



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ARTES

CÓDIGO N°: 0664 / 16015

MATERIA: HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS V (SIGLO XIX) (Plan 1986)

HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES – EUROPA Siglos XVIII – XX (Plan 2019)

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR/A: AMIGO, ROBERTO

2° CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE: ARTES

CÓDIGO N°: 16015 - 0664

MATERIA: HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES: EUROPA SIGLOS XVIII-XX – HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS V (SIGLO XIX)

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

CARGA HORARIA: 96 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2025

PROFESOR: AMIGO, ROBERTO

EQUIPO DOCENTE:¹

JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: MANTOVANI, LARISA

a. Fundamentación y descripción

Las clases teóricas se desarrollarán desde ejes problemáticos que organizan los distintos aspectos del arte europeo y su periferia desde el siglo XVIII a comienzos del XX, previo a las vanguardias, a partir de la lectura de textos críticos y análisis e interpretación de obras. Se establecerá una articulación entre las clases teóricas y las prácticas, para proponer un ámbito de formación e investigación, abierto a la participación de los alumnos. En el desarrollo de la asignatura se propone generar un espacio de reflexión, conocimiento y formación, para la elaboración de un saber crítico sobre el arte del período, a la par que se ejercitan las herramientas de la historia del arte en contacto con los objetos de estudio, para fortalecer el análisis crítico y de la argumentación.

b. Objetivos:

Objetivos generales

Explicitar y revisar críticamente las ideas previas de los estudiantes sobre el arte europeo del período.

Comprender las características específicas del arte europeo y los problemas que deben ser abordados para la comprensión de las mismas.

¹Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

Vincular al estudiante con un panorama de las principales perspectivas histórico-teóricas de la historia del arte y su relación específica con el período.

Ofrecer elementos para estimular la capacidad crítica del estudiante respecto de los contenidos de la materia.

Objetivos particulares:

Indagar sobre la función del arte en relación con la sociedad, la economía y la política, reconociendo la especificidad de los lenguajes artísticos.

Estimular la reflexión crítica sobre la creciente complejidad de la cultura visual. Establecer los vínculos de la materia con la teoría del arte y de la historiografía. Aprendizaje de lectura de fuentes primarias y literatura secundaria del período. Estimular la práctica de escritura de historia del arte.

El conocimiento del arte europeo en el patrimonio público y en colecciones privadas en la Argentina.

c. Contenidos:

Unidad 1.

El concepto de estilo en la historia del arte. Las academias. Las artes decorativas. La consolidación de los géneros artísticos: paisaje, retrato, costumbrismo, pintura de tema religioso, pintura literaria, pintura militar y pintura de historia. El Salón en Francia: espacio y opinión pública. Públicos y burguesía. La literatura sobre arte.

Unidad 2.

De la virtud patriótica al arte imperial. David y sus discípulos. El joven Ingres. La difusión del clasicismo en Europa. Goya y la ilustración española. La invención del paisaje: nación, ideología y naturaleza. Turner y el paisaje británico. Delacroix y el orientalismo. El Grand-Tour. El pasado como presente: nazarenos y prerrafaelistas. El renacimiento católico en el arte europeo del siglo XIX.

Unidad 3.

El arte en los tiempos de las revoluciones burguesas. La idea pictórica-política del justo medio. La cultura visual impresa y el espacio público. La caricatura y el realismo. Courbet y la idea de la vanguardia. Naturalismo entre el arte académico y la anti-academia. Eclecticismo y verismo. El costumbrismo: de lo rural a lo urbano. La pintura de historia y la de género histórico. Verismo y didactismo moral. Naturalismo y narración. Los regionalismos europeos. Arte y nación: el caso de Italia. Las Exposiciones Universales. La cultura visual impresa y los desarrollos técnicos de la imagen La ciudad como centro artístico. Escultu-

ras, monumentos y espacio público. Imagen y fotografía. Arte y vida cotidiana. Las teorías de la visión y de la luz. La expansión regional y finisecular del impresionismo. Neo-impresionismo y anarquía. El simbolismo: de lo visionario a lo formal. Arte y subjetividad. La estética modernista. La cultura de masas. Cézanne y la autonomía de la forma.

d. Bibliografía.

Clases teóricas

Unidad 1 – Bibliografía obligatoria

BAXANDALL, Michael. *Las sombras y el Siglo de las Luces*. Madrid: Visor, 1997.
BOIME, Albert. *Historia social del arte moderno. 1. El arte en la época de la Revolución 1750-1800*. Madrid: Alianza, 1994.
CHARTIER, Roger. *Espacio público y desacralización en el Siglo XVIII*. Barcelona: Gedisa, 1995.
CROW, Thomas. *Pintura y Sociedad en el París del siglo XVIII*. Madrid, Nerea, 1989.
FREID, Michael. *El lugar del espectador. Estética y orígenes de la pintura moderna*. Madrid: Visor, 2000.

Unidad 2 – Bibliografía obligatoria

BOIME, Albert. *Historia social del arte moderno. 2. El arte en la época del Bonapartismo 1800-1815*. Madrid: Alianza, 1996. Pp. 19-122.
BRYSON, Norman. *Tradición y deseo. De David a Delacroix*. Madrid: Akal, 2002. Caps. 4 y 5.
CALVO SERRALLER, Francisco. *La imagen romántica de España. Arte y arquitectura del Siglo XIX*. Madrid: Alianza, 1995.
CLARK, Kenneth. *La rebelión romántica. El arte romántico frente al clásico*. Madrid: Alianza, 1990
CROW, Thomas. *Emulación. La formación de los artistas para la Francia revolucionaria*. Madrid: Visor, 2018. Caps. 3 y 4. “El guerrero herido”, “La escuela de Atenas”.
HELMAN, Edith. Trasmundo de Goya. Madrid: Revista de Occidente, 1963. Cap. 2. “Propósito satírico-moral de los ‘Caprichos’ y su trasmundo literario”.
NORDSTRÖM Folke. *Goya, Saturno y melancolía: Consideraciones sobre el arte de Goya*. Madrid: Visor, 1989. Cap. “El capricho número 43”.

Unidad 3 – Bibliografía obligatoria

BOZAL, Valeriano (ed.). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas I*. Madrid: Visor, 1996.
CLARK, T.J. *Imagen del Pueblo. Gustave Courbet y la Revolución de 1848*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981. Cap. 5. “Courbet en Ornans y Besançon: 1849-1950”.
EISENMANN, Stephen F. *Historia crítica del arte del Siglo XIX*. Madrid: Akal, 2001.
FRANCASTEL, Pierre. *Arte y Técnica en los Siglos XIX y XX*. Madrid: Debate, 1990
FRASCINA, Francis et al. *La modernidad y lo moderno. Pintura francesa en el Siglo XIX*. Madrid: Akal, 1998.
FREIXA, Mireia. *Las vanguardias del siglo XIX*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.

KLINGENDER, Francis. *Arte y revolución industrial*. Madrid: Cátedra, 1983.

NOCHLIN, Linda. *El Realismo*. Madrid, Alianza, 1991.

Bibliografía complementaria

ALLARD, Sébastien, Côme FABRE, Dominique de FONT-RÉAULX, Michèle HANNOOSH, Mehdi KORCHANE, Asher Ethan MILLER, and Metropolitan Museum of Art (New York, N.Y.), eds. *Delacroix*. New York: The Metropolitan Museum of Art, 2018.

AMIGO, Roberto (dir.) *MNBA. Catálogo razonado*. Tomo 1. Buenos Aires: AAMNBA, 2010.

BALDASARRE, Maria Isabel. *Los dueños del arte. Coleccionismo y consumo cultural en Buenos Aires*. Buenos Aires, Edhasa, 2006.

BERMINGHAM, Ann. *Landscape and ideology. The English Rustic Tradition*. Berkeley: University of California Press, 1989.

BOIME, Albert. *The Art of the Macchia and the Risorgimento: Representing Culture and Nationalism in Nineteenth-Century Italy*. Chicago and London: University of Chicago Press, 1993.

..... *Thomas Couture and the Eclectic Vision*. Yale University Press, 1980

..... *Art in an Age of Counterrevolution (1815-1848)*. Chicago: The Chicago University Press, 2004.

BOURGUIGNON, Katherine M. (ed.). *Impressionist Giverny: A Colony of Artists, 1885-1915*. Giverny: Terra Foundation for American Art, 2007.

BROWN, Jonathan. "La pintura en la corte española, 1746-1808: entre el barroco y el neoclasicismo". *El arte de los Bayeu*. Zaragoza, Octavio y Felez, 1991.

CHARLESWORTH, Michael. *Landscape and Vision in Nineteenth-Century Britain and France*. Aldershot: Ashgate, 2008.

CHU, Petra Ten-Doesschate. *The most arrogant man in France. Gustave Courbet and the Nineteenth-Century Media Culture*. Princeton University Press, 2007.

CLARK, T.J. *The absolute bourgeois. Artists and Politics in France 1848-1851*. Princeton University Press, 1982. Cap. 3. "Millet".

CLARK, T.J., *The Painting of modern life. Paris in the art of Manet and his followers*. New Jersey, Princeton University Press, 1986. Cap. 2. "Olympia's Choice".

ELKINS, James y ZIADY DE LUE, Rachel, eds. *Landscape Theory*. New York, Routledge, 2008.

FORADADA, Carlos. "El interior de la Quinta del Sordo. Las Pinturas negras de Goya y la maqueta de León Gil de Palacio", *Asociación aragonesa de críticos de arte*. Nº 46, 2019.

GREEN, Nicholas. *The Spectacle of Nature. Landscape and bourgeois culture in nineteenth-century France*. Manchester: Manchester University Press, 1992.

HARGROVE, June, McWilliam, Neil (ed.). *Nationalism and French Visual Culture, 1870-1914*. Washington, D.C.: National Gallery of Art, 2005.

HASKELL, Francis. *Pasado y presente en el arte y en el gusto*. Madrid, Alianza, 1989.

HOFMANN, Werner. "El naufragio permanente". En: WILSON-BAREAU, Juliet y Manuela MENA MARQUÉS. *Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas*. Madrid, Museo del Prado, 1994. Pp. 43-66.

..... *Los fundamentos del arte moderno*. Barcelona: Península, 2000. JENSEN, Robert.

Marketing Modernism in Fin-de-Siècle Europe. New Jersey: Princeton University Press, 1996

HONOUR, Hugh. *El Neoclasicismo*. Madrid, Alianza, 1981.

HONOUR, Hugh. *El Romanticismo*. Madrid, Alianza, 1981.

JORDÁN DE URRÍES Y DE LA COLINA, Javier. "El clasicismo en los discípulos

- españoles de Mengs”. Catálogo de la exposición *Anton Raphael Mengs y la Antigüedad*. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2014.
- KAUFMANN, Emil. *Tres arquitectos revolucionarios. Bollée, Ledoux y Lequeau*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- LOYRETTE, Henri y otros. *Nineteenth Century French Art: From Romanticism to Impressionism, Post-Impressionism, and Art Nouveau*. Paris: Flammarion, 2007.
- MARSHALL, Gail. *The Fin de Siècle*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- MATHIEU, Pierre-Louis. *Gustave Moreau*, París: Flammarion, 1994
- METKEN, Günter: *Los Prerrafaelistas*. Barcelona: Blume, 1981.
- MENA MARQUÉS, Manuela B. “¿Debe ser así? ¡Sí, así ha de ser!”. En: WILSON-BAREAU, Juliet y Manuela MENA MARQUÉS. *Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas*. Madrid, Museo del Prado, 1994. Pp. 19-42.
- MITCHELL, W.J.T. (ed.). *Landscape and Power*. Chicago & London, University of Chicago Press, 1994.
- MORALES Y MARÍN, José Luis. *Pintura en España 1750-1808*. Madrid, Cátedra, 1994.
- NOUVEL, Odile. *Symbols of Power: Napoleon and the Art of the Empire Style, 1800- 1815*. New York: Abrams, 2007.
- NOVAK, Barbara, *Nature and Culture. American Landscape and Painting 1825-1875*. New York-Oxford: Oxford University Press, 1995
- NOVOTNY, Fritz. *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*. Madrid: Cátedra, 1971. Cap. 5. “El romanticismo alemán y los nazarenos”.
- PORTERFIELD, Todd. *The Allure of Empire: Art in the Service of French Imperialism, 1798-1836*. New Jersey: Princeton University Press, 1998.
- PRENDERGAST, Christopher. *Napoleon and History Painting. Antoine-Jean Gros’s La Bataille d’Eyleau*. Oxford, Clarendon Press, 1997. Caps. 3 y 4. “The Moment of History Painting”, “Painting War (I)”.
- SAID, Edward. *Orientalism. Western Conceptions of the Orient*. London: Penguin Books, 1995.
- SANCHO GASPAS, José Luis. “Dioses, héroes y el rey: los frescos de Mengs en el Palacio Real de Madrid”. Catálogo de la exposición *Anton Raphael Mengs y la Antigüedad*. Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2014.
- SIEGEL, Jonah. *Desire and Excess: The Nineteenth-Century Culture of Art*. New Jersey: Princeton University Press, 2000.
- SIEGEL, Jonah. *Haunted Museum. Longing, travel & art-romance tradition*, Princeton University Press, 2005
- SOLKIN, David H. *The painting for money. The Visual Arts and the Public Sphere in Eighteenth-Century England*. Yale University Press, 1993.
- STAROBINSKI, Jean. *L’Invention de la Liberté. 1700-1789*. Genève: Skira, 1994.
- ROSENTHAL, Donald A. *La Grande Manière. Historical and Religious Painting in France 1700-1800*. New York, Memorial Art Gallery University of Rochester, 1987.
- ROSLAK, Robyn. *Neo-Impressionism and Anarchism in Fin-de-Siècle France: Painting, Politics and Landscape*. Burlington.: Ashgate, 2007.
- RUBIN, James H. *Impressionism and the Modern Landscape: Productivity, Technology, and Urbanization from Manet to Van Gogh*. Berkeley: University of California Press, 2008.
- SOLKIN, David. *Painting out of the Ordinary: Modernity and the Art of Everyday Life in Early Nineteenth-Century Britain*. New Haven; London: Yale University Press, 2008.

WEISBERG, Gabriel. *Beyond Impressionism. The Naturalist Impulse in European Art (1860-1905)*. London: Thames & Hudson, 1992.

WILSON-BAREAU, Juliet. "Francisco Goya y Lucientes, pintor". En: WILSON-BAREAU, Juliet y Manuela MENA MARQUÉS. *Goya. El capricho y la invención. Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas*. Madrid, Museo del Prado, 1994. Pp. 67-85.

Clases prácticas

Arquitectura y artes decorativas en el siglo XVIII: palacios, manufacturas y talleres de lujo. Recuperación de la Antigüedad y neoclasicismo en la arquitectura. Industrialización y artes decorativas: debates teóricos, técnicos y estilísticos. Exposiciones Universales e Internacionales: vitrinas de la producción artística e industrial y su impacto en la arquitectura y la cultura material. Arts & Crafts, la reacción contra la producción industrial y el lugar de las mujeres en la artesanía. Transformaciones urbanas y modos de habitar en los siglos XVIII y XIX.

Bibliografía obligatoria:

-BOIME, Albert. *Historia social del arte moderno. El arte en la época del bonapartismo, 1800-1815*. Madrid, Alianza. 1996. Cap. 2. "Iconografía de Napoleón".

-HARVEY, David. *París, capital de la modernidad*. Madrid, Akal, 2006. Caps. III "prólogo" y IV "La organización de las relaciones espaciales".

-HONOUR, Hugh. *Cabinet Makers and Furniture Designers*. London: Spring Books, 1972. Michael Thonet, traducción de la cátedra.

-KLINGENDER, Francis. *Arte y revolución industrial*. Madrid, Cátedra, 1983. Cap. 1. "La revolución en la técnica".

-LUCIE SMITH, Edward, *Breve historia del mueble*. Barcelona, ediciones del Serbal, 1988, capítulo 6 "1700-1800" y "1800-1850"

-MARSH, Jan. "May Morris: ubiquitous, invisible Arts and Crafts-woman". En: *Women artists and the Decorative arts 1880-1935. The gender of ornament*. Ed. Bridget Elliot y Janice Helland. Londres y Nueva York, Routledge, 2018. Traducción de la cátedra.

-MORRIS, William, "The Worker's Share of Art", *Commonweal*, Vol I, No. 3, April 1885, pp. 18-19 <https://www.marxists.org/archive/morris/works/1885/commonweal/04-workers-art.htm>, trad de la cátedra.

-PARENZAN, Peter. "L'élaboration d'un art de vivre" en: Waissenberger, Robert. *Vienne 1815-1848. L'Époque du Biedermeier*. Fribourg. Office du livre. 1985. Trad. de la cátedra.

-PERROT, Michelle, *Historia de las alcobas*. México, Fondo de Cultura económica, [2009] 2011. Cap. 5: "La habitación de las damas" (apartados: "La habitación azul y el saloncito de las preciosas", "Habitaciones de servicio: sirvientes y criadas", "Trabajadoras a domicilio", "Tener habitación propia") y Cap: 7 "Habitaciones obreras".

-RYBCZYNSKI, Witold, *La casa. Historia de una idea*, Buenos Aires, Emecé, 1991. cap 4. "Comodidad y agrado".

-RIEDER, William, "The Landsdowne Dining Room. London 1766-69" en Peck Amelia *et al*, *Period Rooms in the Metropolitan Museum of Art*, Nueva York, The Metropolitan Museum of Art, Yale University Press, New Haven y Londres, [1996] 2004, pp. 147-155. Traducción de la cátedra.

-SCHORSKE, Carl. *La Viena de fin de siglo. Política y cultura*. Buenos Aires, siglo XXI, 2011. Cap. 2. "La Ringstrasse, sus críticos y el nacimiento del modernismo urbano". Pp. 49-131.

- SHINER, Larry. *La invención del arte. Una historia cultural*. Barcelona, Paidós, 2004. Introducción y segunda parte.
- THOMPSON, Edward. P. [1955] 2019. *William Morris. De romántico a revolucionario*. Valencia. Edicions Alfons el magnànim. Cap. 1, “William Morris y las artes decorativas”.
- TRASFORINI, Antonietta [2007]. *Bajo el signo de las artistas. Mujeres, profesiones de arte y modernidad*. Valencia, 2009. Cap. 4, “Los caminos del talento”.
- SILVERMAN, Debora. *Art Nouveau in Fin-de-Siècle France: Politics, Psychology, Style*. Berkeley, University of California Press, 1992. Introducción. Traducción de la cátedra.
- VARELA BRAGA, Ariane. “Entre crisis y renovación. El exotismo y las artes decorativas en las exposiciones internacionales del siglo XIX y principios del XX”. *III Encuentro Internacional. Artes Decorativas: Coleccionismo y Exposiciones en Europa (1851-1929)*. Ministerio de Cultura y Deporte (España), 2019.

Bibliografía complementaria

- FERNÁNDEZ, Roberto. *Utopías sociales y cultura técnica. Estudios de la arquitectura moderna*. Buenos Aires, Concentra, 2005. Cap. 3. “La reacción morrisiana y las arquitecturas de las Arts & Crafts. Londres - Edimburgo – Glasgow 1870-1910”. Pp. 145-192.
- FOX, Celina. *The Arts of Industry in the Age of Enlightenment*. New Haven & London. Yale University Press, 2009. Cap. “Industrious Scenes”.
- FRANK, Isabelle. *An anthology of European & American writings 1750-1940. The theory of decorative art*. Yale University, 2000. “Introduction”. Pp. 1-18. Trad. de la cátedra.
- GLOAG, John, *Victorian Comfort. A social History of Design. 1830-1900*. Newton Abbot, David & Charles, Caps. I y VI, “The Victorian Scene”, “Comfort in Travel: The Railway”.
- GOMBRICH, Ernst, *El sentido del orden. Estudio sobre la psicología de las artes decorativas*. Madrid, Debate, [1979] 1999. Cap. 2: “El ornamento como arte”.
- GUERRAND, Roger-Henri. “Espacios privados. El inmueble de la gente acomodada”, *Historia de la vida privada. Sociedad burguesa: aspectos concretos de la vida privada*. Buenos Aires, Taurus, 1991, pp. 27-51.
- HARVEY, David. *París, capital de la modernidad*. Madrid, Akal, 2006. Caps. 6. “La renta inmobiliaria y los intereses inmobiliarios” y 17 “La geopolítica de la transformación urbana”.
- HOBSBAWM, Eric. *Industria e Imperio. Historia de Gran Bretaña desde 1750 a nuestros días*. Barcelona, Crítica. [1968] 2016. Caps. 1, 2, 3, y 6: “Gran Bretaña en 1750”, “El origen de la revolución industrial”, “La revolución industrial 1780-1840”, “La segunda fase de la industrialización, 1840-1895”.
- HONOUR, Hugh. *Cabinet Makers and Furniture Designers*. London: Spring Books, 1972. Selección: “Charles Cressent”, “Jean-François Oeben”. “Jean-Henri Riesener”, “Georges Jacob”, “Thomas Chippendale”, “John Henry Belter”.
- KLINGENDER, Francis. *Arte y revolución industrial*. Madrid, Cátedra, 1983. Cap. VII, “La era del ferrocarril”.
- LUCIE-SMITH, Edward, *The story of craft. The Craftman’s Role in Society*, Oxford, Phaidon, 1981. Cap. 8 “Craft against Art”.
- MAINARDI, Patricia. *Art and politics of the Second Empire. The Universal Expositions of 1855 and 1867*. New Haven y Londres, Yale University Press, [1987], 1989. Introducción y primera parte “The origins of Universal Expositions in France”.
- Museum für angewandte Kunst “Reflections. I buy therefore I am” (Podcast). <https://soundcloud.com/makwien/03-i-buy-therefor-i-am-final>.
- PARKER, James, “The Varengeville Room. Paris, 1736-52” en Peck Amelia *et al*, *Period*

- Rooms in the Metropolitan Museum of Art*, Nueva York, The Metropolitan Museum of Art, Yale University Press, New Haven y Londres, [1996] 2004, pp. 77-85.
- PERROT, Michelle, *Historia de las alcobas*. México, Fondo de Cultura económica, [2009] 2011. Cap.1: “La cámara del rey”.
- PEVSNER, Nikolaus (1936). *Pioneros del diseño moderno. De William Morris a Walter Gropius*. Buenos Aires, ediciones del infinito, 1958. Cap. “La ingeniería y la arquitectura en el siglo XIX”. Pp. 75-80, 161-170.
- RIEDER, William “The Kirtlington Park Room. Oxfordshire 1748” en Peck Amelia *et al*, *Period Rooms in the Metropolitan Museum of Art*, Nueva York, The Metropolitan Museum of Art, Yale University Press, New Haven y Londres, [1996] 2004, pp. 137-145.
- , “The Croome Court Tapestry Room. Worcestershire 1771” en Peck Amelia *et al*, *Period Rooms in the Metropolitan Museum of Art*, Nueva York, The Metropolitan Museum of Art, Yale University Press, New Haven y Londres, [1996] 2004, pp. 157-167.
- SCOTT, Katie. *The Rococó Interior: decoration and social spaces in early eighteenth-century Paris*, New Haven & Londres, Yale University Press, 1995. Part I “Spaces of production”.
- SEWELL, William “Los artesanos, los obreros de las fábricas y la formación de la clase obrera francesa, 1879-1848” en *Historia Social*, N° 12, invierno de 1992.
- SLOBODA, Stacey. “The Grammar of Ornament: Cosmopolitanism and Reform in British Design”. *Journal of Design History*. Vol. 21 No. 3, 2008.
- VIDLER, Anthony. *Claude-Nicolas Ledoux. Architecture and utopia in the era of the French Revolution*. Basel, Birkhäuser, [2005] 2021.
- WAINWRIGHT, Clive. The making of the South Kensington Museum. The government Schools of Design and the founding collection, 1837-51. *Journal of the History of Collections*, 14, num 1, 2002, pp. 3-23.
- WAISSENBERGER, Robert. *Vienne 1815-1848. L'Époque du Biedermeier*. Fribourg. Office du livre. 1985. Cap. 6, “L’architecture de 1815 à 1848”.
- YUSTA DEL ÁLAMO, Miguel Muñoz. El estilo Napoleón III: el estilo de la opulencia. Cuadernos de Investigación Histórica No 37. <https://doi.org/10.51743/cih.98>.

e. **Organización del dictado de la materia.**

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):
Podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas como las clases prácticas. En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma virtual.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

Carga Horaria:

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación:**

**Régimen de promoción con
EXAMEN FINAL (EF)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

EVALUACIONES PARCIALES Y RECUPERATORIOS:

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

Los exámenes recuperatorios pueden realizarse durante el cuatrimestre en curso o en la semana inmediata posterior a su culminación.

Otras cuestiones a tener en cuenta:

CALIFICACIONES:

Tabla de calificaciones con las equivalencias numéricas que en cada caso se indican:

Reprobado: 0

Insuficiente: 1, 2, 3

Aprobado: 4 y 5
Bueno: 6 y 7
Distinguido: 8 y 9
Sobresaliente: 10

Todas las calificaciones se vuelcan en las actas con números enteros. Tanto al promediar los exámenes parciales, como para establecer la calificación final, se computará como insuficiente cualquier cifra con fracciones que no alcancen los 4 (cuatro) puntos. Para el resto de las calificaciones, las fracciones de 0,50 (cincuenta centésimos) puntos o más se computarán como el número entero inmediato superior y las que no alcancen ese número como el entero inmediato inferior.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

A los fines de la instancia de examen final, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:

El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.

Firma



Aclaración: ROBERTO P. AMIGO
Cargo: Titular Asociado regular



Lic. Patricia Sapkus
Directora
Departamento de Artes
FFyL UBA