



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ARTES

CÓDIGO N°: 16002 (Plan 2019) 0635 (Plan 1982)

MATERIA: INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA
INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: DELGADO, MARCELO RAFAEL

CUATRIMESTRE: 2°

AÑO: 2023

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES**

CÓDIGO N°: 16002 (Plan 2019) 0635 (Plan 1982)

MATERIA: INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA / INTRODUCCIÓN AL LENGUAJE MUSICAL

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL ¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2023

PROFESOR/A: DELGADO, MARCELO RAFAEL

EQUIPO DOCENTE:²

PROF. ADJUNTO: BENEDETTO, SANDRO

JTP: GLOCER, SILVIA

AYUD. 1RA: AKEL, JOSÉ

AYUD. 1RA: MUSUMECI, ORLANDO

AYUD. 1RA: CATALÁN, SERGIO

AYUD. 1RA: LEZAMA, CARLOS

AYUD. 1RA: ROSSI, GERMÁN

AYUD. 1RA: PERCOSSI, EDUARDO

a. **Objetivos:**

Reconozca auditivamente los diferentes parámetros que constituyen el lenguaje musical.

Estimule su percepción y comprensión auditiva.

Aplique los conceptos estudiados a ejemplos musicales de diversos géneros y estilos.

Relacione los contenidos de la materia con otras áreas artísticas del plan de estudios, pudiendo abordar los mismos de manera interdisciplinaria.

b. **Contenidos:** [Organizados en unidades temáticas]

Unidad 1 (se dicta solo en el teórico): **EL PROBLEMA DEL LENGUAJE MUSICAL**

El lenguaje musical, su consideración como discurso. La producción de sentido musical. Emoción y significado en la música desde la perspectiva de Leonard Meyer.

La articulación de las unidades: teoría de la Gestalt y teoría de la Información.

Unidad 2: **LA SINTAXIS Y LA FORMA MUSICAL**

Noción de Oración, como punto de partida del análisis sintáctico.

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

Noción de Frase y Miembro de frase.

Segmentación sintáctica de las oraciones en frases y miembros de frase.

Agrupación de oraciones por secciones según distintos criterios (instrumentales, temáticos, texturales, armónicos, rítmicos, etc.).

Unidad 3: **EL RITMO**

Campos de definición rítmica: ritmos uniformes y no uniformes.

Ritmo libre y pulsado.

Noción de pulso y acento. Compás

Diferentes tipos de compases.

Factores de alteración del *tempo* musical: *acellerando*, *rallentando*, *ritenutto*, etc. *Tempo rubato*.

Unidad 4: **LOS TEMAS Y LOS MOTIVOS**

Noción de Tema y Motivo.

Descripción rítmica y melódica del motivo.

Elaboración temática y/o motívica: diferentes criterios.

Unidad 5: **LAS FUNCIONES FORMALES**

La percepción de las Funciones Formales en el discurso musical.

Clasificación de las mismas: introductoria, expositiva, elaborativa, transitiva, conclusiva.

Unidad 6: **LA TEXTURA**

Noción de textura musical. Texturas básicas: monodía, melodía acompañada, polifonía (horizontal y vertical).

Combinaciones de texturas.

Unidad 7: **LAS FUENTES SONORAS**

La voz, su registro y tesitura.

D agrupaciones vocales.

Los instrumentos de la orquesta occidental. Clasificación tradicional. Clasificación según Hornböstel y Sachs. Diversas agrupaciones instrumentales.

c. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

Bibliografía obligatoria:

Wisnik, José Miguel, *Sonido y sentido, otra historia de la música*, La marca editora, 2015

Valls Gorina, Manuel, *Aproximación a la música*, Salvat, 1970

Delgado, Marcelo, *Relaciones entre lenguaje y música*

Delgado, Marcelo, *Tiempo y música*

Discografía obligatoria

Selección de obras para realizar el análisis auditivo en las comisiones de trabajos prácticos.

Volumen I

1 Come again

John Dowland

Coro de Cámara

2 Lux Aeterna

Gyorgy Ligeti

Coro Polifónico

3 Cantiga de Santa María	Alfonso El Sabio	Flautas Dulces
4 Pavana y Gallarda “D´Anglaterra”	Claude Gervaise	Cuarteto de Flautas Dulces
5 Marcha	Jean Françaix	Flauta Traversa
6 Concierto para Oboe en Do Mayor	Domenico Cimarosa	Oboe
7 Concierto para Flauta y Oboe en Do Mayor	Salieri	Flauta Traversa y Oboe
8 Fragmento de Sinfonía N° 9 “Del Nuevo Mundo”	Antonin Dvorak	Corno Inglés
9 Piano y Fagot - “Habanera”	Maurice Ravel	Fagot
10 Sonatina - Tercer Movimiento - Poco Allegro	Martinu	Clarinete
11 Años de Soledad	Astor Piazzolla	Bandoneón - Saxofón Barítono
12 Primera Suite Sinfónica - Rondó	Mouret	Trompeta
13 Rendezvous	Giacomo Rossini	Corno Francés
14 Sinfonía N° 3 - Primer movimiento	Gustav Mahler	Conjunto de Cornos
15 Sinfonía N° 3 - Primer movimiento	Gustav Mahler	Trombón
16 Requiem	W.A.Mozart	Trombón
17 Concierto para Tuba	Vaughan Williams	Tuba
18 Coral	Johann S. Bach	Órgano
19 Pavana “El Zorro no me Muerde”	Stephen Craus	Laúd
20 Gavota en Rondó	Johann S. Bach	Violín
21 El Carnaval de los Animales - El Cisne	Camille Saint-Saënz	Violoncello
22 Vals - “Danubio Azul”	Johann Strauss	Contrabajo
23 Dúo	Giacomo Rossini	Violoncello - Contrabajo
24 Cuarteto de Cuerdas N° 14	L. Van Beethoven	Cuarteto de Cuerdas
25 Greensleeves	V. Williams	Orquesta de Cuerdas más Arpa
26 Ballet Gayaneh - Danza del sable	Khatchaturian	Percusión
27 Perpetual Change	Yes	Batería
28 Ionisation	Edgard Varese	Conjunto de Percusión
29 Kontakte	Stockhausen	Sonidos Electrónicos

Volumen II

1 Ave Spes Nostra	Anónimo
2 Veni Redemptor Gentium	Anónimo
3 Isaías Cecinit	Perotino
4 Virelay	Guillaume de Machaut
5 A Robyn	William Cornish
6 Strike it up Tabor	Thomas Weelkes
7 La Venganza del Moro	Henry Purcell
8 Coro de Brujas, de la Ópera “Dido y Eneas”	Henry Purcell
9 Jesús, Alegría de los Deseos del Hombre (Coral)	J.S. Bach
10 Gavota, de la Suite para Orquesta N° 3	J.S. Bach
11 Canon	Johann Pachelbel
12 Confutatis, de “Réquiem”	W.A.Mozart
13 El Paseo en Trineo (Danza Alemana)	W.A. Mozart
14 Trío Op.1 N° 3, IIº mov: Tema con Variaciones	L.van Beethoven
15 La Mañana Tormentosa. Lied de “Viaje de Invierno”	Franz Schubert
16 Vals N° 7, en Do# menor	Frederic Chopin

17 Escenas Infantiles, Op.15 N° 1: “De Países y Hombres Extranjeros”	Robert Schumann
18 Coro de los Sirvientes, de la Ópera “Don Pasquale”	Gaetano Donizetti
19 Preludio de la Ópera “Carmen”	Georges Bizet
20 Cabalgata de las Valkirias, de la Ópera “La Valkiria”	Ricahrd Wagner
21 Danza Eslava Op. 46 N° 8	Antonin Dvorak
22 Nessun Dorma, de la Ópera “Turandot”	Giacomo Puccini
23 Pieza para Piano N°2, de “Seis Pequeñas Piezas para Piano”	Arnold Schoenberg
24 Pieza para Orquesta N°3, de “Cinco Piezas para Orquesta”, Op. 10	Anton Webern
25 Agnus Dei, de la Misa	Igor Stravinsky

Volumen III

1 Danza Rumana	Béla Bartòk
2 Pieza para Violín y Piano N° 3	John Cage
3 Pieza para Violín y Piano N° 4	John Cage
4 Je ne T´aime Pas	Ute Lemper
5 Mi Bs. As. Querido	Carlos Gardel
6 Carrerito	Los Chalchaleros
7 Palomita Blanca	Troilo/Grela
8 Fuga y Misterio	Astor Piazzolla
9 Todo Así	Leo Masliah
10 Canción de Alicia en el País	Charly García
11 Que Virá Dessa Escuridão	Milton Nascimento
12 The Great Pretender	Los Plateros
13 Again Never	Winton Marsalis
14 Suo Gan	John Williams
15 She´s Leaving Home	The Beatles
16 Being for the Beneficit of Mr. Kite	The Beatles
17 A Day in the Life	The Beatles
18 I Am the Walrus	The Beatles
19 Carey	Joni Mitchell
20 The Handsome Cabin Boy	Kate Bush
21 Bicycle Race	Queen
22 1967	Adrian Belew
23 This Sad Burlesque	Elvis Costello
24 Gerónimo	Divine Comedy

Textos generales introductorios

Boyden, David, *Introducción a la música*, Madrid: Edit. Felmar, 1982.

Copland. Aarón, *Como escuchar la música*, México: Editorial Fondo de Cultura Económica, 1955.

Schaeffer, Pierre, *Tratado de los objetos musicales*, Madrid: Editorial Alianza, 1988.
Stefani, Gino, *Comprender la música*, Barcelona: Ed. Paidós, 1987
Vega, Margarita; Villar, Carlos (eds.), *El tiempo en las músicas del siglo XX*, Valladolid: Glares Gestión Cultural, 2001.
Xalabarder, Conrado, *Enciclopedia de la Bandas Sonoras*, Barcelona: Ediciones Grupo Zeta, 1997.
Baricco, Alessandro, *El alma de Hegel y las vacas de Winsconsin*, Barcelona: Ediciones Siruela 1999
Vega Rodríguez, Margarita y Villar-Taboada, Carlos (eds). *El tiempo en las músicas del siglo XX*, Valladolid: Glares Gestión Cultural, 2001
Maconie, Robin, *La música como concepto*, Barcelona: Acantilado, 2007
Mendivil, Julio, *En contra de la música*, Bs.As. Gourmet Musical, 2016
Hersch, Jeanne, *Tiempo y música*, Barcelona. Acantilado, 2013

Sobre sonido

De Olazábal, Tirso *Acústica musical y organología*, Buenos Aires: Ed. Ricordi, 1984.
Matras, Jean Jacques, *El sonido*, Buenos Aires: Ed. El Ateneo, 1979.
Pierce, John B., *Los sonidos de la música*, Biblioteca Scientific American, Barcelona: Ed. Labor, 1985.

Sobre ritmo

Aguilar, María del Carmen. *Método para leer y escribir música a partir de la percepción*. Temas de Ritmo, Buenos Aires: Ediciones de Autor, 2011.
Azzaroni, Loris, *Canone infinito* (Lineamenti di teoría della música), Bologna: Cooperativa Libreria Universitaria Editrice Bologna, 1997.
Cooper, Grosvenor; Meyer, Leonard, *Estructura rítmica de la música*, Madrid: Mundimúsica Ediciones, 2007.
de Pedro, Dionisio, *Teoría completa de la música, Vol. 1 y 2*, Madrid: Real Musical, 1990.
Kröpfel Francisco, con la colaboración de Aguilar, María del Carmen. *Propuesta para una metodología de análisis rítmico*. Buenos Aires: Edición del CCCBA. 1989.
Willems, Edgar, *El ritmo musical*. Buenos Aires: Eudeba, 1993.

Sobre sintaxis, forma musical y análisis temático

Aguilar, María del Carmen, *Introducción al Lenguaje Musical*, Serie: Fichas de cátedra, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 1997.
-----, *Estructuras de la sintaxis musical*. Serie: Fichas de cátedra. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras (UBA), 1997.
-----, *Formas en el tiempo*. Ed. de autor
-----, Glocer, Silvia, Percossi, Eduardo. *Apreciación Musical I*. Buenos Aires: Ediciones de autor. 1998.
Khun, Clemens, *Tratado de la Forma Musical*, Barcelona: Editorial Labor, 1989.
La Rue, Jan, *Análisis del estilo musical*. Capítulos N° 6 y 7, Barcelona, Editorial Labor, 1989.
Zamacois, Joaquin. *Curso de formas musicales*. Barcelona: Editorial Labor, 1985.

Sobre organización melódico – armónica

Aguilar, María del Carmen, *Método para leer y escribir música a partir de la percepción*. Temas de Melodía, Buenos Aires: Ediciones de Autor, 2011.

-----, Glocer, Silvia, Percossi, Eduardo. *Apreciación Musical I*. Buenos Aires: Ediciones de autor. 1998.

Sobre funciones formales y textura

Aguilar, María del Carmen, Glocer, Silvia, Percossi, Eduardo. *Apreciación Musical I*. Buenos Aires: Ediciones de autor. 1998.

Fessel, Pablo, “Enfoques psicológicos de la textura en la musicología norteamericana”, en: *Música em perspectiva*, Vol. I N° 2, Octubre 2008, Curitiba, Brasil, p. 7-29.

-----, “La doble génesis del concepto de textura musical”, en: *Revista Eletronica de Musicologia*; Curitiba: DeArtes, Universidade Federal do Paraná, 2006 p. 1 – 12.

-----, “El concepto de textura en la crítica musical inglesa hacia comienzos de siglo XX”, *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”*, Buenos Aires: EDUCA, 2007 p. 10 – 21

-----, “El concepto de textura en la teoría de la música norteamericana”, en: *Revista Argentina de Musicología*; Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología “Carlos Vega”, 2007, p. 117 - 145

Sobre fuentes sonoras

Abrashev, Bozhidar; Gadjev, Vladimir, *Enciclopedia Ilustrada de los Instrumentos Musicales: Todas las épocas y regiones del mundo*, Barcelona: Ediciones S.l.: Könemann, 2006.

Michels, Ulrich, *Atlas de Música I*. Madrid: Editorial Alianza, 1985.

Sachs, Curt, *Musicología comparada*, Buenos Aires: EUDEBA, 1966.

Stephan, Rudolf, *Enciclopedia Moderna del Conocimiento Universal*, Tomo “Música”, Compañía General Fabril Editora, Buenos Aires, 1964.

Sobre el problema del lenguaje musical y la percepción

Arnheim, Rudolf. *Arte y Percepción Visual*. Buenos Aires: EUDEBA, 1967.

Moles, Abraham, *Teoría del arte y percepción estética*, Madrid: Ediciones Júcar, 1975.

Meyer, Leonard, *Emoción y significado en la música*, Madrid: Alianza Música, 2001.

Enrico Fubini. *La estética musical desde la antigüedad hasta nuestros días*. Editorial Alianza. 1990.

Eco, Umberto, “Necesidad y posibilidad en las estructuras musicales”, en: *La definición del arte*, Barcelona: Planeta – De Agostini, 1985.

Sobre estilos musicales

Aguilar, María del Carmen, *Folklore para armar*, Buenos Aires: Ediciones Culturales Argentinas, 1991.

-----, Glocer, Silvia, Percossi, Eduardo. *Apreciación Musical I*. Buenos Aires: Ediciones de autor. 1998.

Glocer, Silvia, *Apreciación Musical II*. Buenos Aires: Ediciones de autor, 1999.

-----, *Introducción al análisis de estilos y géneros musicales*, Serie Ficha de cátedras, Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 2000.

de Valois, Jean. *El canto gregoriano*. Buenos Aires: EUDEBA, 1993.

Grau, Eduardo, *Baja Edad Media, ‘Ars Nova’ y Renacimiento*, Historia de la Música, Tomo III, 1300/1550, Buenos Aires: Editorial Ricordi, 1978.

Grout, Donald, J.; Palisca, Claude, V., *Historia de la música occidental*, Vol. I y II. Madrid: Editorial Alianza, 1993.

Lang, Paul H.: *La música en la Civilización Occidental*, Buenos Aires: EUDEBA, 1969.

Leuchter, Erwin, *Ensayo sobre la evolución de la música en occidente*, Buenos Aires: Editorial Ricordi,

1946.

Mc Nall Burns, Edward, *Civilizaciones de Occidente. Su historia y su cultura*, Tomo I y II, Buenos Aires: Editorial Siglo XX, 1976.

Paz, Juan Carlos, *Introducción a la música de nuestro tiempo*, Buenos Aires: Editorial Sudamericana, 1971.

Robertson, A.; Stevens, D. *Historia general de la música*, Vol. I a IV, Madrid: Ed. Istmo, 1982.

Rosen, Charles, *El estilo clásico*, Madrid: Alianza Música, 1998.

Suárez Urtubey, Pola, *Historia de la Música*, Buenos Aires: Editorial Claridad, 2004.

Stephan, Rudolf, *Enciclopedia Moderna del Conocimiento Universal*, Tomo "Música", Compañía General Fabril Editora, Buenos Aires, 1964.

d. **Organización del dictado de la materia:**

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria:** [Deje solo la opción que corresponda]

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

Materia Anual: La carga horaria mínima es de 192 (ciento noventa y dos) horas y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

e. **Organización de la evaluación:**

	OPCIÓN 2
	Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD) Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.
	El régimen de promoción directa consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad. Aprobación de la materia: La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones: <u>Opción A</u> -Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con

	<p>un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.</p> <p><u>Opción B</u></p> <p>-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.</p> <p>-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.</p>
--	---

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Delgado'. The first letter 'D' is large and stylized, with a vertical line extending downwards from its base. The rest of the name is written in a cursive, flowing script.

Firma

Marcelo Rafael Delgado
Aclaración

Profesor Titular
Cargo