

0



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ARTES

CODIGO N°: 0630/16043

**MATERIA: TEORÍA GENERAL DEL MOVIMIENTO Plan
1986-ANTROPOLOGIA DE LA PERFORMANCE Y LA
CORPOREIDAD Plan 2019**

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE PROMOCIÓN: PRESENCIAL ajustado a lo
dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR/A: CITRO, SILVIA Y ASCHIERI, PATRICIA

1° CUATRIMESTRE 2023

AÑO: 2023

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES**

CODIGO N°: 0630/16043

MATERIA: TEORÍA GENERAL DEL MOVIMIENTO /ANTROPOLOGÍA DE LA PERFORMANCE Y LA CORPOREIDAD

MODALIDAD DE DICTADO: : PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

1° CUATRIMESTRE DE 2023

PROFESOR/A: CITRO, SILVIA. ASCHIERI, PATRICIA

EQUIPO DOCENTE:²

JTP: GUIDO, RAQUEL

JTP: LEWIN, GABRIEL

JTP: PODHAJECER, ADIL

AYUDANTE DE 1ERA: LAVIGNE, LUCIANA

a. Fundamentación y descripción

La materia propone desarrollar una mirada transdisciplinar e intercultural para la reflexión sobre la corporeidad-corporalidad en las artes de la performance. Bajo esta última categoría, se abordarán y discutirán tanto las prácticas artísticas y artistas que se autodenominan “performances” o “intervenciones performáticas”, como aquellas prácticas que suelen tensionar las escisiones y especializaciones propias de la modernidad (teatro, danza, música, artes visuales), como es el caso del butoh, la capoeira, el contact, la expresión corporal, para citar sólo algunas de las prácticas analizadas. Desde esta perspectiva, la performance será entendida como una modalidad artística, pero a la vez también, se discutirá su potencial como abordaje metodológico, en un campo de estudios transdisciplinar más amplio que conjuga los estudios artísticos, socio-antropológicos y de género, entre sus principales influencias.

En la primera unidad introductoria, presentaremos los aportes de la antropología sociocultural y la metodología etnográfica al estudio de las performances y las corporeidades. Asimismo, destacaremos el rol de la performance como práctica artística y artista y, también, su constitución como campo académico que ofrece un abordaje

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² *Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.*

metodológico específico. Finalmente, realizaremos una sintética genealogía de los problemas abordados desde la “antropología del cuerpo”, introduciendo algunos de los debates claves en torno a construcción histórico-sociocultural-política de las corporalidades en el complejo pasaje de la modernidad-posmodernidad, y reflexionaremos sobre los modos en que estas problemáticas han impactado tanto en las artes de la performance como en las performances sociales de nuestra vida cotidiana.

La segunda unidad, de carácter teórico-metodológico, brinda herramientas para el análisis de las diversas performances, rituales, artísticas y activistas, focalizando en las relaciones de poder involucradas. Así, se exploran los principales abordajes que actualmente son utilizados para la descripción y análisis de la corporalidad y la performance, y que enfatizan tanto en los aspectos constitutivos como reproductivos y de normalización. Abordaremos la fenomenología cultural que retoma los aportes de Merleau-Ponty, las perspectivas socio-antropológicas de la teoría de la práctica de P. Bourdieu, las perspectivas genealógicas y posestructuralistas de M. Foucault y de G. Deleuze y F. Guattari y la teoría de la performatividad de J. Butler. A partir de estos abordajes, se debatirán las problemáticas de los disciplinamientos y el autogobierno, los habitus y la intersubjetividad en los procesos de creación performática.

En la tercera unidad, focalizamos en los vínculos entre performance, arte y política, enfatizando en una perspectiva situada latinoamericana y argentina. Así, luego de presentar los trabajos fundacionales de la antropología y los estudios de la performance, se presentan una serie de abordajes teórico-prácticos desarrolladas por lxs miembros de la cátedra y otrxs investigadorxs de nuestra Facultad, en los proyectos de investigación UBACYT del Equipo de Antropología del cuerpo y la performance (EACYP-ICA) y del Área de investigaciones en Artes Liminales (IAE). Estas propuestas metodológicas son: la dialéctica del acercamiento-distanciamiento (Citro); la sensocorporreflexión en la figura del artista investigador (Aschieri) y la performance-investigación colaborativa (EACYP). En este sentido, también es importante destacar que, a partir de estas investigaciones, la materia ha incorporado las metodologías de talleres corporales y performáticos, intentando co-construir una modalidad pedagógica que nos permita tender lazos entre teorías y prácticas, pensamiento conceptual y experiencia vivida, razón y emoción. Para profundizar los vínculos entre arte, performance y política, se abordan cuatro casos y contextos específicos: las performances en el contexto de las violencias dictatoriales en Argentina; el activismo en las movilizaciones contra la violencia de género, las performances interculturales con pueblos originarios, y las prácticas activistas contra el racismo y la exclusión social. A través de estos casos, indagaremos cómo estas experiencias permiten cuestionar o poner en crisis la hegemonía cultural de ciertas representaciones corporales de la modernidad-colonialidad-patriarcal, en relación a los regímenes de diferenciación sexo-genéricos y étnico-raciales, así como a las políticas de disciplinamiento de los cuerpos en contextos de represión y violencia. Se buscará focalizar así en la articulación entre arte, performance y los movimientos de disidencias y resistencias político-culturales.

b. Objetivos:

1. Promover abordajes transdisciplinarios que articulen las perspectivas socio-antropológicas y filosóficas en el análisis de la corporalidad y evaluar sus alcances para el estudio de las distintas artes del movimiento y la performance.

2. Proponer un abordaje intercultural crítico que permita a los estudiantes reflexionar sobre la amplia diversidad de prácticas hoy presentes en los procesos de creación y producción en las diferentes artes del movimiento y la performance.
3. Brindar un panorama de las principales perspectivas teórico-metodológicas que han orientado la descripción y análisis de la corporeidad y la performance, y promover su aplicación a diferentes casos, a partir de los intereses de los estudiantes.
4. Estimular la reflexión crítica sobre los contenidos y bibliografía propuesta, a partir de debates grupales, materiales visuales y audiovisuales, y experiencias performáticas participativas que permitan revalorizar el rol cognoscente de la percepción y el movimiento corporal.

c. Contenidos:

Unidad 1: Introducción al abordaje antropológico de la corporeidad y la performance

Clase introductoria. Corporalidad y performance como problemática antropológica

Los aportes de la antropología sociocultural y la metodología etnográfica al estudio de las performances y las corporeidades: “el punto de vista de lxs nativxs”, las significaciones culturales y los contextos situados.

La multiplicidad de la performance como práctica de creación artística y como abordaje metodológico de un campo de estudio transdisciplinar e intercultural.

Una genealogía preliminar de la antropología del cuerpo y los estudios de la performance. La construcción sociocultural del cuerpo. Genealogía de las representaciones dualistas en la modernidad-colonialidad-patriarcal: del racionalismo en Descartes al “cuerpo-máquina” del capitalismo. Su confrontación con las representaciones holistas de diversas culturas. Genealogía de los estudios de la performance. El caso de las performances indígenas, entre el arte y el ritual.

Corporeidad y performance en el contexto de los procesos de globalización, multiculturalismo e interculturalidad. Los cuerpos de los años 60 y las contraculturas. La inversión posmoderna: el cuerpo como sujeto. Cartografía de imágenes y experiencias corporales en los consumos urbanos contemporáneos

Multiculturalismo, interculturalidad crítica y decolonialidad. El caso del tai chi, las técnicas meditativas y el Butoh.

Unidad 2: Propuestas teórico-metodológicas para el abordaje de la performance y la corporeidad

Abordajes dialécticos entre el acercamiento fenomenológico y el distanciamiento de la sospecha. Una aproximación a la dialéctica filosófica y antropológica del acercamiento-distanciamiento: entre la “descripción fenomenológica” y la “sospecha genealógica-contextual”, los aportes de Merleau-Ponty y Nietzsche. Las tensiones entre participación y observación.

Abordajes posestructuralistas: entre la disciplina y el autogobierno. Aproximaciones a las nociones de “disciplinamiento”, “biopolítica” y “tecnologías del yo” en la perspectiva de Foucault. Sus aportes para la problemática de la eficacia de la técnica y el empoderamiento en los abordajes de la performance. El caso de la danza clásica, contemporánea.

Abordajes desde la teoría de la práctica: el habitus, entre la reproducción y la creación

Las nociones de “habitus” y “percepción social del cuerpo” en la teoría de la “práctica” de Bourdieu. Sus aportes para la problemática de la reiteración-improvisación en el entrenamiento de bailarines-actores-performers. El caso de la danza Butoh.

Abordajes desde la teoría de la performatividad, entre la reiteración y la subversión.

Aproximación a las nociones de “performatividad” y “subversión” en Butler: corporalidad, gesto y discurso en la construcción de los posicionamientos sexo-genéricos y étnico-raciales

El caso de las performances activistas y activistas feministas y queer/cuir.

Abordajes semiótico-performativos: entre la citación y la producción de sentidos y efectos performativos. Los aportes de la semiótica de Pierce en relación a la dimensión icónico-metafórica e indexical-metonímica de los cuerpos y las materialidades. Intertextualidad, citación y producción de sentidos performativos. Los casos de las performances de Fuerza Bruta y el Combinado Argentino de Danza en el Bicentenario Argentino: la construcción de imaginarios identitarios en las políticas culturales del estado-nación argentino.

Las prácticas estético-reflexivas como líneas de fuga. Los aportes “freudomarxistas” de Marcuse: desublimación represiva y sublimación no represiva. “Cuerpo sin órganos” y “líneas de fuga” en Deleuze y Guattari. El caso del Parkour y las intervenciones performativas callejeras.

Unidad 3: Performance, arte y política: Una perspectiva desde América Latina

Clase 9. De la antropología de la performance a un campo de estudios interdisciplinar

Los inicios de la antropología de la performance con V. Turner: performances sociales y culturales, reflexividad; communitas y liminalidad. Las colaboraciones teatrales de Turner con R. Schechner. Los vínculos entre arte y ritual: Eficacia y placer-entretenimiento. La reiteración y lo efímero. Los estudios de la performance de D. Taylor: “Archivo y repertorios”. Arte, performance y política en el contexto de las violencias dictatoriales en Argentina.

Metodologías desde la performance: Abordajes sensocorporreflexivos y de la performance-investigación colaborativa. Metodologías desde la performance, en el cruce entre las artes, las ciencias sociales y humanas: “Sensocorporreflexión” en la figura del artista investigador (Aschieri) y “performance-investigación” colaborativa (Equipo de Antropología del cuerpo y la performance). Sus aplicaciones en las prácticas de investigación-creación y pedagógicas. El caso de la problematización de las violencias de género a partir del Ni Una Menos.

Performances indígenas y la problemática de la resistencia y la hibridez cultural. La visibilidad/invisibilidad de las performances indígenas en los repertorios artísticos hegemónicos y los procesos de hibridación cultural. La performance-investigación colaborativa con artistas indígenas. Los casos de los artistas tobas-qom y las sikuris andinos.

Performances afrolatinoamericanas y la problemática del racismo y la exclusión. La visibilidad/invisibilidad de las performances afrolatinoamericanas en los repertorios artísticos hegemónicos. Activismos y artivismos contra el racismo desde las prácticas afrodescendientes. Corporalidades diversas y exclusión social

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1.

Bibliografía Obligatoria

Aschieri Patricia (2019) “Las sospechas de un renacuajo que danza” *Subjetividades en Movimiento. Reelaboraciones de la danza butoh en Argentina*. Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires pp 28-33

Citro, S. (2013) “La Performance como arte y como campo académico (o de los encuentros y desencuentros de una extraña y vanguardista pareja neoyorquina que ha querido expandirse por el mundo...)”, en Del Mármol, M. Magri, G. Mora, S., Provenzano, M, Sáez, M. Verdenelli, J. *Ni adentro ni afuera. Articulaciones entre teoría y práctica en la escena del arte*. La Plata, Ecart, Club Hem, pp 143-152.

Citro, Silvia (2010) "La antropología del cuerpo y los cuerpos en-el-mundo: Indicios para una genealogía (in)disciplinar". En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Biblos, pp. 17-41

Citro, Silvia (2006) El análisis de las performances: Las transformaciones de los cantos-danzas de los toba orientales”. En: Schamber, Pablo y Guillermo Wilde (comp.) *Simbolismo, ritual y performance*, pp. 83-119. Buenos Aires: Editorial S/B.

Citro, Silvia (2010) "La antropología del cuerpo y los cuerpos en-el-mundo: Indicios para una genealogía (in)disciplinar". En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Biblos, pp. 41-58

Citro, Silvia y Aschieri, Patricia (2016) “El cuerpo, modelo para (re)armar: Cartografía de imágenes y experiencias en los consumos urbanos”. En: Luis Alberto Quevedo (comp.) *La cultura argentina de hoy. Tendencias*. Buenos Aires, Siglo XXI

Walsh, Catherine (2008). “Interculturalidad crítica, pedagogía decolonial”. En: Villa W. y Grueso A. (comp.). *Diversidad, interculturalidad y construcción de ciudad*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Lewin, Gabriel y Puglisi, Rodolfo (2012) “Acelerados en calma. Un análisis comparativo del taichi y las técnicas meditativas Sai Baba en el contexto posmoderno”. En: Citro, Silvia

y Aschieri, Patricia (coords) *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*, Buenos Aires, Biblos.

Bibliografía complementaria

Bernard, M. 1980. *El cuerpo*. pp. 11-22. Buenos Aires, Paidós.

Citro, S. y L. Roa (2019). “Pandemia: yo me quedo en casa, pero en communitas”. *LatFem-Periodismo feminista* 30/03/2020.

https://latfem.org/pandemia-yo-me-quedo-en-casa-pero-en-communitas/?fbclid=IwAR3s1bpA_U0rGqMJFqCFM2qtoNDYnta-BmQneArUKXPYdBhLbZiSdNamqj4

Guido, R. 2006. “Cuerpo, productor y soporte de múltiples imágenes”. En: *El cuerpo In-cierto*. Arte / Cultura / Sociedad. Universidad de Buenos Aires. pp. 33-44.

Le Breton, D. 1990. “Introducción”. En: *Antropología del cuerpo y modernidad*. Buenos Aires, Nueva Visión, ed. 1995 Pág. 7 a 12.

Matoso, E. 2001. *El Cuerpo Territorio de la Imagen*. Letra Viva - Instituto de la Máscara, Bs Aires. Cap. 1

Schechner, R. 2000. “¿Qué son los estudios de la performance y por qué hay que conocerlos?”. En: *Performance. Teoría y Práctica intercultural*. Libros del Rojas. Buenos Aires.

Bajtín M. 1930 “La imagen grotesca del cuerpo en Rabelais y sus formas” En: *La cultura popular en la Edad Media y en el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais*. Buenos Aires, Alianza Editorial, ed. 1994.

Citro, S. (2000) “Representaciones de lo corporal entre los tobas”. *Avá. Revista de Antropología*. Programa de Posgrado de la Fac. de Humanidades y Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Misiones, Argentina. 1: 75-90.

Citro, S. Yanina Menneli, Sabrina Mora y Manuela Rodríguez (2015) “Una genealogía de y desde los cuerpos en la antropología socio-cultural argentina”. En: Silvia Citro, José Bizerril y Yanina Menneli (coordinadores), *Cuerpo y corporalidades en las culturas de las Américas*, Colección Culturalia. Buenos Aires: Editorial Biblos, pp.89-118

Descartes, R. 1989 (1649) "Artículos IV, V, VI, XXX, XXXI y XXXIV". En: *Tratado de las pasiones del alma*. Barcelona: Planeta Agostini. Trad. Eugenio Frutos.

Dussel, E. (2018) “Siete hipótesis para una estética de la liberación” *Praxis. Revista de Filosofía* N° 77

Douglas, M. 1978 [1970] “Los dos cuerpos”. En: *Símbolos naturales. Exploraciones en cosmología*. Madrid: Alianza

Elías, N. 1977 Fragmentos de “La ‘civilización’ como transformación específica del comportamiento humano” En: *El proceso de civilización*. México, Fondo de Cultura Económica, ed. 1987, Pág. 189-193 y 197-200.

Lavigne, L. “Zenón y los ángeles: Cuerpos contrahegemónicos del medioevo”. En: AA.VV. *El cuerpo. Abordajes artísticos, antropológicos y sociales*. Serie: Ficha de Cátedra, Teoría General del Movimiento. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. Pág.29-42

Le Breton, D. 1990. “Capítulo I: Lo inaprensible del cuerpo” y “Capítulo II: En las fuentes de una representación moderna del cuerpo: el hombre anatomizado”, En: *Antropología del Cuerpo y Modernidad*, Nueva Visión, pp. 13-61

Leenhardt, Maurice (1961), *Do Kamo* (1947), Buenos Aires, Eudeba

Lewin, G. 2006. “*Homo tecnicus* o las maquinaciones del cuerpo”. En: Matoso, Elina (comp) *El cuerpo In-cierto. Arte / Cultura / Sociedad*. Universidad de Buenos Aires - Letra Viva. Buenos Aires. (Prácticos)

- Mauss, Marcel (1979) "Las técnicas del cuerpo", en *Sociología y Antropología*, Madrid, Tecnos, 309-336.
- Mauss, Marcel (1979) "La noción de persona", en *Sociología y Antropología*, Madrid, Tecnos, 309-336 y 337-356.
- Aschieri, Patricia. 2019 "Estéticas y Técnicas nómades. Del Butoh originario al butoh mix" en *Subjetividades en movimiento. Reelaboraciones de la Danza Butoh en Argentina*. Buenos Aires: Colección Saberes, Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. Pp. 245-286
- Citro, S, Aschieri, P, Mennelli, Y., y equipo. 2011. "El multiculturalismo en los cuerpos y las paradojas de la desigualdad poscolonial". *Revista Colombiana de Antropología*
- Jameson, F. 1991. "La ruptura de la cadena significativa". En: *El posmodernismo o la lógica cultural del capitalismo avanzado*. Barcelona: Piados. Pág. 61-74.
- Le Bretón, D. 1990. "Capítulo IV: El cuerpo hoy..." En: *Antropología del Cuerpo y Modernidad*, Nueva Visión, pp.83-90.
- Lipovetsky, G. 1986 "El cuerpo reciclado" y "Agotamiento de la vanguardia". En: *La era del vacío*. Barcelona, Anagrama. Pág. 60-64, 119-126.
- Zizek, S. (1998) "Multiculturalismo o la lógica cultural del capitalismo multinacional". En *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. F. Jameson y S. Zizek (ed.), Buenos Aires: Paidós.

Unidad 2:

Bibliografía Obligatoria

- Citro, S. (2014). "Cuerpos Significantes. Nuevas travesías dialécticas". *Corpo-graftas. Estudios críticos de y desde los cuerpos* 1: 106-126. Universidad Distrital Francisco José Caldas, Bogotá, Colombia. Disponible en: <http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/CORPO/article/view/>
- Citro, S. 2009. "Capítulo 2. Variaciones sobre la corporalidad". En: *Cuerpos significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires: Biblos.
- Csordas, Thomas 2015. "Embodiment. Agencia, diferencia sexual y padecimiento". En: Merleau-Ponty, M. 1948 "Exploración del mundo percibido: las cosas sensibles", pp. 27-34. En: *El mundo de la percepción*. Bs. As, Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Foucault, M. 1987. "Los cuerpos dóciles". En: *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*. México, Siglo Veintiuno Editores.
- Islas, H. 1995. "Código abierto: la antigüedad grecolatina", pp. 185-193, En: *Tecnologías corporales: danza, cuerpo e historia*. Serie Investigación y Documentación de las Artes. México D.F. Instituto Nacional de Bellas Artes
- Foucault, M. 1995. "Derecho de Muerte y Poder sobre la Vida". En: *Historia de la Sexualidad, I. La Voluntad de saber*, pp. 161-194. México, Siglo Veintiuno Editores.
- Mora, Sabrina 2011. "Entre las zapatillas de punta y los pies descalzos. Incorporación, experiencia corporizada y agencia en el aprendizaje de Danza Clásica y Contemporánea". En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Biblos.
- Aschieri, Patricia (2018) "Vínculos entre movimientos, gesto y subjetividad: Aportes socio-antropológicos para pensar los entrenamientos en artes escénicas". *Pós: Revista do Programa de Pós-Graduação em Artes da EBA//UFMG*. v.8, n.16: nov. 2018. Pp 272-289 (prácticos)

- Bourdieu, Pierre 1986. “Notas provisionales para la percepción social del cuerpo”. En: AA.VV. *Materiales de sociología crítica*, pp. 183-194. Madrid: La Piqueta.
- 1991 (1980). Estructuras, habitus, prácticas; La creencia y el cuerpo; La lógica de la práctica. En: *El sentido práctico*, pp. 75-166. Madrid: Taurus.
- Butler, Judith 2002 (1993). “Prefacio”, “Introducción”, “Capítulos 4. El género en llamas: cuestiones de apropiación y subversión”; y “Capítulo 8 Acerca del término “queer””. En: *Cuerpos que importan. Sobre los límites materiales y discursivos del sexo*. Buenos Aires: Paidós.
- Bevacqua G. (en prensa) “Batato Barea: derivas de subjetivación a través de prácticas escénicas y la micropoética del clown” en Aschieri Patricia (Coord) *Trayectorias liminales: Juegos e interpelaciones corporales en movimiento. Homenaje a Elina Matoso*. Ediuns UBA
- Cuello, Nicolás, 2014 “Flujos, roces y derrames del activismo artístico en Argentina, 2003-2013. Políticas sexuales y comunidades de resistencia sexo-afectiva” ERRATA#12: DESOBEDIENCIAS SEXUALES
- Gros, Alexis Emanuel. (2016). “Judith Butler y Beatriz Preciado: una comparación de dos modelos teóricos de la construcción de la identidad de género en la teoría queer.” *Civilizar Ciencias Sociales y Humanas*, 16(30), 245-260.
- Lavigne, L. 2006 “Cuerpos Monstruosos contemporáneos”. En: *El cuerpo in-cierto*. Buenos Aires: Letra Viva. P. 115 a 134.
- Citro, Silvia (2021) “Interculturalidades en danza. Recreaciones del imaginario identitario argentino”, *GIS - Gesto, Imagem e Som - Revista de Antropologia*. Universidade de São Paulo, São Paulo, Brasil.
- Verón, E. (1993) El cuerpo reencontrado. En *La Semiosis Social*. Gedisa. Disponible en <https://www.biblioteca.org.ar/libros/656219.pdf>
- Citro, Silvia, Adil Podhajcer, Cinthya Pinski, Tamia Rivero e Hilderman Cardona Rodas (2019). “Reflexiones críticas sobre una imagen-síntoma: “Lo Ojovulva”. Intervenciones trans-utópicas en antiguos mitos amerindios”. En: *Actas II Jornadas Internacionales "Cuerpo y Violencia en la Literatura y las Artes Visuales Contemporáneas"*. Facultad de Filosofía y Letras, UBA. 1 – 2 de Diciembre de 2019. Disponible en: <http://eventosacademicos.filo.uba.ar/index.php/cuerpoyviolencia/IIJICYV/paper/viewFile/4274/3153>
- Deleuze, G. (2005). “Estratos y desestratificación sobre el cuerpo sin órganos”. En: *Derrames entre el capitalismo y la esquizofrenia*. Buenos Aires, Cactus, pp. 199-220
- Díaz, S. “Deleuze, Política y Subjetividad. El Parkour o la subjetivación lúdico-política de los cuerpos posturbanos”. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, vol. 5, núm. 13, diciembre-marzo, 2013, pp. 87-98 Universidad Nacional de Córdoba, Córdoba, Argentina.
- Marcuse, H. 1961 “Prólogo”. En: *Eros y Civilización*. Barcelona, Planeta Agostini, ed. 1985.
- Fressoli, G. 2004. “El GAC: Intervención y resignificación de los espacios públicos”. En *Prácticas socio-estéticas y representaciones en la Argentina de la crisis*. C. Lobeto (comp.), Buenos Aires, GESAC. Pág. 107-116.

Bibliografía Complementaria

- Artaud, A. 1979. “La puesta en escena y la metafísica” En: *El teatro y su doble*. Buenos Aires, Sudamericana.

- Altesor H, 1996. "El cuerpo y la carne" En: *Lautrémont. Surrealismo y fenomenología* Buenos Aires, Biblos.
- Bernard, M. *El Cuerpo*. "El enfoque fenomenológico de Merleau-Ponty", p. 71 a 76, 116 a 118 Buenos Aires: Paidós.
- Citro, S. 2009. "Capítulo 3. Hacia una etnografía dialéctica". En: *Cuerpos significantes. Travesías de una etnografía dialéctica*. Buenos Aires: Biblos.
- Citro, S. 2012. "Cuando escribimos y bailamos. Genealogías y propuestas teórico-metodológicas para una antropología de y desde las danzas". En: Citro, Silvia y Patricia Aschieri (coordinadoras). *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*.
- Csordas, Thomas 2010. Modos Somáticos de Atención En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Editorial Biblos pp.83-104
- Ferreiro Perz, A. 2002. "Una perspectiva fenomenológica del cuerpo que danza". En: Ramos Smith, M. y P. Cardona Lang, *La danza en México*, pág. 127-143. México, Instituto Nacional de Bellas Artes CENIDI-Danza, Escenología.
- Guido, R.: 2009 "Complejo Perceptivo". En: *Cuerpo, Arte y percepción*, Buenos Aires, IUNA 37- 54.
- Lenarduzzi, V, 2012. "El sonido atrapa el cuerpo". Cap IV pp. 207-221 En: *Placeres en Movimiento. Cuerpo, música y baile en la escena electrónica*. AIDOS Editores
- Merleau-Ponty, M. 1945 "Prólogo", "El sentir". En: *Fenomenología de la percepción*. Buenos Aires, Planeta Agostini, ed. 1993.
- Nietzsche, F 1882. "Prólogo" de *La Gaya Ciencia*, pp. 35-42. Madrid, Cofás, ed. 1995.
- Nietzsche, F. 1884. "De los creyentes en ultramundos" y "De los que desprecian el cuerpo" En: *Así hablaba Zaratustra*, pp. 22 a 26. Buenos Aires, Siglo Veinte, ed. 1984.
- Pavis, P. 1980. "Definiciones de "Cuerpo" y "Percepción". *Diccionario de Teatro. Dramaturgia, Estética, Semiología*. Ed. Alianza, Buenos Aires. Colección Culturalia. Buenos Aires: Editorial Biblos. Selección: pp. 17-20 y 42-64.
- Pavis, P. 2000. *El análisis de los espectáculos*. Paidós, Buenos Aires, pp. 23-31 y 40 a 43.
- Byung-Chul Han (2014) "El topo y la serpiente" y "El dilema de Foucault". En: *Psicopolítica*, Bs As. Herder. pp, 31-33, 39-46
- Tampini M. y Farina, C. 2010. *Desestabilizar la disciplina. Cuerpo y subjetividad en contact improvisation e ideas en Danza*. VI Jornadas de Sociología de la UNLP, 9 y 10 de diciembre de 2010, La Plata, Argentina. En Memoria Académica. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.5671/ev.5671.pdf (Prácticos)
- Foucault, Michel. La ética del cuidado de uno mismo como práctica de la libertad. Anexo de Entrevista con Michel Foucault realizada por Raul Fomet Betancourt, Helmut Becker y Alfredo Gomez-Muller el 20 de enero de 1984. Publicada en la Revista Concordia n.0 6, 1984, pp. 99-116.
- Agamben, G. 2011 "Identidad sin persona" en *Desnudez*. Ed. Adriana Hidalgo, pp. 67 a 78
- Ivelic Milan *Curso General de estética*, pp. 76-92 Edit.: Universitaria
- Aschieri, P. 2015. "La práctica improvisacional como modo de producción de conocimiento". En Aschieri Patricia (Coord) *Trayectorias liminales: Juegos e interpelaciones corporales en movimiento. Homenaje a Elina Matoso*. Ediuns UBA (en prensa)
- Citro, S. M. Lucio y R. Puglisi 2016. "Hacia una perspectiva interdisciplinar sobre la corporeidad: Los habitus, entre la filosofía, la antropología y las neurociencias". En: Muñiz, Elsa (comp.) *Heurísticas del cuerpo. Consideraciones desde América Latina*, México DF, UAM-Xochimilco - La Cifra Editorial, pp. 97-129, ISBN 978-607-28-0571-2

- Matoso, E. 2001. *El Cuerpo Territorio de la Imagen*. Letra Viva - Instituto de la Máscara, Bs Aires. Cap. 1. *Cultura / Sociedad*. Universidad de Buenos Aires - Letra Viva. Buenos Aires. (Prácticos)
- Nioche, J. 2008 “De la imagen al imaginario” *Revista DCO* N° 9 y 10
- Guido, R 2016. “Imagen corporal” En: *Reflexiones sobre el danzar. De la percepción del propio cuerpo al despliegue imaginario en la Danza*. Miño y Dávila
- Schilder, P. *Imagen y apariencia del cuerpo Humano*. Edit.:Paidós, pp. 174 a 183, 195 a 196, 203 a 209, 210 a 219 e
- Pavis, P. 1980. Definiciones de “Gesto”. *Diccionario de Teatro. Dramaturgia, Estética, Semiología*. Ed. Alianza, Buenos Aires.
- Torras, Meri. 2011 “La agramaticalidad del cuerpo enfermo”. Ponencia presentada al 54° *Congreso de Americanistas*. Viena. Austria
- Antivilo Peña, Julia 2013: “La política del cuerpo performático. Tácticas/prácticas de resistencia y subversión desde el artivismo feminista en América Latina”, p. 254-318 En: *Arte feminista latinoamericano. Rupturas de un arte político en la producción visual*. Tesis de doctorado en Estudios Latinoamericanos. Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades. Disponible en: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/114336>
- Butler, Judith 2001 (1990). “Actos corporales subversivos”, pp.113-142. En: *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. México: Paidós,
- Lucio, M. y Montenegro, M. 2012. “Ideologías en movimiento: Nuevas modalidades del tango danza” En: Citro, Silvia y Patricia Aschieri (coordinadoras). *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*. Colección Culturalia. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Preciado, B. “Género y performance. 3 episodios de un cybermanga feminista queer trans...” <http://www.hartza.com/performance.pdf>
- Citro, Silvia y Adriana Cerletti. 2012. "Las danzas indígenas siempre fueron en ronda". Música y danza como signo identitario entre los tobas y los mocovíes del Chaco argentino", En: Citro, Silvia y Patricia Achieri (coordinadoras). *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*, 139-168. Colección Culturalia. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- Podhajcer, Adil (2015). “Sembrando un cuerpo nuevo. Performance e interconexión en prácticas musicales andinas de Buenos Aires”. En: *Revista Musical Chilena*, Universidad de Chile, Facultad de Artes, Santiago, Chile, año LXIX, 69, N°223, 47-65. Enero/Junio. ISSN: 0716-2790.
- Turino, T. (1999). Signs of Imagination, Identity, and experience: A Peircian Semiotic Theory for Music. *Ethnomusicology*, 43(2): 221-255.
- Guido, R. 2006. "Proceso creador y dimensión lúdica en el arte". En: *Reflexiones sobre el danzar. De la percepción del propio cuerpo al despliegue imaginario en la Danza*. Miño y Dávila.
- Deleuze, G y F. Guattari. 1980. *Mil Mesetas. Capitalismo y Esquizofrenia*. Pre-textos.
- Lewin, G., Montenegro, M. y Avalue, C. “Intervenciones artísticas en el espacio público urbano”. 2004. Ponencia presentada en el *VII Congreso Argentino de Antropología Social*. Villa Giardino, Córdoba.
- Matoso, E. 2006. “Movimiento: Traslación y Deseo”. En: *El cuerpo In-Cierto. Arte / Cultura / Sociedad*. Universidad de Buenos Aires - Letra Viva. Buenos Aires.
- Phelan, Peggy (2011) “Ontología del performance: representación sin reproducción” En Taylor, Diana y Fuentes Marcela (comp.) En: *Estudios avanzados de performance*. México, Fondo de Cultura Económica. (fragmentos disponibles online)

Unidad 3:

Bibliografía Obligatoria

- Longoni, A. (2005). “¿Tucumán sigue ardiendo?”. *Revista Sociedad*, Facultad de Ciencias Sociales-UBA. Núm. 24.
- Masotta, Oscar (2017). “Yo cometí un happening” en la *Teoría como acción*, Editorial RM MUAC UNAM. Ciudad de México pp. 117-131.
- Turner, V.W. (2002 [1985]) La antropología de la performance. En: *Antropología del Ritual: Víctor Turner*. I.N.A.H. – E.N.A.H. México D.F.
- Schechner, R. (2000) “Del ritual al teatro y de vuelta: La trenza de eficacia y entretenimiento”. En: *Performance. Teoría y Práctica intercultural*. Libros del Rojas. Buenos Aires
- Taylor, Diana (2011) “Introducción. Performance, teoría y práctica” En: Taylor, D. y M. Fuentes (comp.). *Estudios avanzados de performance*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Aschieri, Patricia (2018) “Oscilaciones intersticiales en el proceso de investigación. Reflexiones metodológicas en torno al estudio del/con /desde el movimiento”, *Claroscuro. Revista del Centro de Estudios sobre Diversidad Cultural* 17: 1-22
- Citro, S. y M. Rodríguez (2020) “Materialidades afectantes, memorias reflexivas y ensayos performáticos. Movilización de saberes encarnados en la universidad”. *Revista Ciencias Sociales y Educación* 17, pp. 23-56 UDEM, Medellín. Disponible en: https://revistas.udem.edu.co/index.php/Ciencias_Sociales/article/view/3403
- Citro, S. y Equipo (2018) “Pasajes del Ni Una Menos”. Reflexiones metodológicas sobre un ensayo colectivo de performance-investigación. *Claroscuro*. Universidad Nacional de Rosario, Rosario. Citro, Silvia (coord.) en colaboración con Cynthia Pinski, Adil Podhajcer, Tamia Rivero, Salvador Batalla y Carina do Brito. Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance UBA.
- Citro, Silvia (2018) “Desplazamientos y transmutaciones en el Chaco argentino: Entre la antropología, el arte y el ritual”. En: Giordano, M. (coord.) *De lo visual a lo afectivo. Prácticas artísticas y científicas en torno a visualidades, desplazamientos y artefactos*. Buenos Aires, Biblos, p. 21-49
- Podhajcer, Adil (2011). El diálogo musical andino: emoción y creencias en la creatividad de conjuntos de “música andina” de Buenos Aires (Argentina) y Puno (Perú). En *Latin American Music Review*, Volume 32, Number 2, Fall/Spring 2011. Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/254956058_El_dialogo_musical_andino_emocion_y_creencias_en_la_creatividad_de_conjuntos_de_musica_andina_de_Buenos_Aires_Argentina_y_Puno_Peru.
- Aschieri, P. (2020) “Corporalidades diversas en movimiento. Descentrar la danza de la danza”. *Revista Arte da Cena Programa Pós-Graduação em Artes da Cena de la Escola de Música e Artes Cênicas*. Universidade Federal de Goiás. Diciembre
- Rodríguez M. (2012) “Danzando lo múltiple. Acerca de cómo reflejar la apropiación religiosa y artística de una tradición de matriz africana”. En Citro S. y Aschieri P.(comp.) *Cuerpos en Movimiento. Perspectivas interculturales sobre el movimiento y la danza*. pp 235-252 Editorial Biblos
- Broguet, J. Corvalán, L. Rodríguez, M. et al. (2019) “Argentina ¿de dónde sos? Estrategias performáticas y pedagógicas para abordar el racismo”. *Revista de Estudos da presença* 9 (1).

Bibliografía complementaria

- Aschieri, Patricia. (2020, en prensa) “Las contorsiones y políticas en los cuerpos liminales de la danza Butoh”. *Artistas Investigadoras/es y producción de conocimiento desde la escena*. Tomo II. Comp Jorge Dubatti. Ed ENSAD Perú
- Bauman, R. y Briggs, C. (1990) “Poetics and Performance as critical perspectives on language and social life”. *Annual Review of Anthropology*. 19: 59-88.
- Blazquez, Gustavo (2012) “I feel love”. Performance y performatividad en la pista de baile”. En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Antropología de y desde los cuerpos*. Buenos Aires, Biblos
- Citro, S. (2001). “El cuerpo emotivo: de las performances rituales al teatro”. En: Matoso, Elina (comp.) *Imagen y representación del cuerpo, Serie Ficha de Cátedra, Teoría General del Movimiento*. Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires. pp. 19-34.
- Goffman, Ervin (1970), *Ritual de la interacción*, Buenos Aires, Tiempo Contemporáneo.
- Hall, E. 1972. *La Dimensión oculta* Buenos Aires, Siglo XXI, Pag. 97-159
- Sluzki, Carlos (1976) “Reconsideración del ‘Latin Lover’. Una viñeta etno-comunicacional con moralejas.” *Acta psiquiátrica psicológica América Latina*.
- Schechner, R. (2000) “Hacia una poética de la performance”. En: *Performance. Teoría y Práctica intercultural*. Libros del Rojas. Buenos Aires.
- Antivilo Peña, Julia 2013: “La política del cuerpo performático. Tácticas/prácticas de resistencia y subversión desde el activismo feminista en América Latina”, p. 254-318 En: *Arte feminista latinoamericano. Rupturas de un arte político en la producción visual*. Tesis de doctorado en Estudios Latinoamericanos. Universidad de Chile, Facultad de Filosofía y Humanidades. Disponible en: <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/114336> (prácticos).
- Giunta, Andrea. 2011 “Género y feminismo. Perspectivas desde América Latina.” *Escribir las imágenes. Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2011.
- Citro, S. (2018) “Indagaciones colectivas de y desde los cuerpos”. En: A. Reyes Suarez, J.I. Piovani y E. Potaschner (coord.) *La Investigación social y su práctica. Aportes latinoamericanos a los debates metodológicos de las Ciencias Sociales*. CLACSO, y Editorial Teseo, pp. 271-306.
- Citro, S. Adil Podhajcer, Luz Roa y Manuela Rodríguez (2020). “Investigar desde la performance. Un abordaje comparativo del teatro etnográfico y las intervenciones performáticas participativas”, *Revista de Antropología Experimental* 20: 13-24, Universidad de Jaen, España. <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/view/4635>
- Vidal Valenzuela, Sebastián. “La sangre de Antígona: tres casos de arte, violencia y género en Latinoamérica”, *Arte y Crítica* (2012), fuente electrónica <http://www.arteycritica.org/la-sangre-de-antigona-tres-casos-de-arte-violencia-y-genero-en-latinoamerica/>
- Artaud, A. 1979. “Un atletismo afectivo” En: *El teatro y su doble*. Buenos Aires, Sudamericana
- Barba, E. 1988. *La canoa de papel. Tratado de antropología teatral*. México: Escenología Pág 25-127.
- Benza Solari, S. Mennelli, Y. y Podhajcer, A. 2012. “Cuando las danzas construyen la nación. Los repertorios de danzas folklóricas en Argentina, Bolivia y Perú”. En: Citro, Silvia y Patricia Aschieri (coordinadoras). *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*. Colección Culturalia. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Citro, S. (2011) “La eficacia ritual en y desde los cuerpos”, *Ilha, Revista de Antropología*, Universidad Federal do Santa Catarina, *Dossiê Antropologias em Performance II* (primeira parte) V. 13, n. 1: 61-93 (2011-2012).

Citro, S. y S. Torres Agüero (2015) “Multiculturalidad e imaginarios identitarios en la música y la danza”, en colaboración con Soledad Torres Agüero. *Alteridades* 50: 117-128, México. <https://alteridades.izt.uam.mx/index.php/Alte/article/view/849>

Gómez Peña, Guillermo. “Wacha esa border, son. Documented/indocumentado (1986)”, En: *El Mexterminator. Antropología Inversa de un Performancero Postmexicano*. Josefina Alcázar (coord.), CONACULTA, Editorial Océano, México, 2002, pp. 47-58.

Greco. I. y Iuso G. (2012). “En la roda, entre Brasil y Argentina. La capoeira en dos proyectos sociales latinoamericanos” En Citro S. y Aschieri P.(comp.) *Cuerpos en Movimiento. Perspectivas interculturales sobre el movimiento y la danza*. pp. 212-219. Editorial Biblos.

Rabelo, M. (2008) “A possessão como prática: esboço de uma reflexão fenomenológica”. *Mana* 14 (1)

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Corpus videográfico General: Performance y Política en Argentina y América Latina.

Podrá ser visitado a lo largo de la cursada en torno a las problemáticas de la diversidad cultural, la problemática de género, y las violencias políticas.

Proposições - Lygia Clark: uma retrospectiva

Lygia Clark. Brasil

<https://www.youtube.com/watch?v=jTcnMeVBbns>

Corpo Insurrecto 3.0

La Pocha Nostra. México

https://www.youtube.com/watch?v=j6poplIcqSw&has_verified=1

Cargamonton

Colectivo artístico El cuerpo habla. Colombia

<https://www.youtube.com/watch?v=X1Rd9yimwDA>

Piel de Gallina. Retrospectiva

Regina Galindo. Guatemala

https://www.youtube.com/watch?v=bC1OkFAJpp4&has_verified=1

Radio FUNO 4.40

Coletivo FindeUNmundO. Argentina

<https://www.youtube.com/watch?v=EI6XpU1fr1Y>

Pasajes del NiUnaMenos. De la Soledad a la Masa.

Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance (UBA) y Colectivo de Imágenes Ojo Dentado. Argentina

<https://vimeo.com/255673236>

Cemento. El documental

Dirección: Lisandro Carcavallo

<https://youtu.be/FaRgBlh-wgA>

La peli de Batato

<https://play.cine.ar/INCAA/produccion/6022>

Un violador en tu camino

Performance colectivo Las Tesis. Chile

<https://www.youtube.com/watch?v=aB7r6hdo3W4>

Femicidio Es Genocidio.

FACC Fuerza Artística de choque comunicativo. Argentina

[https://www.youtube.com/watch?](https://www.youtube.com/watch?time_continue=652&v=ac2TmnzR6Y4&feature=emb_title)

[time_continue=652&v=ac2TmnzR6Y4&feature=emb_title](https://www.youtube.com/watch?time_continue=652&v=ac2TmnzR6Y4&feature=emb_title)

Como moscas en la caca

Bartolina XiXa Drag Folk. Argentina

[https://www.youtube.com/watch?time_continue=15&v=IW--](https://www.youtube.com/watch?time_continue=15&v=IW--UHSuNSA&feature=emb_title)

[UHSuNSA&feature=emb_title](https://www.youtube.com/watch?time_continue=15&v=IW--UHSuNSA&feature=emb_title)

Transmutaciones del ser-en-el-mundo

Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance (UBA). Argentina

<https://vimeo.com/268161499>

Cuerpos Liminares

Línea Cuerpo y Poder (ENAH) y Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance (UBA). México y Argentina.

<http://www.antropologiadelcuerpo.com/index.php/audiovisual/videos/170-videos/trabajo-de-campo/891-cuerpos-liminales-antropologia-fotoperformance-teatro-etnografico-mexico-argentina>

e. Organización del dictado de la materia:

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:** 96 horas (noventa y seis)

a. Organización de la evaluación:

OPCIÓN 2
Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)
Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.
El régimen de promoción directa consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la

Facultad.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.

-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

Para el PAPD (Proyecto de aproximación a la práctica docente), la cátedra Antropología de la Performance y la Corporeidad propone trabajar sobre el seguimiento, evaluación y planificación de una unidad del cuaderno de reflexión-creación, el cual constituye una estrategia fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los diferentes contenidos del programa. Como se trata de una modalidad teórico-práctica novedosa dentro de la currícula de la carrera, proponemos que se realice una reflexión crítica sobre el desarrollo de dichos cuadernos por parte de los y las estudiantes. Para ello, se les solicitará:

- Examinen tanto el proceso propio como el de otros tres compañerxs de su cursada, realizando al menos una entrevista en profundidad a cada uno, para poder evaluar así los aportes y limitaciones del cuaderno (tipo, pertinencia, claridad, comprensión, potencialidad de las consignas, etc.) para la indagación de y desde las artes
- A partir de dicha reflexión, proponer una planificación alternativa de integración entre los contenidos de la unidad elegida.

Firma:



Aclaración: Citro, Silvia

Cargo: Prof. Asociada a cargo