



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: ARTES**

**CÓDIGO N.º: 0637/16006**

**MATERIA: TEORÍA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN /  
TEORIA DE LOS MEDIOS Y DE LA COMUNICACIÓN**

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD**

**MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por  
REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL**

**PROFESOR/A: CHOI, DOMIN**

**2º CUATRIMESTRE 2025**

**AÑO 2025**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE ARTES  
CÓDIGO N°: 16006 / 0637**

**MATERIA: TEORÍA Y MEDIOS DE COMUNICACIÓN / TEORÍA DE LOS MEDIOS  
Y DE LA COMUNICACIÓN**

**MODALIDAD DE DICTADO:** Ajustado a lo dispuesto por  
REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD**

**CARGA HORARIA: 96 HORAS**

**2º CUATRIMESTRE 2025**

**PROFESOR/A: CHOI, DOMIN**

**EQUIPO DOCENTE<sup>1</sup>:**

JTP: Rocha Alonso, Amparo

JTP: Castellano, Santiago

JTP: Manusovich, Gisela

Ay. 1º: Di Cione, Lisa

Ay. 1º: Gaona, Guadalupe

### **a. Fundamentación y descripción**

---

En la materia **Teoría de los Medios y de la Comunicación** los docentes tenemos como tarea abordar el rol de la comunicación en el conjunto de las manifestaciones sociales. Considerada como fenómeno estructurante, la comunicación no es ajena a ninguno de los intercambios que sus actores realizan en la sociedad: de genes, de bienes y de mensajes. Las artes y las prácticas estéticas constituyen en la vida social diversas funciones que serán diferenciadas y abordadas de manera específica.

En las sociedades contemporáneas, la comunicación se ve trabajada por diversos recursos técnico-tecnológicos que generan vínculos asimismo diversos, que han reconfigurado las relaciones entre los actores sociales y también sus modos de concebir el contexto en que se incluyen. A lo largo del desarrollo de la asignatura Teorías de los Medios y de la Comunicación se procurará dar cuenta las maneras en que se ha intentado abarcar ese fenómeno, prestando particular atención al modo en que los distintos dispositivos técnicos aportan a la producción de inflexiones en los vínculos sociales y, en consecuencia, operan como agentes de diferentes formas de “construcción de lo real”.

Dado que el estudio de estos problemas de índole general se realiza en el contexto de la carrera de Artes, se prestará particular atención al dominio discursivo donde se

---

<sup>1</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

acentúen modos específicos de producción de sentido cuya función predominante sea la estética. Asimismo, se buscará introducir a los estudiantes en la aproximación analítica de los fenómenos estudiados. Para ello, se revisarán categorías del análisis discursivo, narratológico y transpositivo.

## **b. Objetivos**

---

A través del despliegue temático y la discusión de la bibliografía del programa, se propone a los estudiantes una configuración conceptual y de horizontes teóricos que le permitan la apropiación de conocimientos básicos para los siguientes objetivos específicos:

- Circunscribir diferentes aproximaciones a los fenómenos comunicacionales y los modos de establecimiento de las distintas interacciones entre los actores sociales.
- Caracterizar, en el conjunto de los fenómenos sociales, los correspondientes a las prácticas estéticas. Establecer qué se entiende por *construcción de lo real* y explicar el rol que juegan los discursos y los medios de comunicación en esa construcción.
- Señalar las diferencias entre los distintos *dispositivos* que intervienen en la comunicación social. Circunscribir los alcances de los *recursos tecnológicos* en los cambios comunicacionales. Estudiar los diversos efectos de la mediatización tanto en la sociedad como en el mundo del arte.
- Contribuir al desarrollo de las destrezas analíticas e investigativas de los estudiantes, orientándolos, a partir del abordaje de corpus y de la realización del trabajo monográfico final, en el empleo de categorías discursivas, enunciativas y narratológicas.

## **c. Contenidos<sup>2</sup>**

---

### **Unidad 1. Comunicación, información, interacción**

Las distintas concepciones de la comunicación. Los axiomas de la comunicación y las diferentes interacciones. El doble vínculo. La noción de información y la cibernética. La emergencia de la comunicación en el desarrollo de la especie humana: los puntos de vista ontogenético y filogenético. El modelo de comunicación y sus funciones.

### **Unidad 2. Mediación, mediatización, historia de los medios**

La noción de mediación y mediatización desde el punto de vista de la semiótica y de la teoría de la evolución. La cultura oral y los comienzos de la escritura. La escritura como tecnología del

---

<sup>2</sup> NOTA DE LA CÁTEDRA: En las bibliografías, al final de cada texto, se indica el nivel de dificultad de lectura: A = alto, M= medio B = bajo.

intelecto. La historia de los medios de comunicación. Teoría general de la oralidad primaria. Los tipos de oralidad en una perspectiva cultural de la larga temporalidad. La *voz* como objeto.

### **Unidad 3. Comunicación, estética y obra de arte**

Teoría poética vs. estética. El significante flotante. La obra de arte como modelo reducido. Los distintos regímenes del arte. El lugar del arte en la vida social. Diferencia entre el discurso del arte, del mito y de la ciencia. La política y la estética.

### **Unidad 4. Cuestiones de dispositivos**

Análisis de distintos dispositivos de imágenes, palabras y sonidos: grabado, fotografía, cine, gramófono, máquina de escribir, libro, etc. Las particularidades de cada dispositivo, su evolución técnica. Los efectos sociales y subjetivos. El nacimiento de la cultura impresa sus impactos. El *dispositivo* como regulador de *nuevos tipos de vínculos* entre distintos actores sociales. La fotografía, la vida moderna y el inconsciente óptico. Los comienzos del cine. La imagen-movimiento, la imagen-tiempo y la crisis de la psicología del siglo XIX.

### **Unidad 5. La cultura de masas, la industria cultural, arte de masas**

Discusiones históricas sobre la cultura de masas. Vanguardia, *kitsch* y tecnología. La vida moderna, las técnicas de reproducción y el arte. El nacimiento de la posmodernidad. La cultura de masas y los medios de comunicación.

### **Unidad 6. Nuevos medios, nuevos lenguajes**

Nuevas tecnologías de la información y la comunicación. Las redes y sus tres grandes ámbitos: representación, comunicación, conocimiento. La sociedad de control. La nueva sociedad y los nuevos sujetos. Las transformaciones de los paradigmas políticos, económicos y culturales. La estética del *meme*.

### **d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

---

#### **Unidad I**

#### **Bibliografía**

- Jakobson, Roman, 1981: “Lingüística y poética”, en: *Ensayos de lingüística general*, Barcelona, Seix Barral. (M)
- Tomasello, Michael, 2013: “Reflexiones sobre la infraestructura”, en: *Los orígenes de la comunicación humana*, Bs. As., Katz Editora. (M)
- Watzlawick, Paul, et al. 1976: “Marco de referencia” y “Algunos axiomas exploratorios de la comunicación”, en: *Teoría de la comunicación humana*, Bs. As., Tiempo Contemporáneo. (M)
- Winkin, Yves, 1982: “El telégrafo y la orquesta” y “Una universidad invisible”, en: *La nueva comunicación*, Barcelona, Kairós. (B)
- Wittezaele, Jean-Jacques y García, Teresa, 1994: “Hacia una ciencia de la comunicación”, en: *La escuela de Palo Alto*, Barcelona, Herder. (M)

## **Bibliografía complementaria**

- Bateson, Gregory, 1991, *Pasos hacia una ecología de la mente*, Bs. As., Planeta. (A)
- Bateson, Gregory, 2006: *Espíritu y naturaleza*, Bs. As., Amorrortu. (A)
- Choi, Domin, 2020: “Contrastes y apropiaciones: sobre el pensamiento de Gilbert Simondon” (inédito). (B)
- Fisher, Mark, 202: *Constructos Flatline*, Bs. As., Caja Negra. (A)
- Mattelart, Armand, 1995, *La invención de la comunicación*, México, Siglo XXI. (M)
- Sfez, Lucien, 1995, *Crítica de la comunicación*, Bs. As., Amorrortu. (A)
- Simondon, Gilbert, 2016: *Comunicación e información*, Bs. As., Cactus. (A)
- Stengers, Isabelle, 1991: “Una lectura de Bateson”, en: Winkin, Yves, *Bateson Primer inventario de una herencia*, Bs. As, Nueva Visión. (M)
- Watzlawick, Paul, 1979: *¿Es real la realidad?*, Barcelona, Herder. (M)
- Watzlawick, Paul y otros, 1989: *La realidad inventada*, Barcelona, Gedisa. (M)
- Watzlawick, Paul y otros, 1980: *Cambio*, Barcelona, Herder. (M)
- Watzlawick, Paul, 1992: *La coleta del barón de Münchhausen*, Barcelona, Herder. (M)

## **Unidad II**

### **Bibliografía**

- Briggs, Asa y Burke, Peter, 2002: *De Gutenberg a Internet. Una historia social de los medios de comunicación*, Madrid, Taurus. (B)
- Chion, Michel 2004: “Revelación de la voz” y “El acusmaseo”, en: *La voz en el cine*, Bs. As., Paidós, 2004. (M)
- Dolar, Mladen, 2007: “La metafísica de la voz” y “La física de la voz”, en *Una voz y nada más*, Bs. As., Manantial. (M)
- Goody, Jack, 1985: “Evolución y comunicación”, en *La domesticación del pensamiento salvaje*, Madrid, Akal. (M)
- Goody, Jack, 1992: “Alfabetos y escrituras”, en Williams, Raymond Ed. *Historia de la comunicación* vol. 1, Barcelona, Bosch. (M)
- Havelock, Eric A., 1996: “La teoría general de la oralidad primaria”, en: *La musa aprende a escribir*, Barcelona, Paidós. (M)
- Ong, Walter, 1987: *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, México, F.C.E. (M)
- Rocha Alonso, A. (2010): “De lo indicial, lo icónico y lo simbólico en las manifestaciones del sentido”, en *Intersecciones en Comunicación*. Olavarría, No° FACSÓ, UNICEN.
- Verón, Eliseo, 2014: “La mediatización. Un concepto semio- antropológico”, Publicado en *Mediatization of Communication*, 2014, vol. 21, p. 163. 1 Traducido por Celeste Wagner, Departamento de Ciencias Sociales, Universidad de San Andrés. CIC Cuadernos de Información y Comunicación, 2015, vol. 20 173-182. ISSN: 1135-7991. Doc.en línea: [http://dx.doi.org/10.5209/rev\\_CIYC.2015.v20.50682](http://dx.doi.org/10.5209/rev_CIYC.2015.v20.50682) (M)

## **Bibliografía complementaria**

- Balle, Francis, 1991: *Comunicación y sociedad. Evolución y análisis comparativo de los medios*, Bogotá, Tercer mundo editores. (B)
- Barbier, Frédéric y Bertho Lavenir, Catherine, 1999, *Historia de los medios*, Bs. As., Colihue. (B)
- Baudrillard, Jean, 1972: “Réquiem por los media”, en: *Crítica de la economía política del signo*, México, SXXI. (A)
- Baudrillard, Jean, 2020: “La procesión de los simulacros”, en: *Cultura y simulacro*, Barcelona, Kairós. (A)
- Cingolani, Gastón y Fernández Mariano, 2019: *Cristina, un espectáculo político*, Bs. As., Prometeo. (M)
- Derrida, Jacques, 1971: *De la gramatología*, Bs. As., SXXI. (A)
- Fernández, José Luis, 2021: *Vidas mediáticas*, Bs. As., La Crujía. (M)
- Flichy, Patrice, 1993: *Una historia de la comunicación moderna*, Barcelona, Gustavo Gili. (B)
- Giedion, Siegfried, 1978: *La mecanización toma el mando*, Barcelona, Gustavo Gili. (M)
- Gille, Bertrand, 1978: *Histoire des Techniques*, Paris, Gallimard. (A)
- Groys, Boris, 2008: *Bajo sospecha Una fenomenología de los medios*, Valencia, Pre-Textos. (M)
- Hjarvard, Stig, 2016: “La lógica mediática de las dinámicas cambiantes de la interacción social”. Páginas 235 a 252, en: *La Trama de la Comunicación*, Volumen 20 Número 1, enero a junio de 2016 ISSN 1668-5628 - ISSN digital 2314-2634. Doc. en línea: <http://www.scielo.org.ar/pdf/trama/v20n1/v20n1a13.pdf> (M)
- Leroi-Gourhan, André, 1971: *L’homme et la matière*, Paris, Albin Michel. (A)
- Leroi-Gourhan, André, 2008: *Le geste et la parole I. Technique et langage*, Paris, Albin Michel. (A)
- Leroi-Gourhan, André, 2012: *Le geste et la parole II. La mémoire et les rythmes*, Paris, Albin Michel. (A)
- McLuhan, Marshall et. alt, 1971: *Guerra y paz en la aldea global*, Barcelona, Martínez Roca. (A)
- McLuhan, Marshall, 1971: *Contraexplosión*, Bs. As., Paidós. (A)
- McLuhan, Marshall, 1992: *El medio es el masaje*, Barcelona, Paidós. (M)
- McLuhan, Marshall, 1998: *La galaxia Gutenberg*, Barcelona, Círculo de lectores. (A)
- McLuhan, Marshall, 2009: *Comprender los medios de comunicación*, Barcelona, Paidós. (A)
- Mumford, Lewis, 1979: *Técnica y Civilización*, Madrid, Alianza. (M)
- Simondon, Gilbert, 2008: *El modo de existencia de los objetos técnicos*, Bs. As., Prometeo. (A)
- Steimberg, Oscar y Traversa, Oscar, 1997: *Estilo de época y comunicación mediática*, Bs. As., Actuel. (M)

- Steimberg, Oscar, 1998: *Semiótica de los medios masivos*, Bs. As., Actuel. (M)
- Stevenson, Nick, 1998: *Culturas mediáticas*, Bs. As., Amorrortu. (M)
- Stiegler, Bernard, 2002: *La técnica y el tiempo I. El pecado de Epimeteo*, Hiru Hondarribia. (A)
- Stiegler, Bernard, 2001: *La technique et le temps 3. Le temps du cinéma*, Paris, Galilée. (A)
- Thompson, John B., 1998, *Los media y la modernidad*, Barcelona, Paidós. (B)
- Williams, Trevor y Derry, T. K., 1977: *Historia de la tecnología vol.3 II Desde 1750 a 1900*, México, SXXI. (B)
- Williams, Trevor I., 1987: *Historia de la tecnología vol. 4 I Desde 1900 a 1950*, Madrid, SXXI. (M)
- Williams, Trevor I., 1990: *Historia de la tecnología vol. 4 II Desde 1900 a 1950*, Madrid, SXXI. (M)
- Zizek, Slavoj, 2000: *Mirando al sesgo*, Bs. As., Paidós. (M)
- Zumthor, Paul, 1985: “Permanencia de la voz”, en: *Correo de la UNESCO No.8*, 1985. (págs.4-9) (M)

### **Unidad III** **Bibliografía**

- Agamben, Giorgio, 2016: *Gusto*, Bs. As., Adriana Hidalgo. (M)
- Groys, Boris, 2014: *Volverse público*, Bs. As., Caja Negra. (B)
- Lyotard, J-F, 1998: “Lo sublime y la vanguardia” y “Algo así como: comunicación... sin comunicación” en: *Lo inhumano*, Manantial, Bs. As., 1998. (A)
- Merquior, José Guilherme, 1977: “La delimitación del concepto de arte”, en: *La estética de Lévi-Strauss*, Barcelona, Ediciones Destino. (A)
- Rancière, Jacques, 2005: *El inconsciente estético*, Bs. As., De Estante. (A)
- Rancière, Jacques, 2010: “El espectador emancipado” y “Las desventuras del pensamiento crítico”, en: *El espectador emancipado*, Bs. As., Manantial. (M)

### **Bibliografía Complementaria**

- Aumont, Jacques, 2001: *La estética hoy*, Madrid, Cátedra. (M)
- Eyot, Yves, 1980: *Génesis de los fenómenos estéticos*, Barcelona, Blume. (M)
- Lévi-Strauss, Claude, 1973: “Una sociedad indígena y su estilo”, en: *Tristes Trópicos*, Bs. As., Eudeba. (M)
- Lévi-Strauss, Claude, 1975: *El pensamiento salvaje*, México, FCE. (A)
- Lévi-Strauss, Claude, 1979: *Arte Lenguaje Etnología*, México, SXXI. (M)
- Lévi-Strauss, Claude, 1979: “Introducción de la obra de Marcel Mauss”, en: M. Mauss, *Sociología y Antropología*, Madrid, Tecnos. (A)
- Lévi-Strauss, Claude y Eribon, Didier, 1990: *De cerca y de lejos*, Madrid, Alianza. (B)
- Lévi-Strauss, Claude, 1994: *Mirar Escuchar Leer*, Madrid, Siruela. (M)

- Rancière, Jacques, 1992: *El desacuerdo*, Bs. As., Nueva Visión. (A)
- Rancière, Jacques, 2011: *El destino de las imágenes*, Bs. As., Prometeo. (A)
- Rancière, Jacques, 2011: *El malestar en la estética*, Bs. As., Capital Intelectual. (A)
- Giedion, Siefried, 1981: *El presente eterno: Los comienzos del arte*, Madrid, Alianza. (M)
- Todorov, Tzvetan, 1977: *Théories du symbole*, Paris, Seuil. (M)

## **Unidad IV**

### **Bibliografía**

- Aumont, Jacques, 1992: “El papel del dispositivo”, en: *La imagen*. Barcelona, Paidós. (B)
- Barthes, Roland, 1994: *La cámara lúcida*, Barcelona, Paidós. (M)
- Benjamin, Walter, 2004: “Pequeña historia de la fotografía”, en: *Sobre la fotografía*, Valencia, Pre-Textos. (M)
- Eisenstein, Elizabeth, (1994): “Cap. III. Características de la cultura impresa”, en: *La revolución de la imprenta en la Edad Moderna Europea*, Madrid, Ed. Akal. (B)
- Deleuze, Gilles, 1984: *La imagen-Movimiento*, Barcelona, Paidós. (A)
- Deleuze, Gilles, 1987: *La imagen-Tiempo*, Barcelona, Paidós. (A)
- Ivins, William, 1975: “VIII Recapitulación” en: *Imagen impresa y conocimiento*. Barcelona, Gustavo Gili. (B)
- Ramírez, Juan Antonio, 1981: *Medios de masas e Historia del arte*, Madrid, Cátedra. (B)
- Rancière, Jacques, 2005: “Prólogo. Una fábula contrariada”, “¿De una imagen a otra? Deleuze y las edades del cine” en *La fábula cinematográfica*, Barcelona, Paidós. (A)
- Rancière, Jacques, 2012: “Prólogo” y “El vértigo cinematográfico: Hitchcock-Vertov y vuelta” en *Las distancias del cine*, Bs. As., Manantial. (A)
- Traversa, Oscar, 2001: “Aproximaciones a la noción de dispositivo”, en: *Signo y Señal* n° 12, Abril 2001, Buenos Aires. (M)

### **Bibliografía Complementaria**

- Arnheim, Rudolph, 1980: *Estética radiofónica*, Barcelona, Gustavo Gili. (M)
- Aumont, Jacques, 1992: “El papel del dispositivo” en *La imagen*. Barcelona, Paidós. 1992. (M)
- Aumont, Jacques, 1997: *El ojo interminable, Cine y pintura*, Barcelona, Paidós. (M)
- Barnicoat, John, 1976: *Los carteles, su historia y lenguaje*, Barcelona, Gustavo Gili. (B)
- Brecht, Bertolt: “Teoría de la radio (1927-1932)”. Edición de Lluís Bassets, en: *De las ondas rojas a las radios libres. Textos para la historia de la radio*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili Mass Media, 1981. (M)
- Calabrese, Omar, 1997: “Antes que un “medium frío”, este es un teatro de las pasiones”, en: *Telemá* No.10, otoño de 1997, F.U.B. Traducción del italiano: Carlota Ornani. (M)
- Calabrese, Omar, 1999: *Cómo se lee una obra de arte*, Madrid, Cátedra. (M)

- Chartier, Roger, 1993: "Textos, impresos, lecturas", en: *Libros, lecturas y lectores en la edad moderna*. Madrid, Alianza. (B)
- Chartier, Roger, 2008: *Escuchar a los muertos con los ojos*, Bs. As., Katz. (B)
- Chion, Michel, 1999: *El sonido*, Barcelona, Paidós. (M)
- Derrida, Jacques, 2003, *Papel Máquina*, Madrid, Trotta.
- Di Cione, Lisa, 2019: *Mediación y mediatización sonora. Fonografía, escucha fonográfica y música grabada*. Oficina de publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Fontcuberta, Joan, 2016: *La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía*. Barcelona, Ed. Galaxia Gutenberg. (M)
- Ford, Aníbal, 1990: "Literatura, crónica y periodismo", en: Ford, A., Rivera, J., Romano, E., *Medios de comunicación y cultura popular*, Buenos Aires, Legasa, Tercera Ed. (1ª. Ed.1985) (B)
- Krukowski, Damon, 2017: *The New Analog, cómo escuchar y reconectarnos en el mundo digital*, Salamanca, Alpha Decay. (B)
- Lyons, Martyn, 2023: *El siglo de la máquina de escribir*, Bs. As., Ampersand. (M)
- Maisonneuve, Sophie, 2007: "La voz de su amo: entre cuerpo y técnica, el advenimiento de una nueva escucha musical en el siglo XX". (Traducción del francés: Domin Choi). (B)
- Marrati, Paola, 2003: *Gilles Deleuze, Cine y filosofía*, Bs. As., Nueva Visión. (M)
- Metz, Christian, (1978): "El film de ficción y su espectador", en: *El significante imaginario*. Barcelona, Gustavo Gili. (M)
- Ornani, Carlota, 2006: *Sobre la escritura*, Oficina de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A., Buenos Aires. (B)
- Petrucci, Armando, 2003: "Presentación" y "Escribir y conservar la memoria", en: *La ciencia de la escritura*, Bs. As., F.C.E (pp.7-9 y 123-132) (B)
- Rocha Alonso, Amparo (2023): A propósito de la prensa gráfica: periódicos y revistas en un nuevo ecosistema mediático.
- Schaeffer, Jean-Marie, (1992): "El arché de la fotografía" y "El ícono-indicial", en: *La imagen precaria*. Madrid, Cátedra. (A)
- Scharf, Aaron, 1994: *Arte y fotografía*, Madrid, Alianza. (B)
- Stelzer, Otto, 1981: *Arte y fotografía*, Barcelona, Gustavo Gili. (B)
- Traversa, Oscar, 1997: *Cuerpos de papel*, Gedisa, Barcelona. (M)
- Verón, Eliseo, (2007): "De la imagen semiológica a las discursividades", en: Veyrat-Masson Isabel y Dayan, Daniel (comp), *Espacios públicos en imágenes*, Gedisa, Barcelona. (M)
- Verón, Eliseo, 1999: *Esto no es un libro*, Gedisa, Barcelona. (M)
- Verón, Eliseo, 2004: "Prensa gráfica y teoría de los discursos sociales: producción, recepción, regulación", en: *Fragmentos de un tejido*, Barcelona, Gedisa. (M)
- Verón, Eliseo, 2013: "¿Seguimos en contacto?", en: *La semiosis social, 2. Ideas, momentos, interpretantes*, Buenos Aires, Gedisa. (M)
- Wescher, Herta, 1976: *La historia del collage*, Barcelona, Gustavo Gili. (B)

## **Unidad V**

### **Bibliografía**

- Benjamin, Walter, 1989: “La obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica”, en: *Discursos interrumpidos I*, Bs. As., Taurus. (M)
- Benjamin, Walter, 1990: “Sobre algunos temas en Baudelaire”, en: *Poesía y Capitalismo*, Madrid, Taurus. (A)
- Buck-Morss, Susan, 2005: “Estética y anestésica: una reconsideración del ensayo sobre la obra de arte”, en: *Walter Benjamin, escritor revolucionario*, Bs. As., Interzona. (M)
- Foster, Hal, 2008: “Dioses prostéticos”, en: *Dioses prostéticos*, Madrid, Akal. (M)
- Greenberg, Clement, 2002: “Vanguardia y Kitsch”, en: *Arte y cultura*, Barcelona, Paidós. (M)
- Huysen, Andreas, 2002: “Lo otro evanescente: la cultura de masas”, en: *Después de la gran división*, Bs. As., Adriana Hidalgo. (M)
- Jameson, Fredric, “La totalidad como conspiración”, en: *La estética geopolítica*, Barcelona, Paidós, 1995. (A)
- Jappe, Anselm, 1998: “El concepto de espectáculo”, en: *Guy Debord*, Barcelona, Anagrama.
- Lipovetsky, Gilles y Serroy, Jean, 2015: “Introducción” y “Capitalismo artístico”, en: *La estetización del mundo*, Bs. As., Anagrama. (B)
- Sloterdijk, Peter, 2002: *El desprecio de las masas*, Madrid, Editora Nacional. (M)
- Stam, Robert (2001) “Post-cine: la teoría digital y los nuevos medios”, en *Teorías del cine. Una introducción*. Barcelona: Paidós.
- Zizek, Slavoj, 2003: “El callejón sin salida de la *desublimación represiva*”, en *Las metástasis del goce*, Bs. As., Paidós. (A)

### **Bibliografía complementaria**

- AAVV, 1974: *Industria cultural y Sociedad de masas*, Caracas, Monte Ávila. (M)
- Agacinski, Syviane, 2009: *El pasaje Tiempo, Modernidad, Nostalgia*, Bs. As., La Marca. (M)
- Anderson, Perry, 2000: *Los orígenes de la posmodernidad*, Barcelona, Anagrama. (M)
- Buck-Morss, Susan, 1995: *Dialéctica de la mirada*, Madrid, Visor. (A)
- Carroll, Noël, 2002: *Una filosofía del arte de masas*, Madrid, Visor. (M)
- Cazeneuve, Jean, 1978: *La sociedad de la ubicuidad*, Barcelona, Gustavo Gili. (M)
- Debord, Guy, 1999: *La sociedad del espectáculo*, Valencia, Pre-Textos.
- Debord, Guy, 1999: *Comentarios sobre la sociedad del espectáculo*, Barcelona, Anagrama.
- Eco, Umberto, 1995: *Apocalípticos e Integrados*, Barcelona, Tusquets. (B)
- Ellul, Jacques, 1980: *L'empire du non-sens*, Paris, PUF. (M)
- Fisher, Mark, 2018: *Realismo capitalista*, Bs. As., Caja Negra. (M)
- Fisher, Mark, 2024: *Deseo poscapitalista*, Bs. As., Caja Negra. (M)
- Frank, Thomas, *La conquista de lo cool*, Barcelona, Alpha Decay. (B)

- Freud, Sigmund, 1993: “Más allá del principio de placer” y “Psicología de las masas y análisis del yo”, en: Obras completas XVIII, Bs. As., Amorrortu. (A)
- Freud, Sigmund, 1998: “El porvenir de una ilusión” y “El malestar en la cultura”, en: Obras completas XXI, Bs. As., Amorrortu. (A)
- Frisby, David, 1992: *Fragmentos de la modernidad*, Madrid, Visor. (M)
- Giner, Salvador, 1979: *Sociedad masa: crítica del pensamiento conservador*, Barcelona, Península. (B)
- Jameson, Fredric, 1996: *Teoría de la posmodernidad*, Madrid, Trotta. (A)
- Jameson, Fredric, 1999: *El giro cultural*, Bs. As., Manantial. (A)
- Jeffries, Stuart, 2018: *Gran Hotel Abismo, Biografía coral de la Escuela de Frankfurt*, Madrid, Turner. (M)
- Jeffries, Stuart, 2023: *Todo, a todas horas, en todas partes*, Madrid, Taurus. (B)
- Marcuse, Herbert, 1985: *Eros y civilización*, Bs. As., Planeta. (A)
- Marcuse, Herbert, 1993: *El hombre unidimensional*, Madrid, Planeta Agostini. (A)
- Morin, Edgar, 1962: *L'esprit du temps*, Paris, Grasset. (B)
- Plant, Sadie, 2008: *El gesto más radical La internacional situacionista en una época posmoderna*, Madrid, Errata naturae.
- Rositi, Franco, 1980: *Historia y teoría de la cultura de masas*, Barcelona, Gustavo Gili. (B)
- Singer, Ben, 1995: “Modernity, Hyperstimulus, and the Rise of Popular Sensationalism”, en: Charney, Leo / Schwartz, Vanessa R. ed., *Cinema and the Invention of Modern Life*, Berkeley, University of California Press. (M)
- Wallis, Brian (ed.), 2001: *Arte después de la modernidad*, Madrid, Akal. (A)
- Wollen, Peter, 2006: *El asalto a la nevera*, Madrid, Akal. (M)

## **Unidad VI**

### **Bibliografía**

- Deleuze, “Gilles, Post-scriptum sobre las sociedades de control”, en: *Conversaciones*, Valencia, Pre-Textos. (M)
- Han, Byung-Chul, 2022: *Infocracia*, Bs As, Taurus. (B)
- Lovink, Geert, 2023: “Los memes como estrategia: orígenes y debates europeos”, en: *Tristes por diseño*, Bs. As., Consonni. (B)
- Manovich, Lev, 2006: “¿Qué son los nuevos medios?”, en: *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital*, Bs. As., Paidós. (M)
- Manovich, Lev (2008): “El cine, el arte del index”, en LA FERLA, Jorge (comp.) *Artes y Medios Audiovisuales: Un estado de situación II. Las prácticas mediáticas predigitales y postanalógicas*. Buenos Aires: Aurelia Rivera. Disponible en <http://semiotica2a.sociales.uba.ar/files/2014/08/09-Manovich.pdf>
- Mitchell, W. J. T., 2017: “La obra de arte en la época de su reproductibilidad biocibernética”, en: *¿Qué quieren las imágenes?*, Bs. As., Sans Soleil. (M)

- Varoufakis, Yanis, 2024: *Tecnofeudalismo*, Bs. As., Ariel. (M)
- Wiggins, Bradley E., 2024: “Los memes de Internet como una forma de... ¿Arte?”, en: *El poder de los memes*, Bs. As., Ampersand. (B)

### **Bibliografía complementaria**

- Bell, Julia, 2021: *Atención Radical*, Barcelona, Alpha Decay. (B)
- Jost, François, 2023: *Dígalo con memes*, Bs. As., La crujía. (B)
- Rifkin, Jeremy, 2011: *La tercera revolución industrial*, Barcelona, Paidós. (M)
- Sadin, Eric, 2018: *La siliconización del mundo*, Bs. As., Caja Negra. (B)
- Zizek, Slavoj, 2023: *Hegel y el cerebro conectado*, Barcelona, Paidós. (A)

### **Bibliografía concerniente a la monografía<sup>3</sup>**

- Bordwell, David, 1996: *La narración en el cine de ficción*, Barcelona, Paidós. (M)
- Casetti, Francesco, 1989: “La figura del espectador”, en: *El film y su espectador*, Madrid, Cátedra. (M)
- Gaudreault, André y Jost, François, 1995: “Enunciación y narración” y “El punto de vista”, en: *El relato cinematográfico. Cine y narratología*, Barcelona, Paidós. (M)
- Kerbrat-Orecchioni, Catherine, 1986: “Prólogo”; “1. La problemática de la enunciación”; y “2. La enunciación”, en: *La enunciación*. Bs. As., Hachette. (M)
- Metz, Christian, 1999: “Cuatro pasos en las nubes”, en: *La enunciación impersonal*, Editorial Klincksieck, París, 1999 (Traducción del francés: Domin Choi). (M)

### **Bibliografía general**

- Arlt, Roberto, *La manía fotográfica*. Publicado originalmente el 25 de agosto de 1930 en el diario El Mundo. Posteriormente, en *Aguafuertes Porteñas: cultura y política*, Buenos Aires, 1992, Editorial Losada.
- Arlt, Roberto, *Una nueva peste: el “instantaniero”*. Publicado originalmente el 14 de enero de 1931 en diario El Mundo. Posteriormente, en *Aguafuertes Porteñas*. Buenos Aires, vida cotidiana, Buenos Aires, 1999, Editorial Losada.
- Arnheim, Rudolf, (1980): *Estética radiofónica*. Barcelona: Ed. Gustavo Gili. Mass Media
- Arnheim, Rudolph, (1997): “Las dos autenticidades del medio fotográfico”, en: *Leonardo*, vol 30, N° 1.
- Aumont, Jacques, (1992): “El papel del dispositivo” en *La imagen*. Barcelona, Paidós.
- Bartalesi, Lorenzo ,(2014): “La fragilità dell’oggetto estetico”, *Lebenswelt*, 5, pp. 106-119 ISSN 22409599. Traducción: C. Ornani.
- Bartalesi, Lorenzo, (2013): “Quale storia naturale per l’estetico? L’ipotesi darwiniana rivisitata”, *Rivista di Estetica*, “The aesthetic experience in the evolutionary perspective”, 54, LIII, pp. 7-25. ISSN 0035-6212

---

<sup>3</sup> Los textos de este apartado serán tratados en las clases prácticas.

- Barthes, Roland, (1990): *La cámara lúcida. Nota sobre la fotografía*, Barcelona, Paidós
- Bolter, Jay y Grusin, Pete, (2000): “Inmediatez, Hipermediación, Remediación”. Traducción del inglés de Eva Aladro, 2010. Orig. en inglés: *Remediation: Understanding New Media*. Cambridge, MA: MIT Press. Doc. en línea. <https://revistas.ucm.es/index.php/CIYC/article/viewFile/36986/35795>
- Bordwell, David, (1996): “La actividad del observador”, en: *La narración en el cine de ficción*, Barcelona, Paidós, 1996. pp.29-47
- Bordwell, David, (1996): *La narración en el cine de ficción*, Barcelona, Paidós, 1996. pp.3-20; 48-63
- Bordwell, David,(1996): “Teorías miméticas de la narración” y “Teorías diegéticas de la narración”, en: *La narración en el cine de ficción*, Barcelona, Paidós. pp. 3-20
- Bourdieu, Pierre (1985): *Qué significa hablar. Economía de los intercambios lingüísticos*, Madrid, Akal
- Brecht, Bertolt: “Teoría de la radio (1927-1932)”. Edición de Lluís Bassets, en: *De las ondas rojas a las radios libres. Textos para la historia de la radio*, Barcelona: Editorial Gustavo Gili Mass Media, 1981
- Briggs, Asa y Burke, Peter, (2002): *De Gutenberg a Internet. Una historia social de los medios de comunicación*, Madrid, Taurus, 2002
- Burke, Peter, (1995): *Hablar y callar. Funciones sociales del lenguaje a través de la historia*, Barcelona, Gedisa (pp.11-45)
- Calabrese, Omar, 1997: “Antes que un “medium frío”, este es un teatro de las pasiones”, en: *Telema* No.10, otoño de 1997, F.U.B. Traducción del italiano: Carlota Ornani
- Calvet, Jean Louis (2007): *Historia de la escritura. De Mesopotamia hasta nuestros días*, Bs. As., Paidós
- Canavilhas, Joao (2011): “El nuevo ecosistema mediático” *Index.comunicación*, 1, 13-24. 2011. ISSN: 2174-1859. Recuperado de <http://journals.sfu.ca/indexcomunicacion/index.php/indexcomunicacion/article/view/4/271>
- Chartier, Roger, (1993): “Textos, impresos, lecturas”, en: *Libros, lecturas y lectores en la edad moderna*. Madrid, Alianza
- Chartier, Roger, (2008): *Escuchar a los muertos con los ojos*, Bs. As., Katz (pp.7-53)
- Conferencia Inaugural CitepLab Big Data del 17 de Agosto del 2017 en Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Argentina. Organizado por: Centro de Innovación en Tecnológica y Pedagogía de la Universidad de Buenos Aires. Video recuperable en: <https://www.youtube.com/watch?v=23Yt08JNlwY&feature=youtu.be>
- Cortázar, Julio, “Torito” y “Casa tomada”. Lectura del autor, audio recuperado en: <https://www.youtube.com/watch?v=6Tf1vOKWmm4>
- Dallera, Osvaldo, (2012): *La sociedad como sistema de comunicación. La teoría sociológica de Niklas Luhmann en 30 lecciones*, Buenos Aires, Biblos
- Darnton, Robert, (1993):“Historia de la lectura”, en: Peter Burke (Ed.), *Modos de hacer historia*, Madrid, Alianza Universidad, 1996

- De Kerckhove, Derrick y Miranda de Almeida, Cristina (2014): "Introduction" y "The Point of Being", en: *The Point of Being*, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing. Pp. 1-59. Traducción: Carlota Ornani)
- De Kerckhove, Derrick, (1999), "Introducción" y "Tecnopsicología. Los efectos de las tecnologías electrónicas", en: *La piel de la cultura: investigando la nueva realidad electrónica*, Barcelona, Gedisa. pp.21-47
- De Kerckhove, Derrick, (2005): *Los sesgos de la electricidad*, Lección inaugural del curso académico 2005-2006 de la UOC. Noviembre de 2005. Doc. en línea <http://www.uoc.edu/inaugural05/esp/kerckhove.pdf>
- De Kerckhove, Derrick, conferencia sobre Big Data y Arte, cuarta ronda de "Sharing The World", el ciclo de conferencias, diseñado para la Expo Milano 2015. 30 de mayo de 2015. Video recuperable en: <https://www.youtube.com/watch?v=zduGOYD5Y0o>
- Derrick de Kerckhove e BEPART - Museo di Street Art Aumentata @#DigitalAward2017. BEPART The Public Imagination Movement. Video recuperable en: [https://www.youtube.com/watch?v=pHa3to\\_cCtE](https://www.youtube.com/watch?v=pHa3to_cCtE)
- Di Cione, Lisa (2019) *Mediación y mediatización sonora. Fonografía, escucha fonográfica y música grabada*. Oficina de publicaciones d la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Dolar, Mladen, (2007): "La física de la voz". En *Una voz y nada más*, Buenos Aires: Manantial, 2007. págs. 75-101.
- Dos hombres y un mundo interminable*. Entrevista a Roger Chartier y Carlo Guinzburg, Página 12, 24 de diciembre de 2016. Recuperable en: <http://www.cem.itesm.mx/dacs/publicaciones/logos/anteriores/n38/jklinkenberg.htm>
- Ducrot, O. y Todorov, T., 1980: *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, México, Siglo XXI
- Duvignaud, Jean, *La sociología: guía alfabética*, Barcelona, Anagrama, 1974
- Eco, Umberto (1987) TV: "La transparencia perdida", en: *La estrategia de la ilusión*, Barcelona, Lumen
- Eco, Umberto, (1973): "Cultura de masas y niveles de cultura", en: *Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas*, Barcelona, Lumen, 1973
- Eco, Umberto, (2004): "Universidad y mass media". *CIC (Cuadernos de Información y Comunicación)* 2004, 9, pp.149-159. ISSN: 1135-7991
- Eco, Umberto, 1988 (1978), "Hacia una lógica de la cultura", en: *Tratado de semiótica general*, Barcelona, Lumen, 4ta Ed.
- Eisenstein, Elizabeth, (1994): "Cap. III. Características de la cultura impresa", en: *La revolución de la imprenta en la Edad Moderna Europea*, Madrid, Ed. Akal
- Eisenstein, Elizabeth, (1994): "Cap.VIII. Conclusión. Escritura y naturaleza transformada" y "Cap. VII. El libro de la naturaleza transformado. La imprenta y el nacimiento de la ciencia moderna", en: *La revolución de la imprenta en la Edad Moderna Europea*, Madrid, Ed. Akal
- Fabbri, Paolo, (2016): "Esseguire originali. Rimediazione e camouflagge". Da: AA.VV., *Rimediazioni. Immagini interattive*, a cura di Tiziana Migliore. Vol. 1, Arane Ed., Roma. (Traducción: Carlota Ornani)

- Fernandez, José Luis, (1994): "La entrada enunciativa", en: *Los lenguajes de la radio*. Buenos Aires, Colección del Círculo, Atuel
- Fontcuberta, Joan, (2016): *La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía*. Barcelona, Ed. Galaxia Gutenberg
- Ford, Aníbal, (1990): "Literatura, crónica y periodismo", en: Ford, A., Rivera, J., Romano, E., *Medios de comunicación y cultura popular*, Buenos Aires, Legasa, Tercera Ed. (1ª. Ed.1985)
- Genette, Gérard, (1997) *La obra del arte*, Barcelona, Lumen
- Havelock, Eric A., (1996): "La teoría general de la oralidad primaria", en: *La musa aprende a escribir*, Barcelona, Paidós Studio
- Herrera, M.José y Ornani, Carlota (1993): "La década del sesenta. El arte y los medios de Comunicación" en: Rev. *Artinf*, Buenos Aires, pp 38-41
- Hjarvard, Stig, (2016): "La lógica mediática de las dinámicas cambiantes de la interacción social". Páginas 235 a 252, en: *La Trama de la Comunicación*, Volumen 20 Número 1, enero a junio de 2016 ISSN 1668-5628 - ISSN digital 2314-2634. Doc. en línea: <http://www.scielo.org.ar/pdf/trama/v20n1/v20n1a13.pdf>
- [http://www.cervantesvirtual.com/portales/fernando\\_lazaro\\_carreter/audio\\_comunicacion\\_poetica](http://www.cervantesvirtual.com/portales/fernando_lazaro_carreter/audio_comunicacion_poetica)
- Islas, Osvaldo. (2014): "50 años de *Comprender los medios de comunicación. Las extensiones del hombre*, de Marshall McLuhan, en: *Revista Latina de Comunicación Social*, 69.DOI: 10.4185/RLCS-2014-octavio-islas. Doc. en línea: <http://www.revistalatinacs.org/069/paper/octavio-islas.html>
- Ivins, William M.,(1975): "VIII Recapitulación" [pp.215-233], en: *Imagen impresa y conocimiento*. Barcelona, Gustavo Gili
- Jenkins, Henri (2008): "Conclusión: ¿Democratizando la televisión? La política de la participación", en: *Convergence Culture. La cultura de la convergencia de los medios de comunicación*, Barcelona, Paidós. pp.239-259.
- Katz, Chaim S. 1987 (1975): Doria, Francisco; Costa Lima, Luiz, *Diccionario básico de comunicación*, México, Nueva Imagen, 3ra Ed.
- Klinkenberg, Jean- Marie, (2004): "Estimulación de los Discursos Pluricódigos de las Nuevas Tecnologías. El Ejemplo de la Escritura", en: *Revista Razón y Palabra* N. 38. Abril-Mayo 2004. Doc. en línea. <http://www.razonypalabra.org.mx/anteriores/n38/jklinkenberg.html>
- Krauss, Rosalind, (2002): *Lo fotográfico. Por una teoría de los desplazamientos*. Barcelona, Gustavo Gili
- Kress, Gunter & Van Leeuwen, Theo (2001) *Multimodal discourse. The modes and media of contemporary communication*, Londres, Arnold; ["Introducción", pp. 1-23.Traducción: Laura H. Molina, 2011]
- Landow, George P., (1995): "Reconfigurar el texto. Del texto al hipertexto", en: *Hipertexto*, Paidós, Barcelona.
- Lázaro Carreter, Fernando (1982) "Comunicación poética y comunicación práctica". Presentación de José Luis. Conferencia. Audio recuperado en:

- Levy, Pierre “20 años de *Inteligencia Colectiva*”, charla con Silvia Bacher en el marco de las Jornadas IBERTIC, Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). Video recuperable en: <https://www.youtube.com/watch?v=zt-qlA36LzQ&list=FL0Uz0t2T0tdIE9fVVPFIK33Q&index=1>
- Luhmann, Niklas, (1998): *Sistemas sociales. Lineamientos para una teoría general*. Barcelona, Anthropos Editorial. Rubí, 2da Ed. (1ª. Ed. en castellano: Alianza: 1991)
- Luhmann, Niklas, (2007): “La diferenciación como duplicación de la realidad”, en: *La realidad de los medios de masa*, Anthropos Ed. México, Universidad Iberoamericana
- Maisonneuve, Sophie, (2007) “La voz de su amo: entre cuerpo y técnica, el advenimiento de una nueva escucha musical en el siglo XX”. (Traducción del francés: Domin Choi)
- Mandoki, Katia, (2006): “Los vínculos entre la comunicación y la estética”, en: *Estética y comunicación: de acción, pasión y seducción*, Bogotá, Norma, 2006.
- Manovich, Lev, (2006): “¿Qué son los nuevos medios”? (Cap.1), en: *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital*, Buenos Aires, Paidós Comunicación, 2006 (2001)
- Martin, Jean-Henri, (1992): “La imprenta”, en: Williams, Raimond (Ed.): *Historia de la comunicación*. Vol. II, Barcelona, Bosch Casa Editorial, S.A. (pp.9-62)
- McLuhan, Marshall (1993): *La galaxia Gutenberg*, Barcelona, Ed. Galaxia Gutenberg. (Hay otras ediciones)
- McLuhan, Marshall (1996): *Comprender los medios de comunicación*. Bs. As., Ed. Paidós (Hay otras ediciones)
- Mukarovsky, Jan, (2000): “El arte como hecho sígnico”. En: *Signos, función y valor: estética y semiótica del arte de Jan Mukarovsky*. Edición, introducción y traducción Jarmila Jandová y Emil Volek. Santafé de Bogotá, Plaza & Janes Editores Colombia S. A.
- Nuevos modos de construir conocimiento en el mundo digital. Jesús Martín Barbero entrevistado por Silvia Bacher y Washington Urganga. Organización de Estados Iberoamericanos OEI. Video recuperable en: <https://www.youtube.com/watch?v=hUqbm8VkxaQ&index=3&list=FL0Uz0t2T0tdIE9fVVPFIK33Q&t=223s>
- Olson, David y Torrance, Nancy (comps.), (1995): *Cultura escrita y oralidad*, Barcelona, Gedisa
- Olson, David, (1998): *El mundo sobre el papel. El impacto de la escritura y la lectura en la estructura del conocimiento*, Barcelona, Gedisa
- Ong, Walter, (1987): “I. La oralidad del lenguaje”, “III. Algunas psicodinámicas de la oralidad” y “VI: Memoria oral. La línea narrativa y la caracterización”, en: *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra*, México, F.C.E
- Ornani, Carla (2019) “Arte, medios de comunicación y teorías de la mediatización”, Cuadernos del Instituto. Investigación y experimentación en Arte y Crítica. Cuaderno Nro. 4 | Narratividad, arte y mediatización. Buenos Aires, 2019. <https://assets.una.edu.ar/files/file/critica-de-arte/2019/2019-una-ca-cuaderno-iaeac-nro-4.pdf>
- Ornani, Carlota, (2006): *Sobre la escritura*, Oficina de Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A., Buenos Aires

- Pecheux, Michel, 1969: “Las condiciones de producción del discurso”, en: *Análisis automático del discurso*, París, Dunod
- Petrucci, Armando, (1997): “Leer por leer: Un porvenir para la lectura”: *Historia de la lectura en el mundo occidental* / Robert Bonfil ... [et al.] ; bajo la dirección de Guglielmo Cavallo y Roger Chartier, Madrid, Taurus, D.L. 1997 Recuperable en: <http://www.lander.es/~lmisa/histlect6.html>
- Petrucci, Armando, (1999): “4. La escritura manuscrita y la imprenta: ruptura o continuidad” y “5. Los avatares de la imprenta: de Gutenberg a L’Enciclopedia”, en: *Alfabetismo, escritura y sociedad*. Gedisa, Madrid
- Petrucci, Armando, (2003): “Presentación” y “Escribir y conservar la memoria”, en: *La ciencia de la escritura*, Bs. As., F.C.E (pp.7-9 y 123-132).
- Raymond Williams, (1990): “La tecnología y la sociedad” (1990), En: Raymond Williams: *Television. Technology and cultural forms*, Londo, Ederyn Williams ed., Routledge
- Revista *Diálogos en Comunicación*. Revista académica on line de la FELAFACS. <http://dialogosfelafacs.net/>
- Ryan, Marie-Laure (2006) *La narración como realidad virtual. La inmersión y la interactividad en la literatura y en los medios electrónicos*, Barcelona, Ediciones Paidós, 2006. (Selección)
- Ryan, Marie-Laure, (2014): “Narration in Various Media”, en: *The living handbook of narratology*, 2014. Doc. En línea. <http://www.lhn.uni-hamburg.de>
- Saer, Juan José, (1976): “La literatura y los nuevos lenguajes”, en : César Fernández Moreno (Coord.) *América Latina en su literatura*, México, SXXI Ed. 3ra Ed. [1ª. Ed. 1972]
- Schaeffer, Jean-Marie, (1992): “El arché de la fotografía” y “El ícono indicial”, en: *La imagen precaria*. Madrid, Cátedra
- Sonesson, Göran, (2014): Translation and other acts of meaning: In between cognitive semiotics and semiotics of culture. Cognitive Semiotics. 7. 10.1515/cogsem-2014-0016.Doc. en línea. [https://www.researchgate.net/publication/286911615\\_Translation\\_and\\_other\\_acts\\_of\\_meaning\\_In\\_between\\_cognitive\\_semiotics\\_and\\_semiotics\\_of\\_culture](https://www.researchgate.net/publication/286911615_Translation_and_other_acts_of_meaning_In_between_cognitive_semiotics_and_semiotics_of_culture)
- Sonesson, Goran, *Translation and other acts of meaning: In between cognitive semiotics and semiotics of culture*. In: Cognitive Semiotics 7, 2014 (2); 249-280. De Gruyter Mouton.
- Stam, Robert et alt., (2001) *Nuevos conceptos en teoría del cine*, Barcelona, Paidós, 2001.
- Thompson, John B, (1998): “Introducción”; Cap 1. (pp. 43-52); Cap 2. Los *media* y el desarrollo de las sociedades modernas, en: *Los media y la modernidad. Una teoría de los medios de comunicación*, Barcelona, Paidós.
- Tomasello, Michael (2007): *Los orígenes culturales de la cognición humana*, Bs. As., Ed. Amorrortu
- Traversa, Oscar y Ornani Carlota, (2010): “El lugar de la noción de “dispositivo” en el contexto de la teoría semiótica”. Informe final del proyecto 2007-2009, realizado en el marco de Proyectos de Investigación financiados por Agencia de Ciencia y Técnica, categoría A. Radicación: Instituto de Investigación de I.U.N.A., Buenos Aires.

- Vandendorpe, Christian (2003) *Del papiro al hipertexto. Ensayo sobre las mutaciones del texto y la lectura*, Bs. As., F.C.E. [Caps.: “Variedades de hipertexto” pp.95-109; Fronteras del libro”, pp.175-181; “Entre el código y el hipertexto” , pp.193-207].
- Verón, Eliseo (2013) *La semiosis social 2. Ideas, momentos, interpretantes*, Bs. As, Paidós
- Verón, Eliseo, (1997): “Esquema para el análisis de la mediatización”, en Rev. Diálogos, 1997, pp.9-16. Recuperación en línea: HAL Id: halshs-01488522. Submitted on 13 Mar 2017. <https://halshs.archives-ouvertes.fr/halshs-01488522>
- Verón, Eliseo, (2004): “Prensa gráfica y teoría de los discursos sociales: producción, recepción, regulación”, en: *Fragmentos de un tejido*, Barcelona, Gedisa.
- Verón, Eliseo, (2007): “De la imagen semiológica a las discursividades”, en: Veyrat-Masson Isabel y Dayan, Daniel (comp), *Espacios públicos en imágenes*, París: CNRS, 2007. Traducción del francés: Germán Gorodischer
- Verón, Eliseo, (2013) “¿Seguimos en contacto?”, en: *La semiosis social, 2. Ideas, momentos, interpretantes*, Buenos Aires, Gedisa
- Verón, Eliseo, 2007: “De la imagen semiológica a las discursividades”, en: -Veyrat-Masson Isabel y Dayan, Daniel (comp), *Espacios públicos en imágenes*, París: CNRS, 2007. Traducción del francés: Germán Gorodischer
- Williams, Raimond (Ed.) 1992 (1981): *Historia de la comunicación*. Vol. I y II, Barcelona, Bosch Casa Editorial, S.A.
- Zeilinki, Siegfried, (2011): *Arqueología de los Medios*, Bogotá, Universidad de Los Andes.
- Zumthor, Paul, (1985) “Permanencia de la voz”, en: Correo de la UNESCO No.8, 1985. (págs.4-9)

#### **e. Organización del dictado de la materia:**

---

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

#### **Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):**

Las materias de grado pueden optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual puede incluir actividades sincrónicas y asincrónicas. El porcentaje de virtualidad adoptado debe ser el mismo para todas las instancias de dictado (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.).

Además del porcentaje de virtualidad permitida, aquellas materias de grado que tengan más de 350 estudiantes inscriptos/as y no cuenten con una estructura de cátedra que permita desdoblar las clases teóricas, deberán dictar en forma virtual sincrónica o asincrónica la totalidad de las clases teóricas. En caso de requerir el dictado presencial de la totalidad o una parte de las clases teóricas, estas materias podrán solicitar una excepción, que será analizada por el Departamento correspondiente en articulación con la Secretaría de Asuntos Académicos a fin de garantizar las mejores condiciones para la cursada.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

### **Carga Horaria:**

**Materia Cuatrimestral:** La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

### **INFORMACIÓN DE LA CÁTEDRA**

Las actividades de esta materia se desarrollan en el segundo cuatrimestre. Las clases comprenden exposiciones generales en las clases teóricas (4 horas semanales) que serán completadas y extendidas en las clases prácticas (2 horas semanales). Estas últimas se centrarán en:

- a. discusiones bibliográficas, que tendrán como requisito fundamental la activa participación de los alumnos a partir de una lectura previa del material bibliográfico;
- b. la resolución de consignas escritas, que implican una construcción personal, reflexiva y crítica, sobre los temas que se van desarrollando;
- c. análisis de casos: películas, fotografías, cuentos, etc.

La discusión sobre los distintos tópicos teóricos culminará en un trabajo monográfico referido a un tema del programa. Para la realización de este último se suministrará una guía específica que incluye la consigna y un instructivo para elaborar el trabajo.

### **f. Organización de la evaluación**

---

### **Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

#### **Aprobación de la materia:**

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

#### Opción A

- Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.)
- Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

#### Opción B

- Asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes.
- Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.
- Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

#### **VIGENCIA DE LA REGULARIDAD**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:**

Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

**Domin Choi**

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Patricia Sapkus', with a stylized flourish at the end.

Lic. Patricia Sapkus

Directora

Departamento de Artes

FFyL UBA