



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: ARTES**

**MATERIA: \_EVOLUCIÓN DE LOS ESTILOS III (CLASICISMO Y  
ROMANTICISMO) (Plan 1986)**

**\_HISTORIA DE LA MÚSICA - EUROPA SIGLOS XVIII - XIX  
(CLASICISMO Y ROMANTICISMO) (PLAN 2019)**

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF**

**MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por  
REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL.**

**PROFESOR: FESSEL, PABLO**

**CUATRIMESTRE: 1°**

**AÑO: 2023**

**CÓDIGO N°: 0653**

**N ° : 16030**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES**  
**MATERIA: EVOLUCIÓN DE LOS ESTILOS III (CLASICISMO Y ROMANTICISMO) (Plan 1986) – HISTORIA DE LA MÚSICA - EUROPA SIGLOS XVIII - XIX (CLASICISMO Y ROMANTICISMO) (Plan 2019)**  
**MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL<sup>1</sup>**  
**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF**  
**CARGA HORARIA: 96 HORAS**  
**CUATRIMESTRE Y AÑO: 1ER CUATRIMESTRE DE 2022**  
**CÓDIGO Nº: 0653 - 16030**

**PROFESOR: FESSEL, PABLO**

**EQUIPO DOCENTE:<sup>2</sup>**

Prof. Titular: Fessel, Pablo

J.T.P: Grimson, Ezequiel

**a. Fundamentación y descripción**

La historia de la música entre mediados del siglo XVIII y fines del XIX dejó, como resultado de complejos procesos de recepción y canonización, un conjunto de obras centrales en la escena actual de la música de concierto. Sin embargo, el panorama que ofrece ese repertorio respecto de la música de su tiempo es algo diferente del que hubiera reconocido un contemporáneo.

Durante este período histórico se produjo una articulación significativa en el proceso de autonomía musical, dado por una reconceptualización y revalorización de la música instrumental pura que la ubicó en una posición estéticamente encumbrada entre los géneros musicales (y en ocasiones artísticos en general). Las continuidades en ese proceso, que operan en la larga duración de la historia de la música hasta avanzado el siglo XX, trascienden las transformaciones de lenguaje que, experimentadas en su tiempo como revoluciones estilísticas, marcaron muchas de las periodizaciones históricas. Tampoco esta caracterización habría sido generalmente aceptada por los oyentes contemporáneos, para los cuales eran otros no sólo los repertorios, sino también los géneros y el contexto de ideas que hubieran considerado representativos de su época.

Estas disparidades están en el centro de un debate historiográfico que atraviesa la musicología reciente. Así, las discrepancias entre el valor estético y el valor documental de las obras, el debate entre posiciones contextualistas y presentistas, las alternativas entre una historia estructural y una historia social de la música, tematizadas y problematizadas a la par del estudio del objeto, brindan una imagen compleja y diversificada de este segmento de la historia, crítica de las totalizaciones de la historiografía de los estilos.

El programa ofrece un recorte de contenidos dirigido a visibilizar esos debates y la pluralidad de enfoques que atraviesan la musicología reciente. Los contenidos se disponen en un ordenamiento tanto temático como cronológico. Las periodizaciones adoptadas tienen un carácter operativo: no presuponen –ni excluyen– una correlación precisa con acontecimientos propios de la historia política o cultural, sino que se apoyan en eventos significativos inherentes a la historia de la música.

**b. Objetivos:**

1 Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1º y 2º cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

2 Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

La dialéctica de la canonización, que se aplicó al repertorio de la asignatura desde mediados de s. XIX con particular intensidad, lo enaltece y a la vez lo cristaliza, lo vuelve refractario a una mirada historicista. Este repertorio se presenta como engañosamente familiar (sobre todo a partir de la experiencia de la tonalidad) y al mismo tiempo distante (resultado de conceptos como los de obra maestra, estilo clásico, entre otros). La perspectiva adoptada en el programa destaca la historicidad de su objeto. Esto presupone un acto crítico, que reconoce la distancia histórica implicada, así como un proceso de conocimiento, que se orienta a salvarla. Se intenta destacar asimismo el carácter problemático de las obras, respecto de articulaciones no siempre conciliables entre demandas sociales, estéticas y materiales. En la exposición de contenidos se trabajará desde una perspectiva que combina la crítica historiográfica, la musicología histórica, la estética, la historia de la teoría y el análisis musical, con el objeto de articular el estudio del período con los debates recientes en la disciplina.

### c. **Contenidos:**

#### Unidad 1: Problemas historiográficos y estéticos de la música en los siglos XVIII y XIX

La periodización histórica: clasicismo y romanticismo. Problemas de la noción de estilo musical. Transición y manierismo; las totalizaciones estilísticas. Aspectos sociales, estéticos y materiales de la autonomía de la música. La noción de música absoluta. El paradigma retórico. Ópera y música instrumental: el género como categoría historiográfica.

#### Unidad 2. Aspectos sociales y estéticos de la música del siglo XVIII

Condiciones de producción, circulación y recepción. La sociedad cortesana. Capillas, teatros de corte y salas de concierto. Mecenazgo y mercado. El papel de los editores. Las tradiciones italiana y francesa de ópera. Las reformas y querellas. Metastasio, Calzabigi y Gluck.

#### Unidad 3: El estilo clásico hasta 1781

Las fuentes del estilo clásico: la escuela napolitana y la música para teclado. La configuración del estilo: la escansión del melos y la disonancia a gran escala. La forma articulada y la metáfora proposicional. Polaridad tonal y forma dramática. Simetría y balance. Papel del tematismo y la textura. El modelo retórico. Las formas de sonata. Historicidad del concepto de "forma sonata".

#### Unidad 4: Ópera y música instrumental en el alto clasicismo

Los géneros. El cuarteto de cuerdas y el principio del acompañamiento obligado. Las academias y el concierto para piano. Variedad y transición en el ritmo clásico. La ironía en Haydn. Dialéctica de la convención en el período clásico. Los tópicos y la estilización de la danza. Trasvasamientos: la sonatización del aria. Mozart como compositor de ópera. El orden biográfico (I): Mozart.

#### Unidad 5. Beethoven hasta el Congreso de Viena

La idea de los tres períodos en la obra de Beethoven. Monumentalidad y elaboración temática. La sinfonía y la idea de lo sublime. La expansión de la forma.

#### Unidad 6. Música instrumental entre 1816 y 1828

El estilo tardío de Beethoven. La crítica de la forma vinculante. Subtematismo. La escisión de la textura. El orden biográfico (II): la construcción historiográfica del Beethoven romántico. La forma en la música instrumental de Schubert. Virtuosismo y nuevos géneros en los contemporáneos de Beethoven.

#### Unidad 7. Ópera y *Lieder* entre 1816 y 1830

La poética de los *Lieder*. El modelo operístico de Rossini. La ópera en el ámbito alemán.

#### Unidad 8: Romanticismo

El romanticismo como concepto estético e historiográfico. Mendelssohn y el "renacimiento" de

Bach. La institucionalización del estilo. Aspectos de la circulación social: la *Hausmusik*, el salón, el concierto público y el teatro de ópera. La crítica musical y la cultura de masas. La música entre las artes.

#### Unidad 9. Ópera y música de concierto entre 1830 y 1848

Berlioz y la sonoridad. Poesía y prosa en la crítica y la música de Schumann. Microformas: la estética del fragmento. Chopin y el tono del salón. La desnaturalización de los géneros. Virtuosisimo e interpretación: Paganini, Chopin, Liszt. La ópera post-rossiniana: *Bel canto* y *Grand opéra*.

#### Unidad 10. Ópera y música de concierto entre 1848-1870

Continuidades y renovación en la ópera francesa e italiana. Wagner y la crítica de la ópera. Liszt en Weimar; el poema sinfónico. La idea de la música de cámara. La polémica entre Brendel y Hanslick. Tradiciones alusivas.

#### Unidad 11. Ópera y música de concierto entre 1870 y 1889

La construcción de Bayreuth. Rusia, la cultura europea y el *Grupo poderoso*. El exotismo y la idea del nacionalismo musical. La segunda época de la sinfonía. Brahms: formas clásicas y variación desarrollante. Franck: la técnica cíclica. Experimentalismo tonal en la última producción de Liszt. Orientaciones no wagnerianas en la ópera de finales de siglo.

### **d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

#### Unidad 1: Problemas historiográficos y estéticos de la música en los siglos XVIII y XIX

##### Bibliografía obligatoria

Dahlhaus, C.: "¿Pérdida de la historia?", *Fundamentos de la historia de la música*, pp. 11-28.

-----: "La música absoluta como paradigma estético", *La idea de la música absoluta*, pp.5-21.

Rosen, C.: "Los orígenes del estilo", *El estilo clásico*, pp. 51-63.

##### Bibliografía complementaria

Bonds, M. E.: "The Paradox of Musical Form", *Wordless Rhetoric*, pp. 13-52.

Dahlhaus, C.: "Estética del sentimiento y metafísica", *La idea de la música absoluta*, pp. 60-78.

-----: "New Music and the problem of musical genre", *Schoenberg and the New Music*, pp. 32-44.

Fessel, P.: "Problemas de la historia de la música europea"; "Música absoluta", FFyL, Campus virtual, 2020.

#### Unidad 2. Aspectos sociales y estéticos de la música del siglo XVIII

##### Bibliografía obligatoria

Hauser, A.: "La disolución del arte cortesano", "El nuevo público lector", *Historia social de la literatura y el arte*, vol. 2, pp. 13-92.

Heartz, D.; Robinson, M. F.: "Ópera seria metastasiana", "La ópera cómica del siglo XVIII", en "Ópera", *New Grove* 1980 (II, 2-3) [trad. de cátedra]

Strohm, R.; Noiray, M.: "The 18th century", en "Ópera", *New Grove* 2001 [trad. de cátedra]

##### Bibliografía complementaria

Blumberg, E.: "La ópera entre c1730 y c1780", FFyL, Campus virtual, 2020.

Elias, N.: *La sociedad cortesana*. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2012. Caps. III, IV, V y VIII (pp. 66-152; 265-321)

#### Unidad 3: El estilo clásico hasta 1781

##### Bibliografía obligatoria

Rosen, C.: "La función social", "Las formas de sonata", "Evolución de las formas de sonata", *Formas de sonata*, pp. 21-28; 111-89.

-----: "Introducción"; "El estilo clásico", *El estilo clásico*; pp. 21-125.

### Bibliografía complementaria

- Blumberg, E.: "Fuentes del estilo clásico - Música para teclado", FFyL, Campus virtual, 2020.  
Caplin, W.: *Classical Form*. New York, Oxford University Press, 1998.  
Fessel, P.: "Las formas de sonata en el estilo clásico", FFyL, Campus virtual, 2020.  
Webster, J.: "Sonata Form", *New Grove* (2001). Vol. 17, pp. 497-508.

### Unidad 4: Ópera y música instrumental en el alto clasicismo

#### Bibliografía obligatoria

- Elias, N.: *Mozart. Sociología de un genio*.  
Rosen, C.: "El cuarteto de cuerda", "La ópera seria", "El concierto", "El quinteto de cuerda", "La ópera cómica", *El estilo clásico*, pp.129-87; 191-213; 217-303; 305-31; 333-73.  
-----: "El aria", "El concierto", "Las formas de sonata", "Evolución de las formas de sonata", *Formas de sonata*, pp. 41-191.

#### Bibliografía complementaria

- Blumberg, E.: "Ópera y música instrumental en el alto clasicismo – Mozart"; "Los conciertos para pianoforte de Mozart", FFyL, Campus virtual, 2020.  
Fessel, P.: "Haydn: los primeros cuartetos"; "Mozart: el quinteto de cuerdas", FFyL, Campus virtual, 2020.  
Levy, J.: "Texture as a Sign in Classic and Romantic Music", *Journal of the American Musicological Society* 35/3 (1982), pp. 482-531.  
Moe, O. Jr.: "Texture in Haydn's Early Quartets," *Music Review* 35 (1974): 4-22.

### Unidad 5. Beethoven hasta el Congreso de Viena

#### Bibliografía obligatoria

- Dahlhaus, C.: "Personal Style and the Individuality of Single Works", "The Symphonic Style", *Beethoven*, pp. 43-60; 67-90. [trad. de cátedra]  
Rosen, C.: "Beethoven", *El estilo clásico*, pp. 433-511.  
-----: "El motivo y la función", *Formas de sonata*, pp. 191-244.

#### Bibliografía complementaria

- Blumberg, E.: "Beethoven hasta el Congreso de Viena", FFyL, Campus virtual, 2020.  
Dahlhaus, C.: "Un modelo hermenéutico", *La idea de la música absoluta*, pp. 45-59.  
Fessel, P.: "El nuevo estilo de Beethoven", FFyL, Campus virtual, 2020.

#### Fuentes

- Hoffmann, E.T.A.: "Beethoven's Instrumental Music", Strunk, *Source Readings*, pp. 1193-97. [trad. de cátedra]

### Unidad 6. Música instrumental entre 1816 y 1828

#### Bibliografía obligatoria

- Fessel, P.: "Desintegración textural en el estilo tardío de Beethoven", *Revista del Instituto Superior de Música* 8 (2001), pp. 97-106.  
Plantinga, L.: "Los contemporáneos de Beethoven: la música instrumental", *La música romántica*, pp. 93-120.  
Rubio, L.: "La Europa del siglo XIX". UNLP, mecanoscrito, 1986.

#### Bibliografía complementaria

- Blumberg, E.: "Los contemporáneos de Beethoven", FFyL, Campus virtual, 2020.  
Dahlhaus, C.: "Subthematicism", "Late works", *Beethoven*, pp. 202-37.  
Fessel, P.: "Subtematismo – La Sonata para piano op. 81a", FFyL, Campus virtual, 2020.  
Rosen, C.: "Beethoven's Later Years and the Conventions of his Childhood", *The Classical Style*, pp. 449-512.

### Unidad 7. Ópera y Lieder entre 1816 y 1830

#### Bibliografía obligatoria

- Budden, J.: "La época de Rossini, 1813-1830", en "Opera", *New Grove* 1980 (II, 4 (ii)) [trad. de

cátedra: La era Rossini]

Pestelli, G.: "El teatro musical en Europa hasta Rossini", "Nuevos caminos en la época de la Restauración", *La época de Mozart y Beethoven* (IV. 30, 33).

#### Bibliografía complementaria

Blumberg, E.: "La poética de los *Lieder*."; "Rossini: construcción y recepción de su modelo operístico", FFyL, Campus virtual, 2020.

Rosen, C.: "Mountains and Song Cycles", *The Romantic Generation*, pp. 116-236.

#### Unidad 8: Romanticismo

##### Bibliografía obligatoria

Firsch, W.: "La música del siglo XIX y sus contextos", "La imaginación romántica", *La música en el siglo XIX*, pp. 11-43.

Plantinga, L. "Introducción", *La música romántica*, pp. 13-34.

Rosen, C.; Zerner, H.: "El romanticismo: una revolución permanente", *Romanticismo y Realismo*, pp. 22-59.

##### Bibliografía complementaria

Dahlhaus, C.: "Musica and Romanticism", *Nineteenth-Century Music*, pp. 15-26.

-----: "La contemplación estética como recogimiento", "Música instrumental y religión del arte", *La idea de la música absoluta*, pp. 79-88; 89-102.

Fessel, P.: "El romanticismo como concepto estético e historiográfico", FFyL, Campus virtual, 2020.

Meyer, L.: "Music and Ideology: A Sketch History of Nineteenth-Century Music", Parte III de *Style and Music* [trad. de cátedra].

#### Unidad 9. Ópera y música de concierto entre 1830 y 1848

##### Bibliografía obligatoria

Cassini, C.: "Scribe, la *gran-opéra* y la *opéra-comique*", "Giacomo Meyerbeer", "Esplendor y declive de la gran-opéra", "Vincenzo Bellini", *El Siglo XIX*. Segunda parte (II. 4-6; IV. 28)

Frisch, W.: "La búsqueda de una mayor comunicación en la música", *La música en el siglo XIX*, pp. 113-34.

Plantinga, L.: "Schumann y sus contemporáneos alemanes", *La música romántica*, pp. 239-79.

Rosen, C.: "Romantic Opera: Politics, Trash, and High Art", *The Generation Romantic*, pp. 549-645. (trad. de cátedra)

##### Bibliografía complementaria

Blumberg, E.: "La ópera post-rossiniana: *Bel canto* y *Grand opéra*", FFyL, Campus virtual, 2020.

Fessel, P.: "Las microformas y la estética romántica del fragmento", FFyL, Campus virtual, 2020.

Rosen, C.: "Fragments"; *Romantic Generation*, pp. 41-115.

#### Unidad 10. Ópera y música de concierto entre 1848-1870

##### Bibliografía obligatoria

Dahlhaus, C.: "La idea del absoluto musical y la práctica de la música programática", *La idea de la música absoluta*, pp. 126-37.

Di Benedetto, R.: "Liszt"; "Wagner", *El Siglo XIX*. Primera parte (IV. 17-18), pp. 121-40.

Leibowitz, R.: "¿Conoce Ud. a Verdi?", *Historia de la ópera*, pp. 173-204.

Plantinga, L.: "Liszt"; "Wagner y el drama musical", *La música romántica*, pp. 197-207; 281-320.

##### Bibliografía complementaria

Blumberg, E.: "Las óperas de Verdi hasta *Aida*", FFyL, Campus virtual, 2020.

Dahlhaus, C.: "The Symphonic Poem", *Nineteenth-Century Music*, pp. 236-44.

Fessel, P.: "La música programática. El poema sinfónico"; "La concepción dramática de Wagner", FFyL, Campus virtual, 2020.

Frisch, W.: "La búsqueda de una mayor comunicación en la música", "Richard Wagner y el wagnerismo", *La música en el siglo XIX*, pp. 113-134; 159-79.

Fubini, E.: "La música y la fusión de las artes", *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*, pp. 297-324.

## Unidad 11. Ópera y música de concierto entre 1870 y 1889

### Bibliografía obligatoria

Baña, M.: "La vida musical rusa", "El debate entre Rubinstein y Stasov", "El debate entre Serov y Stasov", *Una intelligentsia musical*, pp. 67-86.

Dahlhaus, C.: "La segunda época de la sinfonía", *La música del siglo XIX*, p. 255-65.

Leibowitz, R.: "Las profecías de Franz Liszt", *La evolución de la música*, pp. 89-96.

### Bibliografía complementaria

Baña, M.: "El desafío de la modernidad europea en Rusia", *Una intelligentsia musical*, pp. 49-66.

Blumberg, E.: "Frank - una segunda era de la sinfonía", FFyL, Campus virtual, 2020.

Dahlhaus, C.: "Nationalism and Music", *Between Romanticism and Modernism*, pp. 79-101.

### Bibliografía general

#### Estudios

Abraham, G.: *Cien años de música*. Madrid, Alianza, 1985 (Alianza Música 19)

Abrams, M. H.: *El espejo y la lámpara*. Buenos Aires, Nova, 1953.

Adorno, T. W.: "Ensayo sobre Wagner", *Monografías musicales*. Madrid, Akal, 2008.

-----: *Escritos musicales IV*. Madrid, Akal, 2008.

Agawu, K.: *Playing with Signs: A Semiotic Interpretation of Classic Music*. Princeton, Princeton University Press, 1991.

-----: *La música como discurso*. Buenos Aires, Eterna cadencia, 2012.

Baña, M.: *Una intelligentsia musical. Modernidad, política e historia de Rusia en las óperas de Musorgsy y Rimsky-Korsakov (1856.1883)*. Buenos Aires, Gourmet musical, 2017.

Bent, I.: *Music Theory in the Age of Romanticism*. Cambridge U. Press, 2005.

Bonds, M. E.: *Wordless Rhetoric. Musical Form and the Metaphor of the Oration*. Cambridge, Harvard University Press, 1991.

Buch, E.: *La novena de Beethoven*. Barcelona, Acantilado, 1999.

Burnham, S.: *Beethoven Hero*. Princeton, P. U. Press, 1995.

Caplin, W.: *Classical Form*. New York, Oxford University Press, 1998.

Dahlhaus, C.: *Between Romanticism and Modernism*. Berkeley, University of California Press, 1980.

-----: *Fundamentos de la historia de la música*. Barcelona: Gedisa, 1997.

-----: *La idea de la música absoluta*. Barcelona, Idea Books, 1999.

-----: *Ludwig van Beethoven. Approaches to his Music*. Oxford, Clarendon, 1991.

-----: *Realism in Nineteenth-Century Music*. Cambridge, Cambridge U.P., 1985.

-----: *Richard Wagner's Music Dramas*. Cambridge, Cambridge U.P., 1979.

-----: *Schoenberg and the New Music*. Cambridge: Cambridge University Press, 1987.

Daverio, J.: *Nineteenth-Century Music and the German Romantic Ideology*. New York, Schirmer, 1993.

Dömling, W.: *Franz Liszt y su tiempo*. Madrid, Alianza, 1993.

Elias, N.: *La sociedad cortesana*. Madrid, Fondo de Cultura Económica, 2012.

Frisch, W.: *Brahms and the Principle of Developing Variations*. Berkeley, University of California Press, 1984.

Gjerdingen, R.: *Music in the Galant Style*. Oxford, Oxford U. P., 2007.

Haimo, E.: *Haydn's Symphonic Forms*. New York, Oxford University Press, 2001.

Hatch, C.; D. Bernstein: *Music Theory and the Exploration of the Past*. Chicago, The University of Chicago Press, 1994.

Hatten, R.: *Interpreting Musical Gestures, Topics, and Tropes*. Bloomington, Indiana University Press, 2004.

Hepokoski, J.; W. Darcy: *Elements of Sonata Theory*. Oxford, O. U. Press, 2006.

Holoman, D. K. (ed.): *The Nineteenth Century Symphony*. New York, Schirmer, 1997.

Kerman, J.: *Concerto Conversations*. Cambridge, Harvard U. P., 1999.

-----: *Opera as Drama*. New York, Vintage Books, 1959.

- : *The Beethoven Quartets*. New York, Norton, 1966.
- Kindermann, W.: *Beethoven*. Berkeley, University of California Press, 1995.
- Lacoue-Labarthe, P. y J-L. Nancy: *El absoluto literario*. Buenos Aires, Eterna cadencia, 2012.
- Larry Todd, R. (ed.): *Nineteenth-Century Piano Music*. New York, Routledge, 2004.
- Leibowitz, R.: *La evolución de la música de Bach a Schönberg*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1957.
- Magee, B.: *Wagner y la filosofía*. México, Fondo de Cultura Económica, 2011.
- Meyer, L. B.: *El estilo en la música*. Madrid, Pirámide, 2000.
- Monjeau, F.: *La invención musical. Ideas de historia, forma y representación*. Buenos Aires, Paidós, 2004.
- Morrow, M. S.: *German music criticism in the late eighteenth century. Aesthetic issues in instrumental music*. Cambridge, Cambridge University Press, 1997.
- Neubauer, J.: *La emancipación de la música. El alejamiento de la mimesis en la estética del siglo XVIII*. Madrid, Visor, 1992.
- Newman, W.: *The Sonata in the Classic Era*. New York, Norton, 1972.
- Ratner, L.: *Classic Music. Expression, Form, and Style*. New York, Schirmer, 1980.
- : *Romantic Music. Sound and Syntax*. New York, Schirmer, 1992.
- Reynolds, C.: *Motives for Allusion*. Cambridge, Harvard University Press, 2003.
- Riethmüller, A.; C. Dahlhaus; A. Ringer: *Beethoven. Interpretationen seiner Werke*. 3 vols. Laaber, Laaber, 2008.
- Rosen, C.: *Beethoven's Piano Sonatas*. New Haven, Yale University Press, 2002.
- : *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*. Madrid, Alianza, 1986.
- : *Formas de sonata*. Barcelona, Labor, 1987.
- : *The Classical Style. Haydn, Mozart, Beethoven*. New York, Norton, 2/1997.
- : *The Romantic Generation*. Cambridge, Harvard University Press, 1995.
- Rosen, C.; Zerner, H.: *Romanticismo y realismo*. Madrid, Blume, 1988.
- Schönberg, A.: *El estilo y la idea*. Madrid, Taurus, 1974.
- Solomon, M.: *Late Beethoven*. Berkeley, University of California Press, 2003.
- Tovey, D.: *A Companion to Beethoven's Pianoforte Sonatas*. London, Abrams, 2012.
- Treitler, L.: *Music and the Historical Imagination*. Cambridge, Harvard University Press, 1990.
- Tunbridge, L.: *El ciclo de canciones*. Madrid, Akal, 2016.
- Weber, W.: *La gran transformación en el gusto musical*. Buenos Aires, FCE, 2011.
- Webster, J.: *Haydn's "Farewell" Symphony and the Idea of Classical Style*. Cambridge, Cambridge University Press, 1991.

#### Fuentes

- Bent, I.: *Music Analysis in the Nineteenth Century*. 2 vols. Cambridge, Cambridge University Press, 2009.
- Berlioz, H.: *Memorias*. Madrid, Taurus, 1985
- Burney, C.: *Viaje musical por Francia e Italia en el s. XVIII*. Barcelona, Acantilado, 2014.
- Cui, C.: *La Música en Rusia*. Bs. As., Espasa Calpe Argentina, 1/1947, 2/1948.
- Ferrer, A.: *Estética, política y música en tiempos de la Encyclopédie. La querrela de los bufones*. Valencia, PUC, 2013.
- Griesinger, G. A.: *Apuntes biográficos sobre Joseph Haydn*. Madrid, Turner, 2011.
- Hanslick, E.: *De lo bello en la música*. Buenos Aires, Ricordi, 1947, 5/ed.
- Heine, H.: *La escuela romántica*. Buenos Aires, Biblos, 2007.
- Hugo, V.: *Prefacio de "Cromwell"*. Buenos Aires, Goncourt, 1979.
- le Huray, P.; J. Day: *Music and Aesthetics in the Eighteenth and Early-Nineteenth Centuries*. Cambridge, Cambridge University Press, 1981.
- Liszt, F.: *Chopin*. Madrid, Espasa-Calpe, 1967 [1946].
- Richter, J. P.: *Introducción a la estética*. Bs. As., Hachette, 1976.
- Schumann, R.: *Schumann on Music*. New York, Dover, 1965.
- Stendhal: *Escritos sobre arte y teatro*. Madrid, Machado Libros, 2005.
- Strunk, O. (ed.): *Source Readings in Music History*. New York, Norton, 2/1998.

Wagner, R.: *La obra de arte del futuro*. Universidad de València, 1/2000, 2/2007.  
-----: *Un músico en París*. Barcelona, Muchnik, 2001.

### Biografías

Boucourechliev, A.: *Beethoven*. Barcelona, Antoni Bosch, 1980.  
Boucourechliev, A.: *Schumann*. Barcelona, Antoni Bosch, 1981.  
Deathridge, J.; Dahlhaus, C.: *Wagner*. Barcelona, Muchnik, 1985.  
Elias, N.: *Mozart. Sociología de un genio*. Barcelona, Península, 2002.  
Hildesheimer, W.: *Mozart*. Buenos Aires, Javier Vergara, 1982.  
Macdonald, H.: *Berlioz*. Buenos Aires, Javier Vergara, 1989.  
Samson, J.: *Chopin*. New York, Schirmer, 1996.  
Solomon, M.: *Beethoven*. Buenos Aires, Javier Vergara, 1985.

### Diccionarios y publicaciones periódicas

Riethmüller, A. (ed.): *Handwörterbuch der musikalischen Terminologie*. Stuttgart, Steiner, 1971-  
Sadie, Stanley (ed.): *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London, Macmillan,  
1/1980; 2/2001.  
Revistas: *Analyse musicale*, *Archiv für Musikwissenschaft*, *Die Musikforschung*, *Eighteenth-Century Music*, *Journal of Musicology*, *Journal of Music Theory*, *Journal of the American Musicological Society*, *Music & Letters*, *Music Analysis*, *Music Theory Spectrum*, *Musik & Ästhetik*, *19th-Century Music*, *Nineteenth-Century Music Review*, *Revue de Musicologie*, *The Musical Quarterly*, *The Opera Quarterly*.  
Series bibliográficas: *Cambridge Opera Handbooks*; *Cambridge Music Handbooks*; *Cambridge Companions to Music*; *Music in Context*

### Historias generales

Abbate, C. y R. Parker: *A History of Opera*. New York, Norton, 2012.  
Abraham, G.: *Historia universal de la música*. Madrid, Taurus, 1986.  
Blume, F.: *Classic and Romantic Music*. New York, Norton, 1970.  
Brzoska, M.; M. Heinemann (eds.): *Die Musik der Klassik und Romantik*. Laaber, Laaber, 2001.  
Casini, C.: *El siglo XIX, II*. Madrid, Turner, 1987.  
Chiantore, L.: *Historia de la técnica pianística*. Madrid, Alianza, 2001.  
Dahlhaus, C.: *La música del siglo XIX*. Madrid, Akal, 2014.  
Di Benedetto, R.: *El siglo XIX, I*. Madrid, Turner, 1987.  
Downs, P.: *La música clásica*. Madrid, Akal, 1998.  
Einstein, A.: *La música en la época romántica*. Madrid, Alianza, 1986.  
Frisch, W.: *La música en el siglo XIX*. Madrid: Akal, 2018.  
Fubini, E.: *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid, Alianza, 1988.  
Grout, D.: *A Short History of Opera*. New York, Columbia University Press, 1947.  
Grout, D.; Palisca, C.: *Historia de la música occidental*. Madrid, Alianza, 2001.  
Hauser, A.: *Historia social de la literatura y del arte*. Barcelona, Guadarrama, 1982.  
Lang, P. H.: *La música en la civilización occidental*. Bs. As., EUDEBA, 1963.  
Leibowitz, R.: *Historia de la ópera*. Madrid, Taurus, 1990.  
Parker, R. (ed.): *Historia ilustrada de la ópera*. Barcelona, Paidós, 1998.  
Pestelli, G.: *La época de Mozart y Beethoven*. Madrid, Turner, 1986.  
Plantinga, L.: *La música romántica. Una historia del estilo musical en la Europa decimonónica*. Madrid, Akal, 1992.  
Rattalino, P.: *Historia del piano*. Barcelona, Labor, 1988.  
Raynor, H.: *Una historia social de la música*. Madrid, Siglo XXI, 1986.  
Samson, J. (ed.): *The Cambridge History of Nineteenth-Century Music*. Cambridge University Press, 2005.  
Taruskin, R.: *Music in the Nineteenth Century*. Oxford, Oxford U. P., 2010.  
-----: *Music in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. Oxford, Oxford University Press, 2008.

### Fuentes musicales

E. Cone ed.: *Berlioz Fantastic Symphony*. New York, Norton Critical scores, 1971.

Downs, P. G. (ed.): *Antología de la música clásica*. Madrid, Akal. 2006.

Neue Mozart Ausgabe. <http://dme.mozarteum.at>

Petrucci Music Library. <http://imslp.org/>

Plantinga, L. (ed.): *Antología de la música romántica*. Madrid, Akal. 2008.

### e. **Organización del dictado de la materia:**

La materia prevé el dictado de clases teóricas, dirigidas a la exposición de las problemáticas generales de la asignatura, y clases teórico-prácticas, orientadas al examen de problemas y objetos particulares mediante la articulación entre la exposición de los contenidos y el análisis musical. Las clases prácticas estarán orientadas al trabajo pautado de análisis por parte de los alumnos.

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

### **Carga Horaria:**

**Materia Cuatrimestral:** La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

### f. **Organización de la evaluación:**

**Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF)** establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

#### **-Regularización de la materia:**

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

#### **-Aprobación de la materia:**

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de UN (1) RECUPERATORIO para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;

- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

#### **VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no

necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.

**g. Recomendaciones**

La metodología de trabajo en las clases, tanto teóricas como prácticas, apela tanto a la audición de obras musicales como al análisis de partituras, por lo cual se espera de los alumnos que cuenten con habilidades de lectura musical, así como con conocimientos de armonía. Se recomienda asimismo el cursado previo de Evolución de los Estilos II.



Pablo Fessel  
Prof. Titular regular