



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: ARTES**

**CÓDIGO N°: 0656 – 16036**

**MATERIA: INTRODUCCIÓN A UNA ANTROPOLOGÍA DE LA MÚSICA  
(1986) – ANTROPOLOGÍA DE LA MÚSICA (2019)**

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD**

**MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL** ajustado a lo dispuesto por  
REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

**PROFESOR/A: GARCÍA, MIGUEL A.**

**2° CUATRIMESTRE 2023**

**AÑO: 2023**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE ARTES**

**CÓDIGO N°:** 0656 – 16036

**MATERIA:** ANTROPOLOGÍA DE LA MÚSICA

**MODALIDAD DE DICTADO:** PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL<sup>1</sup>

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN:** PD

**CARGA HORARIA:** 96 HORA

**2° CUATRIMESTRE 2023**

**PROFESOR/A:** García, Miguel A.

**EQUIPO DOCENTE:<sup>2</sup>**

Jefa de Trabajos Prácticos: Guerrero, Juliana

Ayudante de Primera Categoría: González, Daniela A.

**a. Objetivos:**

Esta asignatura pertenece a la Orientación Música y a la Orientación Transdisciplinar de Arte Latinoamericano y Argentino de la Carrera de Artes. Los objetivos principales consisten en hacer que los/las estudiantes: 1) tomen conciencia de que la música tiene una vida social y, por lo tanto, las prácticas musicales deben ser consideradas en el contexto de procesos culturales histórica y socialmente situados; 2) reconozcan que el espectro de universos musicales dignos de ser estudiados e investigados académicamente, excede en mucho el de las músicas “cultas” de raíz europea; 3) conozcan el desarrollo histórico de la etnomusicología, en especial, las discusiones más destacadas de orden epistemológico y teórico que se manifestaron desde los inicios de la disciplina hasta su reformulación posmoderna; 4) revisen críticamente las concepciones etnocéntricas y naturalizadas que emanan del “sentido común” y que son utilizadas para emitir juicios de valor sobre las diferentes músicas, y 5) aprehendan una serie de herramientas conceptuales que puedan ser útiles para problematizar la producción, la distribución y los usos de los distintos tipos de músicas. Para llevar a cabo estos objetivos se abordarán problemáticas relacionadas con prácticas musicales de pueblos originarios de Argentina, músicas populares urbanas y expresiones de la llamada *world music*.

**b. Contenidos:**

Unidad 1. Musicología comparada, etnomusicología, antropología de la música. Síntesis del desarrollo de la disciplina desde fines del siglo XIX hasta nuestros días en Europa y Estados Unidos

1.1 Musicología comparada y etnomusicología. Antecedentes históricos.

1.2 La escuela de Berlín. Evolucionismo y difusionismo. Los registros fonográficos y la creación de los archivos de Berlín, París y Viena. Franz Boas y el fonógrafo.

1.3 La adopción de la teoría y el método antropológicos: la obra de Alan Merriam.

1.4 Kenneth A. Gourlay y su crítica al modelo de Alan Merriam. La pretendida invisibilidad y

---

<sup>1</sup> Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

omnipresencia del etnomusicólogo. Los condicionamientos de la investigación. Los conceptos de evento de investigación y ocasión de investigación. La posibilidad de una etnomusicología humanizante.

1.5 El trabajo de campo en etnomusicología. El dilema entre observar y participar. Las perspectivas *emic* y *etic*.

## Unidad 2. La etnomusicología en la Argentina: teorías, métodos y perspectivas

2.1 Los primeros registros fonográficos: el caso de Robert Lehmann-Nitsche y su relación con la etnomusicología comparada.

2.2 Las grabaciones de Charles Wellington Furlong, Martin Gusinde y Wilhelm Koppers en Tierra del Fuego.

2.3 Las figuras salientes: Carlos Vega, Isabel Aretz, Jorge Novati e Irma Ruiz.

## Unidad 3. Los aborígenes de la Argentina y sus prácticas musicales en perspectiva histórica y etnográfica.

3.1 Música y religión entre los pueblos originarios del Chaco: los casos wichí y pilagá. Las prácticas musicales extintas. Música, danza y seducción. Shamanismo. La vía onírica de adquisición de los cantos. La instalación de la *South American Mission Society* y el asedio a la cultura aborígen. La adopción del evangelismo. Las nuevas prácticas musicales. Los rituales evangélicos y las estrategias de enmascaramiento y resemantización del pasado. Los instrumentos musicales.

3.2 Aproximación a las concepciones religiosas y las prácticas musicales mbyá-guaraní y mapuche. La dinámica de la interculturalidad y sus resultantes en el ámbito sonoro-musical. Las expresiones musicales como estructuradoras del significado y la experiencia en el ritual y en los nuevos espacios transculturales. Marco cosmológico, prácticas rituales y escenificaciones. La tradición cultural y la cuestión identitaria: adhesiones y rechazos. Los instrumentos musicales.

## Unidad 4. Algunos problemas teóricos en torno al estudio de la música popular

4.1 Definiciones sociológicas y valoraciones estéticas: música popular, música tradicional, música académica. Taxonomías académicas versus delimitaciones nativas. La música popular mirada desde la sociología, la antropología, los estudios culturales y la etnomusicología. La Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM). El concepto de estandarización de Theodor Adorno. La música popular como mercancía.

## Unidad 5. Algunas propuestas teóricas para entender la relación entre música y sociedad

5.1 Los estudios comparativos. La relación entre “estructura musical” y “estructura social”. El sistema *cantometrics* de Alan Lomax. Los conceptos de homología y estilo.

5.2 La localización social, etaria y de género de los actores sociales, y su adscripción a diferentes tipos de música. Los conceptos de ideología, interpelación, hegemonía, sentido común, articulación de sentido y narrativa. Los estudios culturales: *encoding/decoding*.

5.3 El concepto de escena musical y la articulación entre prácticas musicales, sujetos y espacios. Antecedentes teóricos y definiciones desde el campo de los estudios de música popular.

## Unidad 6. Diversos enfoques sobre la relación entre música y performance

6.1 La transformación y el pasaje del *script* a la *performance*. Los conceptos de espectáculo, *personae*, presencia, *liveness*, ritual. La distinción entre performativo y performático.

6.2 La experiencia de la *performance*. Cuestiones metodológicas en la concepción musicológica.

## Unidad 7. Las músicas y sus consumidores frente a los procesos de globalización y masificación

7.1 Terminología y conceptos relativos a los procesos interculturales.

- 7.2 La imaginación como práctica social en el nuevo orden global, según Arjun Appadurai. El escenario multinacional del capitalismo, según Fredric Jameson.
- 7.3 El concepto de tradición en la modernidad latinoamericana.
- 7.4 El surgimiento de la *world music*: estéticas y políticas de la familiaridad y el exotismo.

#### Unidad 8. El consumo de música en el marco de las TIC, el entorno virtual y la post-digitalidad

- 8.1 Música y tecnología. Las tecnologías y la conformación de nuevos paradigmas estéticos. Simulación y mercantilización. El escenario virtual: el caso de Hatsune Miku.
- 8.2 Cambios en los modos de inscripción, almacenamiento y distribución del sonido.
- 8.3 La Web como archivo: descarga, *streaming*, servidores web e hipervínculos.
- 8.4 Nuevas prácticas, nuevos usuarios: *prosumers*, *playbour* e *infotainment*. El régimen de consumo, escucha y visualización del entorno virtual.
- 8.5 Políticas y tecnologías de la manipulación del consumo: perfiles, algoritmos, *big data* y plataformas. Los casos de Spotify y YouTube.

#### Unidad 9. Los paisajes sonoros y las formas de percepción

- 9.1 Historia del área de investigación: *World Sound Project*, *Acoustemology*, *Sonic Imaginations*, *Sound Studies*, *Hearing Cultures*.
- 9.2 Paisajes sonoros, espacio aural, medio, tecnología, contaminación sonora, audio-visión, escucha reducida, escucha causal, escucha semántica, percepción transensorial, objeto sonoro.
- 9.3 Percepción aural y visión.
- 9.4 Los conceptos de práctica de la percepción de Harris Berger y de *interpretive moves* de Steven Feld.

Esta unidad se desarrollará mediante la modalidad de seminario. Cada alumno deberá presentar el contenido de un texto y participar en un debate final que se estructurará a partir de interrogantes formulados oportunamente por la cátedra.

### c. **Bibliografía**

#### Unidad 1

##### Bibliografía obligatoria

- Cámara, Enrique.** 2001. "Cien años y algo más: notas alrededor del diálogo intercultural". *Revista Argentina de Musicología* 2: 49-61.
- Cooley, Timothy J.** 1997. "Introducción". En Barz, Gregory F. y Timothy J. Cooley (eds.), *Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*, pp. 3-19. New York, Oxford: Oxford University Press. [Traducción de Claudio G. Castro para uso interno de la cátedra].
- Gourlay, Kenneth A.** 1978. "Towards a Reassessment of the Ethnomusicologist's Role in Research". *Ethnomusicology* 22 (1): 1-35. (Traducido por Gerardo V. Huseby para uso interno de la cátedra).
- Hornbostel, Erich M. von.** 2001. "Los problemas de la musicología comparada". En: Cruces, Francisco y otros (eds.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, cap. 2, pp. 41-57. Madrid: Trotta.
- Myers, Helen P.** 2001. "Etnomusicología". En: Cruces, Francisco y otros (eds.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, cap. 1, pp. 19-39. Madrid: Trotta.
- Nettl, Bruno.** 2001. "Últimas tendencias en etnomusicología". En: Cruces, Francisco y otros (eds.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, pp. 115-154. Madrid: Trotta.
- Pelinski, Ramón.** 2000. "Invitación a la etnomusicología". En: *Invitación a la Etnomusicología*, cap. I, pp. 11-25. Madrid: Akal.
- Pelinski, Ramón.** 2000. "Etnomusicología en la edad posmoderna". En: *Invitación a la etnomusicología*,

pp. 282-297. Madrid: Akal.

**Ruiz, Irma.** 1989. “Viejas y nuevas preocupaciones de los etnomusicólogos” (1a. parte). *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”* 10: 259-272.

\_\_\_\_\_. 1992. “Viejas y nuevas preocupaciones de los etnomusicólogos” (2a. parte). *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”* 12: 7-27.

### Bibliografía complementaria

**Ames, Eric.** 2003. “The Sound of Evolution”. *Modernism/Modernity* 10 (2): 297-325.

**Barz, Gregory F. y Timothy J. Cooley (eds.).** 1997. *Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. New York, Oxford: Oxford University Press.

**Dirksen, Rebecca.** 2012. “Reconsidering Theory and Practice in Ethnomusicology: Applying, Advocating, and Engaging Beyond Academia”. *Ethnomusicology Review* 17. Acceso: <https://www.ethnomusicologyreview.ucla.edu/journal/volume/17/piece/602>

**Finnegan, Ruth.** 1999. “¿Por qué estudiar la música? Reflexiones de una antropóloga desde el campo”. *Antropología. Revista de pensamiento antropológico y estudios etnográficos* 15-16: 9-32.

**Gusinde, Martin.** 1982 [1931-1939]. *Los indios de Tierra del Fuego*. Buenos Aires: CAEA.

**Hornbostel, Erich M. von.** 1948. “The Music of Fuegians”. *Ethnos* 13: 61-102.

**Mendivil, Julio.** 2016. *En contra de la música. Herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas*. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.

**Merriam, Alan P.** 1964. *The Anthropology of Music*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press.

\_\_\_\_\_. 2001. “Definiciones de ‘musicología comparada’ y ‘etnomusicología’: una perspectiva histórico-teórica”. En: Cruces, Francisco y otros (eds.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, cap. 3, pp. 59-78. Madrid: Trotta.

**Stone, Ruth M.** 1982. *Let the Inside be Sweet. The Interpretation of Music Event among the Kpelle of Liberia*. Bloomington: Indiana University Press.

**Ziegler, Susanne.** 2006. *Die Wachsylinder des Berliner Phonogramm-Archivs. Textdokumentationen und Klangbeispiele*. Berlin: Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin.

## Unidad 2

### Bibliografía obligatoria

**García, Miguel.** 2017. “La condición archivo. Una reflexión sobre registros sonoros realizados por Martín Gusinde en Tierra del Fuego”. *Transiciones inciertas. Archivos, conocimiento y transformación digital en América Latina*, pp. 105-125. Berlín: Instituto Ibero-Americano de Berlín y UNLP.

**Ruiz, Irma (María Mendizábal, colab.).** 1985. “Etnomusicología”. *Evolución de las ciencias en la República Argentina. Antropología* 10: 179-210. Buenos Aires: Sociedad Científica Argentina.

**Vega, Carlos.** 1998 [1944]. “Introducción”. *Panorama de la música popular argentina*, pp. 17-108. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega.

### Bibliografía complementaria

**Aharonián, Coriún.** 2014. “Carlos Vega y el estudio de la música popular”. En: Cámara de Landa, Enrique (comp.), *Estudios sobre la obra de Carlos Vega*, pp. 251-271. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.

\_\_\_\_\_. 2014. “Carlos Vega visto desde la otra orilla”. En: Cámara de Landa, Enrique (comp.), *Estudios sobre la obra de Carlos Vega*, pp. 273-284. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.

**Aretz, Isabel.** 1952. *El folklore musical argentino*. Buenos Aires: Ricordi.

\_\_\_\_\_. 1980. *Síntesis de la etnomúsica en América Latina*. Caracas: Monte Avila Editores.

**Cámara de Landa, Enrique (comp.).** 2014. *Estudios sobre la obra de Carlos Vega*. Buenos Aires: Gourmet musical ediciones.

**Chamosa, Oscar.** 2012. *Breve historia del folclore argentino. 1920-1970: Identidad, política y nación*. Buenos Aires: Edhasa.

- Illari, Bernardo.** 2014. “Vega: nacionalismo y (a)política”. En: Cámara de Landa, Enrique (comp.), *Estudios sobre la obra de Carlos Vega*, pp. 137-185. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.
- Kartomi, Margaret J.** 2001. “Procesos y resultados del contacto entre culturas musicales: una discusión de terminología y conceptos”. En: Cruces, Francisco y otros (eds.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, pp. 357-382. Madrid: Trotta. Traducción de Enrique Cámara de Landa de Kartomi, M. J. 1981. “The Process and Results of Musical Culture Contact: A Discussion of Terminology and Concepts”. *Ethnomusicology* 25 (2): 227-249.
- Rice, Timothy.** 2004. “Tiempo, lugar y metáfora en la experiencia musical y en la etnografía”. En: Galán, Jesús Martín y Carlos Villar-Taboada (coords.), *Los últimos diez años de la investigación musical*, pp. 91-126. Valladolid: Universidad de Valladolid.
- Vega, Carlos.** 1998 [1944]. *Panorama de la música popular argentina*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega.
- \_\_\_\_\_. 1965. *Las canciones folklóricas argentinas*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología.

### Unidad 3

#### Bibliografía obligatoria

- García, Miguel A.** 2005. “Un escenario de geografías superpuestas y dislocadas”. *Paisajes sonoros de un mundo coherente. Prácticas musicales y religión en la sociedad wichí*, pp. 51-62. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología.
- \_\_\_\_\_. 2005. “Las prácticas musicales shamánicas”. *Paisajes sonoros de un mundo coherente. Prácticas musicales y religión en la sociedad wichí*, pp. 105-132. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología.
- \_\_\_\_\_. 2008. “Políticas de uso y ‘posesión’ de los cantos entre los pilagá del Chaco argentino”. *Cuadernos de Música Iberoamericana* 16: 99-109.
- \_\_\_\_\_. 2011. “Esbozos de la estética musical pilagá”. *Trans. Revista Transcultural de Música* 15. Acceso: <http://www.sibetrans.com/trans/a365/esbozos-de-la-estetica-musical-pilaga>
- \_\_\_\_\_. 2012. “Los oídos del antropólogo. La música pilagá en las narrativas de Enrique Palavecino y Alfred Métraux”. *Etnografías del encuentro. Saberes y relatos sobre otras músicas*, pp. 47-60. Buenos Aires: Ediciones del Sol.
- Robertson, Carol.** 1977. “Lukutún: text and context in Mapuche rogations”. *Latin American Indian Literatures* 1 (2): 67-78. [Traducción de Claudio G. Castro para uso interno de la cátedra].
- Ruiz, Irma.** 2010. “Las ‘versiones’ del caso mapuche: historias de ayer y de hoy”. En Recasens, Albert y Christian Spencer (eds.), *A Tres Bandas. Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano (s. XVI-XX)*, pp. 47-55. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cultura de España-SEACEX.
- \_\_\_\_\_. 2018. “Lugares, actores, objetos, prácticas” y “Los instrumentos sonoros: historia y simbolismo”. *La “conquista espiritual” no consumada. Cosmología y rituales mbyá-guaraní*, pp. 263-287 y 289-353. Quito: Abya-Yala.

#### Bibliografía complementaria

- Atkinson, Jane Monnig.** 1992. “Shamanisms Today”. *Annual Review of Anthropology* 21: 307-330.
- Briones, Claudia.** 2001. “La ritualización como performance metadiscursiva entre organizaciones con filosofía y liderazgo Mapuche”. Segundo Encuentro Anual: Performance y Política en las Américas: Memoria, Atrociadad y Resistencia. Monterrey, México, junio 14-23. Ponencia para el Mini-seminario “Espectáculos de Resistencia, Estrategias de Transmisión”. Hemispheric Institute of Performance and Politics, New York University. Acceso: <http://hemi.ps.tsoa.nyu.edu/esp/seminar/mexico/textocbriones.html>.
- García, Miguel A.** 2005. *Paisajes sonoros de un mundo coherente. Prácticas musicales y religión en la sociedad wichí*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología.
- \_\_\_\_\_. 2007. “Oyentes, músicos populares y repertorios en la Argentina de entresiglos”. En Chicote, Gloria y Miguel Dalmaroni (eds.), *El vendaval de lo nuevo. Literatura y cultura en la Argentina moderna*

entre España y América Latina (1880-1930), pp.65-83. Rosario: Beatriz Viterbo editora.

**García, Miguel A. y Gloria B. Chicote.** 2008. *Voces de tinta. Estudio preliminar y antología comentada de Folklore argentino (1905) de Robert Lehmann-Nitsche.* La Plata: Edulp.

**García, Miguel A. y Ana María Spadafora.** 2008. “Visitantes oportunos e inoportunos de la noche pilagá. Derivaciones del sueño en la vida diurna”. *Indiana* 26: 149-167.

**Robertson, Carol E.** 1979. “Pulling the Ancestors: Performance Practice and Praxis in Mapuche Ordering”. *Ethnomusicology* 23 (3): 395-416.

**Ruiz, Irma.** 1978-79. “Aproximación a la relación canto-poder en el contexto de los procesos iniciáticos de las culturas indígenas del Chaco Central”. *Scripta Ethnologica* 5 (2): 157-169.

\_\_\_\_\_. 1985. “Los instrumentos musicales de los indígenas del Chaco central”. *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”* 6: 35-78.

\_\_\_\_\_. 1998. “Apropiaciones y estrategias políticas: una interpretación sobre la dinámica de cambio musical en contexto ritual”. *Latin American Music Review* 19 (2): 186-202.

\_\_\_\_\_. 2004. “La ‘caída’ de los dioses y la dulcificación del mar: secuelas de otra mirada sobre la arquitectura del cosmos mbyá-guaraní”. *Revista de Indias* LXIV (230): 97-116. Número monográfico: “La persistencia guaraní”. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

\_\_\_\_\_. 2014. “Lo que no merece una guerra... Una revisión teórico-metodológica”. En: Cámara de Landa, Enrique (comp.), *Estudios sobre la obra de Carlos Vega*, pp. 15-55. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.

\_\_\_\_\_. 2018. *La “conquista espiritual” no consumada. Cosmología y rituales mbyá-guaraní.* Quito: Abya-Yala.

#### Unidad 4

##### Bibliografía obligatoria

**Adorno, Theodor. W. (con la colaboración de George Simpson).** 2002. [1941] “Sobre la música popular”. *Guaragua* 6 (15): 155-190.

**Frith, Simon.** 2001. “Hacia una estética de la música popular”. En: Cruces, Francisco y otros (eds.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, pp. 413-435. Madrid: Trotta.

**Martí I Pérez, Josep.** 2000. “Músicas cultas, músicas tradicionales, músicas populares” y “Músicas populares actuales. Problemas de definición”. En: *Más allá del arte*, pp. 221-258. Balmes: Deriva Editorial.

##### Bibliografía complementaria

**Aharonián, Coriún.** 1997. “Carlos Vega y la teoría de la música popular. Un enfoque latinoamericano en un ensayo pionero”. *Revista Musical Chilena* LI/188 (julio-diciembre): 61-74.

**Brackett, David.** 2002. “(In Search of) Musical Meaning: Genres, Categories and Crossover”. En: Hesmondhalgh, David y Keith Negus (eds.), *Popular Music Studies*, pp. 65-84. Londres: Arnold.

**Cutler, Chris.** 1985. “What is popular music?”. *Popular Music Perspectives* 2, pp. 3-12. Göteborg: IASPM.

**Fellone, Ugo.** 2021. “Los géneros musicales en las músicas populares urbanas y su dimensión temporal: estado de la cuestión y propuestas para su análisis”. *Resonancias* 25 (49): 61-83.

**Frith, Simon.** 1998. *Performing Rites: on the Value of Popular Music.* Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.

**Guerrero, Juliana.** 2012. “El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización”. *Trans – Revista Transcultural de Música* 16. Barcelona. <http://www.sibetrans.com/trans>

**Hall Stuart y Paul du Gay (comps.).** 2003. *Cuestiones de identidad.* Buenos Aires: Amorrortu.

**Holt, Fabian.** 2007. *Genre in Popular Music.* Chicago: University of Chicago Press.

**Janotti Jr., Jeder.** 2020. *Gêneros musicais em ambientações digitais.* Belo Horizonte, MG: PPGCOM/UFGM.

**Lena, Jennifer C.** 2012. *Banding Together: How Communities Create Genres in Popular Music.* Woodstock: Princeton University Press.

- Middleton, Richard.** 1990. *Studying Popular Music*. Milton Keynes: Open University Press.
- Moore, Allan.** 2001. *Rock: The Primary Text*. Aldershot: Ashgate.
- Tagg, Philip.** 1979. *Kojak: 50 Seconds of Television Music*. Göteborg: University of Göteborg.
- \_\_\_\_\_. 1982. "Analysing Popular Music: Theory, Method and Practice". *Popular Music* 2: 37-67.
- Vega, Carlos.** 1979. "Mesomúsica: un ensayo sobre la música de todos". *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega* 3.

## Unidad 5

### Bibliografía obligatoria

- Feld, Steven.** 2001. "El sonido como sistema simbólico". En: Cruces, Francisco y otros (eds.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, pp. 331-356. Madrid: Trotta.
- Guerra, Paula, Luiza Bittencourt y Daniel Domingues.** 2018. "Sons do Porto: para uma cartografia da cidade viva". *Cuadernos de Etnomusicología* 12 (otoño): 184-210.
- Lomax, Alan.** 2001. "Estructura de la canción y estructura social". En: Cruces, Francisco y otros (eds.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, pp. 297-329. Madrid: Trotta.
- Pedro, Josep, Ruth Piquer y Fernán del Val** (eds.). 2018. "Escenas musicales: espacios y recorridos en el ámbito ibérico y latinoamericano". *Cuadernos de Etnomusicología* 12 (otoño): 63-179.
- Pelinski, Ramón.** 2000. "Homología, interpelación y narratividad en los procesos de identificación por medio de la música". En: *Invitación a la etnomusicología*, pp. 163-175. Madrid: Akal.
- Sá, Simone Pereira de.** 2011. "Will Straw: cenas musicais, sensibilidades, afetos e a cidade". En Jeder Janotti Junior e Itania Maria Gomes (eds.), *Comunicacao e estudos culturais*, pp. 147-161. Salvador: EUDFBA.
- Vila, Pablo.** 1996. "Identidades narrativas y música. Una primera propuesta teórica para entender sus relaciones". *Trans. Transcultural Music Review/Revista Transcultural de Música* 2. Acceso: <http://www.sibetrans.com/trans/a288/identidades-narrativas-y-musica-una-primer-propuesta-para-entender-sus-relaciones>

### Bibliografía complementaria

- Althusser, Louis.** 1984. *Ideología y aparatos ideológicos de Estado*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.
- Bennett, Andy.** 2004. "Consolidating the Music Scenes Perspective". *Poetics* 32: 223-234.
- Bennett, Andy y Richard A. Peterson** (eds.). 2004. *Music Scenes: Local, Translocal, and Virtual*. Nashville, Tennessee: Vanderbilt University Press.
- Blacking, John.** 2012 [1973]. "Sonido humanamente organizado" y "La música en la sociedad y la cultura". *¿Hay música en el hombre?*, pp. 29-62 y 63-102. Madrid: Alianza Editorial.
- Clayton, Martin, Trevor Herbert y Richard Middleton** (eds.). 2003. *The Cultural Study of Music. A Critical Introduction*. New York and London: Routledge.
- Cohen, Sara.** 1994. "Mapping the Sound: Identity, Place, and the Liverpool Sound". En Strokes, Martin (ed.), *Ethnicity, Identity and Music: The Musical Construction of Place*, pp. 117-134. Oxford, Providence: Berg Publishers.
- \_\_\_\_\_. 1999. "Scenes". En Horner, Bruce and Thomas Swiss (eds.), *Key Terms in Popular Music and Culture*, pp. 238-198. Massachusetts: Blackwell Publishers.
- Feld, Steven.** 1984. "Sound Structure as Social Structure". *Ethnomusicology* 28 (3): 383-409.
- \_\_\_\_\_. 1994. "Communication, Music and Speech about Music". En: Keil, Charles and Steven Feld, *Music Grooves*, pp. 77-95. Chicago: The University of Chicago Press.
- García, Miguel A.** 2017. "Encuentro en el laboratorio: la teoría del actor-red y la escena musical pilagá". *Indiana* 34 (1): 309-329.
- Hall, Stuart.** 1985. "Signification, Representation, Ideology: Althusser and the Post-Structuralist Debates". *Critical Studies in Mass Communication* 2 (2): 91-114.
- Marcuse, Herbert.** 1993. *El hombre unidimensional. Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial*



*avanzada*. Buenos Aires: Planeta-Agostini.

**Mendivil, Julio y Christian Spencer Espinoza (eds.)**. 2016. *Made in Latin America. Studies in Popular Music*. Nueva York y Londres: Routledge.

**Sá, Simone Pereira de y Jeder Janotti Junior**. 2013. *Cenas Musicais*. San Pablo: Anadarco.

**Shank, Barry**. 1994. *Dissonant Identities: The Rock'n'Roll Scene in Austin, Texas*. Connecticut: Wesleyan University Press.

**Straw, Will**. 1991. "Systems of Articulation, Logics of Change: Communities and Scenes in Popular Music". *Cultural studies* 5 (3): 368-388.

\_\_\_\_\_. 2001. "Scenes and Sensibilities". *Public* 22 (23): 245-257.

## Unidad 6

### Bibliografía obligatoria

**Frith, Simon**. 2014. "Performance". *Ritos de la interpretación. Sobre el valor de la música popular*, pp. 355-393. Buenos Aires: Paidós.

**García, Miguel A.** 2005. "La práctica musical como performance". *Paisajes sonoros de un mundo coherente. Prácticas musicales y religión en la sociedad wichí*, pp. 23-50. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología.

**Keil, Charles**. 2001. "Las discrepancias participatorias y el poder de la música". En Cruces, Francisco y otros (eds.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, pp. 261-272. Madrid: Trotta.

**Madrid, Alejandro L.** 2009. "¿Por qué música y estudios de performance? ¿Por qué ahora?: una introducción al dossier". *Trans: Transcultural Music Review* 13.

**Ruiz, Irma**. 2018. "Un encuadre etnográfico del ritual como *performance* y experiencia". *La "conquista espiritual" no consumada. Cosmología y rituales mbyá-guaraní*, pp. 35-47. Quito: Abya-Yala.

### Bibliografía complementaria

**Austin, J.L.** 1996. *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona: Paidós.

**Bauman, Richard**. 1984 [1977]. *Verbal Art as Performance*. Long Grove, IL: Waveland.

**Bauman, Richard and Charles L. Briggs**. 1990. "Poetics and Performance as Critical Perspectives on Language and Social Life". *Annual Review of Anthropology* 19: 59-88.

**Béhague, Gerard (ed.)**. 1984. *Performance Practice. Ethnomusicological Perspectives*. Connecticut: Greenwood Press.

**Blacking, John (ed)**. *et al.* 1979. *The Performing Arts – Music and Dance*. The Hague: The Gruyter Mouton.

**Briggs, Charles**. 1988. *Competence in performance: the creativity of tradition in mexican verbal art*. Philadelphia: University of Philadelphia Press.

**Bruner, Edward**. 1986. "Experience and Its Expressions". En: Turner, Victor and Edward Bruner (eds.), *The Anthropology of Experience*, pp. 3-30. Urban and Chicago: University of Illinois Press.

**Carlson, Marvin**. 1996. *Performance: a Critical Introduction*, Nueva York: Routledge.

**Cook, N. & Pettengill, R.** 2013. *Taking it to the Bridge: Music as Performance*, Michigan: University of Michigan Press.

**Cook, Nicholas**. 2013. *Beyond the Score: Music as Performance*. New York: Oxford University Press.

**Goffman, Erving**. 1959. *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu.

**Schechner, Richard**. 2002. *Performance Studies: An Introduction*. London: Routledge.

\_\_\_\_\_. 2000. *Performance: Teoría y Prácticas Interculturales*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

**Taylor, Diana**. 2003. *The Archive and the Repertoire. Performing Cultural Memory in the Americas*. Durham: Duke University Press.

**Turner, Victor**. 1987. *The Anthropology of Performance*. New York: PAJ.

## Unidad 7

### Bibliografía obligatoria

- Appadurai, Arjun.** 2001. *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*, pp. 18-79. Montevideo: Trilce, Fondo de Cultura Económica.
- Carvalho, José Jorge de.** 1995. “Las dos caras de la tradición. Lo clásico y lo popular en la modernidad latinoamericana”. En: García Canclini, Néstor (ed.), *Cultura y pospolítica. El debate sobre la modernidad en América Latina*, pp. 125-165. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- Frith, Simon.** 2006. “La industria de la música popular”. En: Frith, Simon, Will Straw y John Street (eds.), *La otra historia del rock*, pp. 53-85. Barcelona: Robinbook.
- Guilbault, Jocelyne.** 2006. “La world music”. En: Frith, Simon, Will Straw y John Street (eds.), *La otra historia del rock*, pp. 237-255. Barcelona: Ediciones Robinbook.
- Ochoa, Ana María.** 2003. *Músicas locales en tiempos globales*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.

### Bibliografía complementaria

- Beer, David and Roger Burrows.** 2013. “Popular Culture, Digital Archives and the New Social Life of Data”. *Theory, Culture & Society* 30 (4): 47-71.
- Bohlman, Philip V.** 2002. *World Music. A Very Short Introduction*. New York: Oxford University Press.
- Carvalho, José Jorge de.** 1996. “Hacia una etnografía de la sensibilidad musical contemporánea”. *Cuadernos de Música Iberoamericana* 1: 253-271.
- Cox Christoph and Daniel Warner (eds.).** 2006. *Audio Culture. Readings in Modern Music*. New York, London: Continuum.
- Feld, Steven.** 1994. “From Schizophonia to Schismogenesis: On the Discourses and Commodification Practices of ‘World Music’ and ‘World Beat’”. En: Keil, Charles and Steven Feld, *Music Grooves*, pp. 257-289. Chicago and London: The University of Chicago Press.
- García, Miguel A.** 2006. “Ambiente tecnológico y música popular en el contexto multiétnico del Chaco argentino”. En: Sammartino, Federico y Héctor Rubio (eds.), *Músicas Populares. Aproximaciones teóricas, metodológicas y analíticas en la musicología argentina*, pp. 59-79. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.
- Jameson, Fredric.** 1999a. *El giro cultural*. Buenos Aires: Manantial.
- \_\_\_\_\_. 1999b. “Notes on Globalization as a Philosophical Issue”. En: Jameson, Fredric and Masao Miyoshi (eds.), *The Cultures of Globalization*, pp. 54-77. Durham and London: Duke University Press.
- Janotti Jr., Jeder.** 2020. *Gêneros musicais em ambientações digitais*. Belo Horizonte, MG: PPGCOM/UFGM.
- Manuel, Peter.** 1993. *Cassette Culture. Popular Music and Technology in North India*. Chicago and London: The University of Chicago Press.
- Meintjes, Louise.** 1990. “Paul Simon’s Graceland, South Africa, and the Mediation of Musical Meaning”. *Ethnomusicology* 33: 37-73.
- Rey Garegnani, Mauricio y Jordi Roquer Gonzalez.** 2018. “Colectivos emergentes y nuevos hábitos de escucha. El caso de los tweens en el area Metropolitana de Barcelona”. En: Sandulescu Budea Alexandra y Marco Antonio Juan de Dios Cuartas (eds.), *Los nuevos métodos de producción y difusión musical de la era post-digital*, pp. 13-29. Egregius: Zaragoza.

## Unidad 8

### Bibliografía obligatoria

- Abeillé, Constanza.** 2013. “Go with the flow: cambios en la distribución y consumo de la música en la era digital”. *Letra. Imagen. Sonido L.I.S.* IV (10): 120-130.
- Bailón, Jaime y Umberto Roncoroni.** 2023. La industria musical y la disrupción de la tecnología digital. El caso de la escena tropical bass en la ciudad de Lima. *El oído pensante* 11 (1): 112-131. <https://doi.org/10.34096/oidopensante.v11n1.11237>

- Fouce, Héctor.** 2010. “De la crisis del mercado discográfico a las nuevas prácticas de escucha”. *Comunicar* 34 (XVII): 65-72.
- García, Miguel A.** 2020. “Todo es archivo en la Web. Reflexiones en torno a la búsqueda y descarga de música”. *Cuadernos de Comunicación Multimedia* 31: 1-11.
- Márquez, Israel y Elisenda Ardébol.** 2018. “Hegemonía y contrahegemonía en el fenómeno *youtuber*”. *Desencanto* 56: 34-49.
- Théberge, Paul.** 2006. “Conectados: la tecnología y la música popular”. En: Frith, Simon, Will Straw y John Street (eds.), *La otra historia del rock*, pp. 25-51. Barcelona: Ediciones Robinbook.

#### Bibliografía complementaria

- García Canciani, Néstor.** 2019. *Ciudadanos reemplazados por algoritmos*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- García Gutiérrez, Antonio.** 2016. *Frentes digitales. Totalitarismo tecnológico y transcultura*. Salamanca: Comunicación social, ediciones y publicaciones.
- Kittler, Friedrich A.** 1999 [1986]. *Gramophone, Film, Typewriter*. Stanford: Stanford U.P.
- Lash, Scott.** 2002. *Critique of Information*. London, Thousand Oaks, New Delhi: Sage Publications.
- Lins Ribeiro, Gustavo.** 2018. “El precio de la palabra: la hegemonía del capitalismo electrónico-informático y el googleísmo”. *Desacato* 56: 16-33.
- Lorente, Patricio.** 2020. *El conocimiento hereje. Una historia de Wikipedia*. Buenos Aires: Paidós.
- Luke, Timothy W.** 1995. “Simulated Sovereignty, Telematic Territoriality: The Political Economy of Cyberspace”, Presentado en *Second Theory, Culture & Society Conference*, “Culture and Identity: City, Nation, World”, 10-14 de agosto.
- Reguillo, Rossana.** 2017. *Paisajes insurrectos. Jóvenes redes y revueltas en el otoño civilizatorio*. España: NED Ediciones.
- Ritzer George and Nathan Jurgenson.** 2010. “Production, Consumption, Prosumption. The Nature of Capitalism in the Age of the Digital ‘Prosumer’”. *Journal of Consumer Culture* 10 (1): 13-36.
- Sandulescu Budea, Alexandra y Marco Antonio Juan de Dios Cuartas** (coords.). 2018. Los nuevos métodos de producción y difusión musical de la era post-digital. Zaragoza: Ediciones Egregius.
- Van Dijck, José.** 2016. *La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

## Unidad 9

#### Bibliografía obligatoria

- Attali, Jacques.** 1995. “Escuchar”. *Ruidos. Ensayo sobre la economía política de la música*, pp. 1-35. Mexico: Siglo XXI.
- Chion, Michel.** 1993. “El contrato audiovisual, Proyección del sonido sobre la imagen y Las tres escuchas”. *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*, pp. 12-34. Barcelona/Buenos Aires: Paidós.
- Feld, Steven.** 2022. “Acustemología”. En: Reckedal, Jacob (ed. y comp.) *Etnomusicología redefinida. Traducciones el siglo XXI*, pp. 51-66. Santiago de Chile: Ediciones UAH.
- Schafer, R. Murray.** 2013 [1977]. “Introducción”. *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*, pp. 19-31. Barcelona: Intermedio.

#### Bibliografía para las presentaciones individuales

- Alonso Cambrón, Miguel.** 2005. “Sonidos y sociabilidad: consistencia bioacústica en espacios públicos”. En: AA.VV., *Espacios Sonoros, Tecnopolítica y Vida Cotidiana. Aproximaciones a una Antropología Sonora*, pp. 38-51. Barcelona: Orquesta del Caos- Institut Català d’Antropologia.
- Arquette, Sophie.** 2004. “Sounds Like City”. *Theory, Culture and Society* 21 (1): 159-168.
- Augoyard, Jean Francois.** 1995. “La sonorización antropológica del lugar”. En: Amerlinck, Mari Jose (ed.), *Hacia una antropología arquitectónica*, pp. 105-119. Mexico: Jalisco.

- Feld, Steven.** 1996. "Waterfalls of Song: An Acoustemology of Place Resounding in Bosavi, Papua New Guinea". In Feld, Steven and K. Basso. (eds.), *Senses of Place*. New Mexico: School of American Research Press.
- Hilmes, Michele.** 2012. "Radio and the Imagined Community". En: Sterne, Jonathan (ed.), *The Sound Studies Reader*, cap. 29, pp. 351-362. London/New York: Routledge.
- Kelman, Ari.** 2010. "Rethinking the Soundscape: A Critical Genealogy of a Key Term in Sound Studies". *The Senses and Society* 5 (2): 212-234.
- López, Noel García.** 2005. "Alarmas y sirenas: sonotopías de la conmoción cotidiana". En: AA.VV., *Espacios Sonoros, Tecnopolítica y Vida Cotidiana. Aproximaciones a una Antropología Sonora*, pp. 12-25. Barcelona: Orquesta del Caos- Institut Català d'Antropologia.
- López Gómez, Daniel.** 2005. "Tecnopolítica del sonido: del instrumento acústico a la antropotecnia sonora". En: AA.VV., *Espacios Sonoros, Tecnopolítica y Vida Cotidiana. Aproximaciones a una Antropología Sonora*, pp. 26-37. Barcelona: Orquesta del Caos- Institut Català d'Antropologia.
- Mendivil, Julio.** 2012. "Dos, tres, grabando. La tecnología del sonido y la naturalización de los medios en el caso del huayno peruano". *Revista Argentina de Musicología* 12-13: 103-123.
- Pelinski, Ramón.** 2007. "El oído alerta: modos de escuchar el entorno sonoro". Acceso: *I Encuentro Iberoamericano sobre Paisajes Sonoros*, [http://cvc.cervantes.es/artes/p\\_sonoros/pelinski/pelinski\\_01.htm](http://cvc.cervantes.es/artes/p_sonoros/pelinski/pelinski_01.htm)
- Rivas, Francisco J.** 2015. "Fenomenología política del ruido". *IXAYA, Revista universitaria de desarrollo social* 9: 75-96. Acceso: <http://www.revistascientificas.udg.mx/index.php/IXA/article/view/6778/5863>

#### Bibliografía complementaria

- Berger, Harris.** 1997. "The Practice of Perception: Multi-Functionality and Time in the Musical Experience of a Heavy Metal Drummer". *Ethnomusicology* 41 (3): 464-488.
- Domínguez Ruiz, Ana Lidia M.** 2019. "El oído: un sentido, múltiples escuchas. Presentación del dossier Modos de escucha". En: Domínguez Ruiz, Ana Lidia M. (ed.). Dossier: "Modos de escucha". *El oído pensante* 7 (2): 92-110. Acceso: <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante>
- Droumeva, Milena.** 2005. "Understanding Immersive Audio: A Historical and Socio-cultural Exploration of Auditory Displays". En: *Proceedings of ICAD 05-Eleventh Meeting of the International Conference on Auditory Display*, Limerick, Ireland, pp. 162-168.
- Erlmann, Veit.** 2010. *Reason and Resonance. A History of Modern Aurality*. New York: Zone Books.
- \_\_\_\_\_. (ed.). 2004. *Hearing Cultures, Essays on Sound, Listening, and Modernity*. Oxford, New York: Berg.
- Feld, Steven.** 1994. "Communication, Music, and Speech about Music". En: *Music Grooves*, Charles Keil and Steven Feld (eds.), 77-95. Chicago: The University of Chicago Press.
- Frith, Simon.** 2017. "More than Meets the Ear: On Listening as a Social Practice" En: Barlow, Helen y Rowland David (eds.), *Listening to Music: People, Practices and Experiences*. Acceso: [http://ledbooks.org/proceedings2017/wp-content/uploads/2017/02/Human-voices-are-132-alone-themselves-sufficient\\_-Listening-to-music\\_-people-practices-and-experiences.pdf](http://ledbooks.org/proceedings2017/wp-content/uploads/2017/02/Human-voices-are-132-alone-themselves-sufficient_-Listening-to-music_-people-practices-and-experiences.pdf)
- Leppert, Richard.** 2012. "Reading the Sonoric Landscape". En: Sterne, Jonathan (ed.), *The Sound Studies Reader*, pp. 409-418. London / New York: Routledge.
- Mowitt, John.** 2012. "The Sound of Music in the Era of its Electronic Reproducibility". En: Sterne, Jonathan (ed.), *The Sound Studies Reader*, pp. 213-224. London/New York: Routledge.
- Samuels, David W., Louis Meintjes, Ana María Ochoa y Thomas Porcello.** 2010. "Soundscapes: Toward a Sounded Anthropology". *Annual Review of Anthropology* 39 (1): 329-45.
- Schaeffer, Pierre.** 2003. *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza Editorial.
- Schafer, R. Murray.** 2012-13. "Soundscapes Studies: The Early Days and Future". *Soundscape* 12 (1): 6-8.
- Sterne, Jonathan.** 2012. "Sonic Imaginations". En: Sterne, Jonathan (ed.), *The Sound Studies Reader*, pp. 1-18. London / New York: Routledge.

d. **Organización del dictado de la materia:**

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

**Materia Cuatrimestral:** La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

e. **Organización de la evaluación:**

**Régimen de  
PROMOCIÓN DIRECTA (PD)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

**Aprobación de la materia:**

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.

-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Miguel A. García

Profesor Asociado