



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO:** ARTES

**CÓDIGO N°:** 16044 (Plan 2021)  
0631 (Plan 1986)

**MATERIA:** HISTORIA DE LA DANZA (Plan 2021)  
TEORIA GENERAL DE LA DANZA (Plan 1986)

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN:** PD

**MODALIDAD DE DICTADO:** PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-22847-UBA-DCT#FFYL.

**PROFESOR/A:** GIGENA, María Martha

**CUATRIMESTRE:** 2°

**AÑO:** 2023

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES**  
**CÓDIGO N°: 16044**

0631

**MATERIA: HISTORIA DE LA DANZA ( Plan 2019)**  
**TEORIA GENERAL DE LA DANZA (Plan 1986)**

**MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL** ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL <sup>1</sup>

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD**

**CARGA HORARIA: 96 HORAS**

**2º CUATRIMESTRE 2022**

**PROFESOR/A: GIGENA, María Martha**

**EQUIPO DOCENTE:<sup>2</sup>**

**JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: VIGNOLO, MARIA ALEJANDRA**

**AYUDANTE DE PRIMERA: CADUS, MARIA EUGENIA**

**a. Fundamentación y descripción**

La asignatura Historia de la Danza (que establece sus continuidades con la denominación correspondiente al Plan 1986 como *Teoría General de la Danza*) propone un acercamiento que considera la dimensión histórica como una exploración crítica de las narrativas, los fundamentos y las materialidades artísticas de ese objeto plural que es hoy la danza. Se trata entonces de una perspectiva en la que el pasado se asume en su dimensión operativa actual, a través de las configuraciones geoestéticas que vienen siendo criticadas y socavadas en las últimas décadas, y a partir de las cuales se proponen y exploran alternativas de nuevas y más plurales historicidades.

Con ese horizonte, la asignatura aborda los relatos propios de la linealidad universalista y sus consecuentes representaciones y modelizaciones canónicas de género, raza y clase, para estudiarlos en sus contextos de aparición y en sus entramados progresivos. A su vez, esa narrativa, como modelo explicativo de raigambre jerárquica y patriarcal, se critica en su carácter ficcional para articular visiones y `perspectivas construidas en el campo de las investigaciones latinoamericanas actuales. Esto es, con el objeto de organizar herramientas de análisis para reflexionar sobre estos supuestos hegemónicos más allá del momento de su emergencia; para el análisis y la construcción de historias plurales, que no reproduzcan las lógicas jerárquicas con nuevos cánones.

Se propone entonces un recorrido que se organiza en cinco unidades temáticas que, entramadas, abordan: las condiciones de posibilidad del discurso historiográfico de la danza (como posición crítica y perspectiva situada); la construcción de los relatos fundacionales y sus devenires lineales y/o plurales; las configuraciones desde perspectivas latinoamericanas y nacionales que tensan la hegemonía y debaten sobre los sentidos de lo geoestético; las complejidades de la cuestión persistencia/evanescencia y las

---

<sup>1</sup> Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1º y 2º cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

diferenciaciones teoría/praxis en la construcción de relato histórico que incluyen concepciones de corporalidad y memoria, entre otras.

En función de esas articulaciones, el programa propone finalmente una reflexión acerca de la historiografía como discurso de la contemporaneidad y como relato *del y en el* presente. La temporalidad histórica, las diferentes discursividades (textuales, escénicas, performáticas), y las disputas por los modos de construcción del conocimiento se manifiestan en múltiples producciones artísticas que, en la forma de lo que llamamos “historias performadas”, o en otras modalidades menos evidentes, construyen un diálogo artístico/reflexivo que continúa interpelando el pasado como presente y su articulación histórica crítica con la contemporaneidad.

**b. Objetivos:**

- Realizar una aproximación a las condiciones y posibilidades de las narrativas historiográficas sobre la danza y sus consecuencias en las construcciones nacionales y regionales.
- Proporcionar herramientas para la revisión de los criterios de periodización canonizados de la danza y las reflexiones sobre los elementos que conformaron su *médium*.
- Proponer diferentes enfoques históricos/teóricos/críticos integradores y situados que aporten a la reflexión actual sobre el objeto denominado “danza”. Articular herramientas de la teoría con los acercamientos críticos al corpus, en una relación dinámica entre obras y textos entendidos como prácticas discursivas.
- Promover el desarrollo de discursos críticos acerca de la danza en sus manifestaciones contemporáneas y en vínculo con su devenir histórico.
- Aportar a la construcción de discursos situados sobre la danza en nuestro país y región.

**c. Contenidos:**

**Unidad 1. Posiciones críticas e historias situadas**

La danza como objeto de estudio: debates e implicancias de su delimitación en un marco histórico. La historia de la danza como perspectiva crítica y como operación en el presente. La tensión persistencia/evanescencia como interrogante acerca del discurso historiográfico en la danza. Modelos historiográficos e implicancias geoestéticas. Universalismo y operaciones ficcionales: la Historia y las historias. Linealidades patriarcales y posibilidades de un diálogo artístico/reflexivo.

**Unidad 2. Fundamentos históricos y modelos hegemónicos**

El relato fundacional del discurso universalista en la danza. Cuerpo, movimiento, belleza y mimesis como modelos hegemónicos. Las tensiones forma/contenido, técnica/expresión y movimiento/narración en los inicios de la configuración progresiva del objeto *danza*. Las representaciones y modelizaciones canónicas de género, raza y clase.

**Unidad 3. Los modernismos y sus derivas plurales**

Ampliaciones y diversificaciones en el marco del modelo expresivo. El calificativo “moderno” y las nuevas centralidades geoestéticas. Modernismos, nacionalismos y feminismos. De la especificidad del movimiento hacia la disolución de los límites. Revisión de las concepciones de obra, cuerpo, y movimiento y sus relaciones con el pasado: continuidades, rupturas, y reinterpretaciones.

## **Unidad 4. Perspectivas situadas**

El modelo teleológico como operación canónica. Visiones latinoamericanas y periodizaciones universalistas: historias fuera de la Historia y disputas por el sentido. Periodizaciones alternativas en el marco histórico de la desdefinición. Posibilidades de construcciones de discursos historiográficos situados. Configuraciones derivativas y alternativas de una historiografía plural.

## **Unidad 5. El pasado cercano de la contemporaneidad**

De la historia a la crónica y la crítica: la historiografía como discurso de la contemporaneidad. Desmantelamiento del modelo narrativo: en la obra como discurso y en el discurso sobre las obras. La historia performada: reconstrucción del pasado en escena, como gesto performático y operación ficcional. Variaciones posibles sobre un objeto que solía llamarse *danza*: el presente del pasado (cuerpos, memoria, archivo).

**d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

### **Unidad 1**

#### **Bibliografía obligatoria**

DANTO, Arthur. (1999). *Después del fin del Arte*. Barcelona: Paidós.  
- Introducción

FOSTER, Susan Leigh. (2013) "Coreografiar la historia". En De Naverán Urrutia, Isabel & Ecija, Amparo (eds). *Lecturas sobre danza y coreografía*. Madrid: Artea.

TAMBUTTI, Susana y GIGENA, María Martha. (2018) "Memórias do presente, ficções do passado". En *Historiografia da dança: teorias e métodos*. Editora Annablume, São Paulo: 157-179. (Original en español)

#### **Bibliografía complementaria**

CADUS, Eugenia. "Graffitear la historia. Tácticas irreverentes desde las danzas argentinas y latinoamericanas" (en prensa).

CIFUENTES, María José. (2008). "Acercamientos y propuestas metodológicas para el estudio histórico y teórico de la danza". En *Aisthesis*, Nº 43. Instituto de Estética -Pontificia Universidad Católica de Chile.

COOPER ALBRIGHT, Ann. (2014). "Tocando la historia". En SANABRIA BORQUEZ, Carlos y AVILA PEREZ, Carolina (Ed.) *Pensar con la Danza*. Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia / Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

#### **Material audiovisual obligatorio**

Selección de fragmentos como ejemplos o para el análisis de estos temas en clases teóricas y de trabajos

prácticos.

## **UNIDAD 2**

### **Bibliografía obligatoria**

BANES, Sally. (1998). *Dancing Women. Female bodies on stage*. New York: Routledge.

- “El ballet romántico. La Sylphide, Giselle, Coppelia” (Traducción de la cátedra)

ECO, Humberto. (2004). *Historia de la belleza*. Barcelona: Lumen.

- Capítulo III: La belleza como proporción y armonía.
- Capítulo XI: Lo sublime

HOMANS, Jennifer. (2010) *Apollo`s Angels. A History of Ballet*. New York: Random House.

Parte I: “Francia y los orígenes clásicos del Ballet” (Traducción de la cátedra)

- Capítulo I. Reyes de la danza
- Capítulo II. La ilustración y el ballet narrativo
- Capítulo III. La revolución francesa en el ballet

### **Materiales audiovisuales obligatorios**

(entre paréntesis coreógrafo/a, si corresponde)

*Ballet Evolved* (Material documental producido por el Royal Ballet)

*Jason et Medée* (Fragmentos, Jean Georges Noverre)

*El pabellón de Armida* (Fragmento, Jean Georges Noverre)

*Giselle* (Adolphe Adam)

*La Sylphide* (Filippo Taglioni)

*Don Quijote* (Marius Petipa)

*The Moebius Strip* (Gilles Jobin)

*Tatyana* (Déborah Colker)

*Infra* (Wayne McGregor)

*Moralamoralinmoral*(Brenda Lucia Carlini, Agustina Fitzimons, Milva Leonardi, Marta Salinas)

### **Bibliografía complementaria**

BATTEUX, Charles. *Las artes reducidas a un mismo principio*. (S/d)

NOVERRE, Georges. (1944) *Cartas sobre la Danza y los Ballets*. Centurión, Buenos Aires.

- Cartas I, II, III, VI y X.

MELZER, Sara y NORBERG, Kathryn. (1998). *Del cuerpo regio al cuerpo republicano. Incorporando lo político en la Francia de los siglos XVII y XVIII*. (Traducción de Susana Tambutti y Abigail Pérsico). Berkeley: UNIVERSITY OF CALIFORNIA PRESS

- Introducción

### **Material audiovisual complementario**

Selección de fragmentos como ejemplos o para el análisis de estos temas en clases teóricas y de trabajos prácticos.

### UNIDAD 3

#### Bibliografía obligatoria

CADUS, Eugenia. (2020). *Danza y peronismo. Disputas entre cultura de elite y culturas populares*. Buenos Aires: Biblos.

- Los inicios de la danza escénica argentina
- Los años 40 y 50: la primera modernización

BANES, Sally. (1987) *Terpsicore en zapatillas*. Hanover: Wesleyan University Press.

- Introducción

BURT, Ramsay. (2014). “Nijinski, el modernismo y la escenificación de masculinidades no normativas”. En SANABRIA BOHÓRQUEZ, Carlos Eduardo y PÉREZ, Ana Carolina Ávila. *Pensar con la danza*. Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia / Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

COPELAND, Roger (2004). *Merce Cunningham. The Modernizing of Modern Dance*. New York and London: Routledge (Traducción Susana Tambutti)

- Modernismo, Posmodernismo y Cunningham

MANNING, Susan A. (2006). *El éxtasis y el demonio. Feminismo y nacionalismo en las danzas de Mary Wigman*. Minnessota: University of Minnessotta Press. (Traducción Susana Tambutti)

- Introducción
- Ideología y danza absoluta

MAXWELL, Adeline. (2015). “Introducción a lecturas emergentes sobre danza contemporánea”. En Maxwell, Adeline. *Lecturas emergentes sobre danza contemporánea*. Santiago de Chile: LOM.

#### Materiales audiovisuales obligatorios

(entre paréntesis, coreógrafo/a si corresponde)

*El espectro de la rosa* (Michel Fokine)

*La siesta de un fauno* (Vaslav Nijinsky)

*La consagración de la primavera* (Vaslav Nijinski)

*La danza de la bruja* (Mary Wigman)

*Frontiers* (Martha Graham)

*La mesa verde* (Kurt Jooss)

*Génesis del Chaco* (María Fux)

*Summerspace* (Merce Cunningham)

*Accumulation* (Trisha Brown)

*Trio A* (Yvonne Rainer)

*How to pass, kick, fall and run* (Merce Cunningham)

*Electric Dresses* (Atsuko Tanaka)

*Pina* (Wim Wenders - Documental)

*Adónde van los muertos (Lado B)* (Grupo Krapp)

#### Bibliografía complementaria

BURT, Ramsay. (2006). *Judson Dance Theater. Performative Traces*. London: Routledge.

- Introducción. Cruces transatlánticos

DUNCAN, Isadora. (2003). En SÁNCHEZ, José Antonio (Ed.) *El Arte de la Danza y otros escritos. El arte de la danza y otros escritos*. Madrid: Akal.

- Selección de la cátedra.

GONZALEZ, Ignacio. (2021) “Huellas, nebulosas y pasos imaginarios: el caso Caaporá como problema de análisis histórico”. *IDyM (Investigaciones en Danza y Movimiento)*, Vol. 03, N° 05, Año 03. Agosto – diciembre. [50 – 6]

KIRCHMAN, Kay (2013). “La totalidad del cuerpo. Un ensayo sobre la estética de Pina Bausch”. En CLIMENHAGA, Royd. *The Pina Bausch Sourcebook. The Making of Tanztheater*, Abingdon: Routledge. (Traducción de la cátedra)

VIGNOLO, Alejandra. (2019). “La danza y la imagen moderna del cuerpo. Un estudio sobre la conformación del baile solista en Alemania”. *Hyperborea. Revista de ensayo y creación*, Nro. 2 (85-105)

#### Material audiovisual complementario

Selección de fragmentos como ejemplos o para el análisis de estos temas en clases teóricas y de trabajos prácticos

### **UNIDAD 4**

#### Bibliografía obligatoria

CIFUENTES, María José. (2007). *Historia social de la danza en Chile*. Santiago: LOM.

- Capítulo II. Procesos y transformaciones de la danza en Chile.

FORTUNA, Victoria. (2019). *Moving Otherwise. Dance, Violence and Memory in Buenos Aires*. New York: Oxford University Press.

- Capítulo 1: Cuerpos móviles

GUARATO, Rafael. (2019). *Ballet Stagium e a fabricação de um mito: imbricações entre dança, história, memória e crítica de dança*. Curitiba: CRV.

- Historia, dictadura y censura en Brasil

PEREZ BUCHELLI, Elisa. (2019). *Arte y política. Mujeres artistas y artes de acción en los sesenta y setenta*. Montevideo: Yaugurú.

- Capítulo 3. Danza y teatro para la liberación nacional. Arte, militancia y “revolución” en la obra de Teresa Trujillo.

#### Material audiovisual obligatorio

(entre paréntesis coreógrafo/a, si corresponde)

*Ballet Stagium: um discreto heroísmo (documental)*

*Escalada* (Teresa Trujillo)

*Ana Kamien* (Ana Kamien)

*Musidanza Visión* (Susana Zimmerman)

*La puñalada* (Susana Tambutti)

*Fisicología* (Luis Garay)

*Monumentos en acción* (Lucía Nacht)  
*Graciela Martínez, cosas, cisnes* (Sofía Kauer, Nicolás Licera)

### Bibliografía complementaria

DORIN, Patricia. “Legados y continuidades. Derivaciones de una danza de expresión en Argentina”. En BOHÓRQUEZ, Carlos Eduardo SANABRIA Y PÉREZ, Ana Carolina Ávila. (2014). *Pensar con la danza*. Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia / Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

ISSE MOYANO, Marcelo. (2006). *La Danza Moderna Argentina cuenta su Historia: historias de vida*. Buenos Aires: Artes del Sur.

- Selección

### Material audiovisual complementario

Selección de fragmentos como ejemplos o para el análisis de estos temas en clases teóricas y de trabajos prácticos

## **UNIDAD 5**

### Bibliografía obligatoria

CORNAGO, Óscar. “Dramaturgias para después de la historia”. En Bellisco, Manuel y Cifuentes, María José (ed.) *Repensar la dramaturgia. Errancia y transformación*. Murcia: Centro Párraga. Centro de Documentación y Estudios Avanzados en Arte Contemporáneo.

DE NAVERAN, Isabel. (2015). “La danza: aliada perfecta del pasado”. *AusArt Journal for Research in Art*. 3 1, pp. 41-53

GIGENA, María Martha. (2021) “Intensidades del presente. Historias performadas y mujeres que danzan todavía”. En *Literatura y otros lenguajes artísticos. Una historia feminista de la literatura argentina*. (volumen VI), Villa María: EDUVIM (en prensa).

MARINS LOPES, Bruna. (2013). “Arqueologia da dança: modos performativos de fazer história.” Dissertação de Mestrado em Artes Cénicas. Facultad de Ciencias Sociais e Humanas, Universidad Nova de Lisboa, 2013 [obra inédita].

- Selección de la cátedra

McCOLL CROZIER, Jennifer.(2018). *El archivo por venir. Rastros y registros. La práctica del archivo*. Archivo Carmen Beuchat.

### Material audiovisual obligatorio

(entre paréntesis, coreógrafo/a si corresponde)

*52 retratos* (Selección - Jonathan Burrows)

*Nijinsky Siam* (Pichet Klunchun)

*María sobre María* (Lucía Llopis)

*Rainer teaches Trio A to Martha Graham*



*An Evening with Mary Wigman* (Fabián Barba)  
*Renate y sus virtuales* (Susana Szperling)  
*EIR* (Marina Sarmiento)  
*Itelmanía* (Josefina Gorostiza y Jimena Pérez Salerno)  
*Kadamati/Desh* (Akram Khan)

### Bibliografía complementaria

GREINER, Christine (2009). “Nomadismo y traducciones culturales: nuevos estudios del cuerpo para hacer/pensar la danza contemporánea”. En *Telón de Fondo. Revista de teoría y crítica teatral*, Nro 9, julio.

FÉRAL, Josette (2008). “Por una poética de la performatividad: el teatro performativo”. En *Théâtre/Public* nro. 190, septiembre. (Traducción al español en: *Investigación Teatral* Vols. 6-7, Núms. 10-11 Agosto 2016 - Julio 2017)

JÄRVINEN, Hanna. (2016) “On the Author Function in Dance History”. En ARLANDER, Annette, GRONDAHL, Laura y SILDE, Marja (ed.). *Author – work, performance and society*. Helsinki: Theatre Research Society.

PEREZ, Victoria. “Replantear la historia de la danza desde el cuerpo”. En NAVERAN, Isabel de (ed). (2010). *Hacer historia. Reflexiones desde la práctica de la danza*. Barcelona: Mercat de les flors.

### Material audiovisual complementario

Selección de fragmentos como ejemplos o para el análisis de estos temas en clases teóricas y de trabajos prácticos

### **Bibliografía general**

AAVV. (2011). *Los Ballets Rusos de Diaghilev 1909/1929*. Barcelona: La Caixa.

ABAD CARLES, Ana. (2012). *Coreógrafas, directoras y pedagogas: la contribución de la mujer al desarrollo del ballet y los cambios de paradigmas en la transición al s. XXI*. Programa de Doctorado en Música, Universitat Politècnica de València, Valencia [obra inédita].

ADSHEAD-LANSDALE, J. AND LAYSON, J.(1998). *Dance History: An Introduction*, London and New York:Routledge.

ALBARRAN, Juan e IÑAKI, Estella (eds.) (2015). *Llámalo performance: historia, disciplina y recepción*. Madrid: Brumaria.

BANES, Sally. (1994). *Writing Dancing in the Age of Postmodernism*. New York: Wesleyan University Press.

BARBA, Fabián. (2011). “Research into Corporeality”. En *Dance Research Journal*, Volume 43, Issue 1 Summer, pp. 83-89

BOHÓRQUEZ, Carlos Eduardo SANABRIA Y PÉREZ, Ana Carolina Ávila. (2014). *Pensar con la danza*. Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia / Universidad de Bogotá Jorge Tadeo Lozano.

BOURRIAUD, Nicolas.(2015). *La exforma*. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.

BURKE, Edmund. (1998) *De lo sublime y de lo bello*. Barcelona: Altaya.

BURT, Ramsay. (2003). “Memory, Repetition and Critical Intervention: The Politics of Historical Reference in Recent European Dance Performance”, *Performance Research* 8 (2), Routledge, Londres.

- CADUS, Eugenia. (2019). "Narrativas dominantes y violencia epistémica en la historiografía de las danzas argentinas: posibilidades de desobediencia". En *Revista Intersticios de la política y la cultura*, 8, Córdoba.
- CALINESCU, Matei. (1997) *Cinco caras de la modernidad. Modernismo, Vanguardia, Decadencia, Kitsch, Posmodernismo*. Barcelona: Península.
- DANTO, Arthur. (2005). *El abuso de la belleza. La estética y el concepto de arte*. Buenos Aires: Paidós
- DE NAVERAN URRUTIA, Isabel & ECIJA, Amparo (eds).(2013). *Lecturas sobre danza y coreografía*. Madrid: Artes.
- DESCARTES, René. (1980) *Meditaciones Metafísicas*. Madrid: Gredos.
- ENAUDEAU, Corinne. (1999). *La paradoja de la representación*, Buenos Aires: Paidós.
- FABIÃO, Eleonora. (2010). "On Precariousness and Performance: 7 Actions for Rio de Janeiro". *Women & Performance: a Journal of Feminist Theory* 20 (1): 101-111.
- FORTUNA, Victoria. (2016). "Danza, historia, memoria". En CADUS, Eugenia (Comp.), *VI Jornadas de Investigación en Danza 2012. Más allá (o más acá) de la representación*. Buenos Aires: Departamento de Artes del Movimiento – UNA.
- FORTUNA, Victoria. (2016). "Dancing Argentine Modernity: Imagined Indigenous Bodies on the Buenos Aires Concert Stage (1915–1966)". *Dance Research Journal*, 48/2, August.
- FOSTER, Susan Leigh. (1986) *Reading Dancing: Bodies and Subjects in Contemporary American Dance*. Los Angeles: University of California Press.
- FRANKO, Mark. (2019). *Danzar el modernismo/actuar la política*. Buenos Aires: Miño y Dávila. (Traducción de Juan Ignacio Vallejos)
- FRANKO, Mark. (1989). "Repeatability, Reconstruction and Beyond", *Theatre Journal* 41 (1).
- GARAFOLA, Lynn. (2011) *The Legacies of the Ballets Russes*. En *Experiment* 17 (pp.31-46)
- GIGENA, María Martha. (2015). "La danza y los modos de intervención". En DORIN, Patricia (ed.). *En la práctica y reflexión coreográfica*. Buenos Aires: Universidad Nacional de las Artes, Departamento de Artes del Movimiento, IIDAM.
- GIGENA, María Martha. (2012). *Danza, lenguaje y texto: algunas perspectivas*. (Apunte de cátedra – Teoría General de la Danza, FFyL, UBA, 2012.
- GIGENA, María Martha. (2006). "Promesa de otros cuerpos. Tema y variaciones para la danza presente." En *Figuraciones*, Volumen IV, Área de Crítica de Artes, IUNA, Buenos Aires.
- GIUNTA, Andrea. (2019). *Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- GODINEZ RIVAS, Gloria Luz. (2014). *Cuerpo: efectos escénicos y literarios. Pina Bausch*. Universidad de las Palmas de Gran Canaria (tesis doctoral).
- GREINER, Christine.(2009). "La visibilidad de la presencia del cuerpo como estrategia política". En *Arquitecturas de la mirada*. Alcalá: Ana Buitrago.
- GRUMANN SÖLTER, Andrés. (2008). "Estética de la «danzalidad» o el giro corporal de la «teatralidad»". En *Aisthesis*, núm. 43, pp. 50-70 Santiago de Chile: Pontificia Universidad Católica de Chile. Santiago, Chile.
- HARTOG, François. (2014). "El nombre y los conceptos de historia". En *Historia Crítica*, núm. 54, septiembre-diciembre, pp. 75-87, Bogotá: Universidad de los Andes.
- ISSE MOYANO, Marcelo. (2010) *La Danza Contemporánea Argentina cuenta su historia .Historias de Vida II*, Buenos Aires: Departamento de Artes del Movimiento, IUNA.
- JÄRVINEN, Hanna. (2020). "Ballets Russes and Blackface. On Assumptions and Invisibility. *Dance Research Journal*, 52/3, December.
- JIMENEZ, Iván. (2021). "Variaciones del sentimiento nacionalista: una problemática en los estudios descentrados en torno a la danza en América Latina". *Revista Arte da Cena*, v.7, n.1, jan-jul.

- KRAUSS, Rosalind (2002). "La escultura en el campo expandido". En FOSTER, Hal. *La Posmodernidad*. Barcelona, Kairós. [Original en October, 8, primavera, 1979]
- LAMBERT-BEATTY, Carrie. (2007). *Being watched. Yvonne Rainer and the 1060s*. Massachusetts: October Books, MIT.
- LOUPPE, Laurence. (2011). *Poética de la danza contemporánea*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca.
- LEPECKI, André. (2006). *Agotar la danza. Performance y política del movimiento*. Alcalá: Universidad de Alcalá.
- LEPECKI, André. (2004). *Of the presence of the body*. Middletown: Wesleyan University Press.
- LEVINE, Sonya Belle. (2017). From *Ausdruckstanz* to *Tanztheater*: The Search for a German Aesthetic in Dance. Thesis for the Degree of Bachelor of Arts. Connecticut: Wesleyan University
- MARTÍNEZ DEL FRESNO, Beatriz y DÍAZ OLAYA, Ana María, (coords.) (2017). *Danza, género y sociedad*, Málaga: Universidad de Málaga.
- MARTIN, John. (1989) *The Dance in Theory*. Princeton: Dance Horizons Book (1ra. Edición, 1965)
- OLIVERAS, Elena. (2009). *La metáfora en el arte. Retórica y filosofía de la imagen*. Buenos Aires: Emecé.
- PAVIS, Patrice (2008). "Puesta en escena, performance: ¿cuál es la diferencia?". En *Telón de Fondo. Revista de teoría y crítica teatral*. Buenos Aires, Nro.7, julio.
- PEREZ SOTO, Carlos. (2008). *Proposiciones en torno a la historia de la danza*. Santiago de Chile: LOM.
- POLLOCK, Griselda. (2015). *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte*. Buenos Aires: Fiordo.
- RAINER, Yvonne. "Un quasi censo de algunas tendencias minimalistas..." En COPELAND, Roger y COHEN, Marshall. (Ed.) (1986). *¿Qué es la danza?*. Oxford: Oxford University Press. (traducción de Susana Tambutti)
- SANCHEZ, José A. (2007). *Prácticas de lo real en la escena contemporánea*. Madrid: Visor Libros.
- SANCHEZ, José A. (2010). "Dramaturgia en el campo expandido". En Bellisco, Manuel y Cifuentes, María José (ed.) *Repensar la dramaturgia. Errancia y transformación*. Murcia: Centro Párraga. Centro de Documentación y Estudios Avanzados en Arte Contemporáneo.
- SCHWALL, Elizabeth. (2021). "Morris Donaldson in Cuba". IDyM (Investigaciones en Danza y Movimiento, Vol. 02, Nº 04, Año 03. Enero, julio (28-47)
- SPERANZA, Graciela.(2012). *Atlas portátil de América Latina. Arte y ficciones errantes*. Buenos Aires: Anagrama.
- SZUCHMACHER, Rubén. (2002). *Archivo Itelman: Textos de Ana Itelman*. Buenos Aires: Eudeba.
- TAMBUTTI, Susana.. (2020). *Aproximación al modernismo estético en la danza*. Fichas de cátedra. Buenos Aires: FFyL, UBA.
- TAMBUTTI, Susana.. (2020). *Hacia la poshistoria*. Fichas de cátedra. Buenos Aires: FFyL, UBA.
- TAMBUTTI, Susana.. (2020). *Sistema academicista y racionalismo estético*. Fichas de cátedra. Buenos Aires: FFyL, UBA.
- TAMBUTTI, Susana. (2020). *La danza en el naciente neoclasicismo*. Fichas de cátedra. Buenos Aires: FFyL, UBA.
- TAMBUTTI, Susana. (2020). *Nuevas sensibilidades en el siglo XIX*. Fichas de cátedra. Buenos Aires: FFyL, UBA.
- TAMBUTTI, Susana.. (2020). *Hacia un nuevo ideario estético*. Fichas de cátedra. Buenos Aires: FFyL, UBA.
- TAMBUTTI, Susana.. (2020). *Hacia un ballet moderno*. Fichas de cátedra. Buenos Aires: FFyL, UBA.
- TAMBUTTI, Susana.. (2020). *Ausdruckstanz. Danza moderna alemana*. Fichas de cátedra. Buenos Aires: FFyL, UBA.
- TAMBUTTI, Susana.. (2020). *Modern Dance: la fundación del mito "americano"*. Fichas de cátedra.

Buenos Aires: FFyL, UBA.

TAMBUTTI, Susana. (2008). Itinerarios teóricos de la danza”. *Aisthesis*, (Num. 43), pp. 11-26.

TAYLOR, Diana. (2015 (2003)). *El archivo y el repertorio. El cuerpo y la memoria cultural en las Américas*. Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado. (Original Durham, Duke University Pressen 2003)

TORTAJADA QUIROZ, Margarita. (2005). “En busca de pruebas: la historia de la danza”. *Casa del Tiempo*, (81), 44-47.

VALLEJOS, Juan Ignacio. (2014). “Los debates de la historia de la danza: ¿un diálogo imposible?”. *Telón de fondo*, N° 20, Año X, Diciembre.

WIGMAN, Mary. (2002). *El lenguaje de la danza*. Barcelona: Ediciones Aguazul.

ZUZULICH, Jorge (2012). *Performance. La violencia del gesto*. Buenos Aires, Departamento de Artes del Movimiento, IUNA.

e. **Organización del dictado de la materia:**

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

**Materia Cuatrimestral:** La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación:**

**OPCIÓN 2**

**Régimen de  
PROMOCIÓN DIRECTA (PD)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

**Aprobación de la materia:**

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin

registrar ningún aplazo.

Opción B

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.

-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



María Martha Gigena  
Profesora Titular

