor de nuevos debates teóricos, sociales y políticos.

## b. **Objetivos:**

---

- Comparar la composición del campo cultural en la inmediata posdictadura con su representación audiovisual en el documental argentino del siglo XXI para estudiar la diversificación de narrativas de Memoria(s) que se establece a partir de la incorporación de elementos de la escena festiva del *under* de los años ochenta.
- Indagar en la revisión contemporánea de ciertos acontecimientos históricos centrales de la inmediata posdictadura.
- Contrastar los modos de representación de la juventud en la producción cinematográfica de la inmediata posdictadura y en las prácticas contemporáneas.
- Analizar los materiales audiovisuales focalizando en la expresión de las tensiones que caracterizaron a los años ochenta en vínculo con las temáticas emergentes del siglo XXI en torno a las subjetividades sexogenéricas no heterocisnormadas y a los derechos humanos.
- Pesquisar derivas e iteraciones de estas prácticas documentales en otros formatos y series artístico-culturales como las series con formato televisivo y las exposiciones en museos.

## c. **Contenidos:**

---

### Unidad 1. La descompresión del régimen represivo y la inmediata posdictadura

Resistencias culturales en dictadura. Etapa de liberalización: descompresión del régimen represivo. Ablandamiento de la censura y regresos. Teatro Abierto. Posdictadura o transición. Aproximaciones a los ochenta: primeros trazos de memoria. Momentos de memoria. Posibilidades de reversión autoritaria y Juicio a las juntas militares: miradas contemporáneas.

### Unidad 2. Espacios de convergencia: el cine de los ochenta y el *under*/los ochenta y el museo

Cine-bisagra. Transición cinematográfica. La escena cultural de los ochenta: vínculos y distancias entre el cine y otras series artístico-culturales. El cine de los ochenta y la representación de la juventud. Los años ochenta en el museo del siglo XXI: espacios heterogéneos e hibridaciones.

### Unidad 3: El documental del siglo XXI y la escena cultural festiva de los ochenta

Documental: usos y problemas del archivo. Historia cultural y Memoria(s) de la posdictadura. Los ochenta que retornan: entre el terror y la fiesta. El *under*: territorio de cruces. Cuerpos en tensión: presencia y ausencia. Los lugares, las calles, los protagonistas.

### Unidad 4: Identidades sexogenéricas no heterocisnormadas y posdictadura

Género y Memoria(s). Subjetividades no heterocisnormadas y posdictadura: las conquistas y las deudas de la democracia. Desobediencia femenina en la escena *under*. Emergencia del vih/sida.

**d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

---

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

Aguilar, Gonzalo (2012). “La historia más allá del cine: el documental argentino y el retorno de la democracia”, en *Archivos de la Filmoteca*, 70, pp. 107-117.

Aimaretti, María (2014). “Cuarentena, exilio y regreso: viaje, memoria y transición democrática en el cine documental argentino”, en *Revista Grafía*, Vol 11, N° 1, enero-junio, pp. 61-81.

Feld, Claudia (2009). “Aquellos ojos que contemplaron el límite: la puesta en escena televisiva de testimonios sobre la desaparición”, en Feld, Claudia y Jessica Stites Mor (Comp.). *El pasado que miramos: memoria e imagen ante la historia reciente*, Buenos Aires: Paidós.

La Rocca, Malena (2018). “Collages performativos. Delirio y transgresión durante la última dictadura cívico-militar argentina”, en *Karpa Journal & Editorial*, March, 12.

Manduca, Ramiro (2017). “‘País Cerrado. Teatro Abierto’: entre el cine y el teatro en la transición a la democracia en Argentina”, en *Revista Cambios y Permanencias*, Universidad Industrial de Santander, Número 8, pp. 347-366.

Margulis, Paola (2014). “El montaje institucional de la transición: archivo y testimonio”, en *De la formación a la institución. El documental audiovisual argentino en la transición democrática (1982-1990)*, Buenos Aires: Imago Mundi.

Schwarzböck, Silvia (2016). *Los espantos: estética y postdictadura*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Las Cuarenta y El río sin orillas.

Zarco, Julieta (2016). “La ausencia de imágenes”, en *Treinta años de cine, política y memoria en la Argentina, 1983-2013*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Biblos.

Filmografía

*Acha cucaracha: Cucaño ataca otra vez* (Mario Piazza, 2017)

*Cuarentena, exilio y regreso* (Carlos Echeverría, 1984)

*El juicio* (Ulises de la Orden, 2023)

*Esto no es un golpe* (Sergio Wolf, 2018)

*La República perdida* (Miguel Pérez, 1983)

*Los 80: divino tesoro. 1982, 1983, 1984 y 1985* (2023) [Serie para Canal Encuentro]

*País cerrado, Teatro Abierto* (Arturo Balassa, 1990)

*Permiso para pensar* (Eduardo Meilij, 1989)

### Bibliografía complementaria

Amado, Ana (2009). *La imagen justa: cine argentino y política (1980-2007)*. Buenos Aires: Colihue.

Dubatti, Jorge (2015). “El teatro 1983-2013: Postdictadura (después de la dictadura, consecuencias de la dictadura)”, en *ILCEA*, 22.

La Rocca, Malena (2012). *El delirio permanente. El Grupo de Arte Experimental Cucaño (1979-1984)* [tesis de Maestría en Investigación en Humanidades, Universidad de Girona]. Girona, España.

Manduca, Ramiro (2016). “Teatro Abierto (1981-1983): un actor social de la transición a la democracia”, en *Revista de historia*, Universidad Nacional del Comahue, No. 17

O'Donnell, Guillermo y Philippe Schmitter (2010). *Transiciones desde un gobierno autoritario*, Buenos Aires: Prometeo.

Verzero, Lorena (2021). “No nos une el amor sino el espanto: Re-mapear la escena teatral de la última dictadura argentina”, en *Artilugio*, 7, 335-353.

Zgaib, Iván (2023). “Argentina, 1985 o volver a la melancolía. Reseña de la película *Argentina, 1985* (Santiago Mitre, 2023, Argentina)”, en *Toma Uno*, Número 11.

### Fuentes

Tártara, Federico (2023). “Ulises de la Orden: Strassera era un tipo gris, le cayó el saco y se lo puso” [entrevista], Agencia Paco Urondo.

## Unidad 2

### Bibliografía obligatoria

Cámara, Mario (2021) “Roberto Jacoby: algunas preguntas, y posibles respuestas, sobre orígenes, sobrevivencias y relecturas”, en Garbatzky Irina y Javier Gasparri, *Nuestros años ochenta*, Rosario: Humanidades y Artes Ediciones - H. y A. Ediciones; Centro de Estudios de Teoría y Crítica literaria-CETyCLI.

Campo, Javier (2019). “Cine-bisagra. El cine de la transición democrática argentina” en Véliz, Mariano (Comp.) *Cines latinoamericanos y transición democrática*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Prometeo Libros.

Hal Foster (2016). “El impulso de archivo”, en *Nimio* (N.º 3), pp. 102-125, septiembre [Traducción de Constanza Qualina sobre Foster, Hal 2004 “An Archival Impulse” en *October* 110].

Montes, Viviana (2021). “Situarse en el presente, mirar al pasado y pensar el futuro: dos reflexiones audiovisuales sobre transiciones democráticas”, en *Revista Culturas*, 15, pp. 115-130.

Suárez, Nicolás (2018). “El cine de los ochenta” en Bernini, Emilio (Ed.) *Después del nuevo cine: diez*

*miradas en torno al cine argentino contemporáneo*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

### Filmografía

*Alguien te está mirando* (Gustavo Cova y Horacio Maldonado, 1988)

*El día que reventaron las lámparas de gas* (Rodrigo Espina, 1986)

*Lo que vendrá* (Gustavo Mosquera, 1988)

### Bibliografía complementaria

Farhi, A. (2005). *Una cuestión de representación: los jóvenes en el cine argentino, 1983-1994*, Libros del Rojas.

Montes, Viviana (2020). “Operaprimistas y transición cinematográfica (1984 – 1994)”, en *Question/Cuestión*, Nro.66, Vol.2, agosto.

### Fuentes

Borja-Villel, Manuel. (2012). *Perder la forma humana: una imagen sísmica de la década de 1980 en América Latina*, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Di Meglio, Gabriel (2022). *Los 80. El rock en la calle*, Ministerio de Cultura de la Nación.

*La historia como rumor. Performances de movimiento múltiple. Rumor #7 Batato Barea Las poetisas* (Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires, MALBA, 2021) [video]

*Cultura colibrí* (Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2023-2024) [Material de difusión de la exposición]

### Unidad 3

#### Bibliografía obligatoria

Avelar, Idelber (2000). “La escritura del duelo y la promesa de restitución”, en *Alegorías de la derrota: la ficción postdictatorial y el trabajo del duelo*, Santiago: Cuarto propio.

Cerviño, Mariana (2021). “El espacio del under”, en *La revolución rosa light: arte, sexualidad y clase en el Rojas de la posdictadura*”, La Plata: EDUPL.

Garbatzky, Irina (2013). “Introducción”, en *Los ochenta recién vivos: poesía y performance en el Río de la Plata: Buenos Aires, 1984 – Montevideo, 1993*, Rosario: Beatriz Viterbo Editora.

Garibotto, Verónica (2021). “Introducción”, en *Semiótica y afecto. El cine testimonial en la posdictadura*, Buenos Aires, Imago Mundi.

González, Malala (2015) “La transición democrática: arte, política y cultura” y “Dentro de la institución artística: se viene *La Negra*”, en *La organización negra: performances urbanas entre la vanguardia y el espectáculo*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Interzona Editora.

Longoni, Ana (ed.) (2011). “El deseo nace del derrumbe”, “Notas dispersas sobre la cultura del rock: el sonido, la imagen y la furia” e “Imágenes paganas”, en *El deseo nace del derrumbe. Roberto Jacoby: acciones, conceptos, escritos*, Barcelona, Ediciones de La Central.

Lucena, Daniela y Gisela Laboureau (2016). “Katja Alemann: Fuimos experimentadores de lenguajes artísticos”, “Damián Dreizik: Hablar desde otro lugar fue liberador” y “Pichón Baldinu: La sublimación de la violencia en el lenguaje multisensorial”, en *Modo mata moda: arte, cuerpo y micro política en los 80*, La plata: EDULP.

Weinrichter, Antonio (2005). “Jugando en los archivos de lo real. Apropiación y remontaje en el cine de no ficción”, en Torreiro C. y J. Cerdán (eds.) *Documental y vanguardia*, Madrid: Cátedra.

Zylberman, Lior (2012). “La imaginación como prótesis de memoria. Observaciones en torno al cine documental latinoamericano”, en *Cine documental*, Número 5.

### Filmografía

*Abrazo íntimo/al natural* (Mon Ross, 2016)

*Cemento, el documental* (Lisandro Carcavallo, 2017)

*Fuck you! El último show* (José Luis García, 2024)

*Héroxs del 88* (Luis Hitoshi Díaz, 2019)

*Imágenes paganas* (Sergio Constantino, 2013)

*La organización negra (ejercicio documental)* (Julieta Rocco, 2016)

*Parakultural: 1986-1990* (Natalia Villegas y Rucu Zárate, 2021)

### Bibliografía complementaria

Derrida, Jacques. (1997). *Mal de archivo: una impresión freudiana*, Madrid: Editorial Trotta.

Didi-Huberman, Georges (2007). *Das Archiv brennt* en Didi-Huberman, G. y K. Ebeling (eds.). *Das Archiv brennt*. Kadmos.

Dubatti, Jorge (1995). *Batato Barea y el nuevo teatro argentino*, Buenos Aires: Editorial Planeta.

Nichols, Bill (2007). *La representación de la realidad*. Barcelona: Paidós.

Suárez, Marina (2020). “Aquellos raros peinados nuevos. La experiencia liminal del primer grupo punk performático de los años 80”, en Cancellier y Barchiesi (eds.) *Teatro, prácticas y artes performativas del testimonio y de la memoria. Nuevos paradigmas, formas, enfoques en las post-dictaduras del Cono Sur en Padua*: Cooperativa Libreria Editrice Università di Padova.

Usubiaga, Viviana (2012). *Imágenes inestables: artes visuales, dictadura y democracia en Buenos Aires*, Buenos Aires: Edhasa.

### Fuentes

Montes, Viviana (2024). “Filmame porque no creo que llegue vivo a fin de año. Crítica sobre *Fuck you! El último show* (José Luis García, 2024)”, en *Imagofagia. Revista de la Asociación Argentina de Estudios sobre Cine y Audiovisual*, Número 30.

## Unidad 4

### Bibliografía obligatoria

Gutiérrez, María Laura (2016). “Cuerpos desobedientes y contaminaciones desde el humor en los feminismos. La experiencia de Gambas al Ajillo durante la escena under porteña de los ‘80”, en *Argus-a. Artes & Humanidades*, Vol, VI, Edición N° 22, Octubre.

Gasparri, Javier (2021) “Archivos seropositivos”, en Lemus, Francisco (Coord.). *Imágenes seropositivas. Prácticas artísticas y narrativas sobre el vih en los años 80 y 90*. EDULP.

Máximo, Matías (2023). “Introducción” y “Dar cuerpo al escándalo”, en *El Nunca Más de las locas: Resistencia y deseo en la última dictadura*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Marea.

Noy, Fernando (2015). “Las fieras de la alegría. *Las Bay Biscuits*” y “Ellas son y siempre serán indepilables. *Las gambas al ajillo*”, en *Historias del under*, Buenos Aires: Reservoir Books.

### Filmografía

*Archivo de la memoria trans: plumas* (capítulo 2) (Serie para el Canal Encuentro)

*Conversaciones. Gambas al ajillo*. (2020) [Ciclo online del Teatro Nacional Cervantes en pandemia]

*El putito inolvidable* (Lucas Santa Ana, 2016)

*Ilse Fuskova* (Liliana Furió y Lucas Santa Ana, 2021)

*La peli de Batato* (Peter Pank, Goyo Anchou, 2011)

*Playback, ensayo de una despedida* (Agustina Comedi, 2019)

### Bibliografía complementaria

Bevacqua, María Guillermina (2019). “Deformances: recorridos para una cartografía teatral de las desobediencias sexo-genéricas en el Centro Cultural Rojas (1984-2014) en Revista telondefondo, N° 29, enero-junio.

Carlos Jauregui (1987). *La homosexualidad en la Argentina*, Buenos Aires: Ed. Tarso.

Milanesio, Natalia (2021). *El destape. La cultura sexual en la Argentina después de la dictadura*, Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Siglo XXI Editores.

Lucena, Daniela y Gisela Laboureau (2016). “Ilse Fusková: Juguemos mientras el lobo no está”, en *Modo mata moda: arte, cuerpo y micro política en los 80*, La plata: EDULP.

### e. **Organización del dictado de seminario**

---

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

**Seminario bimestral (virtual)**

Se dictará completamente en modalidad virtual. Las actividades sincrónicas y asincrónicas a realizar serán las siguientes:

Exposición teórica, visionado y análisis de los filmes y otras prácticas artísticas relacionadas con la temática del seminario. Debate conjunto entre docente y estudiantes.

**Carga Horaria:**

**Seminario bimestral**

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

**f. Organización de la evaluación**

---

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

**Regularización del seminario:**

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

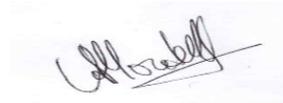
**Aprobación del seminario:**

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

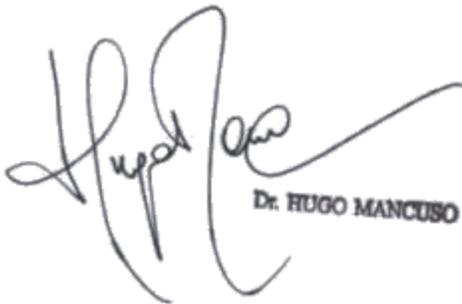
Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Viviana Montes', written on a light blue background.

Viviana Montes

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Hugo Mancuso', written on a light blue background. Below the signature, the text 'Dr. HUGO MANCUSO' is printed in a small, black, sans-serif font.

Dr. Hugo Mancuso  
Director Carrera de Artes  
Facultad de Filosofía y Letras