



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: ARTES

CÓDIGO N°: 0660 PLAN 1986
16011 PLAN 2019

MATERIA: HISTORIA DE LAS ARTES PLASTICAS I (ANTIGUA) (PLAN 1986) / HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES-ANTIGÜEDAD (PLAN 2019)

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR/A: CONSIGLIERI, NADIA MARIANA

2° CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES

CÓDIGO N°: 0660 PLAN 1986 / 16011 PLAN 2019

MATERIA: HISTORIA DE LAS ARTES PLASTICAS I (ANTIGUA) (PLAN 1986) / HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES-ANTIGÜEDAD (PLAN 2019)

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2025

PROFESOR/A: CONSIGLIERI, NADIA MARIANA

EQUIPO DOCENTE:¹

JTP: MACRI, MARIA DEL ROSARIO

AYUD. DE 1°: BORGHIANI, YANINA

a. Fundamentación y descripción

Las manifestaciones estéticas de la Antigüedad Occidental y Oriental han tenido un importante impacto a través de los siglos y aún en la actualidad. Los diversos paradigmas del mundo antiguo han sido no sólo la manifestación visible de una determinada civilización sino que fueron reproducidos, transformados y resignificados. El relato hegemónico eurocentrista que transformó y galardonó el canon clásico grecolatino como punto de partida del arte occidental, tendió a relegar e invisibilizar *otros* modos de representación del mundo antiguo que en paralelo continuaron desarrollándose y estableciendo diálogos interculturales. El considerable flujo e intercambio comercial de objetos y materiales especialmente a través del Mediterráneo permite entender la dinámica interconexión entre las diversas culturas antiguas y así estudiar sus modos de producción, la materialidad, los usos, la circulación y el consumo de imágenes y objetos. Las funciones rituales, religiosas, bélicas, políticas e ideológicas de éstos exigen marcos teóricos como la Antropología de las imágenes, la Cultura Visual y los Estudios Visuales desde la historia del arte, integrando cruces interdisciplinarios con la antropología, la arqueología, la Cultura material y la Historia Global para así cuestionar categorías establecidas por el relato canónico occidental tales como “arte”, “belleza”, “culturas primitivas”, entre otras. La actual perspectiva decolonial, las renovadas visiones de género, la crítica al antropoceno, el *Animal Turn* e incluso los planteos antropológicos sobre diversas cosmovisiones y ontologías de la naturaleza en sociedades premodernas y precapitalistas constituyen un encuadre interesante y necesario para repensar las producciones visuales de las sociedades antiguas.

b. Objetivos:

- Adquirir criterios metodológicos y herramientas de análisis para el abordaje de imágenes y objetos de las culturas antiguas.
- Entender las producciones materiales y estéticas de la Antigüedad en el marco de relaciones interculturales globales amplias y dinámicas, eliminando límites excluyentes entre “Occidente” y “Oriente” como dos esferas separadas.
- Explorar la pluralidad de materiales, soportes, técnicas y procesos involucrados en las producciones materiales antiguas, así como su circulación y agencia.
- Problematizar el tópico de “lo clásico” considerado tradicionalmente como bastión del arte occidental desde un sesgo evolucionista y eurocéntrico.

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

- Abordar críticamente praxis de las imágenes, motivos representados, funciones, consumo y recepción de constelaciones de imágenes y objetos de manera integral y dialógica.
- Experimentar una aproximación física a las obras de la Antigüedad estudiadas a partir de las colecciones de calcos de primera agua pertenecientes al patrimonio nacional.

c. **Contenidos:**

Unidad 1: Prehistoria. Paleolítico Superior: de Leroi- Gourhan a tendencias arqueológicas y antropológicas actuales. Ritos propiciatorios, fertilidad y supervivencia. Interpretaciones sobre sus usos, funciones y simbolismos. Objetos muebles: huesos tallados, relecturas de género y reposicionamiento sobre el tópico corporal en las Venus paleolíticas. Pintura parietal: representaciones zoomorfas, antropomorfas y signos idiomorfas. El protagonismo de los animales en Altamira, Lascaux y en santuarios como la cueva de Laussel, Roc de Sers, entre otros. Técnicas parietales pintadas y grabadas (raspado, estarcido, rayado, etc.). La revolución neolítica y la cerámica. Los monumentos megalíticos.

Unidad 2: Egipto, Mesopotamia asiática, China y Japón. Egipto: fundamentos de sus imágenes en relación con la muerte y su acción esperada en el más allá. Convenciones de representación. La iconografía del faraón. Deidades egipcias zoo-antropomorfas, ritos y momificación. Pintura, escultura y arquitectura funeraria y religiosa durante el Periodo Tinita, el Reino Antiguo, el Reino Medio y el Imperio Nuevo. La revolución en Amarna con Akhenatón y Nefertiti: cambios en los cánones de representación. Del periodo ramésida a la dinastía Ptolemaica. Técnicas y materiales: la importancia del oro y del lapislázuli. Principales civilizaciones de la Mesopotamia y sus manifestaciones plásticas. Dioses mesopotámicos. Animales e híbridos monstruosos mesopotámicos: entre la función apotropaica y la expresión de la naturaleza caótica en relación a la imagen triunfal del gobernante. Estelas, sellos y materialidades: de la arcilla a incrustaciones de piedras, nácar y hueso. Sumerios, acadios, Neosumerios y amorreos, Imperio Babilonio, asirios, neobabilonios y persas. El “*otro Oriente*”. China en la Antigüedad: algunos ejemplos de objetos, pinturas, estandartes y esculturas en sus dimensiones funerarias, rituales y ceremoniales. La importancia del jade, la laca, el bronce y los tejidos con hilos de seda. De la dinastía Shang y sus calderos de bronce con diseños zoomorfos, la Dinastía Qin y el ejército de terracota, a la dinastía Han y sus textiles, pinturas y caligrafía. Japón: algunos ejemplos de cerámica del periodo Jōmon, campanas ceremoniales de bronce *dōtaku* del periodo Yayoi y tumbas del periodo Kofun. El lugar de la naturaleza y la adopción del sintoísmo. Comercio y circulación intercultural de objetos, iconografía y materiales.

Unidad 3: Creta / Micenas y Grecia. El Egeo y el Mediterráneo como escenarios de intercambio de la civilización cretomicénica con otras culturas. Imaginarios en torno a la naturaleza en cerámica y frescos minoicos. La arquitectura del palacio cretense y los santuarios en Thera. El florecimiento cultural de Micenas. Descubrimientos en relación a una *koine* minoica en el Mediterráneo: el caso Tell-el Dab’a. La construcción del paradigma griego. Mitología, Homero y su influencia en las imágenes. El lugar destacado del teatro y la tragedia griega. La cerámica, sus técnicas (figuras negras y rojas), sus motivos y su importancia junto con la écfrasis para el estudio de la pintura griega perdida. Templos y escultura arcaica: *kuroi* y *korai*. El canon en la figura humana con Policeto y la apuesta a la mimesis en la escultura clásica. Contra-cánones / contra-discursos en repertorios de lo híbrido y lo monstruoso (sátiros, sirenas, arpías, cíclopes, centauros, etc.) La arquitectura religiosa clásica: sistema trilitico, órdenes arquitectónicos, proporción y armonía. El Partenón y sus implicancias políticas para la construcción de la imagen de Atenas y de Pericles. Historia del templo y su *temenos* desde la época arcaica hasta la helenística. La crisis del siglo IV a.C. y sus repercusiones en el Postclásico. Las conquistas de Alejandro Magno. El helenismo como nuevo modelo histórico-cultural en Oriente y Occidente. Cambios en la escultura: la expresión del *pathos*. La instauración de la dinastía ptolemaica en Egipto y Alejandría como centro cultural: los mosaicos helenísticos.

Unidad 4: Etruria y Roma. La Italia prerromana: Etruria. Imaginería en la pintura funeraria y en la escultura: del Marte de Todi y a la Quimera de Arezzo. Arte plebeyo y arte oficial romano: modos de

construcción de las figuras, del espacio y convenciones. La Roma Republicana: practicidad, funcionalidad, diversidad de tipologías edilicias (basílicas, foros, termas, puentes, etc.) y nuevos métodos constructivos en la arquitectura. Trazado y organización de la ciudad romana. De las máscaras mortuorias al retrato fisonómico y el problema de la mimesis. El relieve narrativo. El Principado y la construcción de la imagen de Augusto como emblema de poder en arquitectura, escultura y la riqueza de los materiales en objetos de lujo. El Teatro de Marcelo y el Panteón romano como modelo de edificio religioso para el culto. La época imperial: la *Domus Aurea*, estatuas ecuestres, relieves en los arcos triunfales conmemorativos y en columnas. El Coliseo o Anfiteatro Flavio como modelo de anfiteatro romano. La *domus* romana y su decoración a lo largo de los diferentes periodos. Las relaciones con Oriente y el Egipto romano: síntesis cultural en los retratos de momias de El Fayum. La pintura pompeyana y los mosaicos pavimentales: temas mitológicos, retratos, paisaje, naturalezas muertas y el nacimiento de nuevos géneros pictóricos.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1: Prehistoria.

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Boivin, N. and Franchetti, M. D. (Eds.) (2018) *Globalization in Prehistory. Contact, Exchange, and the 'People Without History'*, Cambridge, Cambridge University Press. (Selección y traducción de cátedra)
- De las Heras Martín, C., Montes Barquín, R. y J.A. Lasheras Corruachaga (2012) “Altamira: nivel gravetiense y cronología de su arte rupestre” en: De Las Heras Martín, C., Lasheras Corruachaga, J.A., Arrizabalaga Valbuena, a. y De la Rasilla Vives, M. (eds.) *Pensando el Gravetiense: nuevos datos para la región cantábrica en su contexto peninsular y pirenaico*. Madrid, Monografías del Museo y Centro de Investigación de Altamira, 26, Ministerio de Educación y Cultura, pp. 476-491.
- Lacalle Rodríguez, R. (2010) “La temática animal del arte paleolítico: su articulación y sentido de las representaciones”, *Gallaecia: revista de arqueología e antigüidade*, Nº 29, pp. 29-44.
- Leroi-Gourhan, A. (1984) “En torno a un método del arte parietal paleolítico” y “La función de los signos en los santuarios paleolíticos” en *Símbolos, Artes y Creencias de la Prehistoria*. Madrid, Istmo, pp. 346-372.
- McDermott, L. (1996) “Self-Representation in Upper Paleolithic Female Figurines”, *Current Anthropology*, Vol. 37, Nº. 2., April, pp. 227-275. (Traducción de cátedra) https://www.researchgate.net/publication/249179303_Self-Representation_in_Upper_Paleolithic_Female_Figurines
- Sanchidrián, J. (2009) *Manual de arte prehistórico*. Barcelona, Ariel Prehistoria.
- Sánchez Romero, M. (2018) “La (Pre)Historia de las mujeres. Una revisión crítica de los discursos sobre el pasado”, *Andalucía en la Historia*, nº 61, pp. 40-45.
- Soffer, O., Adovasio, J. M. & Hyland, D. C. (2000), “The ‘Venus’ Figurines: Textiles, Basketry, Gender, and Status in the Upper Paleolithic”, *Current Anthropology*, Vol. 41, Nº 4, pp. 511-537. (Traducción de cátedra) <http://www.unl.edu/rhames/courses/current/venus1.pdf>
- Rojo Guerra, M., Garrido Pena, R. y García Martínez de Lagrán, I. (Coords.) (2012) *El Neolítico en la Península Ibérica y su contexto europeo*, Madrid, Cátedra.

Bibliografía complementaria

- Baring, A. y Cashford, J. (2019). *El mito de la diosa. Evolución de una imagen*. Madrid, Ediciones Siruela.
- Berrocal, M. y Fraguas-Bravo, A. (2009) *Introducción al arte rupestre prehistórico*. Madrid, Luarna.
- Clottes, J. (2007-2008) “El chamanismo paleolítico: fundamentos de una hipótesis”, *Veleia* 24, Universidad del País Vasco, pp. 269-284.
- Herzog, W. (2010) “Cave of Forgotten Dreams”/ “La cueva de los sueños olvidados”. Documental sobre la Cueva de Chauvet.

- De Las Heras Martín, C., Lasheras Corruachaga, J.A., Arrizabalaga Valbuena, a. y De la Rasilla Vives, M. (Eds.) *Pensando el Gravetiense: nuevos datos para la región cantábrica en su contexto peninsular y pirenaico*. Madrid, Monografías del Museo y Centro de Investigación de Altamira, 26, Ministerio de Educación y Cultura, 2012.
- González Ruibal, A. (2006) “Experiencia, Narración, Personas: elementos para una arqueología comprensible”, *Complutum*, 17, pp. 235-246.
<https://revistas.ucm.es/index.php/CMPL/article/view/CMPL0606110235A>
- Navarrete Enciso, M. S., Capel, J., Linares, J. [et al.] (1991) *Cerámicas neolíticas de la provincia de Granada: materias primas y técnicas de manufacturación*. Granada, Universidad de Granada.
- Shveygert, E. (2020) “Uso de los pigmentos en el Paleolítico Superior Inicial en el sur de Siberia”, *Saldvie* n°20, pp. 245-254.
https://www.academia.edu/76946267/Uso_de_los_pigmentos_en_el_Paleol%C3%ADtico_Superior_Inicial_en_el_sur_de_Siberia

Unidad 2: Egipto, Mesopotamia asiática, China y Japón.

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Aldred, C. (1993) *Arte egipcio*. Barcelona, Destino.
- Arroyo Cuadra, S. “La iconografía del dragón y del grifo: mismo origen, distinto destino”, *Eikón / Imago* 1 (2012 / 1), pp. 105-118. <https://doi.org/10.5209/eiko.73244>
- Cerro, C. (2011) “Azul para los dioses. De Oriente a Occidente. La búsqueda del lapislázuli durante el III milenio a. C.”, *Isimu: Revista sobre Oriente Próximo y Egipto en la antigüedad*, N°. 13, pp. 71-103. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/667756>
- Dukelsky, C. (2004) *Arte y religión en el Antiguo Egipto: Pirámides, tumbas y templos*. En <https://uba.academia.edu/CoraDukelsky>
- Frankfort, H. (2008) *Arte y arquitectura del Oriente Antiguo*. Madrid, Cátedra.
- Hearn, M. K. (1973–1974) "The Arts of Ancient China", *The Metropolitan Museum of Art Bulletin*, v. 32, no. 2.
https://www.metmuseum.org/art/metpublications/the_arts_of_ancient_china_the_metropolitan_museum_of_art_bulletin_v_32_no_2_1973_1974
- Hartwig, M.K. (Ed.) (2015) *A Companion to Ancient Egyptian Art*. Chichester/Malden, Wiley Blackwell. (Selección y traducción)
- Kontler, C. (2001) *Arte chino*, Madrid, Libsa.
- Macri, M. (2004) *Renacimiento sumerio: El Príncipe Gudea de Lagash y el arte*. Opfyl. Bs As.
- Masó, F. et al. *Las civilizaciones de Mesopotamia*. Historia. National Geographic, Valladolid, The National Geographic Society, CABA, 2018. (Selección)
- Manniche, L. (1997) *Arte egipcio*. Madrid, Alianza Forma.
- Quesada Galán, A. (Trad.) (2005) *Azules egipcios. Pequeños tesoros del arte*. Catálogo de la Exposición celebrada en el Centro Cultural Conde Duque de Madrid del 25 de Febrero hasta el 22 de Mayo de 2005, Madrid, Ayuntamiento de Madrid.
- Ruíz-Domènec, J. E. (Dir.) *Los primeros faraones*. Historia. National Geographic, Valladolid, The National Geographic Society, 2013. (Selección)
- Ruíz-Domènec, J. E. (Dir.) *El imperio egipcio*. Historia. National Geographic, Valladolid, The National Geographic Society, 2013. (Selección)
- San Miguel, J., Olmeda, F. y Martínez Ortiz-Rey, C. (1984) “Arte chino y coreano”, “Arte japonés”, en *Historia Universal del Arte*. Volumen 3. Madrid, Sarpe, pp. 346-353; 376-377; 384-386.
- Schulz, R. y Seidel, M. (1997). *Egipto: El mundo de los Faraones*. Colonia, Könemann.
- Stevenson Smith, W. (2000) *Arte y Arquitectura del Antiguo Egipto*. Madrid, Cátedra.
<https://archive.org/details/stevenson-smith-william.-arte-y-arquitectura-del-antiguo-egipto-ocr-2000/page/25/mode/2up>
- Thomas, A. *La Mésopotamie au Louvre. De Sumer à Babylone*. Catalogue de l'exposition présentée au Louvre-Lens du 2 novembre 2016 au 23 janvier 2017, Paris, Somogy, 2016. (Selección)

- Tomasini, M. C. (2006) *El arte de los pueblos de la Mesopotamia*. En: <https://uba.academia.edu/CeciliaTomasini>
- Wilkinson, R. H. *The Complete Gods and Goddesses of Ancient Egypt*. London, Thames & Hudson Ltd., 2022. (Selección; traducción de cátedra)

Fuentes:

- Anónimo (2015). *The Egyptian Book of the Dead. The Book of Going Forth by Day: Being the Papyrus of Ani (Royal Scribe of the Divine Offerings)*. Translated by Raymond O. Faulkner; with additional translations and a commentary by Ogden Goelet; introduced by Carol A.R. Andrews; edited by Eva Von Dassow; in an edition conceived by James Wasserman. San Francisco, Chronicle Books. (Selección y traducción de cátedra)
- Anónimo (2021). *Enūma elis y otros relatos babilónicos de la Creación*. Edición y traducción de Lluís Feliu Mateu y Adelina Millet Albà. Barcelona, Editorial Trotta - Edicions de la Universitat de Barcelona. (Selección)
- Serrano Delgado, J.M. (Comp.) (2021) *Textos para la Historia Antigua de Egipto*. Madrid, Cátedra. (Selección)
<https://archive.org/details/serrano-d.-j.-m.-comp.-textos-para-la-historia-antigua-de-egipto-2021/page/13/mode/1up>

Bibliografía complementaria

- Aldred, C. et al. (1978) *Los faraones. Los tiempos de las pirámides*. Madrid, Aguilar.
- Aldred, C. (1997) *Los faraones. El Imperio de los conquistadores*. Madrid, Aguilar.
- Da Riva, R. y Vidal, J. (Eds.) (2015) *Descubriendo el Antiguo Oriente. Pioneros y arqueólogos de Mesopotamia y Egipto a finales del S.XIX y principios del S.XX*, Barcelona, Edicions Bellaterra.
- Dukelsky, C. (2006) *La vida cotidiana en el arte egipcio*. En: <https://uba.academia.edu/CoraDukelsky>
- Garelli, P. (1978) *El Próximo Oriente asiático desde los orígenes hasta las invasiones de los pueblos del mar*. Barcelona, Editorial Labor.
- Giedion, S. (1997) *El presente eterno: los comienzos de la arquitectura*. Madrid, Alianza Editorial.
- Kemp, B. (1996) *El Antiguo Egipto. Anatomía de una Civilización*. España.
- Klíma, J. (2013) *Sociedad y cultura en la Antigua Mesopotamia*. Madrid, Ediciones Akal.
- Liverani, M. (1991) *El Antiguo Oriente. Historia, sociedad y economía*. Barcelona.
- Meneses, U.T.B. (1983) “A cultura material no estudo das sociedades antigas”, *Revista de História*, nº115, pp. 103-117. <https://www.revistas.usp.br/revhistoria/article/view/61796>
- Michalowski, K. (1991) *El arte del Antiguo Egipto*. Madrid.
- Shaughnessy, E. (2006) *La Antigua China: vida, mitología y arte*. Madrid, Ediciones Jaguar.
- Tomasini, M. C. (2007) *Análisis formal e iconográfico de una pintura egipcia: Caza y Pesca en los pantanos*. En <https://uba.academia.edu/CeciliaTomasini>
- Tomasini, M. C. (2011) *Análisis de la estatua de Kefrén*. En <https://uba.academia.edu/CeciliaTomasini>
- Warden, L. A. (2021) *Ceramic Perspectives on Ancient Egyptian Society*, Cambridge, Cambridge University Press, 2021.

Unidad 3: Creta/ Micenas y Grecia.

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Arroyo Cuadra, S. (2012) “Atributo de dioses, compañero de hombres: el grifo en la cerámica griega de Iberia”, en García Huerta, M.^a R. y Ruíz Gómez, F. (Eds.) *Animales simbólicos en la historia. Desde la Protohistoria hasta el final de la Edad Media*. Madrid, Editorial Síntesis, pp. 101-109.
- Beard, M. y Henderson, J. (2022) *El arte clásico de Grecia a Roma*. Madrid, La Esfera de los libros.

- Bianchi Bandinelli, R. y Paribeni, E. (1998) *El arte en la Antigüedad clásica. Grecia*. Madrid, Akal.
- Cline, E.H. (Ed.) (2012) *The Oxford Handbook of the Bronze Age Aegean*. Oxford, Oxford University Press. (Selección y traducción de cátedra)
- Dukelsky, C. (2009) *El arte minoico y sus conexiones con las culturas del Mediterráneo Oriental durante el Bronce Medio. Recientes descubrimientos en Tell el D'aba, Tell Kabri, Qatna y Alalakh*. En <https://uba.academia.edu/CoraDukelsky>
- Dukelsky, C. (2004) *Análisis simbólico del Partenón*. En <https://uba.academia.edu/CoraDukelsky>
- Dukelsky, C. (2005) “Imágenes de un viaje simbólico: la tumba del zambullidor”. *Actas del 2º Encuentro anual “Las Metáforas del Viaje y sus Imágenes. La literatura de viajeros como Problemática”*. Rosario. Cd-Rom. y En <https://uba.academia.edu/CoraDukelsky>
- Dukelsky, C. (2011) “La Acrópolis de Atenas: una lectura en clave política” *Stylos*. Buenos Aires. Instituto de Estudios Clásicos del Instituto de Estudios Grecolatinos "Prof. Francisco Nóvoa". Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Católica Argentina. Año 20. N° 20. pp. 123-132 y en <https://uba.academia.edu/CoraDukelsky>
- Eco, U. (2007) “Lo feo en el mundo clásico”, en *Historia de la fealdad*. Barcelona, Lumen, pp. 22-41.
- Eco, U. (2010) “El ideal estético en la Antigua Grecia”; “Apolíneo y Dionisiaco”, en *Historia de la belleza*. Barcelona, Debolsillo, pp. 36-51, 52-59.
- González Serrano, P. (2019) *Los minoicos*. Madrid, Síntesis.
- Guimier-Sorbets, A.M. (2021) *The Mosaics of Alexandria: Pavements of Greek and Roman Egypt*. Alexandria, American University in Cairo Press - Centre d'Études Alexandrines. (Selección y traducción de cátedra)
- Jan van Wijngaarden, G. (2002) *Use and Appreciation of Mycenaean Pottery in the Levant, Cyprus and Italy (1600-1200 BC)*. Amsterdam, Amsterdam University Press. (Selección y traducción de cátedra)
- Jennings, J. (2014) *Globalizations and the Ancient World*. Cambridge, Cambridge University Press, 2014. (Selección y traducción de cátedra)
- Karoglou, K. (2018) *Dangerous Beauty: Medusa in Classical Art*. Nueva York, Metropolitan Museum of Art. <https://cdn.sanity.io/files/cctd4ker/production/e2e08763bbf7d9f69e22ba88d5b3c592152a5fb0.pdf> (Selección y traducción de cátedra)
- Martos Fornieles, M. (2015) “El Palacio de Cnosos”, *Thamyris, nova series: Revista de Didáctica de Cultura Clásica, Griego y Latín*, N°. 6, pp. 365-397. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5334312.pdf>
- Onians, J. (1996) *Arte y pensamiento en la época Helenística*. Madrid, Alianza Editorial.
- Pollitt, J.J. (1990) *El arte helenístico*. Madrid, Nerea.
- Robertson, M. (1985) *El arte griego*. Madrid, Alianza Editorial.
- Robertson, D.S. (1988) *Arquitectura griega y romana*. Madrid, Cátedra.
- Shapiro, H. A. (1991) “The Iconography of Mourning in Athenian Art”, *American Journal of Archaeology*, Vol. 95, No. 4, pp. 629-656. (Traducción de cátedra).
- Török, L. (2011) *Hellenizing Art in Ancient Nubia 300 B.C. - AD 250 and its Egyptian Models. A Study in "Acculturation"*, Leiden, Brill (Selección y traducción de cátedra)
- VV.AA. *Entre caos y cosmos. Naturaleza en la Antigua Grecia*. Catálogo de Exposición realizada en el MAN, Madrid del 31 de octubre de 2024 al 30 de marzo de 2025. Madrid, Gobierno de España, Ministerio de Cultura de España – Museo Arqueológico Nacional / Acción Cultural Española, 2024. (Selección)

Fuentes:

- Aristóteles (1974) *Poética*. Traducción de García Yebra, V. Edición Trilingüe. Madrid, Gredos. (Selección)

- Homero (2022) *Odisea*. Introducciones: Henríquez Ureña, P. y Huber, E. Traducción: Segalá y Estalella, L. Notas: Chozas, M.S. Buenos Aires, Losada. (Selección)
- Homero (2013) *Iliada*. Introducciones: Henríquez Ureña, P. y Alesso, M. Traducción: Segalá y Estalella, L. Notas: Alesso, M. y Regúnaga, A. Buenos Aires, Losada. (Selección)
- Filóstrato, el viejo / Filóstrato, el joven/ Calístrato (2019) *Voyeurs del arte grecorromano. Imágenes / Filóstrato el Viejo y Filóstrato el Joven. Descripciones / Calístrato*. Edición de Cuenca, L.A. de y Elvira Barba, M.A. Madrid, Editorial Reino de Cordelia. (Selección)

Recuperaciones en la literatura moderna:

- Borges, J. L. (2016) “La casa de Asterión” en *El Aleph*. Buenos Aires, Sudamericana. También disponible en: <https://ciudadseva.com/texto/la-casa-de-asterion/>
- Cortázar, J. (2001) *Los reyes*. Madrid, Alfaguara.

Bibliografía complementaria

- Bauzá. H.F. (1993) *El imaginario clásico: Edad de Oro, Utopía y Arcadia*. Santiago de Compostela, Universidade, Servicio de Publicacións e Intercambio Científico.
- Blanco Freijeiro, A. (2011) *Arte Griego*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Consiglieri, N.M. (2020) “La tradición dragontina en la Antigüedad”, en *El dragón de lo imaginado a lo real. Su simbolismo y operatividad visual en la miniatura cristiana de la Plena Edad Media hispánica*, Buenos Aires/ Barcelona, Miño y Dávila editores, pp. 69-81.
- De la Plaza Escudero, Lorenzo; Martínez Murillo, José María y Vaquero Ibarra, José Ignacio (2023). *Guía para identificar los personajes de la mitología clásica*. Madrid, Ediciones Cátedra.
- Duby, G. y Perrot, M. (Dir.) (2018) *Historia de las mujeres. I. La Antigüedad*. Madrid, Taurus.
- Dukelsky, C. (1996) *Tucídides, Plutarco y Pausanias: testimonios sobre Pericles y la Acrópolis de Atenas*. Selección de textos. Selección, prólogo y notas. Bs. As. Opfyl.
- Dukelsky, C. (2001) “Esfinges, sirenas y arpías. Influencia de la iconografía funeraria egipcia en las imágenes griegas”. *Argos*, Buenos Aires, n° 24, 2001, p. 33-40.
- Dukelsky, C. y Martino A. (2002) “Imágenes teatrales en la pintura de vasos griegos”. *Revista de Arqueología e Etnología*, Universidade de Sao Paulo. N° 12: 71-79. y en <https://uba.academia.edu/CoraDukelsky>
- Dukelsky, C. (2005) *El arte de la civilización cretomicénica*. En <https://uba.academia.edu/CoraDukelsky>
- Dukelsky, C. (2006) *Música, baile, juegos de equilibrio: entretenimientos del banquete griego*. En <https://uba.academia.edu/CoraDukelsky>
- Gallipoli, M. (2021) *La victoria de las copias: dinámicas de circulación y exhibición de calcos escultóricos en la consolidación de un canon estético occidental entre el Louvre y América (1863-1945)* [Tesis de Doctorado, Universidad Nacional de San Martín]. Repositorio Institucional UNSAM. <https://ri.unsam.edu.ar/handle/123456789/1654>
- Preziosi, D and Hitchcock, L.A. (1999). *Aegean Art and Architecture*. Oxford, Oxford University Press.
- Pollit, J.J. (1974) *The Ancient View of Greek Art: Criticism, History, and Terminology*. New Haven & London, Yale University Press.
- Stierlin, H. (2001) *Grecia. De Micenas al Partenón*. Köln, Taschen.
- Tomasini, M. C. (2014) *La centauromaquia: un análisis formal de las representaciones de la violencia en el Arte Griego*. En <https://uba.academia.edu/CeciliaTomasini>

Unidad 4: Etruria y Roma.

Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria

- Álvarez Martínez, J.M. y Neira Jiménez, M.L. (Coords.) (2018) *Estudios sobre mosaicos romanos. Dimas Fernández-Galiano: in memoriam*. Madrid, La Esfera de los libros. (Selección)

- Bailly, J.C. (2001) *La llamada muda. Ensayo sobre los retratos de El Fayum*. Madrid, Akal.
- Barham, N. (2021) “Everything impossible”: Admiring Glass in Ancient Rome” in Cooper, C. (Ed.) (2021) *New Approaches to Ancient Material Culture in the Greek & Roman World. 21st-Century Methods and Classical Antiquity*. Leiden, Brill, pp. 136–158. (Traducción de cátedra)
- Beard, M. y Henderson, J. (2022) *El arte clásico de Grecia a Roma*. Madrid, La Esfera de los libros.
- Bianchi Bandinelli, R. y Torelli, M. (2000) *El arte de la Antigüedad Clásica. Etruria - Roma*. Madrid, Akal.
- Bianchi Bandinelli, R. (1969) *Roma, centro del poder*. Madrid.
- De Puma, R. D. (2013) *Etruscan Art in the Metropolitan Museum of Art*. The Metropolitan Museum of Art, New York.
<https://cdn.sanity.io/files/cctd4ker/production/c0b0639add5d0772803acbdeb0b05e060b3de444.pdf>
(Selección y traducción de cátedra).
- Gage, J. (2001) “El legado clásico” en *Color y cultura. La práctica y el significado del color de la Antigüedad a la abstracción*. Madrid, Ediciones Siruela, pp. 11-29.
- Gołyźniak, P. (2020) *Engraved Gems and Propaganda in the Roman Republic and under Augustus*. Oxford, Archaeopress Publishing Ltd. (Selección y traducción de cátedra)
- Guiral Pelegrín, C. (2012) “Los animales en la pintura romana: ¿motivos decorativos o elementos simbólicos?” en García Huerta, M.^a R. y Ruíz Gómez, F. (Eds.) *Animales simbólicos en la historia. Desde la Protohistoria hasta el final de la Edad Media*, Madrid, Editorial Síntesis, pp. 133-153.
- Guimier-Sorbets, A.M. (2021) *The Mosaics of Alexandria: Pavements of Greek and Roman Egypt*. Alexandria, American University in Cairo Press - Centre d’Études Alexandrines. (Selección y traducción de cátedra)
- Hildebrandt, B. and Gillis, C. (2017) *Silk: Trade & Exchange along the Silk Roads between Rome and China in Antiquity*. Oxford, Oxbow Books. (Selección y traducción de cátedra)
- Macri, M. (2005) *Escultura etrusca*. Opfyl. Bs As
- Martino, A. M. (2001) *Iconografía y retórica del Ara Pacis*, Opfyl. Buenos Aires.
- Martino, A. M. (2006). *Los retratos de momias del Fayum*. Opfyl. Buenos Aires.
- Neira, L. (2015) “Medusa en los mosaicos romanos: de la mirada que petrificaba a una mirada apotropaica”, *Journal of Arts and Humanities*, N° IX/1, pp. 32-55.
- Pitts, M. and Versluys, M.J. (2014) *Globalization and the Roman World. World History, Connectivity and Material Culture*. Cambridge, Cambridge University Press (Selección y traducción de cátedra)
- Robertson, D.S. (1988) *Arquitectura griega y romana*. Madrid, Cátedra.
- Spivey, N. (2002). *El arte etrusco*. Barcelona, Destino.
- Veyne P. (2003) “El llamado fresco de los Misterios en Pompeya” en Veyne P., Lisarrague, F. y Frontisi-Ducroux, F. *Los misterios del gineceo*. Madrid, Akal.
- Ward Perkins, J. (1989). *Arquitectura romana*. Madrid, Aguilar.
- Zanker, P. (1992) *Augusto y el poder de las imágenes*. Madrid, Alianza.

Fuentes:

- Horacio (2012) *Ars Poetica*. Edición de González Iglesias, J.A. Madrid, Cátedra. (Selección)
- Plinio el Viejo (1993). *Lapidario*. Prefacio, traducción y notas de Avelino Domínguez García e Hipólito - Benjamín Riesco. Madrid, El Libro de Bolsillo- Alianza Editorial. (Selección)
- Ovidio Nasón, Publio (2012) *Metamorfosis*. Introducción, traducción y notas de Emilio Rollié. Buenos Aires, Losada. (Selección)

Bibliografía complementaria

- Andrews, I. (1990) *Pompeya*. Madrid, Akal.
- Duby, G. y Perrot, M. (Dirs.) (2018) *Historia de las mujeres. I. La Antigüedad*. Madrid, Taurus.
- Bianchi Bandinelli, R. (1971) *Roma, el fin del arte antiguo*. Madrid.

- Bianchi Bandinelli, R. (1971) *Los etruscos y la Italia anterior a Roma*. Madrid.
- Bianchi Bandinelli, R. (1981) *Del Helenismo a la Edad Media*. Madrid.
- Dukelsky, C. (2005) *La Arquitectura doméstica romana: orígenes y evolución*. En <https://uba.academia.edu/CoraDukelsky>
- Dukelsky, C. (2006) *Transformaciones del ideal clásico: la representación de Venus en África tardorromana*. Anales de historia antigua, medieval y moderna. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires. N° 39, 2006 y en <https://uba.academia.edu/CoraDukelsky>
- Elvira Barba, M.A. (2021) *Arte etrusco y romano. Del Tiber al Imperio universal*. Madrid, Escolar y mayo Editores.
- Fernández Vega, P.A. (2003) *La casa romana*. Madrid, Akal.
- Martino, A. (2006) *Iconografía del banquete romano. Un discurso sobre la identidad en* <https://independent.academia.edu/AnaMartinoFalco>
- Martino, A. M. (2005) *El viaje al más allá a través de la iconografía de los retratos funerarios del Fayum*. <https://independent.academia.edu/AnaMartinoFalco>
- Martino, A. M. (1999) *El Canopo de Villa Adriana: un encuentro de culturas*. Opfyl. Bs As.
- Martino, A. M. (2006) *La Gemma Augustea: Imagen retórica del poder*. En <https://independent.academia.edu/AnaMartinoFalco>
- Suárez Piñeiro, A.M. (2019) *Roma antigua. Historia de un imperio global*. Madrid, Akal.
- Woodford, S. (1985). *Grecia y Roma*. Barcelona, Gustavo Gili.

Bibliografía general

- Agamben, G. (2016) *Lo abierto. El hombre y el animal*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora.
- Castel, E. (1995) *Diccionario de mitología egipcia*. Madrid, Aldebarán.
- Cooper, C. (Ed.) (2021) *New Approaches to Ancient Material Culture in the Greek & Roman World. 21st-Century Methods and Classical Antiquity*. Leiden, Brill.
- De la Plaza Escudero, Lorenzo; Martínez Murillo, José María y Vaquero Ibarra, José Ignacio (2023). *Guía para identificar los personajes de la mitología clásica*. Madrid, Ediciones Cátedra.
- Descola, P. (2012) *Más allá de naturaleza y cultura*. Buenos Aires, Amorrortu.
- Gilchrist, R. (1999) *Gender and archaeology: contesting the past*. London, Routledge.
- Gimbutas, M. (2014). *Diosas y dioses de la Vieja Europa*. Madrid, Ediciones Siruela.
- Graves, R. (2021) *Los mitos griegos 1*. Buenos Aires, Editorial Alianza.
- ----- (2014) *Los mitos griegos 2*. Buenos Aires, Editorial Alianza.
- Grimal, P. (1994) *Diccionario de mitología griega y romana*. Barcelona, Paidós.
- Leroi-Gourhan, A. (1968). *Prehistoria del Arte Occidental*. Barcelona, Gustavo Gili.
- Jennings, J. (2014) *Globalizations and the Ancient World*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Kostoff, S. (1999) *Historia de la Arquitectura*. vol. 1. Madrid, Alianza.
- Lara Peinado, F. (2017) *Mitos de la Antigua Mesopotamia. Héroes, dioses y seres fantásticos*. Madrid, Editorial Dilema.
- Maltese, C. (1981) *Las técnicas artísticas*. Madrid, Cátedra.
- Puech, H.Ch. (Dir.) (2002) *Las religiones antiguas. Vol.I, II y III*. Buenos Aires, Siglo XXI.
- VV.AA.(1993) *Atlas de lo extraordinario. Mitos y leyendas*. Vol. I y II. Barcelona, Debate Ediciones del Prado.

e. Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):
--

Podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas como las clases prácticas.

En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma virtual.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- Carga Horaria:

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

INFORMACIÓN ADICIONAL DE LA CÁTEDRA - Modalidad de trabajo

Las clases teóricas de 4 horas semanales se desarrollarán a partir de la proyección de material visual y serán un espacio destinado a plantear un marco histórico y contextual en donde se problematizarán determinados ejes o núcleos de debate, que serán retomados y profundizados en las clases prácticas de 2 horas semanales. Se indicarán los textos de la bibliografía obligatoria y las fuentes a leer por clase, así como la presentación y puesta en común de éstos junto con imágenes seleccionadas por parte de los estudiantes, especialmente en las clases prácticas. Además, estará activo el sitio de la materia en el campus virtual de FILO UBA, en tanto plataforma donde estará disponible el material bibliográfico, links a museos e instituciones y recursos didácticos complementarios, así como espacios de comunicación e intercambio alternativos, como la sección Avisos y los Foros. Se alentará la visita *in situ* y el contacto directo con material de referencia vinculado a los periodos abordados en la asignatura presentes en CABA, sobre todo, la importante colección de calcos de primer agua que forman parte del patrimonio nacional presentes en el Museo de Calcos y Escultura Comparada “Ernesto de la Cárcova” (UNA) y de la Escuela Superior de Educación Artística Manuel Belgrano, entre otros; obras que serán motivo de análisis para la realización del Trabajo Práctico Final.

f. Organización de la evaluación:

**Régimen de
PROMOCIÓN DIRECTA (PD)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

-Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.)

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

- Asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes.
- Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.
- Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Dra. Nadia Mariana Consiglieri
Profesora Adjunta a cargo



Lic. Patricia Sapkus
Directora
Departamento de Artes

