



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ARTES

CÓDIGO N°: 0644 / 16018

**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE AMERICANO I (Plan 1986) /
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - AMÉRICA SIGLOS XVI-XVIII
(PLAN 2022)**

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por
REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

PROFESORA Rodriguez Romer, Agustina

1° CUATRIMESTRE 2023

AÑO: 2023

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE**

CÓDIGO N°: 0644 / 16018

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE AMERICANO I (Plan 1986) / HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - AMÉRICA SIGLOS XVI-XVIII (PLAN 2022)

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL ¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

CARGA HORARIA: 96 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2023

PROFESOR/A: RODRÍGUEZ ROMERO, AGUSTINA

EQUIPO DOCENTE:²

ADJUNTA: RODRÍGUEZ ROMERO, AGUSTINA

JTP: SCOCCHERA, VANINA

AYUDANTE: IGLESIAS, LUCILA

a. **Fundamentación y descripción:**

La asignatura propone el estudio de la producción artística-cultural del periodo virreinal (siglos XVI a XVIII) a partir de la problematización del concepto de imagen y de los usos y funciones de las mismas. Las principales metodologías aplicadas para el estudio de los temas a lo largo de las unidades serán las que brindan la historia del arte, la historia cultural y la antropología del arte, perspectivas que posibilitan el análisis formal e iconográfico, las figuras de artistas, comitentes y receptores, las condiciones y particularidades técnicas y materiales de producción de estos objetos, así como la biografía de los mismos en el marco de la historia global durante la temprana modernidad.

b. **Objetivos:**

Que el alumno:

- Conozca los desarrollos de producción, función y significación de los productos culturales –con especial atención a la pintura, escultura y arquitectura– que acompañaron los procesos de conquista y evangelización, así como de sostenimiento y conformación del poder español, indígena y criollo en la América hispana.
- Adquiera herramientas metodológicas y conceptuales adecuadas que le permitan analizar los problemas más relevantes referidos al papel de las imágenes y objetos dentro de dichos procesos.
- Comprenda los mecanismos y estrategias visuales llevadas a cabo por los distintos actores sociales en los diversos períodos históricos para la construcción y consolidación del americano del período

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

colonial.

c. **Contenidos:**

Unidad 1: Conquistas, negociaciones y sistemas de representación visual

Introducción, aspectos teóricos e historiográficos. Tradiciones pre-hispánicas y imposición/apropiación de los códigos de representación de Occidente. Objetos en convergencia y transculturalidad: códices, queros, quipus y textiles. Memoria y prédica, conceptos de espacio, tiempo y poder en las sociedades andinas.

Unidad 2: Evangelización y complejos reduccionales

Teología de la imagen en Europa: Erasmo de Rotterdam y las órdenes mendicantes. El concepto de idolatría y estrategias para una guerra de imágenes. Complejos reduccionales: arquitectura, retablos y pintura mural para la evangelización. Primera generación de artistas europeos en América: tradiciones manieristas y tardorrenacentistas.

Unidad 3: Ciudades, programas visuales, artistas y comitentes en arte virreinal en el siglo XVII

Conformación de las ciudades y sociedades americanas entre la réplica y la innovación. Complejos catedralicios como marca del poder de la Iglesia y la Corona. Comitencia y programas visuales. El Concilio de Trento y su impronta en la cultura de la época. Comercio y circulación global de imágenes y prácticas de intervisualidad. Artistas españoles y criollos en el Virreinato de Nueva España y del Perú. Accionar del Obispo Mollinedo en Cuzco.

Unidad 4: Conformación de una visualidad criolla (fines del siglo XVII-siglo XVIII)

La administración Borbónica y su impronta en las artes visuales. La arquitectura conventual urbana, técnicas, materiales y modificadores del espacio interior. Crecimiento de la demanda de imágenes y producción de pintura y escultura para la comercialización. Géneros pictóricos: elaboración de la memoria histórica, usos del retrato y particularidades de la pintura de castas. Particularidades de la iconografía religiosa americana: la Virgen, la Santísima Trinidad, ángeles militares y Postrimerías, devociones y representaciones entre la ortodoxia y la heterodoxia.

d. **Bibliografía obligatoria y complementaria:**

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

ALCALÁ, Luisa Elena, "La pintura en los virreinos americanos: planteamientos teóricos y coordinadas históricas". En Alcalá, Luisa Elena y Jonathan Brown (eds.). *Pintura en Hispanoamérica 1550-1820*. Madrid, El Viso, 2014, pp. 15-68

CUMMINS, Thomas, "La representación en el siglo XVI: La imagen colonial del Inca", en Urbano, Henríque (comp.), *Mito y simbolismo en los Andes. La figura y la palabra*. Cusco: Centro de Estudios Regionales Andinos "Bartolomé de las Casas", 1993

GRUZINSKI, Serge, *La colonización de lo imaginario, Sociedades indígenas y occidentalización en el México español*. Siglos XVI-XVIII, México DF, FCE, 1995 [1988]

RAPPAPORT, Joanne y Tom CUMMINS, "El quillca del Rey y la ritualidad del letramiento" en *Más allá de la ciudad letrada: letramientos indígenas en los Andes*, Bogotá: Editorial Universidad del Rosario,

Editorial Universidad Nacional de Colombia, 2016, pp. 239-273

Bibliografía complementaria

SCHENONE, Héctor, “Apuntes para una hipótesis sobre la pintura colonial sudamericana”, en *Anuario del Instituto de Investigaciones sobre Patrimonio Cultural TAREA*, n° 1, 2014, pp. 91-97.

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

DURSTON, A., “El proceso reduccional en el surandino: Confrontación y síntesis de sistemas espaciales” en *Revista de Historia Indígena*, n°4, Universidad de Chile, 1999, pp. 75-101

GONZALEZ, Ricardo, “Retablos y predicación” en *IV Jornadas de Estudios e investigaciones, Instituto J. Payró*, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, Buenos Aires, 2000

VIÑUALES, M. G. (s/f) “El espacio urbano en el Cusco colonial: uso y organización de las estructuras simbólicas”.

WUFFARDEN, L. E., “De los orígenes a la ‘era Mollinedo’ (1560-1700)” en AAVV. *Pintura cuzqueña*. Lima: Asociación Museo de Arte de Lima, 2016, pp. 19-37

Bibliografía complementaria

AA.VV., “Las Artes Plásticas en la Nueva España I” en *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales Didácticos III: Artes Plásticas*. Granada: Universidad de Granada, 2005, pp. 45-79

AA.VV., “La Arquitectura de Conversión” en *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales Didácticos II: Arquitectura y Urbanismo*. Granada: Universidad de Granada, 2003, pp. 77-100

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

APARICIO FLORES, M. O., "La construcción de la catedral" en *Tesoros de la Catedral del Cusco*. Lima: Editorial Fábrica de Ideas, 2013, pp. 44-77

CUMMINS, Tom, “La imagen indulgente. Grabados en el Nuevo Mundo”, en Katzew, Ilona (ed.), *Miradas comparadas en los Virreinos americanos*, Los Angeles, Los Angeles County Museum of Art, 2012, pp. 203-225

FERNÁNDEZ MUÑOZ, Y., “Modelos arquitectónicos de las catedrales americanas de Francisco Becerra”, en *Norba-Arte*, vol. XXVII, 2007, pp. 29-5

RODRÍGUEZ ROMERO, Agustina, “Imágenes en tránsito: circulación de pinturas y estampas entre los siglos XVI y XVIII” en *Travesías de la imagen. Hacia una nueva historia de las artes visuales en Argentina II*. Buenos Aires, CAIA, 2012, pp. 29-56

SIGAUT, Nelly, “Introducción” y “El oficio de pintar”, en José Juárez. *Recursos y discursos del arte de pintar*, México D.F., Museo Nacional de Arte, 2002, pp. 25 - 66

WUFFARDEN, Luis Eduardo, “De los orígenes a la 'era Mollinedo' (1560-1700)”, en Kusunoki, Ricardo y Wuffarden, Luis Eduardo (eds.), *Pintura cuzqueña*, Lima, Asociación Museo de Arte de Lima - MALI, 2016, pp. 18-37

Bibliografía complementaria

AA.VV., “Catedrales hispanoamericanas” en *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales*

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

- KUSUNOKI, Ricardo, “Esplendor y ocaso de los maestros cuzqueños (1700-1850)”, en Kusunoki, Ricardo, and Luis Eduardo Wuffarden, *Pintura cuzqueña*, Lima, Asociación Museo de Arte de Lima-MALI, 2016, pp. 39-57
- JAUREGUI, Andrea y Marta PENHOS. “Las imágenes en la Argentina colonial. Entre la devoción y el arte”. En BURUCÚA, José (dir.). *Nueva Historia Argentina. Arte sociedad y política*. Buenos Aires, Sudamericana, 1999, pp. 45-103
- ESTABRIDIS, Ricardo. “El retrato del siglo XVIII en Lima como símbolo de poder”. En AAVV. *El barroco peruano 2*. Lima, Banco de Crédito del Perú, 2003, pp. 135-171
- GISBERT, Teresa y José de MESA. “La Virgen María en Bolivia. La dialéctica barroca en la representación de María”. En AA.VV., *Memoria del I Encuentro Internacional. Barroco Andino*. La Paz, Viceministerio de Cultura-Unión Latina, 2003, pp. 21-35
- KATSEW, Ilona, *Casta Painting. Images of Race in Eighteenth-Century Mexico*. New Haven and London, Yale University Press, Introducción y Cap. 2, 2004
- SCHENONE, Héctor, *Salvando alas y halos*, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1989

Bibliografía complementaria

- AA.VV., “Arquitectura barroca en Nueva España” en *Historia del Arte en Iberoamérica y Filipinas. Materiales Didácticos II: Arquitectura y Urbanismo*. Granada: Universidad de Granada, 2003, pp. 223-240.

Bibliografía general

- BAYON, Damián. *Sociedad y Arquitectura Colonial Sudamericana*, Barcelona, Gustavo Gilli, 1974.
- BURUCÚA ET AL. *Tarea de diez años*. Buenos Aires, Fundación Antorchas, 2000
- CUMMINS, Thomas. “Imitación e invención en el barroco peruano”. En AA.VV., *El Barroco Peruano 2*, Lima, Banco de Crédito, 2003, pp. 27-59
- GISBERT, Teresa y De MESA, José, *Arquitectura Andina*, La Paz, Embajada de España en Bolivia, 1997.
- GISBERT, Teresa, *Iconografía y mitos indígenas en el arte*, La Paz, Editorial Gisbert, 1980, cap. 1.
- GUTIERREZ, Ramón, *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*, Madrid, Cátedra, 1983
- GUTIERREZ, Ramón, *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*, Cátedra, Madrid, 1995.
- MESA, José de y Teresa GISBERT, *Historia de la pintura cuzqueña*, Lima, Banco Wiese, Fundación Augusto N. Wiese, 1982
- MESA, José de y Teresa GISBERT, *Holguín y la pintura virreinal en Bolivia*, La Paz, 1977
- MUJICA PINILLA, Ramón. “Arte e identidad: las raíces culturales del barroco peruano”. En AAVV. *El barroco peruano*. Lima, Banco de Crédito del Perú, 2002, pp. 1-57
- SIRACUSANO, Gabriela. *El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas (siglos XVI-XVIII)*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2005
- STASNY, Francisco. *Síntomas medievales en el “Barroco Americano”*, Lima, Instituto de Estudios Peruanos, 1994

e. **Organización del dictado de la materia:**

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:**

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación:**

g.

**Régimen de promoción con
EXAMEN FINAL (EF)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a

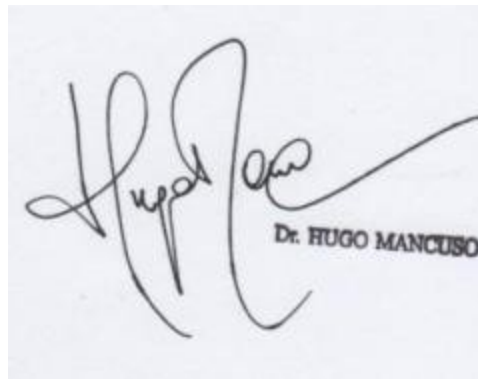
examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Dra. Agustina Rodríguez Romero
Profesora adjunta



Dr. Hugo Mancuso
Director Carrera de Artes
Facultad de Filosofía y Letras