



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: ARTES

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: EL CUERPO DESDE EL IMAGINARIO DEL MUNDO CLÁSICO GRECORROMANO HASTA NUESTROS DÍAS

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR/A: CALABRESE PATRICIA HEBE

2° CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES**

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: EL CUERPO DESDE EL IMAGINARIO DEL MUNDO CLÁSICO GRECORROMANO HASTA NUESTROS DÍAS

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

CARGA HORARIA: 64 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2025

PROFESOR/A: CALABRESE, PATRICIA HEBE

CÁTEDRA/DEPARTAMENTO: ARTES

a. Fundamentación y descripción

Las concepciones míticas permiten meditar sobre la condición humana y, en particular, sobre la noción de cuerpo. ¿Qué era el cuerpo para los antiguos griegos y romanos? ¿Qué es, en la actualidad, para nosotros? ¿Cómo operaron los conceptos opuestos de *kalos* -belleza- y *kakos* -fealdad-, y cómo se puede entender la concepción de lo *deinos* -lo terrible y monstruoso- en la construcción de la idea de cuerpo? ¿El cuerpo esculpido sobre un pedestal es una “hermosa mentira”? ¿Hubo un ideal de belleza y de perfección? Si lo hubo ¿cómo influyó en la elaboración de la noción contraria? La representación artística difiere de la vida: hay diferencias entre las representaciones visuales y las verbales y los cuerpos reales, los cuerpos que forman parte de una misma sociedad y los que están fuera de ella -los “otros”-, los cuerpos enfermos, los cuerpos con dismorfias, los cuerpos trabajados en el gimnasio y los de los cautivos, los cuerpos femeninos atendidos por la cosmética y los de las mujeres víctimas de la violencia de una sociedad patriarcal, los cuerpos vivos y los cuerpos muertos. En muchos mitos griegos se puede observar que, detrás de la aparente armonía -consensuada en el término *sophrosyne*- está el aspecto irracional y tenebroso de la naturaleza humana. ¿Cómo se pensó el cuerpo que experimenta tanto el placer como el dolor? Pese a los milenios que nos separan de aquellas construcciones míticas, muchas de las categorías simbólicas siguen estando presentes en nuestras formulaciones actuales.

El objetivo general del seminario es reflexionar sobre el sistema de ideas que construyó la representación del cuerpo en Grecia y en Roma y qué sustrato trascendió ese marco espacio temporal de modo tal que pueden advertirse los ecos en las expresiones literarias, audiovisuales y performáticas a lo largo del tiempo. La pregunta funciona que una herramienta hermenéutica para pensar de qué modo las artes han expresado y aún expresan ese complejo imaginario sobre el cuerpo, sus reacciones y emociones.

Esta propuesta implica abordar el análisis de textos que dan cuenta del carácter complejo de la representación corporal desde el imaginario mítico grecorromano, en el que se plasmó una construcción cultural determinante para Occidente, y que, en el largo proceso de reapropiación, transformación y resemantización ha sido y es reelaborado en diferentes géneros discursivos y en las expresiones de las artes literarias, audiovisuales y performáticas que apelan al lenguaje del mito.

Por un lado, se analizará e interpretará el imaginario clásico del cuerpo y, por otro, se observará la relevancia, la resemantización y la resignificación de algunos aspectos de esa construcción en algunas expresiones artísticas contemporáneas en nuevos contextos geográficos e históricos, considerando siempre la complejidad e irreductibilidad de los diferentes tipos de lenguajes.

El abordaje de las fuentes y de los textos críticos atenderá a diferentes tipos de exégesis según la diversa naturaleza y particularidad de los diferentes discursos y sus sistemas semióticos, lo cual conlleva la discusión sobre las diferentes perspectivas teóricas para despertar una actitud crítica en las y los estudiantes.

b. **Objetivos:**

- Suministrar categorías teóricas para realizar un análisis del imaginario sobre la noción de cuerpo tal como lo concibieron los antiguos griegos y romanos para que las / los estudiantes puedan construir un marco teórico sobre la noción.
- Proponer fuentes literarias donde se pueda observar la construcción de la noción de cuerpo humano “modelada por el imaginario” del mundo clásico.
- Explorar la construcción de la noción de cuerpo en la literatura y en las artes visuales clásicas considerando los rasgos constitutivos propios de cada práctica artística.
- Indagar las relaciones en torno a la representación de la corporalidad entre la literatura clásica y otras expresiones literarias, audiovisuales y performáticas contemporáneas.
- Lograr que se realice una lectura atenta de los textos propuestos para que se puedan distinguir problemas y matices que presenta el abanico de las posibilidades de dicha representación.
- Reflexionar sobre la vigencia del sistema de ideas acerca de las representaciones clásicas sobre el cuerpo y sus ecos en expresiones literarias, audiovisuales y performáticas contemporáneas.
- Incentivar el abordaje crítico de las fuentes y de la bibliografía teórica.

c. **Contenidos:**

Unidad I: Los discursos en torno a la construcción del imaginario del cuerpo humano en las artes

El cuerpo humano y el cuerpo divino. El desnudo masculino y femenino. Adornos y atuendos. Virilidad y fortaleza. La “otredad”. Lo monstruoso y lo brutal. Éros y Thánatos. El cuerpo humano vivo y el cuerpo humano muerto. Cuerpo y psyché.

Unidad II: El cuerpo en la literatura grecorromana y las transposiciones a diversos géneros literarios: carácter, modulaciones de los afectos y percepción del mundo

1. Acerca de cómo el pathos amoroso recorre el cuerpo: selección de poemas de Safo y de poemas de Horacio.
2. Desde la Penélope del poema homérico a la resemantización y resignificación de la figura mitológica en *Penélope y las doce criadas* de Margaret Atwood.
3. De *Los siete contra Tebas* de Esquilo a la resemantización y resignificación del mito en *Los siete contra Tebas* de Antón Arrufat.
4. Desde *Edipo* de Sófocles a la resemantización y resignificación del mito en la ópera *Edipo rey* de Igor Stravinsky dirigida musicalmente por Seiji Osawa y puesta de Julie Taymor, en *Incendios* de Wajdi Mouawad y en *Incendies* de Denis Villeneuve.
5. De la *Medea* de Eurípides a la resemantización y resignificación de la figura mitológica en *Medea en el espejo* de José Triana.
6. Desde la figura mitológica del adivino Tiresias a *Las tetas de Tiresias* de Guillaume Apollinaire, a *Orlando, una biografía* de Virginia Woolf y *Orlando* (1992) de Sally Potter.
7. Desde *Hipólito* de Eurípides a *Fedra* de Séneca, *El deseo bajo los olmos* de Eugene O'Neill, *Fedra* (1956) de Manuel Mur Oti, *El deseo bajo los olmos* (1958) de Delbert Mann, *Fuegos* de Marguerite Yourcenar.
8. La violación de Lucrecia desde Tito Livio y Ovidio a *La violación de Lucrecia* de William Shakespeare.
9. Desde la *Hécuba* de Eurípides a la resemantización y resignificación de la figura mitológica en *Hécuba, un rugido en el mar* de Yamila Grandi.

Unidad III: Del gineceo ateniense al “gineceo” oriental

La mujer y el espacio íntimo en la construcción de su subjetividad a través de la escritura.

El libro de almohada de Sei Shōnagon

Escrito en el cuerpo de Peter Greenaway

La vegetariana de Han Kan

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad I

Bibliografía obligatoria

Bendala Ezquerro, A. (2015). Roma y sus tabúes: desnudarse a la griega o “vestirse de desnudo”. En Sánchez, C. y Escobar, I. (eds.). *Dioses, héroes y atletas. La imagen del cuerpo en la Grecia antigua*. Madrid. Museo Arqueológico Regional. Págs. 201-212.

Crespo, E. (2015) La aparición del concepto de cuerpo en época post-homérica. En Sánchez, C. y Escobar, I. (eds.). *Dioses, héroes y atletas. La imagen del cuerpo en la Grecia antigua*. Madrid. Museo Arqueológico Regional. Págs. 45-52.

Dukelsky, C. (2020). Cuerpos de mujeres en la cerámica clásica: de la novia vestida a la novia desnuda. En A. M. Atienza, E. Rodríguez Cidre y E. J. Buis (edit.). *Anatomías poéticas. Pliegues y despliegues del cuerpo en el mundo griego antiguo*. Disponible en:

<https://www.academia.edu/43451289>

Escobar, I. (2015) El cuerpo del deseo. En Sánchez, C. y Escobar, I. (eds.). *Dioses, héroes y atletas. La imagen del cuerpo en la Grecia antigua*. Madrid. Museo Arqueológico Regional. Págs. 277-294

Mariño Calvo, M. V. (2019). Vestido-desnudo, femenino-masculino: formas de representación del cuerpo y del sexo en el pensamiento griego antiguo. En *Revista del Orbis Terrarum*, nº 22, 26-47. Disponible en:

[file:///D:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-VestidodesnudoFemeninomasculino-7037536%20\(1\).pdf](file:///D:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-VestidodesnudoFemeninomasculino-7037536%20(1).pdf)

Moreno Conde, M. (2015). Entre la risa y el rechazo: la fealdad en la antigua Grecia. En Sánchez, C. y Escobar, I. (eds.). *Dioses, héroes y atletas. La imagen del cuerpo en la Grecia antigua*. Madrid. Museo Arqueológico Regional. Págs. 187-200

Plácido, D. (2015). El origen del desnudo. En Sánchez, C. y Escobar, I. (eds.). *Dioses, héroes y atletas. La imagen del cuerpo en la Grecia antigua*. Págs. 35-44.

Sánchez, C. La invención del cuerpo escultural. El desnudo en la Grecia clásica. En Sánchez, C. y Escobar, I. (eds.). *Dioses, héroes y atletas. La imagen del cuerpo en la Grecia antigua*. Madrid. Museo Arqueológico Regional. Págs. 87-102.

Tiverios, M. Cuerpos de dioses, héroes y atletas hasta el período helenístico. En Sánchez, C. y Escobar, I. (eds.). *Dioses, héroes y atletas. La imagen del cuerpo en la Grecia antigua*. Págs. 103-120.

Vernant, J. P. (1995). El hombre griego. En *El hombre griego*. Disponible en:

https://www.academia.edu/50796412/Jean_Pierre_Vernant_El_Hombre_Griego

Bibliografía complementaria

Atienza, Alicia María, Elsa Rodríguez Cidre y Emiliano J. Buis (edit.). *Anatomías poéticas. Pliegues y despliegues del cuerpo en el mundo griego antiguo*. Disponible en:

https://publicaciones.filo.uba.ar/sites/publicaciones.filo.uba.ar/files/Anatomias%20poeticas_interactivo.pdf

Dukelsky, C. (2002). Imágenes de mujeres: el louterion. Disponible en:

https://www.academia.edu/7936825/IM%C3%81GENES_DE_MUJERES_EN_LA_CER%C3%81MICA_GRIEGA_EL_LOUTERION

----- (2004). Conflicto entre ética y estética: imágenes de prostitutas en la cerámica griega. Disponible en:

https://www.academia.edu/7936831/CONFLICTO_ENTRE_ETICA_Y_ESTETICA_PROSTITUTAS_EN_LA_CERAMICA_GRIEGA

----- (2006). Cuerpo, belleza y erotismo: Imágenes del simposio en la cerámica griega arcaica

<http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/artesencruce/AEIV2016/paper/viewFile/3345/1853>

----- (2018) Deliciosas criaturas perfumadas: construcción de la identidad femenina en las cerámicas del gineceo. *Actas Cartografías del yo en el mundo antiguo. Estrategias de su textualización*. 8° Coloquio Internacional, Centro de Estudios Helénicos, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. Disponible en:

https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.11198/ev.11198.pdf

García, J. T. (2023). La figura humana en la Antigüedad (IV) Roma. Disponible en:

https://www.youtube.com/watch?v=mxIX_0ttI0&list=PLFE75A4D6AAFC8C3&index=39

Sánchez, C. (2023). La figura humana en la Antigüedad (II) Grecia. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=4evITmN6NoI&list=PLFE75A4D6AAFC8C3&index=41&t=15s>

Sánchez, C. (2017). La cerámica de Creta y Micenas. Disponible en:

https://www.youtube.com/watch?v=lpOePQAh0BM&ab_channel=FUNDACION%20C3%93NJUANMARCH

Sánchez, C. (2017). La cerámica griega. Disponible en:

https://www.youtube.com/watch?v=2hyiIFcOTZU&ab_channel=FUNDACION%20C3%93NJUANMARCH

Vernant, J. P. (2001), *El individuo, la muerte y el amor en la Antigua Grecia*, trad. Palacio, J. Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica.

Unidad II

Bibliografía obligatoria

Apartado 1

Laguna Mariscal, G. Horacio y el sexo: amor y seducción en la poesía de Horacio. Disponible en:

file:///D:/Users/Usuario/Downloads/Horacio_y_el_sexo_amor_y_seducion_en_la_poesia_de.pdf

Cristóbal, V. Sobre el amor en las *Odas* de Horacio. Disponible en:

<https://core.ac.uk/download/pdf/38830185.pdf>

Saavedra Sanhueza, A. A. El ideal de amor en Lesbos, a partir de Safo y Alceo. Disponible en:

https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-88322021000200473

Nusch, C. J. Los géneros del amor. La presencia de Safo en la poesía de Catulo. Disponible en:

<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1956/te.1956.pdf>

Apartado 2

López Férrez, J. A. Penélope en la *Odisea*. Disponible en:

https://www.academia.edu/16702751/133a_Pen%C3%A9lope_en_la_Odisea

Pérez Miranda, I. Penélope y el feminismo. Disponible en:

<file:///D:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-PenelopeYElFeminismoLaReinterpretacionDeUnMito-2490918.pdf>

Apartado 3

D'Andrea, P. (2020). El cuerpo en guerra en la obra de Esquilo. En A. M. Atienza, E. Rodríguez Cidre y E. J. Buis (edit.). *Anatomías poéticas. Pliegues y despliegues del cuerpo en el mundo griego antiguo*. Disponible en:

<https://www.academia.edu/43451289>

Pérez Asencio, M. (2009). Estudio de *Los siete contra Tebas*. En *El mito en el teatro cubano contemporáneo*. Tesis doctoral. Universidad de Málaga. Disponible en:

<file:///D:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElMitoEnElTeatroCubanoContemporaneo-21907.pdf>

Apartado 4

Bauzá, H. F. (2011). Edipo: entre historia y mito. En *Anales de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires*. Buenos Aires.

Calabrese, P. H. (2021). Del *Edipo Rey* de Sófocles a *La machine infernale* de Cocteau: el encuentro con la Esfinge. Ponencia para Asociación Argentina de Literatura Francesa y Francófona. Ciclo de Simposios 2021. Trabajo inédito.

García Gual, C. (2012). *Enigmático Edipo*. Madrid, Fondo de Cultura Económica.

Iriarte, A. (1990). La esfinge rapta y profetiza. En Iriarte, A. *Las redes del enigma. Voces femeninas en el pensamiento griego*. Madrid, Altea, Taurus, Alfaguara.

Jiménez Justicia, Lorena. La tragedia de la identidad humana: del *Edipo Rey* de Sófocles a *Incendios* de Denis Villeneuve. Disponible en:

https://www.academia.edu/9744289/La_tragedia_de_la_identidad_humana_del_Edipo_Rey_de_S%C3%B3focles_a_Incendios_de_Denis_Villeneuve

Lago, Gatto, V. Identidad y narración: un acercamiento a *Incendios* de Wajdi Mouawad. “Ahora, hay que reconstruir la historia”. Disponible en:

<https://revistasic.uy/ojs/index.php/sic/article/view/137/604>

Apartado 5

Bieda, E. E. (2006). Medea, madre enfurecida. Sobre los alcances del *thymós* en la *Medea* de Eurípides. En V. Juliá (Ed). *La tragedia griega*. Buenos Aires, Plus Ultra.

Landa, M. B. (2020). La apropiación del cuerpo del “otro” en los discursos de venganza. Palabras performativas en *Medea* y *Electra*. En A. M. Atienza, E. Rodríguez Cidre y E. J. Buis (edit.). *Anatomías poéticas. Pliegues y despliegues del cuerpo en el mundo griego antiguo*. Disponible en:

<https://www.academia.edu/43451289>

Maresca, V. (2020). Cosas de familia: política, cuerpo y crimen en *Medea* de Eurípides. En A. M. Atienza, E. Rodríguez Cidre y E. J. Buis (edit.). *Anatomías poéticas. Pliegues y despliegues del cuerpo en el mundo griego antiguo*. Disponible en:

<https://www.academia.edu/43451289>

Pérez Asencio, M. (2009). Estudio de *Medea en el espejo*. En *El mito en el teatro cubano contemporáneo*. Tesis doctoral. Universidad de Málaga. Disponible en:

<file:///D:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-ElMitoEnElTeatroCubanoContemporaneo-21907.pdf>

Rodríguez Cidre, E. (2013). Parir y matar: los lamentos fúnebres de Medea y Ágave a sus hijos. En E. Rodríguez Cidre, E. J. Buis y A. M. Atienza (comp.). *El oïkos violentado. Genealogías conflictivas y perversiones del parentesco en la literatura griega antigua*. Disponible en:

<https://www.academia.edu/43451289>

Apartado 6

Rojas Peralta, S. Tiresias o esbozo para una teoría de la identidad alternante (empatía). Disponible en:

<https://filosofia.ucr.ac.cr/wp-content/uploads/2021/07/Tiresias.pdf>

Rossi, L. S. El mito de Tiresias: bajo la óptica del estructuralismo. Disponible en:

<http://coloquiointernacionalceh.fahce.unlp.edu.ar/9ciceh/actas/ponencia-240429111117339311/@@display-file/file/Rossi.pdf>

Salto, S. Deconstruyendo el género: una aproximación teórica a *Orlando* de Virginia Woolf. Disponible en:

<file:///D:/Users/Usuario/Downloads/MAQUETADO+N%C3%9AMERO+2+-76-87.pdf>

Falomir, S. El *Orlando* de Woolf, y el método biográfico. Disponible en:

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-30822016000200053

Apartado 7

Azcue, V. Fedras de celuloide. Disponible en:

https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/18365/LT_03_%282005%29_09.pdf?sequence=1

Guisao Macias, E., La modernización del mito en *Fuegos* de Marguerite Yourcenar. Disponible en:

<https://bibliotecadigital.usb.edu.co/server/api/core/bitstreams/f40ac32e-9e75-4044-9db1-edf62d8adc5a/content>

Marrero López, L. Fedra 1956. La magia del mito en el cine. Disponible en:

https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/16920/LT_04_%282006%29_08.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Torres Mariño, V. (2008). Las dos fuentes. En *Marguerite Yourcenar, entre Grecia y Oriente*. Universidad de los Andes, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Lenguajes y Estudios Socioculturales, CESO. Ediciones Uniandes, Bogotá. Disponible en:

<https://studylib.es/doc/6009199/marguerite-yourcenar-entre-grecia-y-oriente---inicio>

Vernet, M. El triángulo amoroso en *Fedra* de Séneca y *Middlemarch* de George Eliot

https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.2461/ev.2461.pdf

Apartado 8

Conesa Navarro, P. D. Lucrecia y Virginia como prototipos virtuosos de feminidad en la Antigua Roma: estereotipos para una educación diferenciada. Disponible en:

<file:///D:/Users/Usuario/Downloads/jfurlani,+64-91.pdf>

Montezanti, M. A. Fuentes latinas de *The Rape of Lucrece*, de Shakespeare. Disponible en:

https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.4043/ev.4043.pdf

Neira, Hernán. Los motivos de Lucrecia. Una consideración filosófica sobre la violación y el darse muerte. Disponible en:

<file:///D:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LosMotivosDeLucreciaUnaConsideracionFilosoficaSobr-9425526.pdf>

Apartado 9

Rodríguez Cidre, E. Espacios en conflicto y márgenes de acción de las cautivas de guerra en Eurípides. Disponible en:

https://www.persee.fr/doc/girea_0000-0000_2015_act_35_1_1298

Filmografía obligatoria

El deseo bajo los olmos (1958), de Delbert Mann

Fedra (1956), de Manuel Mur Oti

Incendies (2011), de Denis Villeneuve

Oedipus rex (1992), de Igor Stravinsky, libreto original de Jean Cocteau, puesta de Seiji Ozawa y Julie Taymor. Ópera filmada

Orlando (1992), de Sally Potter

Bibliografía complementaria

Apartado 1

Moreno Soldevilla, R y Martos, J. Amor y sexo en la literatura latina. Disponible en:

https://www.academia.edu/25260119/AMOR_Y_SEXO_EN_LA_LITERATURA_LATINA

Apartado 2

Vidal – Naquet, P. (2011). *El mundo de Homero*, trad. D. Zadunaisky. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Apartado 3

Jaeger, W. (1962). El drama de Esquilo. En *Paideia*, trad. W. Roces. México, Fondo de Cultura Económica.

Apartado 4

Cortés, J. M. G. (1997). La amenaza seductora o la mujer castradora. En *Orden y caos. Un estudio cultural sobre lo monstruoso en el arte*. Barcelona, Editorial Anagrama.

Foucault, M. (1996). Segunda conferencia. En *La verdad y las formas jurídicas*, trad. E. Lynch. Barcelona, Editorial Gedisa.

Grüner, E. (2010). Edipo entre el *mythos* sacrificial y el logos instrumental. En Bauzá, H. F. (Comp.). *Problemas del imaginario en la cultura occidental*. Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires.

Jaeger, W. (1962). El hombre trágico de Sófocles. En *Paideia*, trad. W. Roces. México, Fondo de Cultura Económica.

Lida de Malkiel, M. R. (1983). *Introducción al teatro de Sófocles*. Barcelona, Paidós.

Marshall, F. (2003). Edipo Tirano y el imaginario clásico. En Bauzá, H. F. (Comp.). *El imaginario en el mito clásico*. Buenos Aires, Estudios de la Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires.

Molina Ruiz, G. (2014). *La machine infernale* de Jean Cocteau. Estudio comparativo con el *Edipo Rey* de Sófocles. *Revista Antropología Experimental*, Universidad de Jaén, 14, pp. 265-275. Disponible en:

<https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/1795/1554>

Pinkler, L. (1993). El *Edipo Rey* de Sófocles. En Juliá, V. (Ed.). *La tragedia griega*. Buenos Aires, Plus Ultra.

Sarti, G. (2004). Volviendo sobre la esfinge. En Bauzá, H.F. (Comp.). *El imaginario en el mito clásico*. Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires.

Vernant, J. P. y P. Vidal Naquet (1987). “Edipo” sin complejo y Ambigüedad e inversión sobre la estructura enigmática del *Edipo rey*. En *Mito y tragedia en la Grecia antigua*. Madrid, Taurus Ediciones.

Apartado 5

Grela Tubio, T. Análisis de las figuras de servidumbre y esclavitud en la tragedia euripídea. Disponible en:

<https://minerva.usc.gal/rest/api/core/bitstreams/2517e4a0-b4e1-41e9-b103-b4a6be883ce9/content>

Jaeger, W. (1962). Eurípides y su tiempo. En *Paideia*, trad. W. Roces. México, Fondo de Cultura Económica.

Racket, Andrés. (2005). *Eurípides, Medea. Una introducción crítica*, Buenos Aires, Santiago Arcos.

Apartado 6

Loroux, N. (2003). *Las experiencias de Tiresias: Lo masculino y lo femenino en el mundo griego*. Buenos Aires, Biblos.

Apartado 7

Bremond, M., Femmes mythiques chez Yourcenar. Disponible en:

<https://www.yourcenariana.org/wp-content/uploads/2023/07/Bremond-1.pdf>

Grela Tubio, T. Análisis de las figuras de servidumbre y esclavitud en la tragedia euripídea. Disponible en:

<https://minerva.usc.gal/rest/api/core/bitstreams/2517e4a0-b4e1-41e9-b103-b4a6be883ce9/content>

Losada Goya, J. M. Fedra y los dioses (Eurípides, Racine, Unamuno). Disponible en:

<https://revistas.ucm.es/index.php/THEL/article/download/36769/35601/38437>

Apartado 8

Gómez, J. B. La leyenda de la violación de Lucrecia y el relato del reinado de Tarquinio en Tito Livio. Disponible en:

<file:///D:/Users/Usuario/Downloads/64149ca31dd1a.pdf>

Apartado 9

Fernández Arancibia, L. (2013). El límite entre libertad y esclavitud: conceptos e ideologías de los amos en la antigua Grecia. En Revista Electrónica *Historias del Orbis Terrarum*, N° 10. Disponible en:

<https://www.google.com/search?q=Fern%C3%A1ndez+Arancibia%2C+L.+El+%C3%ADmite+entre+libertad+y+esclavitud%3A+conceptos+e+ideolog%C3%ADas+de+los+amos+en+la+antigua+Grecia&oq=Fern%C3%A1ndez+Arancibia%2C+L.+El+%C3%ADmite+entre+libertad+y+esclavitud%3A+conceptos+e+ideolog%C3%ADas+de+los+amos+en+la+antigua+Grecia&aqs=chrome..69i57j0j15&sourceid=chrome&ie=UTF-8>

Rodríguez Cidre, E. (2010). *Cautivas troyanas. El mundo femenino fragmentado en las tragedias de Eurípides*. Córdoba. Ediciones del Copista.

Fuentes

1. Selección de poemas de Safo y de poemas de Horacio
2. Atwood, M. *Penélope y las doce criadas*
3. Arrufat, A., *Los siete contra Tebas*
4. Mouawad, W., *Incendios*
Stravinsky; I., *Edipo rey* de Igor. Musicalización de Seiji Osawa y puesta de Julie Taymor
5. Triana, J., *Medea en el espejo*
6. Apollinaire, G., *Las tetas de Tiresias*
Woolf, V., *Orlando, una biografía*
7. Séneca, *Fedra*
O'Neill, E., *El deseo bajo los olmos*
Yourcenar, M., *Fuegos*
8. Shakespeare, W., *La violación de Lucrecia*
9. Grandí, Y., *Hécuba, un rugido en el mar* de Yamila Grandí y visionado de fragmentos de puestas de las obras de *Hécuba o la razón de la locura* de Juan Carlos Moyano Ortiz, *Hécuba, no Hécuba* de Tiago Rodrigues, *Hécuba (misterio y reencarnación)* de Agustín Busefi.

(Se sugerirán ediciones a lo largo de la cursada.)

Unidad III

Bibliografía obligatoria

Condon Alarcon, E. El tacto del texto: la escritura como experiencia sensorial en *The Pillow Book* de Peter Greenaway. Disponible en:

[file:///D:/Users/Usuario/Downloads/ecob,+RFRM0707330112A.PDF%20\(1\).pdf](file:///D:/Users/Usuario/Downloads/ecob,+RFRM0707330112A.PDF%20(1).pdf)

Hernández Lobato, J. La textualización de la identidad en el cine de Peter Greenaway. Análisis semiótico de *The pillow book* (1996). Disponible en:

https://www.academia.edu/5339007/La_Textualizaci%C3%B3n_de_la_Identidad_en_el_cine_de_Peter_Greenaway_An%C3%A1lisis_semi%C3%B3tico_de_The_Pillow_Book_1996_The_Textualization_of_Identity_in_Peter_Greeway_s_Cinema_A_Semiotic_Analysis_of_The_Pillow_Book_1996

Licausi Pérez, G. M. La escritura femenina, la auto-representación y el cuerpo en los textos autobiográficos del período Heian (794-1185): Michitsuna No Haya, Sei Shōnagon e Izumi Shikibu. Disponible en:

<https://repositorio.colmex.mx/concern/theses/cv43nx07q?locale=es>

Filmografía obligatoria

Escrito en el cuerpo (1996), de Peter Greenaway

Bibliografía complementaria

Fuentes

El libro de almohada de Sei Shōnagon. Selección y traducción de Jorge Luis Borges y María Kodama. Prólogo de María Kodama. (2019). Madrid, Alianza Editorial.

Kan, H. *La vegetariana*

(Se sugerirán ediciones a lo largo de la cursada)

Bibliografía general

Aristóteles. (2004). *Poética*, trad. E. Sinnot. Buenos Aires, Colihue.

Aumont, J. et alii (1996). *Estética del cine. Espacio filmico, montaje, narración, lenguaje*. Barcelona-Buenos Aires, Paidós.

Bachofen, J. J. (1987). *El matriarcado. Una investigación sobre la ginococracia en el mundo antiguo según su naturaleza religiosa y jurídica*, trad. M. del Mar Llinares García. Madrid, Akal Universitaria.

Barthes, R. (1977). Cómo representar lo antiguo. En *Ensayos críticos*, trad. C. Puyol. Barcelona, Seix Barral.

----- (1986). *El teatro griego. En Lo obvio y lo obtuso. Imágenes, gestos y voces*, trad. C. Fernández Medrano. Barcelona. Paidós Comunicación.

Bauzá, H. F. (2008). Proyecciones del pensamiento mítico. En Bauzá, H. F. (Comp.). *El imaginario en el mito clásico*, Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires.

----- (2011). El mito clásico y su capacidad de resemantización. En Bauzá, H. F. (Comp.). *El mito desde la teoría del imaginaire*. Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires.

----- (2012). *¿Qué es un mito?* Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

- (2022). *Afrodita y Eros. Consideraciones sobre mito, culto e imagen*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, editorialelhilodeariadna
- Bompiani, G. (2021). *La otra mitad de Dios. Una indagación sobre el imaginario humano*, trad. R. Molina -Zavalía y M. Ruvituoso. Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora.
- Bordwell, D. (1995). *El significado del filme. Inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica*. Barcelona- Buenos Aires - México, Ediciones Paidós.
- Bordwell, D. y Thomson, K. (1995). *El arte cinematográfico. Una introducción*. Barcelona, Paidós.
- Brook, Peter, *El espacio vacío. Arte y técnica del teatro*, trad. R. Gils Novalis, Barcelona, Ediciones Península, 2015.
- Castello, L. Á. (1993). La tragedia antes de la tragedia: los antecedentes homéricos. En Juliá V. (Ed.). *La tragedia griega*. Buenos Aires, Plus Ultra.
- Duch, Ll. (1998). *Mito, interpretación y cultura*, trad. F. Babí i Poca y D. Cía Lamana. Barcelona, Herder.
- Durand, G. (2003). *Mitos y sociedades. Introducción a la mitología*, trad. S. Nante. Buenos Aires, Editorial Biblos.
- Festugière, A. J. (1986). *La esencia de la tragedia griega*, trad. M. Morey. Barcelona, Ariel.
- García Gual, C. (2004). *Introducción a la mitología griega*. Madrid, Alianza.
- Genette, G. (1989). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, trad. C. Fernández Prieto. Madrid, Taurus.
- Gimferrer, P. (1999). *Cine y literatura*. Barcelona, Seix Barral.
- Girad, R. (1972). *La violencia y lo sagrado*, trad. J. Jordá. Barcelona, Editorial Anagrama.
- Graves, R. (2014). *La diosa blanca*, trad. William Graves. Madrid, Editorial Alianza.
- Grimal, P. (1981). *Diccionario de mitología griega y romana*, trad. F. Payarols. Barcelona, Paidós.
- Grüner, E. (2001). El Comienzo contra el Origen. La dimensión crítica de la trasposición Literatura / Cine. En *El sitio de la mirada*. Buenos Aires, Grupo Editorial Norma.
- Jensen, A. E. (1966). *Mito y culto entre pueblos primitivos*, trad. C. Gerhart. México, Fondo de Cultura Económica.
- Kerényi, K. (2009). *Los héroes griegos*, trad. C. Serna. Girona, Ediciones Atalanta.
- Kirk, G. S. (1990). *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*, trad. de Teófilo de Loyola. Barcelona, Paidós.
- Kitto, H. D. F. (1977). *Los griegos*, trad. D. L. Garasa. Buenos Aires, EUDEBA.
- Lida de Malkiel, M. R. (1983). *Introducción al teatro de Sófocles*. Barcelona, Paidós.
- Mosse, C. (1990). *La mujer en la Grecia clásica*, trad. C. M. Sánchez. Madrid, Ed. NEREA.

- Nilsson, P. M. (1961). *Historia de la religión griega*, trad. A. Gamarro. Buenos Aires, EUDEBA.
- Nietzsche, F. (1981). *El nacimiento de la tragedia*, trad. de A. Sánchez Pascual. Madrid, Alianza.
- Peña-Ardid, C. (1992). *Cine y Literatura. Una aproximación comparativa*. Madrid, Cátedra.
- Pérez Bowie, J. A. (2008). *Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.
- (2018). En torno a la adaptación como fenómeno intermedial. En Gil González, A. J., Pardo, P. J. (ed.). (2018). *Adaptación 2.0. Estudios comparados sobre medialidad*. Francia, Editions Orbis Tertius.
- Picazo Gurina, M. (2008). *Alguien se acordará de nosotras. Mujeres en la ciudad griega antigua*. España: Editorial Bellaterra.
- Piñol Lloret, M. (Ed.). *Monstruos y monstruosidades. Del imaginario fantástico a los X-Men*. Buenos Aires, Sans Soleil Ediciones Argentina.
- Pomeroy, S. (1999). *Diosas, rameras, esposas y esclavas. Mujeres en la antigüedad clásica*. Disponible en:
<https://www.legisver.gob.mx/equidadNotas/publicacionLXIII/Sarah%20Pomeroy%20-%20Diosas,%20Rameras,%20Esposas%20y%20Esclavas.pdf>
- Rohde, E. (2012) *Psique: La idea del alma y la inmortalidad entre los griegos*, trad. Roces, W. Disponible en:
https://www.academia.edu/45592235/Psique_La_idea_del_alma_y_la_inmortalidad_entre_los_griegos
- Rodríguez Adrados, F. (1972). *Fiesta. Comedia. Tragedia*. Barcelona, Editorial Planeta.
- (1997). *Democracia y literatura en la Atenas clásica*. Madrid, Alianza Editorial.
- Romilly, J. (2011). *La tragedia griega*, trad. J. Terré. Madrid, Editorial Gredos.
- Snell, B. (2008). *El descubrimiento del espíritu*, trad. J. Fontcuberta. Barcelona, Acantilado.
- Stam, R. (2014). *Teoría y práctica de la adaptación*, trad. L. Zavala. México, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Steimberg, O. (2013). *Semióticas. Las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.
- Tarnas, R. (2008). *La pasión de la mente occidental*, trad. M. A. Galmarini. Capellades, Atalanta.
- Trastoy, B y P. Zayas de Lima. (2006) *Lenguajes escénicos*. Buenos Aires, Prometeo Libros.
- Vermeule, E. (1984). *La muerte en la poesía y en el arte de Grecia*, trad. Melena, J. L. México, Fondo de Cultura Económica.
- Vernant, J.-P. y Vidal-Naquet, P. (1987). El momento histórico de la tragedia en Grecia: algunos condicionantes sociales y psicológicos, Tensiones y ambigüedades en la tragedia griega. En *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, Vol. I, trad. M Armiño. Madrid, Taurus.

Vernant, J. P. (1995). *El hombre griego*. Disponible en:

https://www.academia.edu/50796412/Jean_Pierre_Vernant_El_Hombre_Griego

Vernant, J. P. (2001), *El individuo, la muerte y el amor en la Antigua Grecia*, trad. Palacio, J. Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica.

Vernant, J. P. (2001). *La muerte en los ojos*, trad. Zadunaisky. Barcelona, Editorial Gedisa.

Vernant, J-P. (2006). *Los orígenes del pensamiento griego*, trad. de Marino Ayerre. Buenos Aires, Paidós.

Wolf, S. (2001). *Cine/Literatura. Ritos de pasaje*. Buenos Aires, Paidós.

Wunenburger J. J. (2008). *Antropología del imaginario*, trad. S. Labado. Buenos Aires, Colihue.

e. **Organización del dictado de seminario**

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Seminario cuatrimestral (virtual)

Se dictará completamente en modalidad virtual. Las actividades sincrónicas y asincrónicas a realizar serán las siguientes:

El seminario se dictará completamente en modalidad virtual.

Durante la cursada las/los estudiantes deberán realizar una breve exposición oral (en base a la consulta de un texto de bibliografía obligatoria) acerca de la relación entre un mito y su transposición a algún género literario, según su preferencia, y un breve análisis -interpretación de una transposición filmica.

Se harán rondas de coloquio y debate sobre las lecturas teóricas, el análisis y la interpretación de los textos, películas y puestas seleccionados.

La evaluación de las/los estudiantes surgirá de las exposiciones orales y de un proyecto de trabajo de análisis e interpretación de un aspecto del problema que constituye el tema del seminario y que esté presente en un texto fuente clásico o en una de las transposiciones propuestas en el programa.

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación**

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Firma

Patricia Hebe Calabrese

Aclaración

Lic. Patricia Sapkus
Directora
Departamento de Artes FFyL UBA

