



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ARTES

CÓDIGO N° 0662 / 16013

**MATERIA: HISTORIA DE LAS ARTES PLASTICAS III
(RENACIMIENTO) / HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES -
EUROPA SIGLOS XIV-XVI**

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: Promoción Directa

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo
dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL

**PROFESORES: RODRÍGUEZ ROMERO, AGUSTINA LO
RUSSO, ALEJO**

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO:2023

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES CÓDIGO N° 0662 / 16013

MATERIA: HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS III (RENACIMIENTO) /
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - EUROPA SIGLOS XIV-XVI

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-
2847- UBA-DCT#FFYL ¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD CARGA HORARIA: 96 HORAS
2° CUATRIMESTRE DE 2023

PROFESORA TITULAR: Rodríguez Romero, Agustina
EQUIPO DOCENTE²

PROFESOR ADJUNTO: Lo Russo, Alejo

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: Guerra, Diego

AYUDANTE DE PRIMERA: Iglesias, Lucila

a. OBJETIVOS:

Que el alumno:

1. Desarrolle un conocimiento crítico acerca de las diferentes manifestaciones artísticas de los siglos XIV al XVI en Europa.
2. Conozca las particularidades de los procesos histórico-culturales en los que se inserta esta producción artística.
3. Aborde de manera crítica las fuentes y bibliografía teórica relativa al periodo.
4. Entre en contacto con investigaciones recientes sobre el arte del Renacimiento e identifique los principales ejes de análisis en la actualidad.

b. CONTENIDOS:

Unidad 1: El concepto de Renacimiento: teorías e interpretaciones

Introducción a los temas y problemas de la producción artística del periodo.

El concepto de Renacimiento: La conciencia del cambio en las fuentes del siglo XV y XVI, Ghiberti, Alberti y Vasari. Consideraciones sobre el Renacimiento en el siglo XIX: Jules Michelet. Jacob Burckhardt y el concepto de individuo como clave en la definición del período. Revisiones críticas de la propuesta de Burckhardt: Johan Huizinga. Enfoques del

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

Renacimiento a lo largo del siglo XX. Consideraciones recientes del Renacimiento y las temporalidades complejas.

Unidad 2: Hacia la construcción del “canon”: espacialidad, tridimensionalidad y verosimilitud
 Primeras configuraciones del canon occidental. La escultura de los Pisano Las búsquedas en Italia y Flandes. Los ciclos decorativos en la Basílica de San Francisco en Asís. Giotto di Bondone en Padua y Florencia. La escuela de Siena: Duccio, Simone Martini, Ambrogio y Pietro Lorenzetti. Estrategias para la creación de un espacio pictórico. La crisis socioeconómica europea de mediados del siglo XIV y su impacto en Italia. La Borgoña y el Gótico internacional: pintura sobre tabla, escultura, miniatura. Representantes en otros centros europeos. Masaccio: la aplicación de la perspectiva, el claroscuro y la verosimilitud como elementos definitorios de la visualidad occidental.

Unidad 3: La mirada sobre la Antigüedad y la diversidad formal

La cultura Humanista: nuevas aproximaciones a la Antigüedad. El arte del siglo XV y los modelos clásicos: el orden arquitectónico y el desnudo. Donatello y Ghiberti: realismo y reelaboraciones de la tradición greco-latina. Filippo Brunelleschi: entre la tradición medieval y la normativa clásica. Arquitectura y teoría: Leon Battista Alberti. Ciencia y arte: La ventana Albertina y la perspectiva en la obra de Masaccio, Fra Angelico, Paolo Uccello y Piero della Francesca. Consolidación del género del retrato en Italia.

Unidad 4: Diálogos entre Flandes e Italia

La consolidación del retrato burgués entre la Borgoña y Flandes. Usos de los artefactos visuales entre la devoción y la distinción. Robert Campin, Jan van Eyck y la construcción de un espacio analítico. La diversificación de la comitencia y los temas. Roger Van der Weyden, Petrus Christus, Dieric Bouts, Quentin Metsys, Hans Memling y Gérard David. Antonello da Messina y la influencia flamenca en Italia. Hugo Van der Goes, el *Triptico Portinari* y su influencia en Italia.

Unidad 5: Las cortes italianas: Patronazgo artístico y coleccionismo.

Definición del rol del comitente en el proceso de creación artística en el *Quattrocento*. Cortes italianas del siglo XV: entre el modelo cultural caballeresco y la asimilación humanista de la Antigüedad. Vida intelectual, mecenazgo y coleccionismo en el círculo de los Medici en Florencia y en las cortes de Urbino, Ferrara y Mantua. Estudio de casos: Lippi, Botticelli y Mantegna. Patronazgo de proyectos artísticos en la corte papal, de Sixto IV a Julio II: Ciclos pictóricos en los muros de la Capilla Sixtina. Las Estancias Vaticanas de Rafael. El proyecto de la nueva Iglesia de San Pedro de Donato Bramante.

Unidad 6: El individuo, artista. La representación del poder

Nuevo panorama político europeo y mundial. Roma, *caput mundi*. La nueva concepción de la realidad en el contexto del afianzamiento de la nueva mentalidad burguesa. Posición social del artista. Formación, academias y talleres. La tradición toscana, novedades y experimentación en la producción artística de Leonardo Da Vinci. Miguel Ángel, escultor, pintor y arquitecto, entre Florencia y Roma. Venecia, mediadores entre Europa y el cercano oriente. Giovanni Bellini, Giorgione y Tiziano y la construcción a partir del color. El paisaje y relación con la naturaleza. Nuevo repertorio iconográfico.

Unidad 7: Grabado y circulación de imágenes: la pervivencia del Renacimiento

Las redes y el comercio de imágenes. El grabado en Italia y el norte de Europa: la difusión de los motivos y la apropiación de los modelos. Principales centros editoriales de

Europa: inventores, grabadores y editores. Grabado original, de reproducción y de interpretación: copias y copyright. Durero, artista europeo entre la tradición y la innovación. La pervivencia del Renacimiento: *El descendimiento* de Van der Weyden, el *Juicio Final* de Miguel Ángel y los motivos de Durero, El Bosco y Brueghel.

c. BIBLIOGRAFÍA Bibliografía obligatoria Unidad 1

Burckhardt, Jakob, “Parte II” en *La Cultura del Renacimiento en Italia*, Buenos Aires, Losada, 1942 [1860]

Burke, Peter. “El Renacimiento italiano y el desafío de la posmodernidad” en Schroder, Gerhart; Breuninger, Helga. (Comp.) *Teoría de la cultura. Un mapa de la cuestión*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2009

Didi-Huberman, Georges, “Ante la imagen, ante el tiempo”, en *Ante el tiempo*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2011

Garin, Eugenio, “Interpretaciones del Renacimiento”, en *Medioevo y Renacimiento*. Madrid, Taurus, 1983

Huizinga, Johan, “El problema del Renacimiento” en *El concepto de la historia y otros ensayos*, México, F.C.E., 1977 [1920]

Fuentes

Alberti, Leon Battista, *De la pintura y otros escritos sobre arte*, Madrid, Tecnos, 1999

Ghiberti, Lorenzo, “Los Comentarios”, en Garriga, Joaquim (ed.), *Fuentes y documentos para la historia del arte, Renacimiento en Europa*, Barcelona, Gustavo Gili, 1983

Vasari, Giorgio, *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos (antología)*, Madrid, Tecnos, 1998

Unidad 2

Argan, Giulio Carlo. “Capítulo 1. El Trecento” en *Renacimiento y Barroco. De Giotto a Leonardo Da Vinci*. Madrid, Akal, 1996

Gombrich, E. H., *El legado de Apeles, Estudios sobre el arte del Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1982, pp. 179-203

Kemp, Martin, *La ciencia del arte. La óptica en el arte occidental de Brunelleschi a Seurat*, Madrid, Akal, 2000, pp. 16-61

Meiss, Millard, *Pintura en Florencia y Siena después de la peste negra: arte, religión y sociedad a mediados del siglo XIV*, Madrid, Alianza, 1988.

Panofsky, Erwin, “I primi Lumi”; la pintura del Trecento italiano y su impacto sobre el resto de Europa”, en *Renacimiento y renacimientos del arte occidental*, Madrid, Alianza, 1979, pp. 175-235.

White, John, *Nacimiento y renacimiento del espacio pictórico*, Madrid, Alianza, 1994, pp. 117-145

Unidad 3

Argan, Giulio. “El Quattrocento” en *Renacimiento y Barroco*. Madrid, Akal, 1987 Baxandall, Michael, “1. Las opiniones de los humanistas”; “Alberti y los humanistas: la composición” en *Giotto y los oradores*. Madrid, Visor, 1996 [1971].

- Benevolo, Leonardo, “Capítulo 1. Los inventores de la nueva arquitectura” en *Historia de la arquitectura del Renacimiento*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981.
- Bozal, Valeriano. “Los frescos de Arezzo” *Piero della Francesca*. Madrid, Arlanza, 2005
- Catterson, Lynn. “Finding, Fixing, and Faking in Ghiberti’s Third Commentarii 123” en Gregory, Sharon; Hickson, Sally (eds.). *Inganno. The Art of Deception*, Farnham, Ashgate, 2012
- Deimling, Barbara. “La pintura del Renacimiento temprano en Florencia e Italia central” en Toman, Rolf. *El arte en la Italia del Renacimiento*. Colonia, Konemann, 2007
- Geese, Uwe. “La escultura del Renacimiento italiano” en Toman, Rolf. *El arte en la Italia del Renacimiento*. Colonia, Konemann, 2007
- Gombrich, Ernst. “Del renacimiento de las letras a la reforma de las artes: Niccolò Niccoli y Filippo Brunelleschi” en *El legado de Apeles*. Madrid, Alianza, 1982
- Kristeller, Paul, “El movimiento Humanista” en *El pensamiento renacentista y sus fuentes*, México, F.C.E., 1982
- Nagel, Alexander y Wood, Christopher, “Citas y expolios” en *Renacimiento anacronista*, Madrid, Akal, 2017
- Fuentes
- Alberti, Leon Battista, *De la pintura y otros escritos sobre arte* [De Pictura, De Statua], Madrid, Tecnos, 1999
- Alberti, Leon Battista, *De Re Aedificatoria*, Madrid, Akal, 1991
- Unidad 4
- Fransen, Bart, “Jan van Eyck, ‘el gran pintor del ilustre duque de Borgoña’. El viaje a la Península y la *Fuente de la Vida*”, en AA.VV., *La senda española de los artistas flamencos*, Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado, 2009, pp. 105-125
- Harbison, Craig, *The art of the Northern Renaissance*, Londres, Calmann and King, 1995
- Panofsky, Erwin, *Los primitivos flamencos*, Madrid, Cátedra, 1981
- Sustersic, Darko “Las teorías de arte y la formación y deformación de la memoria: El caso del políptico y la obra de Jan Van Eyck”, en *Estudios e investigaciones*, Instituto Payró, n° 8
- Todorov, Tzvetan, “El retrato flamenco: Robert Campin y el descubrimiento del individuo”, en AA.VV., *La senda española de los artistas flamencos*, Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado, 2009, pp. 93-104
- Unidad 5
- Burke, Peter. “Patronos y clientes”, en *El Renacimiento italiano. Cultura y sociedad en Italia*. Alianza, Madrid, 1995
- Crouzet-Pavan, Elisabeth, “Imágenes principescas” en *Renacimientos italianos*. Valencia, Universitat de Valencia, 2014.
- Hollingsworth, Mary, “Cosme de Medici”; “Para Dios, para su ciudad y para sí mismo”; “Las cortes italianas”; “Urbino”; “Ferrara”; “Mantua”; “Roma: La ciudad de los Papas”; “La corte papal”; “El triunfo de Roma” en *El patronazgo artístico en la Italia del Renacimiento*. Madrid, Akal, 2002

Murray, Peter. “Capítulo quinto” en *Arquitectura del Renacimiento*. Madrid, Aguilar, 1972.
 Nieto Alcaide, Víctor; Checa Cremades, Fernando. “El Renacimiento clásico y los comitentes”; “El nuevo concepto de mecenas y las cortes principescas” en *El Renacimiento. Formación y crisis del modelo clásico*. Madrid, Istmo, 2000.

Talvacchia, Bette. “El impacto de Florencia”; “Las estancias del Vaticano” en *Rafael*. Londres, Phaidon, 2007.

Unidad 6

Ackerman, James S., *La arquitectura de Miguel Ángel*, Madrid, Celeste, 1997.

Burucúa, José Emilio; Kwiatkowski, Nicolás. *Da Vinci, Leonardo, Cuadernos de arte, literatura y ciencia*. Buenos Aires, Colihue, 2011.

Gibson, Walter S., *El Bosco*, Barcelona, Destino-Thames and Hudson, 1993 [1973] Kemp, Martin, *Leonardo*, México, F.C.E., 2006

Tolnay, Charles de, *Miguel Ángel, escultor, pintor y arquitecto*, Madrid, Alianza, 1985.

Zollner, Frank, *Leonardo da Vinci 1452-1519*, Colonia, Taschen, 2007

D’Ascia, Luca, “La ciencia del pintor de Leonardo Da Vinci” en *Cuerpo e imagen en el Renacimiento*, Università degli Studi di Cagliari, 2004

Fuentes

Miguel Ángel, *Revelaciones artísticas y autobiográficas. Sus poesías en texto original y en español*, Buenos Aires, Elevación, 1945.

Unidad 7

Belting, Hans, *Hieronymus Bosch (El Bosco) El jardín de las delicias*, Madrid, Abada, 2009

Brotton, Jerry, *El bazar del Renacimiento, Sobre la influencia de Oriente en la cultura occidental*, Barcelona, Paidós, 2002

Landau, David y Peter Parshall, *The Renaissance Print 1470-1550*, New Haven and London, Yale University, 1994

Panofsky, Erwin, *Vida y arte de Alberto Durer*, Madrid, Alianza, 1982

Powell, Amy, “The errant image: Rogier van der Weyden’s *Deposition from the Cross* and its copies”, *Art History*, vol. 29, nº 4, septiembre 2006, pp. 540-562

Bibliografía complementaria

Auletta, Estela y María Cristina Serventi, “La decoración mural del Quattrocento en la Capilla Sixtina. Contexto histórico y programa iconográfico”, Ficha de cátedra, Facultad de Filosofía y Letras, UBA

Baxandall, Michael, *Pintura y vida cotidiana en el renacimiento*, Barcelona, Gustavo Gilli, 1978 [1972]

Benévolo, Leonardo, *Historia de la arquitectura del Renacimiento*, Madrid, Taurus, 1972

Blunt, Anthony, *La teoría de las artes en Italia*. Madrid, Cátedra, 1979.

Burke, Peter, “El mito del Renacimiento” en *El Renacimiento*. Barcelona, Crítica, 1999

Cantimori, Delio, *Humanismo y religiones en el Renacimiento, historia, ciencia, sociedad*, Barcelona, Península, 1984.

Chastel, André y Robert Klein, *El Humanismo*, Barcelona, Salvat, 1964.

- Chastel, André, *El Renacimiento Italiano*, Barcelona, Ariel, 1986
- Chastel, André, “Las colecciones” en *Arte y Humanismo en Florencia en la época de Lorenzo el Magnífico*, Madrid, Cátedra, 1982
- Clark, Kenneth, *El arte del humanismo*, Madrid, Alianza, 1989
- Dacos, Nicole, *Rafael. Las Logias del Vaticano*, Barcelona, Lunwerg, 2008
- Didi-Huberman, Georges, *Venus rajada. Desnudez, sueño, crueldad*, Madrid, Losada, 2005 [1999]
- Forcellino, Antonio, *Miguel Ángel. Una vida inquieta*, Madrid, Alianza, 2009
- Forcellino, Antonio, *1545. Los últimos días del Renacimiento*, Madrid, Alianza, 2011
- Freedberg, David, *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y teoría de la respuesta*, Madrid, Cátedra, 1992
- Freedberg, S. J., *Pintura en Italia: 1500 a 1600*, Madrid, Cátedra, 1983
- Garín, Eugenio, *El hombre del Renacimiento*, Madrid, Alianza, 1990
- Ginzburg, Carlo, *Pesquisa sobre Piero*, Barcelona, Muchnik, 1984
- Gombrich, E. H., *Variaciones sobre la historia del arte. Ensayos y conversaciones*, Buenos Aires, Edhasa, 2015
- Gombrich, Ernst H., *Nuevas visiones de viejos maestros, Estudios sobre el arte del Renacimiento IV*, Madrid, Alianza, 1987
- Harbison, Craig, *El espejo del artista. El arte del Renacimiento septentrional en su contexto histórico*, Madrid, Akal, Madrid, 2007
- Haskell, Francis y Nicholas Penny, *El gusto y el arte de la antigüedad. El atractivo de la escultura clásica (1500-1900)*, Madrid, Alianza, 1990
- Hauser, Arnold, *Historia Social de la Literatura y el Arte* (tomo II), Barcelona, Guadarrama, 1979
- Heydenreich, Ludwig H. y Wolfgang Lotz, *Arquitectura en Italia 1400-1600*, Madrid, Cátedra, 1991
- Huizinga, Johan, *El otoño de la Edad Media*, Madrid, Revista de Occidente, 1973
- Kempers, Bram, *Painting, Power and Patronage. The rise of the professional artist in the Italian Renaissance*, London, Penguin Books, 1994
- Kristeller, Paul O., *El pensamiento renacentista y las artes*, Madrid, Taurus, 1986
- Landau, David and Peter Parshall, *The Renaissance Print 1470-1550*, New Haven and London, Yale University, 1994
- Marin, Louis, *Destruir la pintura*, Buenos Aires, 2015. [1977]
- Müller, Luciano P., *El ornamento icónico y la arquitectura, 1400-1600*, Madrid, Cátedra, 1985
- Navarro, Ángel Miguel, *El palacio florentino, Estudio de una Tipología*, Buenos Aires, Finnegans, 1984
- Pacioli, Lucas, *La divina proporción*, Buenos Aires, Losada, 1946
- Panofsky, Erwin, “‘Rinascimento dell’Antichità’: el siglo XV”, en *Renacimiento y renacimientos del arte occidental*, Madrid, Alianza, 1979, pp. 237-298
- Panofsky, Erwin, “Renacimiento: ¿Autodefinición o autoengaño?”, en *Renacimiento y renacimientos en el arte occidental*. Madrid, Alianza, 1979
- Todorov, Tzvetan, *Elogio del individuo. Ensayo sobre la pintura flamenca del Renacimiento*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2006
- Warburg, Aby, *El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo*, edición a cargo de Felipe Pereda, Madrid, Alianza, 2005 [1932]

- Wittkower, Rudolf, *La arquitectura en la edad del humanismo*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1958
- Romano, Ruggiero, Alberto Tenenti, *Los fundamentos del mundo moderno. Edad Media tardía, Reforma, Renacimiento*, México, Siglo XXI, 1985. 16°ed. Historia Universal Siglo veintiuno. Vol. 12
- Romero, José Luis, *Estudio de la mentalidad burguesa*, Buenos Aires-Madrid, Alianza, Schlosser, Julius, *La literatura artística. Manual de fuentes de la historia moderna del arte*, Madrid, Cátedra, 1976 [1924]
- Seznec, Jean, *Los dioses de la Antigüedad en la Edad Media y el Renacimiento*, Madrid, Taurus, 1983
- Strong, Roy, *Arte y Poder. Fiestas del Renacimiento 1450-1650*, Madrid, Alianza, 1989.
- Summerson, John, *El lenguaje clásico de la arquitectura. De L.B. Alberti a Le Corbusier*, Barcelona, Gustavo Gilli, 1984
- Tafari, Manfredo, *Sobre el Renacimiento. Principios, ciudades, arquitectos*, Madrid, Cátedra, 1995
- Tenenti, Alberto, *Florenia en la época de los Médicis*, Madrid, Sarpe, 1985 Trease, Geoffrey, *Los condotieros. Soldados de fortuna*. Barcelona, Aymá, 1973
- Vasari, Giorgio, *Las vidas de los más excelentes arquitectos, pintores y escultores italianos desde Cimabue a nuestros tiempos (antología)*, Madrid, Tecnos, 1998
- Yarza Luacès, Joaquín, *El jardín de las delicias de El Bosco*, Madrid, 1998 White, John, *Arte y Arquitectura en Italia. 1250-1400*, Madrid, Cátedra, 1989
- Wilde, Johannes, *La pintura veneciana. De Bellini a Ticiano*, Madrid, Nerea, 1988 Wind, Edgar, *La elocuencia de los símbolos. Estudios sobre el arte humanista*, Madrid, Alianza, 1993

d. ORGANIZACIÓN DEL DICTADO DE LA MATERIA:

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

Carga horaria:

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases

Modalidad de trabajo

Las clases teóricas, de cuatro horas semanales consistirán en exposiciones de los temas fundamentales que estructuran el marco conceptual de referencia desarrollado por la cátedra en el curso de toda la materia. Las mismas se acompañarán con la proyección de material visual. Los profesores indicarán las lecturas obligatorias por clase, los alumnos realizarán presentaciones orales acerca de los temas trabajados con la guía de los profesores.

En las clases prácticas se estimulará a los alumnos a desempeñar un rol activo. Las actividades girarán en torno a tres modalidades:

- 1) Talleres de lectura: Los alumnos tendrán asignado un listado bibliográfico que incluirá fuentes documentales, tratados de la época sobre teoría artística y artículos diversos acerca de los temas a abordar. En estas clases se estimulará la participación de los alumnos con el fin de lograr un espacio de construcción de conocimiento a partir de la lectura crítica y la reflexión sobre la misma.
 - 2) Talleres de análisis de obra: En estas clases se trabajará sobre un grupo limitado de obras del período a partir de las cuales se plantearán posibles modos de análisis. Se presentarán ejemplos de pintura, escultura y arquitectura poniendo en evidencia las particularidades de los diversos lenguajes en cuanto a los modos de análisis y terminología específica.
 - 3) Clases de seguimiento de proyectos de investigación: Se promoverá en los alumnos la investigación mediante un proyecto en el cual se considerará la interrelación crítica de conceptos propuestos por la cátedra, los criterios de búsqueda bibliográfica e iconográfica, el planteo de situaciones problemáticas y objetivos de investigación. El trabajo será guiado y seguido por los docentes de la cátedra.
- e. Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.
- El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción

f. ORGANIZACIÓN DE LA EVALUACIÓN:

Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

El régimen de **promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Evaluaciones:

- Examen escrito con temas de prácticos
- Evaluaciones individuales o grupales con temas de teóricos
- Un trabajo de investigación final en equipos con temas de la cursada

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.

-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre.

La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna

de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y

MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Dra. Agustina Rodríguez Romero
Profesora Titular