



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ARTES

CÓDIGO N°:

**SEMINARIO: EL CINE ESPAÑOL EN LA TRANSICIÓN.
SEGUNDA PARTE.**

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por
REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR: ILLESCAS, RAÚL M.

2° CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES**

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: EL CINE ESPAÑOL EN LA TRANSICIÓN (Segunda parte)

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

CARGA HORARIA: 64 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2025

PROFESOR: ILLESCAS, RAÚL M.

**EQUIPO DOCENTE COLABORADOR: BRINA, MAXIMILIANO
MÉNDEZ CASARIEGO, FELIPE**

a. Fundamentación y descripción

El presente seminario se inscribe en el marco del cine español durante la denominada Transición política española (en adelante, “Transición”), que entendemos entre la muerte de Francisco Franco, el 20 de noviembre de 1975, y la llegada al gobierno del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), el 28 de octubre de 1982. Esta periodización como otras son históricas y no pueden contener ni incluir las producciones cinematográficas en su totalidad. Por un lado, es un cine que revisa el pasado reciente –la Guerra civil y la dictadura– y, por el otro, explicita temas y deseos silenciados. Asimismo, es una cinematografía que, a pesar de la censura vigente hasta su supresión con el Real Decreto del 1 de diciembre de 1977 y de las limitaciones económicas, intentará dar cuenta del pulso de los acontecimientos políticos y sociales, e incluir los cambios que imponían estos nuevos tiempos. Así, con distintas tácticas y acciones, sobre todo por impulso de las nuevas generaciones, comenzaron a visibilizarse el feminismo, las disidencias de género, la cultura alternativa, etc. Es un momento de revisión y de cambios en el que una importante parte de la sociedad, preocupada por su contemporaneidad, impone una agenda que incluye también temas tabúes como el divorcio, el aborto o la pena de muerte, entre tantos.

Este seminario es una continuación y complementación del dictado en 2024, “El cine español en la Transición (1975-1982). Primera parte”, y es una ampliación del campo de investigación a partir del corpus de películas que lo componen y los nuevos problemas que se plantean. El cine, al igual que la literatura y las artes en general, acompañó el devenir político español y buscó incorporarse al contexto

artístico internacional. La Transición fue un período complejo y pleno en incertidumbres respecto de la posibilidad cierta de alcanzar la democracia. El cine español dio cuenta de esas vicisitudes y de los espinosos cambios políticos y sociales que experimentaba la sociedad en el que fue uno de los periodos más productivos. De este modo, el corpus de películas seleccionadas para el seminario da cuenta de estas problemáticas, en las que el imaginario simbólico de la Transición se enfrentó a los aparatos de Estado y a los habitus inculcados por el régimen.

El programa está organizado a partir de núcleos, prescindiendo de exhaustividad cronológica con la intención de dar cuenta de las preocupaciones temáticas y las representaciones durante el período. A la visibilización de las minorías –nuevas sexualidades, la juventud relegada a través del cine quinquí y la comunidad gitana–, la delincuencia y la droga, y en política, los terrorismos de ETA (*Euskadi Ta Askatasuna*) y de Estado, se suman las nuevas prácticas culturales, que encuentran en la Movida madrileña, un espacio hospitalario y favorable. Así, el cine de la Transición tomó las premisas de una sociedad moderna y plural, en momentos de fragmentación y dispersión.

b. Objetivos:

Generales

- a. Introducir a los/las alumnos/as a la cinematografía realizada durante la Transición.
- b. Lograr que los/las alumnos/as desarrollen las competencias necesarias para el abordaje del corpus cinematográfico en su relación con una reflexión analítica y teórica.
- c. Crear un espacio de investigación sobre la cinematografía española de este período.

Específicos

- a. Comprender las dimensiones cinematográficas y socio-políticas de la producción de los directores escogidos en ese período.
- b. Estudiar el cine como documento histórico de su tiempo.
- c. Revisar críticamente los conceptos de Transición, género, resistencia, contracultura, disidencia. Movida madrileña.
- d. Reflexionar en torno a los distintos debates teóricos de la cinematografía española de ese momento político.
- e. Analizar la repercusión del corpus de películas en la Transición y su influencia en el cine posterior.

c. Contenidos:

Unidad 1: Terror, misterio y ciencia ficción: formas especulares de leer la realidad.

Una revisión de la Transición: condiciones políticas y sociales para una intervención cinematográfica. Temáticas y estéticas disidentes y contraculturales. La Transición con el fin de la censura, una etapa

propicia para el fantástico español. Género popular constituido a través de las mezclas. Trascender las fronteras por su estética y su narrativa; un modo de leer crítica y alegóricamente, la situación política y social. Cine controversial y transgresor a partir de una política hiperbólica con y sobre los cuerpos. *Último deseo* (León Klimovsky, 1976). Cine *exploitation*. Piedra basal del fantástico hispano y, a la vez, una película “inclasificable”: cine del Destape, el *suspense* y la serie B. Entre el terror y la ciencia ficción en un espacio bacanal y claustrofóbico. El día después de un apocalipsis nuclear (y franquista), en la tradición de *Fata Morgana* (Vicente Aranda, 1965). *El caminante* (Paul Naschy, 1979). El fantaterror español de los 70. La recreación de los caminos de la España sobrenatural y profunda del siglo XVII. Peregrinaje fantástico de un aventurero diabólico, pícaro y perverso. Ecos de *La vida del Lazarillo de Tormes* (1554) y de *Los cuentos de Canterbury* (1476), de Geoffrey Chaucer. Aventuras mundanas, dionisiacas e inescrupulosas para una moraleja sombría. *¿Quién puede matar a un niño?* (Chicho Ibañez Serrador, 1976). Lejos de los tópicos del género, terror psicológico y misterio con guiños hitchcockianos, a pleno sol. Un espacio paradisíaco y un territorio de niños, que juegan a matar, donde una pareja de turistas en la isla mediterránea de Almanzora debe responder la pregunta del título. Adaptación de la novela *El juego de los niños* (1976), de Juan José Plans. *La larga noche de los bastones blancos* (Javier Elorrieta, 1979). Una incursión en el universo de los invidentes, Drama, terror en el Metro y *suspense* en el laberinto urbano madrileño.

Unidad 2: Rastros de la Movida madrileña. Minorías deseantes.

La descomposición del tejido productivo del desarrollismo franquista. Resquebrajamiento estructural, precariedad laboral, actividades ilegales y migración aluvional campo-ciudad en las periferias urbanas. El auge de la delincuencia y el imperio de la droga. La discriminación de las minorías y la aparición contundente de la violencia política. *El pico* (Eloy de la Iglesia, 1983). Un clásico del cine quinqué. Dos jóvenes de distintas clases sociales: la amistad y la fatalidad de la heroína. El conflicto vasco y la España de la Transición como telón de fondo de la tragedia del hijo de un diputado Abertzale (nacionalismo vasco) y de un Picoletto (Guardia civil). Realismo extremo en el universo yonki, lejos de la Movida madrileña. *Deprisa, deprisa* (Carlos Saura, 1981). Pablo, “el Meca”, “el Sebas” y Ángela, jóvenes condenados a vivir aceleradamente para escapar a la marginalidad en la que están inmersos. La migración interna y “economía sumergida”: chabolismo y delito. Saura y la vuelta al realismo documental de sus inicios. La omnipresencia de la música.

El sexo hace la Transición. Las nuevas subjetividades: el deseo y el encuentro con el otro. Salir de la oscuridad: de la invisibilización, del morbo y la humillación al descubrimiento y auto reconocimiento.

La constitución de las minorías y los colectivos frente a las Instituciones. El género, una forma de vanguardia. *Cambio de sexo* (Vicente Aranda, 1977). Una película pionera sobre la temática y problemática trans. José María/María José y el tránsito hacia su construcción identitaria. De la intimidad de la familia media española a la apertura de la Transición. Historia en diálogo con la “performatividad” de Judith Butler (2018). El discurso divulgativo del cirujano y el *zoom in* para acabar con la ignorancia y la intolerancia de una sociedad que salía de la oscuridad. *La muerte de Mikel* (Imanol Uribe, 1983). Una historia (real) de intolerancia en un pueblo costero vizcaíno. Las minorías en Euskal Herria durante los 80. El autodescubrimiento de la condición sexual del protagonista y la dificultad de ser uno mismo. ¿Quién ha matado al joven farmacéutico Mikel Miranda? Su familia matriarcal, la ausencia de compromiso de la organización a la que pertenece, la policía o la sociedad en su conjunto. *El sacerdote* (Eloy de la Iglesia, 1978). La angustiada tentación sexual del padre Miguel. Las dudas de la fe, entre la carne y el espíritu. El Concilio Vaticano II y la Iglesia de los últimos años del franquismo. Visión realista y tremendista de una España plena de tabúes y prohibiciones. *Entre tinieblas* (Pedro Almodóvar, 1983). Historias del universo femenino en el encierro del convento de las “Redentoras Humilladas”. Yolanda y la reclusión como supervivencia. ¿Escapar de la Movida? Catálogo de la idiosincrasia personal y pecadora de las hermanas de la congregación. Película irreverente y delirante de personajes: comedia negra, parodia y melodrama, en la estela de Douglas Sirk y Rainer Werner Fassbinder.

Unidad 3: La vida en negro. *Thrillers* en los suburbios del *noir*

Un género sin tradición autóctona. La importancia del *boom* de la novela negra española: Manuel Vázquez Montalbán, Juan Madrid, Andreu Martín, entre otros. Cine negro de la Transición; construcción desde la intriga realista: denuncia política y crítica social para historias criminales en clave de género.

Demasiado para Gálvez (Antonio Gonzalo, 1981). Investigar más de la cuenta. Adaptación de la novela negra homónima de Jorge Martínez Reverte (1979). Estafas inmobiliarias, sobornos, corrupción y crímenes canallas en la Costa del Sol, con humor crítico y a todo rock. *Tatuaje. Primera aventura de Pepe Carvalho* (Bigas Luna, 1976). Cine negro sin el *glamour* del género, pero con arrestos vanguardistas. El *Tattoo*: potencia metonímica como única seña de identidad. Primera incursión cinematográfica del detective privado de Manuel Vázquez Montalbán (*Tatuaje*, 1974). Carvalho: un rojo en el género negro. Sus particulares métodos de investigación (persecución, obsesión y voyerismo). Un policial negro, cutre y kitsch en los bajos fondos de Barcelona con alcances

holandeses. *El arreglo* (José Antonio Zorrilla, 1983). Ópera prima semi-maldita. Cine negro en el Madrid de la Transición: la “convivencia” de las dos Españas. El inspector Crisanto –personaje torturado, cínico, obsesivo en lo profesional y pícaro– y la venganza por la muerte de un colega. *Mi hija Hildegart* (Fernando Fernán-Gómez, 1976). La reconstrucción de un filicidio cometido por la proto-feminista Aurora Rodríguez Carballeira en 1933. El proyecto Hildegart, historia de una niña determinada por el experimento eugenésico y el sueño utópico de la madre. La batalla dialéctica de los mitos. Adaptación de la novela-reportaje *Aurora de sangre*, de Eduardo de Guzmán. Diferentes perspectivas ideológicas durante la época republicana. Relectura: *La virgen roja*, (Paula Ortiz, 2024).

Unidad 4: Vida cotidiana entre la tradición y la Transición

Contar la historia reciente y la contemporaneidad a través de la comedia y la tragicomedia. El conflicto tradición/modernidad. Surgimiento de una sociedad pluralista con otros valores. Etapa política y social inédita en busca de la democracia. La risa popular hispana (la picaresca, el celestinismo, el esperpento, los sainetes, el folletín sentimental, etc.), sustrato de las comedias y las tragicomedias de este tiempo. *La escopeta nacional* (Luis García Berlanga, 1978). Los restos del franquismo. La cacería en el cortijo, el refugio de las élites improductivas del régimen y el espacio para aventureros. El tráfico de influencias, los “enchufes” durante la agonía del régimen, en clave satírica y esperpéntica. *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* (Pedro Almodóvar, 1984). Radiografía ácida de la vida cotidiana de Gloria. El universo claustrofóbico del hogar. Soledad, frustración y adicción. Deconstrucción de una “ama de casa”. ¿Un tratado feminista? Reescritura de “Lamb to the Slaughter” (“El cordero al matadero”, 1953), de Roald Dahl y la referencia bíblica. *El puente* (Juan Antonio Bardem, 1977). Una *road movie* diferente durante el feriado de la Virgen de Agosto. Un auténtico viaje iniciático en la Montesa Impala y el descubrimiento de la conciencia social. Una comedia para una feroz crítica social. ¿Juan, el protagonista, una autoparodia del “macho ibérico” de antiguos papeles de Landa? En diálogo con *Easy Rider* (*Busco mi destino*. Dennis Hopper, 1969). *Caperucita y roja* (Aitor Górriz y Luis Revenga, 1977). A propósito del Destape y en clave erótica y política, irreverentes reflexiones sobre la España del franquismo y la Transición. La historia barrial de Juan Lobo y las múltiples caras de la seducción. Comedia popular, grotesco y musical. *Alicia en la España de las maravillas* (Jordi Feliú, 1979). Película clase “S”. Relectura española de la novela de Lewis Carroll. Entre el sueño y la realidad de la protagonista, una sugerente y provocadora lectura del franquismo. Una estética experimental y

comercial para criticar la moral represiva y autoritaria de la dictadura. El personaje de Alicia en la interpretación de cuatro actrices.

Unidad 5: Otros modos de narrar el pasado y el presente.

Una cartografía del documental español posdictadura. Dar la palabra: nuevas narrativas y la importancia del testimonio. De la historia a la ficción: viejas profesiones y la emergencia de nuevas identidades. Otras voces, otros ámbitos. Contra los relatos oficiales y la perspectiva de la voz objetiva. El montaje dialéctico para deconstruir el discurso franquista. *Queridísimos verdugos* (Basilio Martín Patino, 1977). Documental, síntesis de uno de los dispositivos de la Dictadura: el garrote vil como escenificación de la pena de muerte. Testimonios directos de tres ejecutores, tres burócratas del régimen: sus relatos y experiencias. La tortura, el ajusticiamiento y los genocidios, acciones perennes, de persistencia de la Leyenda negra española. *Vivir en Sevilla* (Gonzalo García Pelayo, 1978). Ficción romántica/documental. Película libertaria, *underground* en plena Transición. Un triángulo amoroso (Miguel, Ana y Luis), la ciudad de Sevilla y su folclore para reconocer la tradición cinematográfica –Rossellini y Bergman– y experimentar rupturas con las convenciones narrativas y formales. Una mirada microscópica para reflexionar sobre la mujer, la libertad, el amor como propiedad privada, el cine y la política en una España preconstitucional. *Función de noche* (Josefina Molina, 1981). Docu-ficción cuya protagonista es la actriz Lola Herrera. Encontrarse a través de un personaje. Crisis personal y la revisión del pasado a partir de la novela *Cinco horas con Mario* (1966) de Miguel Delibes. El monólogo de la viuda Ma. Carmen Sotillo de la adaptación teatral, punto de partida de una profunda revisión de la generación, cuya niñez transcurrió en la posguerra y su juventud en el franquismo. La importancia de los tonos, los detalles, las reiteraciones y el imperio de los tópicos. *Ocaña, retrato intermitente* (Ventura Pons, 1978). Ópera prima, documental/retrato del “pintor, marica y libertaria” sevillana José Pérez Ocaña (1947-1983). Contra las convenciones sociales y políticas en la Barcelona posfranquista, Ocaña travesti, pintor, actor y activista por los derechos LGTBI. La reivindicación del folclore andaluz desde una perspectiva transgresora, fetichista y una sensibilidad “camp”. *Cada ver es...* (Ángel García del Val, 1981). Documental turbio con aura de maldito y de culto, no apto para sensibles. La muerte desangelada a partir del trabajo rutinario de Juan Manuel Espada, embalsamador encargado de la morgue en la Facultad de Medicina de la Universidad de Valencia. Puesta estética entre la crudeza, el realismo, el grotesco y la marginalidad. La importancia de

la banda de sonido. La relación con otras obras experimentales como *The Act of Seeing with one's own eyes* (Stan Brakhage, 1971). Reflexiones sobre el miedo a la muerte y su relación social.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1

Filmografía obligatoria

Elorrieta, Javier (dir.). Joaquín Amichartis (gui.). *La larga noche de los bastones blancos*. España, Apollo Films, 1979.
Ibáñez Serrador, Chicho (dir. y gui.). *¿Quién puede matar a un niño?* España, Penta Films, 1976.
Naschy, Paul (dir.) Naschy, P. y Eduardo Targioni (gui.). *El caminante*. España, Horus Films, 1979.
Klimovsky, León. *Último deseo*. España, Newcal Trefilms, 1976.

Bibliografía obligatoria

Carrera Garrido, Miguel. “Sangre, persecuciones y hormonas: El género *slasher* y su presencia en el reciente cine español”. En: Buczek, Olga y Maria Falska, *La violencia encarnada: representaciones en teatro y cine en el dominio hispánico*, Sevilla, Padilla Libros y Editores Libreros, 2016, pp. 241-253.
Gómez García, Iván y Fernando de Felipe. “Miedos en transición: el cine fantástico español en los años de plomo”. En: *Comunicació i risc: III Congrés Internacional Associació Espanyola d'Investigació de la Comunicació*, 2012.
Gubern, Román. “VII. Contexto político español en el período 1969-1975”. En: *La censura. Función política y ordenamiento jurídico bajo el Franquismo 1936-1975*. Barcelona, Península, 1981. Pp. 217-224. Disponible en: http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/biblioteca/l_967/enLinea/2.htm
Juliá, Santos. “6. Cuando Franco falte” y “7. Después de Franco ¿qué?” En: *Transición. Historia de una política española (1937-2017)*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2017.
Plans, Juan José. *El juego de los niños*, Madrid, Synoros, 2011.
Sánchez Vidal, Agustín. “El cine español y la transición”. En: *Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, N° 10, 1993. Disponible en: <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/artigrama/article/view/7780/6491>
Vilarós, Teresa. “I. Grado cero: reforma y ruptura”. En: *El mono del desencanto. Una crítica cultural de la Transición española (1973-1993)*. Madrid, Siglo XXI, 1998. Pp. 1-21.

Filmografía complementaria

Andrés, Elías (dir.). Prego, Victoria (gui.). *La Transición española*. Madrid, TVE 1993. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=6SZQtdZg1NA>
Aranda, Vicente (dir.). Aranda, V. y Gonzalo Suárez (gui.). *Fata Morgana*. Barcelona, FilmsInternacionales (FISA), 1965.

Bibliografía complementaria

- Anónimo. *La vida del Lazarillo de Tormes* [1554]. Madrid, Cátedra, 1989.
- Chaucer, Geoffrey. *Los cuentos de Canterbury* [1476]. Buenos Aires, Losada, 1998.
- Costa, Jordi. "El cine gore: la mutilación es el mensaje" en *Dirigido por*; 1991, núm. 197, pp. 60-68 y 1992, núm. 198, pp. 62-72.
- García Fernández, Emilio y Aída Cordero Domínguez. "Sangre y sexo en el cine de terror español (1960-1975)". En: *Fotocinema*, N°. 15, 2017, pp. 37-62.
- Gómez, Iván. "Cine 1965-1990". En: Roas, David (dir.) *Historia de lo fantástico en la cultura española contemporánea (1900-2015)*, Madrid, Iberoamericana y Vervuert, 2017.
- Hostench, Mike y Jesús Martí. *Pantalla de sangre. Las 50 películas más salvajes de la historia del cine gore*. Valencia, Midons, 1996.
- Moreiras Cristina. "Capítulo I". En: *Cultura herida. Literatura y cine en la España democrática*. Madrid, Ediciones Libertarias, Madrid, 2002. Pp. 27-49. Disponible en: https://www.academia.edu/37576893/Cultura_herida_1_49
- Petridis, Sotiris. "A Historical Approach to the Slasher Film". En: *Film International*, N°. 12, 2014. Pp. 76-84.

Unidad 2

Filmografía obligatoria

- Almodóvar, Pedro (dir. y gui.). *Entre tinieblas*. España, Luis Calvo PC, 1983.
- Aranda, Vicente (dir.). Carlos Durán (gui). *Cambio de sexo*. España, Impala-Morgana Films, 1977.
- de la Iglesia, Eloy (dir.). de la Iglesia, E. y Gonzalo Goicoechea (gui). *El pico*. España, Ópalo Films, 1983.
- _____. Enrique Rarreiro (gui.). *El sacerdote*. España, Alborada PC, 1978.
- Saura, Carlos (dir.). Asturias, Blanca y C. Saura (gui). *Deprisa, deprisa*. España, Elías Querejeta PC, 1981.
- Uribe, Imanol (dir.). Uribe, I. y José. A. Rebolledo (gui). *La muerte de Mikel*. España, Aiete Films, Cobra Films, José Esteban Alenda, 1983

Bibliografía obligatoria

- Algaba Pérez, Blanca. "A propósito de la Movida madrileña: un acercamiento a la cultura juvenil desde la historia". En: *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea*, 21, pp. 319-329. Disponible en: <https://doi.org/10.14198/PASADO2020.21.13>
- Salcedo Calvo, Mónica. "Escenario de un presente frenético: la movida madrileña en el cine". En: *V Congreso Internacional De Historia Y Cine: Escenarios Del Cine Histórico*, 2017, pp. 253-264. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/288497353.pdf>

Bibliografía complementaria

- Alfeo Álvarez, Juan Carlos. "La representación de la cuestión gay en el cine español". En *Rinconete. Centro Virtual Cervantes*. Disponible en: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-representacion-de-la-cuestion-gay-en-el-cine-espanol--0/html/ff9e1938-82b1-11df-acc7002185ce6064_3.html
- Butler, Judith. *Deshacer el género*. Buenos Aires, Paidós. 2004.

- Foucault, Michel. “II: La hipótesis represiva” y “IV: El dispositivo de sexualidad”. En: *Historia de la sexualidad. I La voluntad de saber*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2011 [1976]. Pp. 23-63 y pp. 93-159.
- _____. *Los Anormales, Texto del Informe del curso de 1974-1975 dictado por Michel Foucault en el College de France*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2006.
- Illouz, Eva *Intimidaciones congeladas. Las emociones en el capitalismo*. Buenos Aires, Madrid, Katz Editores, 2007.
- Lenore, Víctor. *Espectros de la movida. Por qué odiar los años 80*. Madrid, Akal, 2018.
- Melero, Alejandro. *Placeres ocultos. Gays y lesbianas en el cine español de la Transición*. Madrid, Notorious Ediciones, 2010.
- Menéndez Flores, Javier. *Madrid sí fue una fiesta: La Movida, y mucho más, de la A a la Z*. Madrid, Libros Cúpula, 2021
- Moles, Abraham. *El Kitsch*. Buenos Aires, Paidós, 1973.
- Muchembled, Robert. Cap. 1 “Ese placer que llaman carnal”. En: *El orgasmo y Occidente. Una historia del placer desde el siglo XVI a nuestros días*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2008. Pp. 29-70.
- Rahimighazi, Delaram. “La cultura como máquina despolitizadora en la época de la Transición española: El caso de la movida”. Disponible en: <https://lljournal.commons.gc.cuny.edu/rahimighazi/>
- Robles Valencia, Roberto et al. *Fuera de la ley. Asedios al fenómeno quinqueni en la Transición española*. Granada, Comares, 2015.

Unidad 3

Filmografía obligatoria

- Gonzalo, Antonio (dir.). Gonzalo, A y Jorge Martínez Reverte (gui.). *Demasiado para Gálvez*. España, Trípode Films, Sincronía y Jara Producciones Cinematográficas, 1981.
- Luna, Bigas (dir.). B. Luna y José Ulloa (gui.). *Tatuaje. Primera aventura de Pepe Carvalho*. España, Luna Films, 1976.
- Fernán-Gómez, Fernando (dir.). Fernán-Gómez, F. y Rafael Azcona (gui.). *Mi hija Hildegart*. España. Cámara Producciones Cinematográficas, 1976.
- Zorrilla, José Antonio (dir. y gui.). *El arreglo*. España, PC Fuenteálamo, 1983.

Bibliografía obligatoria

- Guzmán, Eduardo de. *Aurora de sangre: Vida y muerte de Hildegart*. Madrid, La Linterna Sorda, 2014.
- . *Mi hija Hildegart*. Barcelona, Plaza & Janés Editores, 1977.
- Martínez Reverte, Jorge. *Demasiado para Gálvez*. Barcelona, Booket, 2007.
- Vázquez Montalbán, Manuel. *Tatuaje*. Barcelona, Planeta, 1985. Disponible en: <https://bnjm.cu/img/noticias/2021/5/5/Vazquez%20Montalban%20Manuel%20-%20Tatuaje.pdf>

Filmografía complementaria

- Ortiz, Paula. (dir.). Sola, Eduard y Clara Roquet (gui.). *La virgen roja*. España, Elástica Films y Avalon PC, 2024.

Bibliografía complementaria

- Alvarado, Elizabeth “La virgen roja y la madre muerte: Lo abyecto y lo siniestro en la vida de Hildegart Rodríguez”. En: *Contextos*, N° 29 (2013): 11-23. Disponible en: https://www.umce.cl/joomlatools-files/docman-files/universidad/revistas/contextos/N29_01.pdf
- López Sangüesa, José Luis. “Política y cine policíaco de la Transición española”. En: *Trípodos*, número 41. Barcelona, 2017. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo>
- Ortiz, Francisco J. (coord.). “Policíaco español. De la literatura al cine” (Dossier). En: *Quaderns de cine*. N. 17, Universitat d’Alacant, 2021.
- Romero, Daniel. “Copla y crimen en Manuel Vázquez Montalbán: Tatuaje (1974) y las heridas de la patria”. En: *Dialogía. Revista de Lingüística, Literatura y Cultura*, 17 (2023): 94-118.

Unidad 4

Filmografía obligatoria

- Almodóvar, Pedro (dir. y gui.). *¿Qué he hecho yo para merecer esto?* España, Tesaurus S.A. 1984.
- Bardem, Juan Antonio (dir.). Bardem, J. A., Javier Palmero y Daniel Suevo (gui.). *El puente*. España, Arte 7 Producción, 1977.
- Feliú, Jordi (dir. y gui.). *Alicia en la España de las maravillas*. España, J.Feliú Nicolau, 1979.
- García Berlanga, Luis (dir.). García Berlanga, L. y Rafael Azcona (gui.). *La escopeta nacional*. España, Impala, 1978.
- Goicelaya, Aitor y Luis Revenga (dir. y gui.). *Caperucita y roja*. España, Eyade, 1977.

Bibliografía obligatoria

- Carroll, Lewis. *Las Aventuras de Alicia en el País de las Maravillas*. Buenos Aires, Cántaro, 2015.
- Dahl, Roal. “Lamb to the Slaughter” (“El cordero al matadero”, 1953), En: *Lamb to the Slaughter and Other Stories*. Londres, Penguin Books, 1995. Disponible en: <https://mrpoecraft Hyde.com/wp-content/uploads/2016/09/dahl-roald-cordero-asado.pdf>
- Suevo, Daniel. *Solo de moto*. Madrid, Alfaguara, 1967.

Bibliografía complementaria

- Bajtín, Mijail. *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de François Rabelais*. Madrid, Alianza, 1987.
- Butler, Judith. *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del “sexo”*. Buenos Aires, Paidós, 2002. Disponible en: <https://reddesalud.org/apc-aa-files/1342d291dfef7a4d531a2a778bc9da8e/butler-judith-cuerpos-que-importan.pdf>
- Carroll, Noël. *Comedy Cinema Theory*. University of California Press, Berkeley, 1991.
- de la Peña, Jesús. “Un Dios cinematográfico: Berlanga”. En: *Encadenados. Revista de Cine*, N° 64. Septiembre-octubre 2010. Disponible en: <http://www.encadenados.org/rdc/rashomon/91-no-64-luis-go-berlanga/1793-un-dios-cinematografico-berlanga>.
- Freud, Sigmund. “El chiste y su relación con lo inconsciente” (1905). En: *Obras completas. Tomo VIII*. Buenos Aires, Amorrortu, 2006.
- Guarinos, Virginia. “Mujer en constitución: La mujer española en el cine de la Transición”. En: *Quaderns de cine*, N° 2, 2008 (Ejemplar dedicado a: *Cine i Transició (1975-1982)*). Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2723193>

- Giddens, Anthony. *La transformación de la intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*. Madrid, Cátedra, 2000.
- Illouz, Eva y Dana Kaplan. *El capital sexual en la modernidad tardía*. Madrid, Herder, 2020.
- Kayser, Wolfgang. *Lo grotesco: su realización en literatura y pintura*. Madrid, Antonio Machado, 2010.
- Lacan, Jacques. *La Familia*. Buenos Aires. Argonauta, 1978.
- Roas, David. “Humores posmodernos. Hacia una epistemología de la risa en la (supuesta) Era del vacío”. En: Oroz, E. y De Pedro, G. (eds.) *La risa oblicua*. Madrid, Ocho y medio, 2009.
- Sánchez-Biosca, Vicente. *Una cultura de la fragmentación: Pastiche, Relato y Cuerpo en el cine y la televisión*. Valencia, Filmoteca de la Generalitat Valenciana, 1995.

Unidad 5

Filmografía obligatoria

- García del Val, Ángel (dir. y gui.). *Cada ver es...* España, Cinemágico - Oasis, 1981.
- García Pelayo, Gonzalo (dir. y gui.). *Vivir en Sevilla* España, Za, 1978.
- Martin Patino, Basilio (dir. y gui.). *Queridísimos verdugos: Garrote vil*. España, Turner Films S.A, 1977.
- Molina, Josefina (dir.). Molina, J y José Sábano (gui.). *Función de noche*. España. Dabre films, 1981.
- Pons, Ventura (dir. y gui.). *Ocaña, retrato intermitente*. España, Proza Teide P.C, 1978.

Bibliografía obligatoria

- Delibes, Miguel. *Cinco horas con Mario*. Barcelona, Destino, 1965.
- Sueiro, Daniel. *Los verdugos españoles: historia y actualidad del garrote vil*. Madrid, Alfaguara, 1971.

Filmografía complementaria

- Brakhage, Stan (dir. y gui.). *The Act of Seeing with one's own eyes*. EEUU, Stan Brakhage PC, 1971

Bibliografía complementaria

- Rodríguez, Juan Bernardo. “Función de noche (1981) de Josefina Molina”. En: *Encadenados* (monográfico Crisis de pareja), 82: 2014. Disponible en: <https://encadenados.org/monograficos/no-082-monografico-crisis-de-pareja/funcion-de-noche-1981-de-josefina-molina/>
- Tolentino, Javier. *Basilio Martín Patino*. Madrid, Cátedra, 2023.
- Vellojín Aguilera, Guillermo. “Retrato intermitente. El documental como dispositivo historiográfico”. En: *Revista Signa* 26. 2017: pp. 861-875. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6123158>

Bibliografía general

- Allouch, Jean. *El sexo del amo, el erotismo desde Lacan*. Buenos Aires, El cuenco de plata/Ediciones Literales, 2009.
- Alsina Thevenet, Homero. *El libro de la censura cinematográfica*. Barcelona, Lumen, 1977.
- Althusser, Louis. *Ideología y aparatos ideológicos del Estado. Freud y Lacan*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.

- Angenot, M. (1998). *Interdiscursividades. De hegemonías y disidencias*. Córdoba, Universidad Nacional de Córdoba.
- Arranz, Fátima (ed.). *Cine y género en España. Una investigación empírica*. Madrid, Cátedra, 2010.
- Aumont, Jacques. “3. El rostro en primer plano”. En: *El rostro en el cine*. Barcelona, Paidós, 1997, pp. 81-114.
- Balibrea, Mari Paz. *En la tierra baldía. Manuel Vázquez Montalbán y la izquierda española en la postmodernidad*. Madrid, El Viejo Topo, 1999.
- Barthes, Roland. “El efecto de realidad”. En: *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, Paidós, 1987, pp. 179-187.
- Bazin, André. “XX. El realismo cinematográfico y la escuela italiana de la liberación”. En: *¿Qué es el cine?* Madrid, RIALP, 1990, pp. 285-312.
- Bernecker, Walther L. *España entre la tradición y la modernidad: política, economía y sociedad (siglos XIX y XX)*. Madrid, Siglo XXI, 1999.
- Borau, José Luis (comp.). *Diccionario del cine español*. Madrid, Alianza, 1998.
- Bordwell, David. *La narración en el cine de ficción*. Barcelona, Paidós, 1996.
- Box, Zira. *España, año cero: La construcción simbólica del Franquismo*. Madrid, Alianza, 2010.
- Burch, Noël. “Capítulo XI. Relato, diégesis: umbrales y límites”. En: *El tragaluz del infinito (Contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico)*. Madrid, Cátedra, 1987, pp. 243-268.
- Culler, Jonathan. “La parodia y la ironía”. En: *La poética estructuralista*. Barcelona, Anagrama, 1978, pp. 217-228.
- Daney, Serge. *Perseverancia. Reflexiones sobre el cine. Conversaciones con Serge Toubiana*. Buenos Aires, El Amante-Paidós, 1998.
- Deleuze, Gilles. *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine II*. Barcelona, Paidós, 1991.
- Faulkner, Sally. *Una historia del cine español. Cine y sociedad, 1910-2010*. Madrid, Iberoamericana -Vervuert, 2017.
- Jakobson, Roman. “Sobre el realismo artístico”. En: Todorov, Tzvetan (comp.). *Teoría de la literatura de los Formalistas rusos*. México, Siglo XXI, 1987 pp. 71-79.
- Mainer, José-Carlos y Santos Julià, *El aprendizaje de la libertad (1973-1986). La cultura de la Transición*, Alianza Editorial, 2000, Madrid.
- Miró, Pilar. “Breve historia del cine español desde sus comienzos hasta la muerte de Franco”. En: *España contemporánea: Revista de literatura y cultura*, Tomo 1, Núm. 1, España, The Ohio University State y Universidad de Zaragoza, 1988, pp. 73-94. Disponible en: https://kb.osu.edu/bitstream/handle/1811/75793/EC_V1N1_073.pdf
- Molina Foix, Vicente. *El cine estilográfico, crítica recogida 1981-1993*. Barcelona, Anagrama, 1993.
- Stam, Robert, Robert Burgoyne y Sandy Flitterman-Lewis. *Nuevos conceptos de la teoría del cine*. Barcelona, Paidós, 1999.
- Sloterdijk, Peter. *Crítica de la razón cínica I*. Madrid, Taurus, 1989.
- Tezanos, José F., Ramón Cotarelo y Andrés De Blas (eds.) *La Transición democrática española*. Madrid, Editorial Sistema, 1989.
- Tiniánov, Yuri. “La noción de construcción”. En: Todorov, Tzvetan (comp.). *Teoría de la literatura de los Formalistas rusos*. México, Siglo XXI, 1987, pp. 85-88.
- Žižek, Slavoj. *Ideología: un mapa de la cuestión*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1999.

e. Organización del dictado de seminario

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Seminario cuatrimestral

Se dictará completamente en modalidad virtual. Las actividades sincrónicas y asincrónicas a realizar serán las siguientes:

Se realizará un encuentro sincrónico semanal, a través de la plataforma Zoom. Los encuentros se dividirán en dos partes; en primer lugar, la introducción de cada uno de los temas a cargo de los docentes y, en segundo lugar, una actividad expositiva por parte de los/las alumnos/as sobre una película de la filmografía obligatoria del programa. La distribución del material se hará de manera igualitaria y de acuerdo a la cantidad de inscriptos/as. Cada alumno/a deberá hacer una presentación y entregar un proyecto de monografía, cuyo tema no deberá coincidir con el de su exposición. Todo el material estará disponible en el Campus virtual de la Facultad desde el comienzo del seminario. Asimismo, se mantendrá el foro del campus como espacio de diálogo para que los/las alumnos/as puedan realizar consultas, ofrecer materiales propios y presentar sus avances de investigación.

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprende un mínimo de 4 (cuatro) horas semanales de dictado de clases.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Durante el transcurso del seminario se prevé, en primer lugar, la evaluación oral a partir de la preparación de los alumnos y las alumnas de una presentación individual o grupal sobre una de las películas del programa. En segundo lugar, la presentación de un plan de monografía sobre otro tema que no haya sido el expuesto en la presentación oral.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no

presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

g. Recomendaciones

Se recomienda haber cursado las materias “Introducción al Cine y a las Artes Audiovisuales” y “Análisis, Crítica y Estudios sobre Cine” [Análisis de Películas y Críticas Cinematográficas] o bien tener herramientas básicas sobre la gramática cinematográfica.



Firma

Raúl M. Illescas



Lic. Patricia Sapkus
Directora
Departamento de Artes
FFyL UBA