



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: ARTES**

**CÓDIGO N°: 0655 (PLAN 1986); 16032 (PLAN 2019)**

**MATERIA: MÚSICA LATINOAMERICANA Y ARGENTINA (PLAN 1986); HISTORIA DE LA MÚSICA-AMÉRICA LATINA Y ARGENTINA SIGLOS XVI-XXI (PLAN 2019)**

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF**

**MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.**

**PROFESORA: MANSILLA, SILVINA LUZ**

**2° CUATRIMESTRE 2024**

**AÑO: 2024**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE ARTES**

**CÓDIGO N°:** 0655 (PLAN 1986); 16032 (PLAN 2019)

**MATERIA:** MÚSICA LATINOAMERICANA Y ARGENTINA (PLAN 1986); HISTORIA DE LA MÚSICA-AMÉRICA LATINA Y ARGENTINA SIGLOS XVI-XXI (PLAN 2019)

**MODALIDAD DE DICTADO:** PRESENCIAL Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL<sup>1</sup>

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN:** EF

**CARGA HORARIA:** 96 HORAS

**2° CUATRIMESTRE 2024**

**PROFESORA:** MANSILLA, SILVINA LUZ (Prof. Adjunta a cargo)

**EQUIPO DOCENTE:**<sup>2</sup>

**JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS:** MARTÍNEZ, PABLO DANIEL

**a. Fundamentación y descripción:**

---

La asignatura tiene por objeto la formación en aspectos de suma importancia para el futuro desempeño profesional de los/las estudiantes, puesto que comprende el estudio de las manifestaciones musicales producidas en Argentina y Latinoamérica, esto es, en el ámbito más cercano (por lo general) a sus posibles pertenencias e identificaciones culturales. El énfasis temático radica en el desarrollo histórico de la música de tradición escrita –usualmente denominada académica, culta, clásica– entre los siglos XVI y XXI, contemplando sus aspectos técnicos, estéticos y estilísticos. Se entiende dicho proceso no como un devenir cronológico aislado, sino estrechamente ligado a los diferentes contextos sociales y culturales. Por tal motivo, la metodología que se propone para llevar adelante el proceso de enseñanza-aprendizaje contempla cuatro puntos de anclaje básicos en permanente interacción: uno, la observación de la circulación social de la música y los procesos de legitimación artística; otro, el debate estético contemporáneo en el que ineludiblemente los repertorios de música latinoamericana se sitúan; un tercero, la condición frecuentemente multidisciplinar de muchas obras musicales, lo que requiere de aproximaciones plurales que contemplen sus posibles vínculos con otras artes; y, finalmente, siguiendo las ideas del musicólogo Carl Dahlhaus, la consideración de las obras como documentos históricos y a la vez, como hechos estéticos.

**b. Objetivos:**

---

Los objetivos centrales son los siguientes:

- Comprender el desarrollo histórico de la música latinoamericana y argentina de tradición escrita en los aspectos técnicos, estilísticos y conceptuales.
- Reflexionar críticamente sobre algunos marcos teóricos y sus supuestos epistemológicos (históricos y actuales), utilizados para el estudio de los contenidos.
- Estudiar las situaciones de producción y de recepción de esta música, su relación con la dinámica sociocultural de sus contextos y su papel en la construcción de subjetividades e identidades.

---

<sup>1</sup> Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

- Propiciar aproximaciones analíticas que contemplen tanto los aspectos immanentes de las obras musicales como, en el caso de obras multidisciplinarias, su estrecha relación con otras artes.

**c. Contenidos:**

---

Unidad 1: Perspectivas sobre la música de y en Latinoamérica

Presentación. Bibliografía: análisis y crítica. Estado del conocimiento y del debate historiográfico. La construcción de las historias musicales hispanoamericanas a lo largo del tiempo. Periodización, enfoques, problemáticas. Criterios historiográficos y analíticos.

Unidad 2: Música colonial en Hispanoamérica

El período colonial en América Latina. La música virreinal en América Latina entre los siglos XVI y XVIII. El universo jesuítico. La producción musical en el siglo XVIII: la obra sudamericana de Domenico Zipoli. Perspectivas actuales de estudio: del paradigma del “encuentro de culturas” a los estudios poscoloniales. Dos compositores: Juan de Araujo y Esteban Salas.

Unidad 3: Músicas en Latinoamérica y Argentina durante el siglo XIX

Música y sociedad durante la primera mitad del siglo XIX: géneros, funcionalidad. El repertorio pianístico. Nación e identidad musical en los movimientos independentistas: los himnos nacionales. El Himno Nacional Argentino y sus contingencias historiográficas. La obra musical de Esnaola. Música y proyecto de nación en Argentina: figuras fundacionales del “nacionalismo musical argentino”: Aguirre, Berutti y Williams.

Unidad 4: Música en Argentina a comienzos del siglo XX

La música en las tres primeras décadas del siglo XX: las cuestiones centrales del profesionalismo y de la construcción de la identidad. Los Centenarios. La Sociedad Nacional de Música y el Conservatorio Nacional. La crítica musical como normativa e instancia de legitimación. López Buchardo, Ugarte y Piaggio. La sonata en la década del 10. Apogeo del nacionalismo: la ópera en Boero. Algunas de las primeras compositoras profesionales: Torrá, Spina y Aretz.

Unidad 5: Música en Argentina: El Grupo Renovación

Recepción de las tendencias de vanguardia y primera fractura en el campo musical durante la década de 1920. El Grupo Renovación y la modernidad musical. Situación en el campo. Aspectos distintivos de la producción de algunos integrantes (Juan José y José María Castro, Gilardi, Gianneo). El neoclasicismo. Juan Carlos Paz y la introducción del dodecafonismo en América Latina.

Unidad 6: Músicas latinoamericanas I (Brasil, Chile, Uruguay)

Nacionalismos y vanguardias: distintas respuestas. Brasil: Nepomuceno, Gomes. Villa-Lobos y la Semana de Arte Moderno (1922). Chile, tendencias, dodecafonía: Cotapos, Isamitt. Uruguay: el repertorio sinfónico de Fabini.

Unidad 7: Músicas latinoamericanas II (México, Cuba, Colombia, Ecuador)

Análisis de aportes de compositores representativos de la primera mitad del siglo XX. México: Carrillo y el microtonalismo; Revueltas y su música comprometida; Chávez y el mito de una música azteca. El afrocubanismo de Roldán y García Caturra. Música en Colombia y Ecuador.

Unidad 8: Música argentina: las décadas de 1940 y 1950

Rupturas, continuidades y procesamientos respecto de la década anterior. Ginastera: técnicas compositivas, inflexiones nacionales y eclecticismos en su producción instrumental, vocal, cinematográfica y escénica.

Guastavino y Piazzolla: cruces genéricos y resignificaciones del par vanguardia/ tradición. La Agrupación Nueva Música y la producción internacional. Música y peronismo.

#### Unidad 9: Música en Argentina y Latinoamérica desde 1960

Contexto sociopolítico en la región. Persistencia del neoclasicismo en distintos países latinoamericanos. Los lenguajes desde fines de los 50: sincronías, desfasajes, procesamientos. De Buenos Aires a América Latina: el CLAEM del Instituto Di Tella y su impacto latinoamericano. Tendencias: la aleatoriedad, el teatro musical, la electroacústica, la exploración instrumental, la nueva reflexión sobre la identidad, las prácticas intertextuales.

#### Unidad 10: Música en Argentina desde las últimas décadas del siglo XX

El CICMAT. Las generaciones recientes. Continuidades, rupturas, tecnologías, aperturas, interdisciplinas. Migración y exilio: músicas desterritorializadas.

### **d. Bibliografía, discografía y fuentes:**

---

#### Unidad 1

##### Bibliografía obligatoria

CORRADO, Omar. (2004-2005). “Canon, hegemonía y experiencia estética: algunas reflexiones”, *Revista Argentina de Musicología*, N° 5-6, pp. 17-44.

GONZÁLEZ, Juan Pablo. (2021). “Musicología y América Latina”, en *Pensar la música desde América Latina. Problemas e interrogantes*. 2da. ed. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, pp. 19-46.

PÉREZ GONZÁLEZ, Juliana. (2010). *Las historias de la música en Hispanoamérica (1876-2000)*. Bogotá, Universidad Nacional de Colombia.

PLESCH, Melanie. (1998). “*También mi rancho se llueve*: problemas analíticos de una musicología doblemente periférica”, en Ruiz, I. / Roig, E. (eds). *Procedimientos analíticos en musicología*. Buenos Aires, INMCV / AAM, pp. 127-138.

##### Bibliografía complementaria

BITRÁN, Yael /RODRÍGUEZ LEIJA, Cynthia (eds). (2016). *Perspectivas y desafíos de la investigación musical en Iberoamérica. Memorias del Coloquio Iberoamericanas 2015*. México, CENIDIM.

KUSS, Malena. (2005). “Il pensiero occidentale da un punto di vista transculturale (la decolonizzazione dell’America Latina)”, en Nattiez, J.J. (ed.). *Enciclopedia della Musica*, Vol. V. Torino, Einaudi, pp. 32-62.

PALOMINO, Pablo. (2021). “Introducción. La música es historia latinoamericana”, en *La invención de la música latinoamericana. Una historia transnacional*. Buenos Aires: FCE, pp. 11-32.

#### Unidad 2

##### Bibliografía y discografía obligatorias

Antología discográfica de la cátedra: obras de Pérez Bocanegra, Zipoli, Salas, Araujo, Schmid y anónimas.

ESCUADERO, Miriam. (2016). “Esteban Salas”, en *Música Catedralicia de Cuba. DVD*. La Habana, Gabinete de Patrimonio Musical “Esteban Salas”, 2 p.

WAISMAN, Leonardo. (1998). “¿Cómo escuchar la música colonial latinoamericana?”, *Música e Investigación*, N° 2, pp. 99-107.

WAISMAN, Leonardo. (2000). “La música de las misiones jesuíticas en Sudamérica y su difusión actual”, *Boletín Música. Casa de las Américas*, N° 3, pp. 24-37.

WILDE, Guillermo. (2010). "Entre la duplicidad y el mestizaje: prácticas sonoras en las misiones jesuíticas de Sudamérica", en Recasens, A. / Spencer, Ch. (comps.). *A tres bandas: mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano*. Antioquia, Museo de Antioquia, pp. 103-112.

#### Bibliografía complementaria

AYESTARÁN, Lauro. (1962). *Domenico Zipoli. Vida y obra*. Buenos Aires, UCA.

ILLARI, Bernardo. (2011). *Domenico Zipoli: para una genealogía de la música clásica latinoamericana*. La Habana, Casa de las Américas.

PEDROTTI, Clarisa. (2017). *Pobres, negros y esclavos. Música religiosa en Córdoba del Tucumán (1699-1840)*. Córdoba, Editorial Brujas.

WAISMAN, Leonardo. (2019). *Una historia de la música colonial hispanoamericana*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, cap. 1 y 10.

#### Fuentes

AAVV. (Sans, Juan Francisco, ed.). (2018). *Arias antiguas del Nuevo Mundo. Siglos XVII y XVIII*. Caracas, Universidad Central de Venezuela.

Anónimo / Waisman, Leonardo (ed.). *Zoipaqui / Ad Mariam properate*.

Araujo, Juan de / Stevenson, Robert (ed.). *Los negritos. A la Navidad del Señor*.

Pérez Bocanegra, Juan. *Hanac-pachap*.

Salas, Esteban / Escudero, Miriam (ed.). *¡Oh, qué felice noche!*

Zipoli, Domenico / Stevenson, Robert (ed.). s/f. *Misa en Fa*.

Zipoli, Domenico / Waisman, Leonardo (ed.). s/f. *Salve Regina*.

### Unidad 3

#### Bibliografía y discografía obligatorias

Antología discográfica de la cátedra: obras de Parera, Esnaola, Alberdi, Alcorta, Hargreaves, Cervantes, Guzmán, Zaegers, Saumell, Berutti, Williams y Aguirre.

CARRDANO, Consuelo. (2010). "El piano", en Carredano, C. y Eli, V. *La música en Hispanoamérica en el siglo XIX*. Madrid, Fondo de Cultura Económica, vol. 6, pp. 221-263.

DE FILIPPI, Sebastiano y VARACALLI COSTAS, Daniel. (2017). "La Argentina musical del siglo XIX". En *Alta en el cielo. Vida y obra de Héctor Panizza*. Buenos Aires, Instituto Italiano de Cultura, pp. 19-24.

ILLARI, Bernardo. (2009). "Volverse romántico" (estudio preliminar), en Esnaola, Juan Pedro. *Cuaderno de Música (1844)*. La Plata, Instituto Cultural de la Prov. de Buenos Aires, pp. 15-52.

MERINO, Luis; TORRES, Rodrigo y otros. (2013). *Prácticas sociales de la música en Chile, 1810-1855*. (frag.). Santiago de Chile, RIL Editores (pp. 11-14; 65-66; 77-81).

PLESCH, Melanie. (2008). "La lógica sonora de la Generación del 80: una aproximación a la retórica del nacionalismo musical argentino", en AAVV. *Los caminos de la música. Europa y Argentina*. Jujuy, Universidad Nacional de Jujuy, pp. 55-110.

VEGA, Carlos. 2005 [1962]. *El himno nacional argentino*. 2ª ed. Buenos Aires, UCA. (Prefacio, caps. I y II, pp. 07-41).

#### Bibliografía complementaria

BUCH, Esteban. (2013). *O juremos con gloria morir. Una historia del Himno Nacional Argentino, de la Asamblea del Año XIII a Charly García*. 2º ed. Buenos Aires, Eterna Cadencia (pp. 21-88).

CETRANGOLO, Aníbal. (2015). *Ópera, barcos y banderas. El melodrama y la migración en Argentina (1880-1920)*. Madrid, Biblioteca Nueva, cap. 2, pp. 107-198.

GARCÍA MUÑOZ, Carmen / STAMPONI, Guillermo. (2002). *Juan Pedro Esnaola: su obra musical*. Buenos Aires, EDUCA (Introd., caps. I y II, pp. 7-44).

ILLARI, Bernardo. (2015). "¿Una nueva y gloriosa nación? Retórica y subjetividad en la *Marcha Patriótica* rioplatense de 1813", *Latin American Music Review*, Vol. 36, N° 1, pp. 01-39.

MASSONE, Manuel /CELENTANO, Mario. (2016). *Generaciones olvidadas*. Buenos Aires, EDAMus.

MUSRI, Fátima Graciela / ROVIRA, Elvira. (2017). "Pampa en la producción operística de Arturo Berutti", *Actas de las IV Jornadas del Gabinete de Estudios Musicales*. San Juan, Universidad Nacional de San Juan, pp. 75-85.

SUÁREZ URTUBEY, Pola. (2007). *Antecedentes de la musicología en la Argentina. Documentación y exégesis*. Buenos Aires, EDUCA.

ULHÔA, Martha Tupinambá de. (2022). *Aspectos sobre a valsa no Rio de Janeiro no longo século XIX. De folhetins, música de salão e serestas*. Rio de Janeiro, Fólio Digital.

#### Fuentes

AAVV. *Boletín Musical 1837*. (2006). (Edición facsimilar con estudio preliminar de Melanie Plesch). La Plata, Instituto Cultural de la Prov. de Buenos Aires.

AAVV. *La Moda*. (2012). Edición facsimilar. Buenos Aires, Biblioteca Nacional.

Aguirre, Julián. *Aires nacionales argentinos*. Buenos Aires, Ricordi, B.A. 6328. Partituras.

Cervantes, Ignacio. *Obras para piano*. Partituras.

Cruz Cordero, Fernando. (2006). *Discurso sobre música*. Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Nación.

Esnaola, Juan Pedro. (2009). *Cuaderno de Música (1844)*. La Plata, Instituto Cultural de la Prov. de Buenos Aires. Partituras facsimilares.

Parera, Blas. [J.P. Esnaola, recop.]. *Himno Nacional Argentino*. Buenos Aires: Ricordi, BA 8711. Partitura.

Saumell, Manuel. *Contradanzas*. Partituras.

Williams, Alberto. s/f. *El rancho abandonado*, de la suite *En la sierra*. Buenos Aires, Gurina.

#### Unidad 4

##### Bibliografía y discografía obligatorias

Antología discográfica de la cátedra: obras de Boero, López Buchardo, Panizza, Piaggio, Torrá, Spena, Aretz y Ugarte.

DEZILLIO, Romina. (2017). "Las primeras compositoras profesionales de música académica en Argentina: logros, conquistas y desafíos de una profesión masculina", en González, J.P. (coord.). *Música y mujer en Iberoamérica: haciendo música desde la condición de género*. Santiago de Chile, Ibermúsicas, pp. 22-45.

MANSILLA, Silvina Luz. (2006). "El nacionalismo musical en Buenos Aires durante los días de Marcelo Torcuato de Alvear. Un análisis sociocultural sobre sus representantes, obras e instituciones", en Leiva, A. (coord.). *Los días de Alvear*. San Isidro, Academia Provincial de Ciencias y Letras de San Isidro, tomo 1, pp. 313-344.

MANSILLA, Silvina Luz. (2022). "Aguirre y Lugones: confluencias entre música y literatura argentina en la década de 1920", *Boletín Música. Casa de las Américas*, N° 57, enero-junio.

SUÁREZ URTUBEY, Pola. (1988). "La creación musical", en AAVV. *Historia general del arte en la Argentina*. Buenos Aires, ANBA, Tomo V, pp. 91-173.

##### Bibliografía complementaria

DEZILLIO, Romina (comp.). (2017). *Celia Torrá. Sonata para piano en La*. Buenos Aires: EDAMUS.

LIUT, Martín. (2019). "Aurora, de Héctor Panizza (1908)", en Gilbert, A. / Liut, M. (comps). *Las mil y una vidas de las canciones*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, pp. 26-58.

MANSILLA, Silvina Luz. (2012). "Julián Aguirre y la convalidación de la producción nacionalista argentina desde el semanario *El Hogar* (1920-1924)", en *Dar la nota. El rol de la prensa en la historia musical argentina*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, pp. 137-163.

MANSILLA, Silvina Luz. (2012-2013). "Héroes en silencio. La música de Arturo Berutti y su recepción en los festejos del centenario argentino en Buenos Aires", *Avances*, N° 21, pp. 11-32.

MUSRI, Fátima Graciela. (2020). "Lita Spena en el cruce de problemáticas: música, inmigración e identidad", en Dezillio, R. (comp.). *Lita Spena. Sonata para piano*. Buenos Aires: EDAMUS, pp. 17-20.

SCHWARTZ-KATES, Deborah. (1999). "Argentine art Music and the Search for National Identity Mediated through a Symbolic native Heritage: The *tradición gauchesca* and Felipe Boero's *El Matrero* (1929)", *Latin American Music Review*, 20, 1, pp. 1-27.

WEISS, Allison. (2005). *A Guide to the Songs of Carlos López Buchardo*. Portland, Tesis de Maestría de la Universidad de Portland.

#### Fuentes

Boero, Felipe. (1937). *El matrero, reducción para canto y piano*. Buenos Aires, Lottermoser.

López Buchardo, Carlos. *Escenas argentinas*. Buenos Aires, Ricordi, B.A. 6114.

López Buchardo, Carlos. *Seis canciones al estilo popular*. Buenos Aires, Ricordi, B.A. 6020.

Panizza, Héctor. *Aurora*. Buenos Aires, Ricordi, B.A. 9127.

Piaggio, Celestino. *Sonata en do # menor, para piano*. Buenos Aires, Sociedad Nacional de Música, s/f.

Spena, Lita (Jeckel, Ricardo ed.). (2020). *Sonata para piano*. Buenos Aires: EDAMus.

Torrá, Celia (Jeckel, Ricardo ed.). (2017). *Sonata para piano en La*. Buenos Aires: EDAMus.

Ugarte, Floro. (1961). *Sonata para violín y piano*. Buenos Aires, Ricordi.

Ugarte, Floro. s/f. *Caballito criollo*. Buenos Aires, Lottermoser.

#### Unidad 5

##### Bibliografía y discografía obligatorias

Antología discográfica de la cátedra: obras de Gilardi, Paz, JJ. Castro, JM Castro, Gianneo.

CORRADO, Omar. (2010). *Música y modernidad en Buenos Aires 1920-1940*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones (cap. 6 y 10).

MARTÍNEZ, Pablo Daniel. (2019). "Tres Líricas para canto y piano (1940), de José María Castro", en Corrado, O. (comp.). *Recorridos. Diez estudios sobre música culta argentina de los siglos XX y XXI*. Buenos Aires: FFyL-UBA, pp. 77-117.

SCARABINO, Guillermo. (2000). *El Grupo Renovación (1929-1944) y la "nueva música" en la Argentina del siglo XX*. Buenos Aires, UCA.

SUÁREZ URTUBEY, Pola. (1995). "La creación musical en la Generación del Noventa", en *Historia general del arte en la Argentina*. Buenos Aires, ANBA, T.VII, pp. 59-140.

##### Bibliografía complementaria

CORRADO, Omar. (2012). *Vanguardias al sur. La música de Juan Carlos Paz*. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes.

ESPERT, Patricia. (2016). *La música para piano de Gilardo Gilardi*. Buenos Aires, Tremolo.

GARCÍA MUÑOZ, Carmen. (1999). "Castro. José María; Juan José", en Casares Rodicio, E. (dir.). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Vol. 3. Madrid, SGAE, pp. 387-398.

MANSILLA, Silvina Luz. (2021). "Música y literatura en Argentina. Las canciones de Gilardi sobre poemas de Lugones", *Artes en Filo*, N° 1, octubre, pp. 20-38.

MANSO, Carlos. (2008). *Juan José Castro. Vida y epistolario*. Buenos Aires, De los Cuatro Vientos.

OGAS, Julio. (2010). *La música para piano en Argentina (1929-1983). Mitos, tradiciones y modernidades*. Madrid, Ediciones del ICCMU.

PICKENHAYN, Jorge. (1980). *Luis Gianneo*. Buenos Aires, ECA.

#### Fuentes

Castro, José María. (1933). *Concerto grosso*. Buenos Aires, Grupo Renovación.

Castro, José María. (1940). *Tres líricas (I, II, III)*. Buenos Aires, Ricordi.

Castro, Juan José. (1961). *Tangos*. Buenos Aires, EAM.

Castro, Juan José. (1988). *Romance de la pena negra*. Buenos Aires, EAC.

Gianneo, Luis. (1952). *Obertura para una comedia infantil*. Buenos Aires, EAM.

Gilardi, Gilardo. (1969). *Trece canciones argentinas*. La Plata, UNLP.

Paz, Juan Carlos. *Dédalus 1950*. (1964). Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas.

Paz, Juan Carlos. (1971). *Introducción a la música de nuestro tiempo*. Buenos Aires, Sudamericana, 2ª ed., Capítulo VIII.

## Unidad 6

### Bibliografía y discografía obligatorias

Antología discográfica de la cátedra: obras de Barradas, Nepomuceno, Gomes, Fabini, Cotapos, Isamitt, Villa-Lobos.

DÍAZ, Rafael / GONZÁLEZ, Juan Pablo. (2011). *Cantus firmus. Mito y narrativa de la música chilena de arte del siglo XX*. Santiago de Chile, Amapola.

HERRERA ORTEGA, Silvia. (2017). *Tradición, vanguardia y ruptura. El serialismo dodecafónico en Chile*. Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso (PUCV).

PARASKEVAÍDIS, Graciela. (2007). *Eduardo Fabini*. Montevideo, Magma/Trilce.

WISNIK, José María. (1977). *O Coro dos Contrarios. A música em torno da semana de 22*. São Paulo, Duas Cidades.

### Bibliografía complementaria

BÉHAGUE, Gérard. (1994). *Heitor Villa-Lobos. The Search for Brazil's Musical Soul*. Austin, University of Texas at Austin.

CAICEDO, Patricia. (2021). "Brasil". En *La canción artística Latinoamericana. Historia en el contexto del nacionalismo musical*. Barcelona, Mundo Arts, pp. 89-107.

CHÁVEZ, Freddy. (2022). "El caballo de Troya: edición crítica de los *Treinta cantos araucanos* de Carlos Isamitt Alarcón", *Revista Musical Chilena*, 238, pp. 09-45.

KATER, Carlos. (2001). *Musica Viva e H.J Koellreutter. movimentos em direção à modernidad*. San Pablo: Musa Editores, pp. 41-138.

MENDOZA LLUBERAS, Patricia /SANTOS MELGAREJO, Adriana. (2022). *Carmen Barradas. Primera vanguardia de la música académica uruguaya*. Montevideo, Perro Andaluz.

MERINO, Luis. (1983). "Nuevas luces sobre Acario Cotapos", *Revista Musical Chilena*, 159, pp. 3-49.

SALLES, Paulo de Tarso. (2011). *Villa-Lobos: processos composicionais*. Campinas, UNICAMP.

VÁSQUEZ, Nelson Niño (ed.). (2016). *Lecturas interdisciplinarias en torno a la música*. Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso (PUCV).

VOLPE, Maria Alice. (2002). "Remaking the Brazilian Myth of National Foundation: *Il Guarany*", *Latin American Music Review*, Vol. 23, N° 2, pp. 187-194.

WRIGHT, Simon. *Villa-Lobos*. (1992). Oxford- N. York, Oxford University Press.

### Fuentes

Cotapos, Acario. *Sonata fantasía*. Santiago de Chile, ms, sf.

Fabini, Eduardo. *Campo*. Montevideo, sd.

Fabini, Eduardo. *La isla de los ceibos. Obertura*. Montevideo, sd.

Gomes, Carlos. (1955). *Il Guarany*. Reducción para canto y piano. Milano, Ricordi.

Isamitt, Carlos. *Friso araucano*, para voces y orquesta. Universidad de Chile, Instituto de Extensión Musical, s/f.

Isamitt, Carlos. (1947). *Tres pastorales para violín y piano*. Montevideo, Editorial Cooperativa Interamericana de Compositores.

Nepomuceno, Alberto. *Cuarteto N° 3 (brasileiro)*. Edición de L. G. Goldberg.

Villa Lobos, Heitor. (1929). *Nonetto*. Paris, Max Eschig.

Andrade, Mário. (1944). *La música de Brasil*. Buenos Aires, Chapiro.

Villa-Lobos, Heitor. (1937). *A musica nacionalista no governo Getulio Vargas*. Rio de Janeiro, DIP.

## Unidad 7

### Bibliografía y discografía obligatorias

Antología discográfica de la cátedra: obras de Chávez, Revueltas, Roldán, García Caturla, Carrillo, Uribe Holguín, Valencia, L. H. Salgado.

AAVV. (1991). “Dossier Silvestre Revueltas”, *Lulú. Revista de Teorías y Técnicas Musicales*, N° 2, pp. 31-53.

ELI RODRÍGUEZ, Victoria. (2014). “Convergencias y desencuentros en torno a la identidad nacional en la música (Cuba,1920-1940)”, *Boletín Música*, N° 36, pp. 51-68.

MADRID, Alejandro. (2008). *Los sonidos de la nación moderna. Música, cultura e ideas en el México posrevolucionario, 1920-1930*. La Habana, Casa de las Américas (Introd., caps. 1 y 2).

SAAVEDRA, Leonora. (2019). “Carlos Chávez y el mito del renacimiento azteca”, en *Carlos Chávez y su mundo*. México, El Colegio Nacional, pp. 189-235.

WONG, Ketty. (2004). *Luis Humberto Salgado, un Quijote de la música*. Quito, Banco Central del Ecuador.

#### Bibliografía complementaria

CARPENTIER, Alejo. (1946). *La música en Cuba*. México, FCE. (caps. XVI y XVII).

GARLAND, Peter. (1991). *In search of Silvestre Revueltas*. Santa Fe, Sounding Press.

GÓMEZ, Zoila. (1977). *Amadeo Roldán*. La Habana, Editorial Arte y Literatura.

ESTRADA, Julio. (2012). *Canto roto. Silvestre Revueltas*. México, FCE / Instituto de Investigaciones Estéticas / UNAM (Prólogo de B. Illari, Introd. y Cap. 1: pp. 11-43).

HENRÍQUEZ, Ma. Antonieta /GONZÁLEZ, Hilario. (2007). “Alejandro García Caturla. Portador de un fuego nuevo”, en Giro, Radamés (selec. y pról.). *Caturla. El músico, el hombre*. La Habana, Ediciones Museo de la Música, pp. 220-231.

HESS, Carol. (2013). *Representing the Good Neighbor: Music, Difference, and the Pan American Dream*. Oxford, Oxford University Press (caps. IV-VII).

KOLB, Roberto. (2012). *Contracanto. Una perspectiva semiótica de la obra temprana de Silvestre Revueltas*. México, Universidad Autónoma de México.

MADRID, Alejandro. (2020). *En busca de Julián Carrillo y el sonido 13*. Santiago de Chile, Universidad A. Hurtado Ediciones (cap. 4).

MALMSTRÖM, Dan. (1998). *Introducción a la música mexicana del siglo XX*. 2ª ed. México, Fondo de Cultura Económica.

MORENO RIVAS, Yolanda. (1989). *Rostros del nacionalismo en la música mexicana*. México, FCE.

WOLKOWICZ, Vera. (2022). “To be Inca or Not to be Inca? Building Ecuador’s Musical Past. En *Inca Music Reimagined. Indigenist Discourses in Latin American Art Music, 1910-1930*. New York, Oxford University Press, pp. 91-135.

#### Fuentes

Carrillo, Julián. (1944). *Preludio a Colón*. New York, New Music.

Chávez, Carlos. (1950). *Sinfonía india*. New York, Schirmer.

García Caturla, Alejandro. (1929). *Tres danzas cubanas*. París, Maurice Senart.

Revueltas, Silvestre. (1958). *Homenaje a Federico García Lorca*. New York, Southern Music.

Revueltas, Silvestre. (1949). *Sensemayá*. New York, Schirmer.

Roldán, Amadeo. (1967). *Rítmica N° 5*. Southern Music Publishing CO.

### Unidad 8

#### Bibliografía y discografía obligatorias

Antología discográfica de la cátedra: obras de Ginastera, Piazzolla y Guastavino.

CORRADO, Omar. (2023). “Sonografía de la pampa: las *Pampeanas* (1947-1954) de Alberto Ginastera”, en *Sonografía de la pampa. Música argentina durante el primer peronismo (1945-1955)*. Santa Fe, Ediciones UNL, pp. 259-291.

- FUGELLIE, Daniela / RICHTER-IBÁÑEZ, Christina. (2019). “Veinte años de Nueva Música (1937-1957)”, en Corrado, O. (comp.). *Recorridos. Diez estudios sobre música culta argentina de los siglos XX y XXI*. Buenos Aires: FFyL-UBA, pp. 159-234.
- GARCÍA BRUNELLI, Omar. (2022). *La música de Astor Piazzolla*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones.
- KUSS, Malena. (1998). "Nacionalismo, identificación, y Latinoamérica", *Cuadernos de Música Iberoamericana*, N° 6, pp. 133-149.
- MANSILLA, Silvina Luz. (2011). *La obra musical de Carlos Guastavino. Circulación, recepción, mediaciones*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones, (57-92; 149-204).
- Bibliografía complementaria
- CORRADO, Omar. (2023). “Honrar al General: músicas en el Año Sanmartiniano. El *Canto de San Martín* (1950) de Julio Perceval”, en *Sonografía de la pampa. Música argentina durante el primer peronismo (1945-1955)*. Santa Fe, Ediciones UNL, pp. 166-197.
- KURI, Carlos. (2015). *Piazzolla, la música límite*. 4ª ed. Buenos Aires, Corregidor.
- KUSS, Malena. (2000). “La certidumbre de la utopía: Estrategias interpretativas para una historia musical americana”, *Boletín Música*, N° 4, pp. 4-23.
- KUSS, Malena. (2013). “Ginastera (1916-1983): la trayectoria de un método”, *Revista Argentina de Musicología*, N° 14, pp. 15-52.
- MANSILLA, Silvina Luz (comp.). (2015). *Cinco estudios sobre Carlos Guastavino. Homenaje en su Centenario*. Santa Fe, Ediciones UNL.
- PLESCH, Melanie. (2018). “Resisting the Malambo: On the Musical Topic in the Work of Alberto Ginastera”, *The Musical Quarterly*, Vol. 101, 2-3, pp. 157-215.
- PLESCH, Melanie. (2019). “De fugas, canciones infantiles y cuecas. Simultaneidad tópica y retóricas de identidad”, en Corrado, O. (comp.). *Recorridos. Diez estudios sobre música culta argentina de los siglos XX y XXI*. Buenos Aires: FFyL-UBA, pp. 41-76.
- SCHWARTZ-KATES, Deborah. (2010). *Alberto Ginastera. A Research and Information Guide*. Nueva York/Londres, Routledge.
- SUÁREZ URTUBEY, Pola. (1972). *Alberto Ginastera en cinco movimientos*. Buenos Aires, Lerú.
- Fuentes
- Ginastera, Alberto. (1947). *Tres danzas argentinas*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Ginastera, Alberto. (1947). *Dos canciones, opus 3*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Ginastera, Alberto. (1947). *Sonata para piano* (N° 1). Buenos Aires, Barry.
- Ginastera, Alberto. (1961). *Cantata para América mágica*. Buenos Aires, Barry.
- Guastavino, Carlos. (1953). *Bailecito*. Ricordi Americana, BA 8701.
- Guastavino, Carlos. (1951). *La rosa y el sauce*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Guastavino, Carlos. (1957). *Pueblito, mi pueblo*. Buenos Aires, Ricordi Americana.
- Piazzolla, Astor. (1973). *Fuga y misterio*. Buenos Aires, Lagos.
- Piazzolla, Astor. (2002). *Le grand tango*. Barcelona, Audenis.
- Piazzolla, Astor. (1967). *Jacinto Chiclana*. Buenos Aires, Lagos.
- Unidad 9
- Bibliografía y discografía obligatorias
- Antología discográfica de la cátedra: obras de Gandini, Brnčić, Bolaños, Alexander, Etkin, Kröpfl, Lambertini y Paraskevaïdis.
- AAVV. (1998). “Una aproximación a la obra de Mariano Etkin”, *Música e Investigación*, N° 3, pp. 33-68.
- CORRADO, Omar. (2000). “De museos, máquinas y esperas: *La ciudad ausente* (1994), de Gerardo Gandini”, *Boletín Música*, N° 9, pp. 3-17.
- CORRADO, Omar (comp). (2014). *Estudios sobre la obra musical de Graciela Paraskevaïdis*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones (31-53; 63-69).

ETKIN, Mariano y otros. (2002). "Cita y ornamentación en la música de Gerardo Gandini", *Música e Investigación*, N° 9, pp. 35-56.

VÁZQUEZ, Hernán G. (2015). "Panorama histórico del CLAEM", en *Conversaciones en torno al CLAEM. Entrevistas a compositores becarios del CLAEM del Instituto T. Di Tella*. Buenos Aires, INMCV, pp. 15-28.

#### Bibliografía complementaria

AAVV. (1983). *Nuevas propuestas sonoras*. Buenos Aires, Ricordi.

AAVV. (1992). "Dossier Música y Tecnología", *Lulú. Revista de Teorías y Técnicas Musicales*, N° 3, pp. 27-68.

AHARONIÁN, Coriún. (1993). "Tendencias en la música culta latinoamericana joven", *Anais VI Encontro Nacional do ANPPOM*. Rio de Janeiro, pp. 80-84.

CASTIÑEIRA, José Luis (comp.). (2011). *Festival Internacional La música en el Di Tella. Resonancias de la modernidad*. Buenos Aires, Secretaría de Cultura de la Nación.

FUGELLIE, Daniela / MARTÍNEZ, G. (2023). "Técnicas seriales en Latinoamérica. Un estudio introductorio desde la musicología y el análisis musical", *Revista Neuma*, 16 (2), pp. 10-32.

GRAMATGES, Harold. (1983). *Presencia de la revolución en la música cubana*. La Habana, Letras Cubanas.

HERRERA, Eduardo. (2020). *Elite Art Worlds. Philanthropy, Latin Americanism, and Avant-garde Music*. Oxford University Press.

KING, John. (1985). *El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta*. Buenos Aires, Gaglianone.

LIUT, Martín. (2020). "Devenir compositeur: Notes on the Insertion of Argentine Composers in the Contemporary French Music Scene (1970-2000)", *Twentieth-Century Music*, Vol 17, N° 3, pp. 311-327.

MONJEAU, Federico. (2021). *Viaje al centro de la música moderna. Conversaciones con Francisco Kröpfl*. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.

MORALES FLORES, Iván César. (2018). *Identidades en proceso. Cinco compositores cubanos de la diáspora (1990-2013)*. La Habana, Casa de las Américas.

#### Fuentes:

AAVV. (1984). *Segundas Jornadas de música del siglo XX*. Actas, Córdoba.

Etkin, Mariano. (1989). "Los espacios de la música contemporánea en América Latina", *Revista del Instituto Superior de Música*, 1, pp. 47-58.

Etkin, Mariano. (1997). *Caminos de cornisa*. Köln, TürmchenVerlag.

Gandini, Gerardo. (1991). *Eusebius* (versión para orquesta). Buenos Aires, Ricordi.

Gandini, Gerardo. (1991). "Objetos encontrados", *Lulú. Revista de Teorías y Técnicas Musicales*, N° 1, pp. 57-64.

Kröpfl, Francisco. (1990). *Música '66 para piano*. Buenos Aires, Ricordi.

Lambertini, Marta. (2008). *Alice in Wonderland*. Buenos Aires: ANBA.

Paraskevaïdis, Graciela. (2008). "Reflexiones sobre música y dictadura en América Latina".

## Unidad 10

### Bibliografía y discografía obligatorias

Antología video-discográfica de la cátedra: obras de Cetta, Delgado, Horst, Liut, Naón, Villanueva y otros.

JAUREGUIBERRY, Pablo. (2022). "Frammenti-Sospiri a Nono", en *Conjuro y Posibles* (1991) de Jorge Horst: la génesis sonora de una recepción productiva", *Música e Investigación*, N° 30, pp. 45-75.

LIUT, Martín. (2008). "Arte sonoro en el espacio público", *Afuera*, año 3, N° 4, mayo.

SIRVENT, Ma. Lihúen / RODRÍGUEZ, Edgardo. (2016). "Algunas tendencias estéticas en la música de Cecilia Villanueva", *Actas de las VIII Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales*. La Plata, UNLP, pp. 01-06.

### Bibliografía complementaria

FERNÁNDEZ CALVO, Diana/ SUÁREZ URTUBEY, Pola. (2013). “La creación musical de 1965 hasta fin del siglo”, en *Historia general del arte en la Argentina*. Buenos Aires, ANBA, Tomo XI, pp. 89-145.

NIGRO GIUNTA, Violeta. (2018). “Apropiarse de Europa con una tilde. La revista *Lulú* y las discusiones sobre identidad en la música contemporánea en América Latina”, en Eli Rodríguez, Victoria/Torres Clemente, Elena (eds.). *Música y construcción de identidades: poéticas, diálogos y utopías en Latinoamérica y España*. Madrid, Sociedad Española de Musicología, pp. 61-81.

NOGUERA, Lía (2023). “Intermedialidad y exclusión. De *El matadero* (1838/9) de E. Echeverría a la escena porteña contemporánea”, *Acotaciones. Revista de Investigación y Creación Teatral*, Vol.1 N° 50, enero-junio, pp. 283-308.

#### Fuentes

FESSEL, Pablo (comp.). (2007). *Nuevas poéticas en la música contemporánea argentina. Escritos de compositores*. Buenos Aires, Biblioteca Nacional.

#### Bibliografía general

ARETZ, Isabel. (comp). (1977). *América Latina en su música*. México, París, Siglo XXI- Unesco.

BEHÁGUE, Gérard. (1979). *Music in Latin-America. An Introduction*. New Jersey, Prentice Hall.

BUSTOS BALDERRAMA, Raquel. (2012). *La mujer compositora y su aporte al desarrollo musical chileno*. Santiago de Chile, Ediciones UC.

CAAMAÑO, Roberto. (1969). *La historia del Teatro Colón: 1908-1968*. Buenos Aires, Cinetea, 3 vols.

CASARES RODICIO, Emilio. (dir). (1999-2002). *Diccionario de la música española e hispanoamericana*. Madrid, SGAE, 10 vols.

DONOZO, Leandro. (2006). *Diccionario bibliográfico de la música argentina (y de la música en la Argentina)*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones.

DONOZO, Leandro. (2009). *Guía de revistas de música de la Argentina (1829-2007)*. Buenos Aires, Gourmet Musical Ediciones.

ELI RODRÍGUEZ, Victoria / MARÍN-LÓPEZ, Javier/ VEGA PICHACO, Belén (eds.). (2021). *En, desde y hacia las Américas. Músicas y migraciones transoceánicas*. Madrid, Dickinson.

KUSS, Malena (ed.). (2004-2007). *Music in Latin America and the Caribbean: An Encyclopedic History*. Austin, University of Texas Press, 2 vols.

#### **e. Organización del dictado de la materia:**

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

<b>Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):</b>
Podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas como las clases prácticas. En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma virtual.

#### **Carga horaria**

**Materia cuatrimestral:** La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

**f. Organización de la evaluación:**

---

**Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

**Regularización de la materia:**

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia:

- asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;
- aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Las 2 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

**Aprobación de la materia:**

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

### **MODALIDAD DE CÁTEDRA DE EXAMEN FINAL**

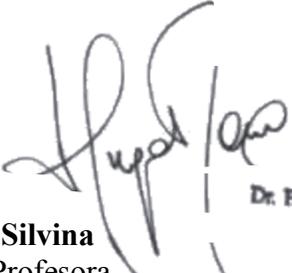
El examen final adoptará una de estas modalidades, a elección de cada estudiante:

1) **Monografía original y defensa:** presentación de un trabajo monográfico original sobre un tema a decidir por el/la estudiante en acuerdo con la cátedra, el que será defendido oralmente. A esta instancia le precederá un seguimiento y corrección gradual del trabajo de investigación, que deberá ser presentado completo e impreso. Dicha presentación se realizará ante la cátedra con al menos 10 (diez) días de antelación a la fecha de examen elegida.

2) **Examen oral panorámico:** se evalúa a partir del programa completo de la asignatura, con sorteo de las dos unidades temáticas a desarrollar, reconocimiento auditivo y apreciación crítica de varios fragmentos musicales relacionados con el repertorio propio de la asignatura.

#### **g. Recomendaciones**

A partir del estudio de los diferentes aspectos históricos y del lenguaje musical, se realiza una aproximación crítica a la producción, integrando la dimensión histórica del fenómeno musical con los aspectos técnicos. Se evalúan los conocimientos teóricos del programa así como el reconocimiento auditivo de aquellas obras tratadas en las unidades temáticas. Se ofrece una antología musical básica como material de estudio, puesto que se ejercita y evalúa el reconocimiento auditivo del repertorio estudiado. Es por tanto beneficioso –aunque no imprescindible puesto que la asignatura está destinada tanto a la Orientación Música como a la Orientación Arte Latinoamericano y Argentino– que los/las estudiantes tengan asimilada una lectoescritura musical básica. Asimismo, dado que entre las actividades previstas se encuentra la posibilidad de realizar un trabajo de investigación original con tutoría por parte de la cátedra, es aconsejable contar con algunas habilidades metodológicas básicas del quehacer científico.



**Silvana**  
Profesora

Dr. HUGO MANCUSO



**Luz Mansilla**  
Adjunta (a cargo)

Dr. Hugo Mancuso  
Director Carrera de Artes  
Facultad de Filosofía y Letras