



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: ARTES

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: DERIVAS DE LA CIENCIA FICCIÓN. RECORRIDOS Y TRASVASES.

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL Ajustado a lo dispuesto por
REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR/A: GRUBER, MÓNICA VIVIANA FANNY

2° CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
CÓDIGO N°:

SEMINARIO: DERIVAS DE LA CIENCIA FICCIÓN. RECORRIDOS Y TRASVASES.

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por
REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

CARGA HORARIA: 64 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2025

PROFESOR/A: GRUBER, MÓNICA VIVIANA FANNY

a. Fundamentación y descripción

Sacudido por dos Guerras Mundiales y sus terribles consecuencias, el siglo XX, edificado sobre el *logos* como principio rector, sufrió un fuerte embate. Si el resultado que había arrojado era tan terrible, ¿por qué no volver la vista hacia otras formas de pensamiento? Se alzó de este modo el *mythos* como una forma alternativa para interpretar la realidad, siendo revalorizado por intelectuales y artistas, produciéndose un *revival* del *mythos* (Bauzá, 2005). De este modo, dejó de ser considerado como un mero sucedáneo del pensamiento primitivo y pasó a ser revalorizado como una parte constitutiva de la vida del hombre. Las modernas teorías del *imaginaire*, así lo comprendieron, abordándolo desde exégesis diversas: psicología, antropología, sociología y filosofía, entre otros tantos campos del saber, que dan cuenta de ello. Asimismo, el arte encamina sus pasos en aquella dirección. En busca de narraciones originales, los relatos audiovisuales se nutren del caudal mítico que sirve para renovar sus contenidos y, una vez más, salen a nuestro encuentro para ayudarnos a pensar nuestro presente.

Si bien en sus inicios la ciencia ficción fue considerada como una literatura de bajas aspiraciones, con el paso del tiempo la especulación científica, ética y filosófica se incorporaron como parte consustancial de estos relatos que aspiran a presentarse como diferentes, pero que deben oscilar entre lo reconocible y lo novedoso. Es evidente entonces que: “el concepto de ciencia ficción aparece unido al cambio social provocado por el desarrollo científico y tecnológico. El interés radicaría en criticar, ampliar, revisar y revolucionar todos los modelos científicos” (de Miguel, 1988: 130). Por ello la ciencia ficción no viene dada de una vez y para siempre, sino que, por el contrario, registra cambios a lo largo de la historia. Dichos cambios son producto no solo del contexto sino también de los avances y descubrimientos científicos y tecnológicos de la vida real que, inevitablemente, se reflejan en los universos ficcionales.

Siguiendo los conceptos desarrollados por Pablo Capanna: “la ciencia ficción procede de la actitud utópica y mitopoética, toma distancia frente a la realidad inmediata y se interroga por los fundamentos de nuestra existencia sacudidos por la revolución científico-técnica desde hace dos siglos” (1994: 105). La ciencia ficción nos ofrece además un espacio para pensar lo que nos sucede, así como para ensayar y anticipar posibles respuestas. Por este motivo, vamos a ahondar en las relaciones entre los arquetipos propuestos por los relatos mitológicos; los relatos provenientes del campo de la literatura y la ciencia ficción; y algunos casos de trasvases al campo cinematográfico, radial y audiovisual.

b. Objetivos:

Figuran entre los Objetivos de este Seminario:

- Valorar el concepto de mito como complementario al de logos, concibiéndolo como una forma alternativa de comprender el mundo que nos rodea.
- Potenciar su expresividad y creatividad a partir del contacto con el discurso audiovisual y sus reelaboraciones de problemáticas y situaciones presentes en el discurso literario.
- Reconocer la reelaboración de temas, situaciones o problemas presentes en el discurso literario y en las artes audiovisuales y gráficas.
- Comprender las relaciones entre ciencia ficción y mito.
- Reflexionar acerca del alcance semántico de términos como: “transposición”, “adaptación”, “intertextualidad”, entre otros.
- Analizar críticamente los casos de transposición propuestos.

c. **Contenidos:**

Unidad 1: Literatura y cine

1- Algunas teorías que estudian las relaciones entre cine y literatura: Narratología, Mitología, Adaptación, Semiótica Intertextual, Intermedialidad. Revisión terminológica de algunos conceptos habituales: “adaptación”, “transposición”, “transmedialidad”, “intermedialidad”, “fidelidad”, “intertextualidad”, “interartes”.

2- Comentario de fragmentos de *El ladrón de orquídeas* de Susan Orlean. Análisis del film *El ladrón de orquídeas* (2002), de Spike Jonze.

Unidad 2: El mito y la ciencia ficción

1- Hacia una definición de mito. Diversas exégesis. El mito del héroe. El viaje del héroe. El viaje de la heroína.

2- Constitución del género de ciencia ficción: el nombre, los temas y desarrollo. Utopía. Mito y ciencia ficción.

Unidad 3: Experimentación, ciencia y ética

1- El científico juega a ser dios. Lectura de *Tarántula* de Thierry Jonquet. Análisis del film *La piel que habito* (2011), de Pedro Almodóvar.

2- La impresión en 3D de seres humanos: la ciencia descontrolada. El clon: ¿copia del original o diferente? Medios y fines, ética. Análisis de la serie *Orphan Black: Echoes* (2024), de Anna Fishko y John Fawcett (*spin-off* de *Orphan Black* de John Fawcett)

Unidad 4: Ciencia ficción, mitos y ciencia

1- Lectura y análisis *Flores para Algernon* de Daniel Keyes. Ciencia, ética y experimentación. La transposición de Ralph Nelson, *Charlie* (1968), *Flores para Algernon* (2000), de Jeff Bleckner y *Des fleurs pour Algernon* (2006), de Daniel Delrieux.

2- La figura del héroe. Lectura y análisis de *Soy leyenda* de Richard Matheson. Virus y pandemias. Experimentación científica. El mito del vampiro. Se trabajará sobre las transposiciones *The Last Man on Earth* (1964), de Ubaldo Ragona y Sidney Salkow y *Soy leyenda* (2007), de Francis Lawrence.

Unidad 5: ¿Androides y robots más humanos que los humanos?

- 1- El mito de la vida artificial. El androide mimético. El robot humano. Lectura y análisis de “El hombre bicentenario” de Isaac Asimov. Análisis del *film* El hombre bicentenario (1999), de Chris Columbus.
- 2- ¿Pueden sentir las IA? Lectura de “Los superjuguetes duran todo el verano”, “Los superjuguetes cuando llega el invierno” y “Los superjuguetes en las otras estaciones” de Brian Aldiss. Análisis de *A. I. Inteligencia artificial* (2001), de Steven Spielberg.

Unidad 6: El extraterrestre: el otro

- 1- Lectura y análisis *La guerra de los mundos* de H. G. Wells. Extraterrestres y ovnis. Análisis de la transmisión radial de *La guerra de los mundos* de Orson Welles. Análisis de las transposiciones de Byron Haskin (1953) y Steven Spielberg (2005). Se analizarán fragmentos de la miniserie televisiva *The War of the Worlds* (2019), con guion de Peter Harness y fragmentos de la serie *War of the Worlds*, escrita por Howard Overman (2019-2021).
- 2- Humanos, humanicos, seres híbridos y extraterrestres. Las imágenes femeninas: la heroína y sus antagonistas. Análisis de los diferentes tipos de cuerpos en la serie *Extant* (2014-2015), de Mickey Fisher.
- 3- La imagen del otro y la posibilidad de comunicación. Análisis y comentario de “La historia de tu vida” de Ted Chiang. El trasvase al campo cinematográfico en *Arrival* (2016), de Denis Villeneuve.
- 4- La figura del héroe. Análisis de *El eternauta I y II* de Héctor Germán Oesterheld: de editorial Frontera a la revista Gente. Solano López. Alberto Breccia. Análisis de la serie *El eternauta* (2025), de Bruno Stagnaro.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1: Literatura y cine

Bibliografía obligatoria

Apartado 1

Pérez Bowie, J. A. (2018). En torno a la adaptación como fenómeno intermedial. Gil González, A, y Pardo P. J. *Adaptación 2.0. Estudios comparados sobre intermedialidad*. Binges: Éditions Orbis Tertius, pp. 157-183.

Neifret, A. (2003). *Del papel al celuloide. Escritores argentinos en el cine*. La Crujía, pp. 19-44.

Wolf, S. (2001). *Cine / Literatura. Ritos de pasaje*. Buenos Aires: Paidós.

Apartado 2

Illescas, R. (2019). Apuntes sobre la relación entre el cine y la literatura. El problema de la transposición. Pagnoni Berns, F. (Comp.) *Frankenstein: celebración de un bicentenario. Ensayos críticos sobre transposiciones*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad.

Stam, R. (2004). *Teoría y práctica de la adaptación*. Trad. L. Zavala. México: UNAM.

Filmografía obligatoria

El ladrón de orquídeas (2002), de Spike Jonze

Bibliografía complementaria

Bordwell, D. (1995). “La elaboración del significado cinematográfico”, “La interpretación sintomática” y “Por qué no leer una película”. En *El significado del filme. Inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica*, trad. J. Cerdan y E. Iriarte. Barcelona: Paidós.

Bordwell, D. (1996). *La narración en el cine de ficción*, trad. P. Vázquez Mota. Barcelona: Paidós.

Grüner, E. (2001). *El sitio de la mirada. Secretos de la imagen y silencios del arte*. Buenos Aires: Norma.

Sánchez-Escalonilla, A. (2002). *Guión de forja heroica y aventura*. Barcelona: Ariel.

Seger, L. (2000). *El arte de la adaptación. Cómo convertir hechos y ficciones en películas*. Trad. M. Chacón y A. Mendiz. Madrid: Rialp.

Subouraud, F. (2010). *La adaptación. El cine necesita historias*. Trad. A. Capel Tatjer. Madrid: Paidós.

Volger, Chr. (2002). *El viaje del escritor. Las estructuras míticas para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas*

Zavala, L. (2018). *Para analizar Cine y Literatura*. México: El Barco Ebrío.

Unidad 2: El mito y la ciencia ficción

Bibliografía obligatoria

Apartado 1

Bauzá, H. F. (2004). “El mito del héroe en la antigüedad clásica”, “La morfología heroica” y “Los héroes modernos”. *El mito del héroe. Morfología y semántica de la figura heroica*. Buenos Aires-México, Fondo de Cultura Económica.

Bauzá, H. F. (2011). “El mito clásico y su capacidad de resemantización”. En *El mito desde la teoría del imaginario*. Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires.

Bauzá, H. F. (2012). *¿Qué es un mito?* Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Murdock, M. (2020). *Ser mujer. Un viaje heroico. Un apasionante camino hacia la totalidad.*, trad. Pilar Gutiérrez. Madrid: Gaia Editores.

Apartado 2

Capanna, P. (2007). *Ciencia Ficción. Utopía y mercado*. Buenos Aires: Cántaro.

----- (1966). *El sentido de la ciencia ficción*, Buenos Aires: Letra e.

Link, D. (1994). *Escalera al cielo. Utopía y ciencia ficción*. Buenos Aires: La Marca Editora.

Bibliografía complementaria

Capanna, P. (1992). *El mundo de la ciencia ficción, Sentido e historia*. Buenos Aires: Ediciones Buena Letra.

----- (2007). *Ciencia ficción. Utopía y mercado*. Buenos Aires: Cántaro

García Gual, C. (2003). *Diccionario de mitos*. Madrid: Siglo Veintiuno.

----- (2004). *Introducción a la mitología griega*. Madrid, Alianza.

Grimal, P. (1981). *Diccionario de mitología griega y romana*, trad. F. Payarols. Barcelona, Paidós.

López Pellisa, T. Y Moreno, F. A. (eds.) (2009). *Ensayos sobre ciencia ficción y literatura fantástica*. Madrid: Asociación Cultural Xatafi y Universidad Carlos III de Madrid.

Unidad 3: Experimentación, ciencia y ética

Bibliografía obligatoria

Apartado 1

Gutiérrez Albilla, J. (2013). La piel del horror, el horror en la piel. Poder, violencia y trauma en el cuerpo (post)humano en La piel que habito. *Journal of Spanish Cultural Studies*, 14 (1), 70-85.

Herrero Cecilia. J. (2011). Thierry Jonquet, maestro de la novela negra. *Çédille. Revista de estudios franceses*, 7

Apartado 2

Braidoti, R. (2015). *Lo posthumano*. Barcelona: Gedisa.

Gruber, M. (2024). Entre la ética y el amor: *Orphan Black: Echoes* (2024). *Actas I Jornadas de Ciencia Ficción. Espacio abierto. Escrituras del Porvenir*. Chile: Ediciones Escapate. (en prensa).

Gruber, M. (2019). Leyendo la realidad desde el cine. Imagen femenina y juventud en los últimos films de Pedro Almodóvar. Marzorati, Z. y Pombo, M. (Comp.). *Cine e Historia. Representaciones filmicas en un mundo globalizado. Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación (Ensayos)*, Universidad de Palermo, N° 77, pp. 45-60.

Filmografía obligatoria

La piel que habito (2011), de Pedro Almodóvar

Orphan Black Echoes (2024), de Anna Fishko y John Fawcett (Fragmentos de serie)

Fuentes

Tarántula de Thierry Jonquet

Bibliografía complementaria

BBC. (16 de abril de 2019). El primer minicorazón vivo impreso en 3D y hecho con tejido y vasos humanos (y por qué lo ven como "la medicina del futuro").
<https://www.bbc.com/mundo/noticias-47937217>

de Miguel, Casilda (1988). *La ciencia ficción. Un agujero negro en el cine de género*. Universidad del País Vasco.

García Fernández, L. (2011). Clones: individuos idénticos. Mito o realidad. *Brangus*, Bs. As., 33(62):72-74.

Gentaur (2024). Historia de la clonación y características.

<https://gentaur.es/conocimiento/historia-de-la-clonacion-y-caracteristicas#:~:text=El%20primer%20estudio%20de%20clonaci%C3%B3n.de%20Aprendizaje%20de%20Ciencias%20Gen%C3%A9ticas>

National Human Genome Research Institute (s.f.). Clonación.

<https://www.genome.gov/es/about-genomics/fact-sheets/Clonaci%C3%B3n>

Unidad 4: Ciencia ficción, mitos y ciencia

Bibliografía obligatoria

Apartado 1

dos Reis, P. (2023). Reflexões críticas acerca das adaptações filmicas do romance estadunidense *Flores para Algernon* de Daniel Keyes. *Revista Athena*, 25 (2), pp. 59-73.

Moreno Serrano, F. A. (2008). La ficción proyectiva: propuesta para una delimitación del género de la ciencia ficción. *Ensayos sobre ciencia ficción y literatura fantástica. 1er Congreso Internacional de Literatura Fantástica y Ciencia Ficción*, pp. 65-93.

Apartado 2

Gruber, M., Russo, P. (2016). A propósito de *Soy leyenda*. En *SI+ configuraciones, acciones y relatos: XXX Jornadas de Investigación - XII Encuentro Regional*. Buenos Aires, Fadu - UBA.

Gruber, M., Russo, P. (2015). De la distopía de Matheson a la eutopía hollywoodense. En Costa Picazo, R. (2015). (Comp.). *Tradición e innovación en la cultura estadounidense*. Buenos Aires: BMPress, pp. 198-206.

Gudaitis, B. (2011). Raza, utopía y biopolítica en la trasposición de *Soy leyenda*. *Revista El hilo de la fábula*, N° 11, pp. 156-161.

Filmografía obligatoria

Charlie (1968), de Ralph Nelson.

Flores para Algernon (2000), de Jeff Bleckner

Des fleurs pour Algernon (2006), de Daniel Delrieux.

Soy leyenda (2007), Francis Laurence.

The Last Man on Earth (1964), de Ubaldo Ragona y Sidney Salkow.

Fuentes

Keyes, D. (1986). *Flores para Algernon*. Trad. D. Santos. Madrid: Hyspamerica.

Matheson, R. (2018). *Soy leyenda*. Trad. M. Figueroa. Buenos Aires: Minotauro.

Bibliografía complementaria

Burguera, J. J. (2018). Cine de fantasía y cine fantástico. El destinador como fundamento de la dicotomía entre géneros. En *Trama y fondo: revista de cultura*, 44, pp. 135-152.

García Gual, C. (2004). *Introducción a la mitología griega*. Madrid, Alianza.

Grimal, P. (1981). *Diccionario de mitología griega y romana*, trad. F. Payarols. Barcelona, Paidós.
Kerényi, K. (2009). *Los héroes griegos*, trad. C. Serna. Girona, Ediciones Atalanta.
Kirk, G. S. (1990). *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*, trad. De Teófilo de Loyola. Barcelona, Paidós.
Nilsson, P. M. (1961). *Historia de la religión griega*, trad. A. Gamarro. Buenos Aires, EUDEBA.

Unidad 5: ¿Androides y robots más humanos que los humanos?

Apartado 1

Ballester, M. (2010). Spielberg y Kubrick: I. A., a la conquista de lo humano. *Thémata. Revista de Filosofía*, 43. 529-553.
González Vidal, J. y Morales Campos, A. (2017). Intertextualidad en Inteligencia artificial de Steven Spielberg. *Miscelánea. Tópicos del seminario*. 38, pp. 171-187.
Sarti, G. (2012). El androide mimético. *Autómata. El mito de la vida artificial en la literatura y el cine*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Buenos Aires, Cap. VI, pp. 213-276.

Apartado 2

Un análisis filosófico a partir de dos cuentos de Isaac Asimov. *Revista Principia Iuris*. 15 (28). 116-135.

Ramos Fernandes, P. y Pereira de Figueiredo, R. (2018). Humanizar la enseñanza, humanizar el hombre: Dialogando Con El Hombre Bicentenario de Isaac Asimov. *Revista paradigma*. XXXIX, 2. 127-139.

Zarco Galindo, J. C. (s.d.) Teoría de la literatura comparada. El hombre bicentenario y Westworld. Comparación del robot como un ser esclavo y consciente.

Filmografía obligatoria

El hombre bicentenario (1999), de Chris Columbus.
Inteligencia artificial (2001), de Steven Spielberg.

Fuentes

Aldiss, Brian. “Los superjuguetes duran todo el verano”, “Los superjuguetes cuando llega el invierno” y “Los superjuguetes en las otras estaciones”.
Asimov, Isaac. “El Hombre Bicentenario”

Bibliografía complementaria

Santos, A. (2017). *Tierras de ningún lugar. Utopía y cine*. Madrid: Cátedra.
Santos, A. (2019). *Tiempos de ninguna edad. Distopía y cine*. Madrid: Cátedra.

Unidad 6: El extraterrestre: el otro

Bibliografía obligatoria

Apartado 1

Montoya, C. (2018). El universo WELL(E)S: o por qué La Guerra de los mundos es narrativa transmedia. Orson 80. Recuperado de:

<https://medium.com/@orson1938/el-universo-well-e-s-o-por-qu%C3%A9-la-guerra-de-los-mundos-es-narrativa-transmedia-3760ef57c756>

Novalbos Bou, L. (1999). Paisaje sonoro de una invasión marciana. *Revista Latina de Comunicación Social*, 24. Recuperado de: <https://mdc.ulpgc.es/utis/getfile/collection/rldcs/id/290/filename/168.pdf>

Tapia López, A. (2016). La radio en el otro lado del tiempo. *Fonseca, Journal of Communication*, N° 12, pp. 27-40.

Apartado 2

Haraway, D. (1995). *Ciencia, cyborgs y mujeres. La reinvención de la naturaleza*. Madrid: Cátedra.

Williams, J. (2017). “We Get to Go Down a New Path”: Motherhood, Race, and Transhumanism in Extant & the Xenogenesis. *Series Escape Velocity Conference | Gender Portrayals in Sci-Fi Literature Panel*.

Apartado 3

Herce, A. (2019). Lenguaje audiovisual, ficticio y transmedia en Arrival. UNLP.

Rodríguez R., D. (2019). Metáforas para entender el mundo Estudio de Metáforas de la vida cotidiana, de G. Lakoff y M. Johnson, con motivo de la película Arrival, de D. Villeneuve. *Pensamiento al margen. Revista digital*. N° 55 Congreso de Filosofía Joven.

Apartado 4

Berone, L. (2009). Memoria y figuraciones del futuro, en El eternauta de H. G. Oesterheld. VII Congreso Internacional Orbis Tertius de Teoría y Crítica Literaria, La Plata. Estados de la cuestión: Actualidad de los estudios de teoría, crítica e historia literaria. En Memoria Académica. Disponible en: http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.3512/ev.3512.pdf

Fernández, L. y Gago, S. (2011). La saga “El eternauta” modelos de sociedad y transformaciones de su discurso. *Revista Digilenguas*, 10, UNC, pp. 58-65.

Gasca, L. y Gubern, R. (1991). *El discurso del comic*. Madrid: Cátedra.

Quereilhac, S. (2022). La utopía encubierta: estrategias de localización de la aventura de ciencia ficción en *El Eternauta* (1957-1959) de Héctor G. Oesterheld y Francisco Solano López- *El Matadero*, 16, pp. 39-55.

Filmografía obligatoria

La Guerra de los mundos (2005), de Steven Spielberg.

La Guerra de los mundos (1953), de Byron Haskin.

La Guerra de los Mundos (2019), de Howard Overman (fragmentos de la serie)

Extant (2014-2015), de Mickey Fisher (fragmentos de la serie)

Arrival (2016), de Denis Villeneuve

El eternauta (2025), de Bruno Stagnaro (fragmentos de la serie)

Audición obligatoria

Registro sonoro del programa radial *La Guerra de los Mundos* (audio original con subtítulos en español). Disponible en: <https://youtu.be/qSXYiwJFfDc>

Fuentes

Wells, H. G., Koch, H. (2013). *La guerra de los Mundos: Novela - Guión radiofónico*. Buenos Aires: Cántaro.
Chiang, T., “La historia de tu vida”
Oesterheld, H. G., *El eternauta I y II*

Bibliografía complementaria

Alba, F. (2017). *El cine fantástico de Spielberg. Padres ausentes, niños perdidos*. Madrid: Ediciones Encuentro.
Barbieri, D. (1993). *Los lenguajes del cómic*. Barcelona: Paidós.
Canaparo, C. (2007). Mobilis in mobili: ciencia y tecnología en *El eternauta*. *Revista iberoamericana*. LXXVIII, 221, pp. 871-886.
do Carmo Ribeiro, R. (2013). Literatura, Rádio e Cinema: Três Momentos da *Guerra dos Mundos*. *REVELL - Revista de Estudos Literários da UEMS*, 4 (6), Mato Grosso do Sul: Universidade Estadual de Mato Grosso do Sul, pp. 92-101.
Fernández, L. y Gago, S. (2011). El eternauta: apropiaciones, usos y construcciones de mitos en la política postdictatorial argentina. *VI Jornadas de Jóvenes Investigadores*. Instituto Gino Germani. Facultad de Ciencias Sociales. UBA.
Fernández, L. y Gago, S. (2012). Historieta y mitos políticos: la relectura oficial de *El eternauta* en la Argentina democrática. *Anagramas*, 10 (20), pp. 117-228. Universidad de Medellín.
Welles, O., Bogdanovich, P. (1995). *Ciudadano Welles*. Barcelona: Grijalbo.
Rivera, J. B. (1992). *Panorama de la historieta en la Argentina*. Buenos Aires: Libros del Quirquincho.

Bibliografía general

A.A.V.V. (1976). *Ciencia-ficción la otra respuesta al destino del hombre*. Buenos Aires: Timerman Editores.
Ball, P. (2012). *Contra natura. Sobre la idea de crear seres humanos*. España: Turner Noema.
Bordwell, D. (1995). *El significado del filme. Inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica*, trad. J. Cerdan y E. Iriarte. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
----- (1996). *La narración en el cine de ficción*, trad. P. Vázquez Mota. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
Bow, N., Pérez, X. (2000). *El tiempo del héroe. Épica y masculinidad en el cine de Hollywood*. Barcelona: Paidós.
Capanna, P. (1992). *El mundo de la ciencia ficción, Sentido e historia*. Buenos Aires: Ediciones Buena Letra.
----- (2007). *Ciencia ficción. Utopía y mercado*. Buenos Aires: Cántaro.
Coma, J. (1977). *Los comics un arte del siglo XX*. Barcelona: Guadarrama.
De Miguel, C. (1988). *La ciencia ficción. Un agujero negro en el cine de género*. Erandio-Vizcaya: Universidad del País Vasco.
Durand, G. (2003). *Mitos y sociedades. Introducción a la mitología*, trad. S. Nante. Buenos Aires,

Editorial Biblos.

- (2007). *La imaginación simbólica*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Eliade, M. (1994). *Imágenes y símbolos*. Barcelona: Planeta Agostini.
- Gasca, L. (1975). *Cine y ciencia ficción*. Barcelona: Planeta.
- García, S. (coord.) (2013). *Supercómic. Mutaciones de la novela gráfica contemporánea*. Madrid: Errata Naturae.
- García Fanlo, L. (2016). *El lenguaje de las series de televisión*. Buenos Aires: EUDEBA.
- García Gual, C. (2003). *Diccionario de mitos*. Madrid: Siglo Veintiuno.
- (2004). *Introducción a la mitología griega*. Madrid, Alianza.
- Grimal, P. (1981). *Diccionario de mitología griega y romana*, trad. F. Payarols. Barcelona, Paidós.
- Gruber, M. V. F. y Pagnoni Berns, F. (Comp.). (2022). *Virus, epidemias y pandemias en el arte. Estudios interdisciplinarios*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Buenos Aires.
- Jost, F. (2015). *Los nuevos malos. Cuando las series estadounidenses desplazan las líneas del Bien y del Mal*. Buenos Aires: Librería.
- Kerényi, K. (2009). *Los héroes griegos*, trad. C. Serna. Girona, Ediciones Atalanta.
- Kirk, G. S. (1992). *La naturaleza de los mitos griegos*. Barcelona: Labor.
- Lehmann, H. T. (2017). *Tragedia y teatro dramático*. México, Paso de gato.
- Nilsson, P. M. (1961). *Historia de la religión griega*, trad. A. Gamarro. Buenos Aires: EUDEBA.
- Pagnoni Berns, F. (comp.). (2021). *Ray Bradbury: Celebración de un Centenario. Ensayos críticos*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras – Universidad de Buenos Aires.
- (comp.) (2019). *Frankenstein: celebración de un bicentenario. Ensayos críticos sobre transposiciones*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.
- Spark, M. (1997). *Mary Shelley*. Barcelona: Lumen.
- Steimberg, O. (2013). *Semióticas. Las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Tarnas, R. (2008). *La pasión de la mente occidental*, trad. M. A. Galmarini. Capellades. Girona: Atalanta.
- Vernant, J. P. (2001). *Mito y pensamiento en la Grecia antigua* (Vols. 1 y 2), trad. M. Armiño. Barcelona: Paidós.
- Wunenburger, J. J. (2005). *La vida de las imágenes*. Buenos Aires: UNSAM

e. **Organización del dictado de seminario**

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Seminario cuatrimestral (virtual)
Se dictará completamente en modalidad virtual. Las actividades sincrónicas y asincrónicas a realizar serán las siguientes: lxs estudiantes deberán elegir y exponer algunos de los textos de la bibliografía obligatoria y se realizarán rondas de coloquio y debate sobre las lecturas teóricas, el análisis y la interpretación de los textos, así como de fragmentos audiovisuales.

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral
La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Dictado del Seminario en modalidad sincrónica a través de plataforma virtual. Todo el material bibliográfico estará disponible en formato digital.

Organización de las clases: los encuentros durarán cuatro horas con tres intervalos para poder descansar. Los bloques uno y dos estarán dedicado a la exposición del material teórico; el tercero y el cuarto bloque al análisis e interpretación de los textos y fragmentos de *films* propuestos. Durante la cursada los estudiantes deberán exponer algunos de los textos de la bibliografía obligatoria y se harán rondas de coloquio y debate sobre las lecturas teóricas, el análisis y la interpretación de los textos.

Respecto del análisis de los *films* propuestos, si bien son de visionado obligatorio, en clase se considerarán fragmentos representativos y ejemplares según la problemática planteada. En cuanto a las series no es obligatorio el visionado de la totalidad de los capítulos sino de aquellos capítulos y/o fragmentos que se indiquen.

f. **Organización de la evaluación**

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y

Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Gruber, Mónica Viviana Fanny



Lic. Patricia Sapkus
Directora
Departamento de Artes
FFyL UBA