



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO:** ARTES

**CÓDIGO** N°: 0649 (Plan 1986) -16027 (Plan 2019)

**MATERIA:** MORFOLOGÍA (Plan 1986)

MORFOLOGÍA (Plan 2019)

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN:** PD

**MODALIDAD DE DICTADO:** PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

**PROFESOR/A: BAQUEDANO MIGUEL ÁNGEL**

**CUATRIMESTRE: 1° CUATRIMESTRE 2023**

**AÑO: 2023**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES**

**CÓDIGO N°:** 0649 (Plan 1986) -16027 (Plan 2019)

**MATERIA:** MORFOLOGÍA (Plan 1986) - MORFOLOGÍA (Plan 2019)

**MODALIDAD DE DICTADO:** PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL<sup>1</sup>

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN:** PD

**CARGA HORARIA:** 96 HORAS

**1° CUATRIMESTRE DE 2023**

**PROFESOR/A:** Adjunto a/c BAQUEDANO MIGUEL ÁNGEL

**EQUIPO DOCENTE:** Ayudante de Primera SAÁ GUIDO

**a. Fundamentación y descripción**

La asignatura focaliza el *estudio crítico de la invención musical* en diferentes contextos estilísticos y estéticos, en estrecho *vínculo con la concepción de la forma y el tiempo musical, que le sirven de fundamento*. Así, se propone un abordaje a partir de: (a) cualidades derivadas de la discriminación perceptual y la comprensión intelectual de un conjunto de factores y aspectos intrínsecamente vinculados a la invención; (b) la comprensión de los fundamentos formales de una obra musical con una perspectiva histórica básica; (c) el conocimiento de los principios teóricos que brindan sustento a ciertas herramientas de análisis musical y su aplicación en contextos musicales determinados. El repertorio abarca diferentes contextos y tendencias musicales: (a) estilos musicales barroco, clásico, romántico de Europa occidental. Contexto temático y lenguaje musical tonal; (b) músicas populares argentinas, con especial referencia a ciertas especies folklóricas y al tango. Contexto temático y lenguaje musical tonal; (c) nacionalismo, “impresionismo”, simbolismo; estética del circo y del music hall; neoclasicismo. Contexto temático y lenguaje musical fundado en modos y/o subsistemas próximos de la tonalidad; (d) expresionismo atonal y neoclasicismo dodecafónico –serialismo-. Contexto temático/atemático y lenguaje musical atonal; (e) estética del “sonido organizado” y experimentalismo norteamericano.

**b. Objetivos**

La asignatura se propone el desarrollo de las aptitudes básicas que posibiliten:

La discriminación perceptual y el estudio teórico de (a) los principios relacionales básicos de configuración musical; las diferentes concepciones del tiempo musical y el vínculo de ambos con la invención; (b) los elementos estructurales de la música en el contexto de la tonalidad: *melodía, armonía, ritmo*; (c) la *variación*, como método de ampliación formal, y su tratamiento en diferentes contextos estilísticos; (d) ciertos principios y fundamentos formales significativos de la música tonal correspondientes con ciertas formas musicales de los períodos barroco, clásico y romántico de Europa occidental y de ciertas músicas populares argentinas; (d) los principios y fundamentos formales significativos de ciertas estéticas musicales del siglo veinte europeas occidentales y americanas.

La comprensión de los fundamentos formales y del tiempo musical, de diferentes músicas, a través del análisis musical.

**c. Contenidos:**

**Unidad 1: Conceptos básicos**

---

<sup>1</sup> Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del 1° y 2° cuatrimestre de 2022 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

Principios relacionales básicos de configuración musical. El *tiempo musical*: atributos significativos; tipologías temporales. *Linealidad y no-linealidad*, según Jonathan D. Kramer. Temporalidad musical y su vínculo con la *invención*, la *estructura* y la *forma* de acuerdo con determinados estilos y estéticas musicales. El análisis musical: análisis paradigmático de Ruwet; modelo tripartito de Nattiez-Molino: los tres niveles, *poiético*, *estésico* y *neutro* y las diversas articulaciones posibles entre los mismos.

### **Unidad 2:** La variación como procedimiento de invención musical

La *variación* y su tratamiento (a) contexto temático y sistema tonal mayor-menor; (b) contexto temático/atemático y contexto atonal; (c) contexto temático y empleo de modos y/o subsistemas próximos del sistema tonal mayor-menor; (d) contexto atemático/pensamiento material y no-tonalidad. Análisis musical: diferentes aproximaciones metodológicas a la *variación* conforme diferentes estilos y estéticas musicales.

### **Unidad 3:** Invención, forma y tiempo musical en contexto temático y lenguaje musical tonal

A) Estilo barroco medio y tardío. Tematismo y análisis sintáctico: *Fortspinnung* o “estructura continua” (barroco tardío). Tonalidad: establecimiento y cadencias, funciones: reconocimiento y cifrado (estado fundamental e inversiones), transformaciones, regiones: introducción, establecimiento y cifrado. La *armonía* y su aporte estructural al sustento de la forma. Análisis armónico de temas, secciones y movimientos. El *contrapunto* en contexto tonal: principios básicos; *invención y fuga*, en músicas de Johann S. Bach.

B) Estilo clásico y romántico. Tematismo y análisis sintáctico: *Período* y *Frase* a partir de la discusión/crítica de Carl Dahlhaus. La *armonía* y su aporte estructural al sustento de la forma. Análisis armónico de temas, secciones y movimientos. Formas de sonata: forma de primer movimiento; forma de segundo movimiento. El desarrollo motivico-temático y la direccionalidad expresiva. Microformas. Linealidad y música tonal: concepción dinámica, dramática y teleológica de la forma.

### **Unidad 4:** Invención, forma y tiempo musical en contexto temático y lenguaje musical fundado en modos y/o subsistemas próximos de la tonalidad:

Principios no lineales y su aporte al sustento de la forma: el principio de repetición y de oposición y repetición como factores de estructuración formal. Lenguaje musical: escalas y modos diatónicos. Variación ornamental. Variación por “desviación mínima” del modelo y desarrollo “acumulativo. Concepción ‘adinámica’ de la forma: forma espacial o “mosaico”. Análisis musical y perspectiva metodológica del mismo a partir de considerar los tópicos incluidos en este punto (composiciones de Satie, Debussy, Mussorgsky, Rimski-Korsakov, Stravinsky).

Invención, forma y tiempo musical en contexto temático/ atemático y lenguaje musical atonal:

Principios lineales y su aporte al sustento de la forma: el principio de variación permanente como factor de estructuración formal. Lenguaje musical: cromatismo saturado. Atonalismo libre, Serialismo. Principios básicos. Concepción dinámica de la forma. Análisis musical y perspectiva metodológica del mismo a partir de considerar los tópicos incluidos en este punto (composiciones de Schoenberg, Berg, Webern).

Invención, forma y tiempo musical en la estética del “sonido organizado” y en el experimentalismo norteamericano.

Concepción “objetual” del tema. “Objetos” definidos por su ubicación en un *espacio-tiempo*.

El tratamiento fijo de la altura y la tendencia a abarcar el espacio cromático. La intensidad y el timbre anteponiéndose a la resultante armónica en la definición de un “objeto”. Análisis musical y perspectiva metodológica del mismo a partir de considerar los tópicos incluidos en este punto (composiciones de Varèse).

Heterogeneidad idiomática, divergencia de materiales sonoros y texturas, y sus consecuencias en la “obra de fragmentos”. La pérdida de la cualidad cinética y del significado adquirido por los elementos tonales en contexto ecléctico (Kramer). Análisis musical y perspectiva metodológica del mismo a partir de considerar los tópicos incluidos en este punto (composiciones de Ives, Cowell, Cage).

### **Unidad 5:** Música criolla tradicional y popular argentina

Análisis melódico: propiedades sintácticas. Análisis armónico y formal: formas vocales, danzables e instrumentales. Relación texto y música.

#### d. Bibliografía, obligatoria, complementaria:

##### Unidad 1

###### Bibliografía obligatoria

- BAQUEDANO, MIGUEL ÁNGEL, Morfología Unidad 1, Apuntes de cátedra de circulación interna --- “Una aproximación a la invención y al tiempo musical en la música del siglo XX”, trabajo presentado en las II Jornadas sobre Música en el Siglo XX, Facultad de Bellas Artes, UNLP, octubre de 1994, 9 p.
- BUJÁN, FEDERICO IGNACIO, “El giro semiótico en el abordaje analítico de los fenómenos musicales: de las configuraciones inmanentes a los procesos de producción de sentido” (El modelo tripartito de Molino-Nattiez) <file:///C:/Documents/An%C3%A1lisis%20musical%20y%20semiolog%C3%ADa%20Federico%20Buj%C3%A1n.pdf>
- LERDAHL FRED & JACKENDOFF RAY, *A Generative Theory of Tonal Music*, Estructura de agrupamiento. Traducción y resumen Alejandro Martínez
- RUWET, NICOLAS, *Méthodes d'analyse en musicologie*, Trad. Por Pablo Fessel, Apunte de circulación interna

###### Bibliografía complementaria

- KÜHN, CLEMENS, *Tratado de la forma musical* (tit. or. Formenlehre der Musik), trad. por Miguel Angel Centenero Gallego, 1ra. ed., Barcelona, Editorial Labor, 1992, 269 p. (A. Conformación y coherencia)
- LIGETI, GYÖRGY, "De la forme musicale" (Paru dans les *Darmstädter Beiträge*, Ed.. Schott, Mayence, traduit par Lucie Jourdan et Helge Szabo.) Trad. por Leandra Yulita

##### Unidad 2

###### Bibliografía obligatoria

- BAQUEDANO, MIGUEL ÁNGEL, Morfología Unidad 2, Apuntes de cátedra de circulación interna
- BOULEZ PIERRE, *Relevés d'apprenti*, Paris, Ed. du Seuil, 1966 (“Stravinsky demeure”. Trad. por Andrés Edgardo Garis Greenway.)
- ETKIN, MARIANO, “‘Apariencia’ y ‘realidad’ en la música del siglo XX”, en *Nuevas Propuestas sonoras*, Buenos Aires, Ricordi, 1983, pp. 73-81
- SCHOENBERG, ARNOLD, *Fundamentos de la composición musical* (tit. or. Fundamentals of Musical Composition), trad. por A. Santos, Madrid, Real Madrid, 1989, 263 p. (Parte I, I. El concepto de forma, II. El fragmento fraseológico, III. El motivo, IV. Enlace de los motivos)

###### Bibliografía complementaria

- ETKIN, MARIANO; VILLANUEVA, CECILIA; MASTROPIETRO, CARLOS; CANCIÁN, GERMÁN "La repetición permanentemente variada: las Seis Melodías para Violín y Teclado (piano) de John Cage”, *Revista del Instituto Superior de Música*, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, n. 8, 2001, pp. 60-69
- KUHN, CLEMENS, *Tratado de la forma musical*. (Brahms-Mahler-Schoenberg: La variación progresiva)

- HOENBERG, ARNOLD, *El estilo y la idea*, Madrid, Taurus, 1963 (“Brahms el progresivo”)

## Unidad 3

### Bibliografía obligatoria

BAQUEDANO, MIGUEL ÁNGEL, Morfología Unidad 3, Apuntes de cátedra de circulación interna  
DAHLHAUS, CARL, “Phrase et période: contribution à une théorie de la syntaxe musicale” (tit. or. Satz und Period zur Theorie der musicalischen Syntax, Extrait des *Zeitschrift für musiktheorie*), en *Analyse Musicale*, Paris, S.F.A.M., Octubre 1988, n.13, pp. 37-44 (trad. del fr. por Miguel A. Baquedano con la colaboración de Adriana Valeria Cerletti)

ROSEN, CHARLES, *Formas de Sonata* (tit. or. Sonata Forms), trad. de Luis Romano Haces, rev. por Juan José Olives Palenzuela, 2da. ed., Barcelona, 1994, 376 p. (6.Las formas de sonata; 7.Evolución de las formas de sonata; 8.El motivo y la función; 9.La exposición; 10.El desarrollo; 11.La recapitulación)

SCHOENBERG, ARNOLD, *Fundamentos de la composición musical* (Parte I, V, VI, VII, VIII, Construcción de temas simples)

DE LA MOTTE, DIETHER, *Contrapunto*, trad. por Miguel A. Centenero Gallego, 2da ed., Barcelona, Ed. Labor, 1995 (7. A dos voces)

GRELA, DANTE, “Análisis musical: una propuesta metodológica”, Apunte resumido por Miguel A. Baquedano

### Bibliografía complementaria

BUKOFZER, MANFRED, *La música en la época barroca; de Monteverdi a Bach* (tit. or. Music in the Baroque Era; from Monteverdi to Bach), vers. cast. de Clara Janés y José María Martín Triana, Madrid, Alianza, 1986, 477 p. (Cap.10 La forma de la música barroca)

DE LA MOTTE, DIETHER, *Contrapunto*, (7. Johann Sebastian Bach: contrapunto armónico)

ROSEN, CHARLES, *El estilo clásico* (tit. or. The Classical Style), vers. esp. de Elena Giménez Moreno, rev. de José Marfa Martín Triana, Madrid, Alianza, 1986, 534 p. (Introducción 2.Las teorías sobre la forma)

## Unidad 4

### Bibliografía obligatoria

ADORNO, THEODOR W., *Filosofía de la nueva música*, tit. or. Philosophie der neuen musik, Buenos Aires, Editorial Sur, 1966 (Extracto sobre música de Debussy y Stravinsky)

BAQUEDANO, MIGUEL ÁNGEL, Morfología Unidad 4, Apuntes de cátedra de circulación interna  
--- Stravinsky, *Trois Pièces pour quatuor à cordes*, Análisis de la primera pieza del ciclo (Apunte de circulación interna)

--- *Klangfarbenmelodie* y forma, Análisis de Webern, *Cinco piezas* Op.10 nro 1 (Apunte de circulación interna)

--- *Integrales* y temática, Análisis de la temática de Varèse, Edgard, *Integrales* (Apunte de circulación interna)

ETKIN, MARIANO, “‘Apariencia’ y ‘realidad’ en la música del siglo XX”, en *Nuevas Propuestas sonoras*, Buenos Aires, Ricordi, 1983, pp. 73-81

KRAMER, JONATHAN D., *The Time of Music*, , New York, Schirmer Books, 1988, 493 p. (Chap.2 Linearity and Nonlinearity, Trad. de Miguel A. Baquedano)

MORGAN, ROBERT, *Antología de la música del siglo XX*, Madrid, Akal, 2000, 490 p. (Anton Webern *Lieder* Op 3 nro 1, Análisis)

RUFER, JOSEF, *Composition with Twelve Notes*, London, Barrie & Rockliff, 1961 (Extracto sobre invención y técnica serial en Schoenberg, trad. por Miguel A. Baquedano)

### Bibliografía complementaria

BETSY, JOLAS, "Sur *The Unanswered question*", Introduction à la musique américaine, en *Musique en jeu*, n. I, Novembre 1970

BOULEZ, PIERRE, *Hacia una estética musical*, Caracas, Ed. Monte Avila, 1981

KRAMER, JONATHAN D., *The Time of Music*, New York, Schirmer Books, 1988, 493 p.

SCHOENBERG, ARNOLD, *El Estilo y la Idea*, Madrid, Taurus, 1963

ROSEN, CHARLES, *Schoenberg*, Barcelona, Antoni Bosch, 1983

STRAWINSKY, IGOR, *Poética musical* (tit. or. Poétique musicale), trad. por Eduardo Grau, Madrid, Taurus, 1977, 137 p.

## **Unidad 5**

### Bibliografía obligatoria

BAQUEDANO, MIGUEL ÁNGEL, Morfología Unidad 5, Apuntes de cátedra de circulación interna

### Bibliografía complementaria

KOHAN, PABLO, *Estudios sobre los estilos compositivos del tango (1920-1935)*, Buenos Aires, Ed. Gourmet, 102 p.

PELAEZ, GISELA, "Naranja en flor". Métrica y fraseo en el tango cantado DOI: <https://doi.org/10.34096/zama.a7.n7.2196>

PEREZ BUGALLO, RUBÉN, "Tradicionalismo, Nativismo y Proyección Folklórica en la Música Argentina", en [http://www.fundacioncultural.org/revista/nota6\\_12.html](http://www.fundacioncultural.org/revista/nota6_12.html)

RUIZ, IRMA y CEÑAL, NESTOR R., en *Antología del tango rioplatense*, Vol.1, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", Buenos Aires, 1980, pp.51-86 ("La estructura del tango")

### Bibliografía general

ADORNO, THEODOR W., *Filosofía de la nueva música*, tit. or. Philosophie der neuen musik, Buenos Aires, Editorial Sur, 1966

ARETZ, ISABEL, *El folklore musical argentino*, Buenos Aires, Ricordi, 1952

BAQUEDANO, MIGUEL ÁNGEL, Morfología Unidad 1, 2, 3, 4, 5. Apuntes de cátedra de circulación interna --- "Una aproximación a la invención y al tiempo musical en la música del siglo XX", trabajo presentado en las II Jornadas sobre Música en el Siglo XX, Facultad de Bellas Artes, UNLP, octubre de 1994, 9 p.

BETSY, JOLAS, "Sur *The Unanswered question*", Introduction à la musique américaine, en *Musique en jeu*, n. I, Novembre 1970

BOULEZ, PIERRE, *Hacia una estética musical*, Caracas, Ed. Monte Avila, 1981

--- *Relevés d'apprenti*, Paris, Ed. du Seuil, 1966

BUJÁN, FEDERICO IGNACIO, "El giro semiótico en el abordaje analítico de los fenómenos musicales: de las configuraciones inmanentes a los procesos de producción de sentido" (El modelo tripartito de Molino-Nattiez)

<file:///C:/Documents/An%C3%A1lisis%20musical%20y%20semiolog%C3%ADa%20Federico%20Buj%C3%A1n.pdf>

- BUKOFZER, MANFRED, *La música en la época barroca; de Monteverdi a Bach* (tit. or. Music in the Baroque Era; from Monteverdi to Bach), vers. cast. de Clara Janés y José María Martín Triana, Madrid, Alianza, 1986, 477 p. (Cap.10 La forma de la música barroca)
- COWELL, HENRY & SIDNEY, *Charles Ives y su música* (tit. or. Charles Ives and His Music), trad. por Floreal Mazía, Buenos Aires, Rodolfo Alonso Editor S.R.L.,1971, 239 p.  
(IX.La utilización de los materiales musicales por Ives; X. Análisis de tres obras)
- DAHLHAUS, CARL, "Phrase et période: contribution à une théorie de la syntaxe musicale" (tit. or. Satz und Period zur Theorie der musicalischen Syntax, Extrait des *Zeitschrift für musiktheorie*), en *Analyse Musicale*, Paris, S.F.A.M., Octobre 1988, n.13, pp. 37-44 (trad. del fr. por Miguel A. Baquedano con la colaboración de Adriana Valeria Cerletti)
- DE LA MOTTE, DIETHER, *Contrapunto*, trad. por Miguel A. Centenero Gallego, 2da ed., Barcelona, Ed. Labor, 1995
- ETKIN, MARIANO, "'Apariencia' y 'realidad' en la música del siglo XX", en *Nuevas Propuestas sonoras*, Buenos Aires, Ricordi, 1983, pp. 73-81
- ETKIN, MARIANO, VILLANUEVA, CECILIA VILLANUEVA, MASTROPIETRO, CARLOS, CANCIÁN, GERMÁN, "La repetición permanentemente variada: las Seis Melodías para Violín y Teclado (piano) de John Cage", *Revista del Instituto Superior de Música, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe*, n. 8, 2001, pp. 60-69
- GRELA, DANTE, "Análisis musical: una propuesta metodológica", Rosario, Universidad Nacional de Rosario, 1984
- KOHAN, PABLO, *Estudios sobre los estilos compositivos del tango (1920-1935)*, Buenos Aires, Ed. Gourmet, 102 p.
- KRAMER, JONATHAN D., *The Time of Music*, New York, Schirmer Books, 1988,493 p.
- KÜHN, CLEMENS, *Tratado de la forma musical* (tit. or. Formenlehre der Musik), trad. por Miguel Angel Centenero Gallego, 1ra. ed., Barcelona, Editorial Labor, 1992, 269 p.  
*La Revue Musicale*, Varèse vingt ans après, Paris, Ed. Richard Masse, 1985 (Número dedicado a Edgar Varèse)
- LERDAHL FRED & JACKENDOFF RAY, *A Generative Theory of Tonal Music*, Estructura de agrupamiento. Traducción y resumen Alejandro Martínez
- LIGETI, GYÖRGY, "De la forme musicale" (Paru dans les *Darmstädter Beiträge*, Ed.. Schott, Mayence, traduit par Lucie Jourdan et Helge Szabo.)
- MEYER, LEONARD, *Emotion and Meaning in Music*, Chicago, University of Chicago, Press,1956
- MORGAN, ROBERT, *Antología de la música del siglo XX*, Madrid, Akal, 2000, 490 p.
- PELAEZ, GISELA, "Naranja en flor". Métrica y fraseo en el tango cantado DOI: <https://doi.org/10.34096/zama.a7.n7.2196>
- PEREZ BUGALLO, RUBÉN, "Tradicionalismo, Nativismo y Proyección Folklórica en la Música Argentina", en [http://www.fundacioncultural.org/revista/nota6\\_12.html](http://www.fundacioncultural.org/revista/nota6_12.html)
- ROSEN, CHARLES, *El estilo clásico* (tit. or. The Classical Style), vers. esp. de Elena Giménez Moreno, rev. de José Marfa Martín Triana, Madrid, Alianza,1986, 534 p.  
--- *Formas de Sonata* (tit. or. Sonata Forms), trad. de Luis Romano Haces, rev. por Juan José Olives Palenzuela, 2da. ed., Barcelona, 1994, 376 P.  
--- *Schoenberg*, Barcelona, Antoni Bosch, 1983
- RUFER, JOSEF, *Composition with Twelve Notes*, London, Barrie & Rockliff, 1961
- RUIZ, IRMA y CEÑAL, NESTOR R., "La estructura del tango", en *Antología del tango rioplatense*, Vol.1, Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", Buenos Aires, 1980, pp.51-86
- RUWET, NICOLAS, *Méthodes d'analyse en musicologie*, Trad. Por Pablo Fessel, Apunte de circulación interna
- SCHOENBERG, ARNOLD, *El estilo y la idea*, Madrid, Taurus,1963  
--- *Fundamentos de la composición musical* (tit. or. Fundamentals of Musical Composition), trad. por A. Santos, Madrid, Real Madrid, 1989, 263 p.
- STRAWINSKY, IGOR, *Poética musical* (tit. or. Poétique musicale), trad. por Eduardo Grau, Madrid, Taurus,1977, 137 p.

VEGA, CARLOS, *Panorama de la música popular argentina*, Buenos Aires, Losada, 1944

--- *La música popular argentina. Canciones y Danzas Criollas. Tomo Segundo.*

*Fraseología*, Buenos Aires, Instituto de Literatura Argentina, 1941

WEBERN, ANTON, *O caminho para a música nova* (tit. or. Der weg zur neuen musik) trad. por Carlos Kater, Sao Paulo, Editora Novas Metas Ltda., 1984, 211 p.

e. **Organización del dictado de la materia:**

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2021-2174-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria: Materia Cuatrimestral:** La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación:**

**Régimen de  
PROMOCIÓN DIRECTA (PD)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

**Aprobación de la materia:**

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.

-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

#### **VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

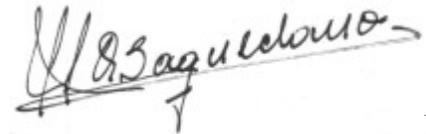
Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

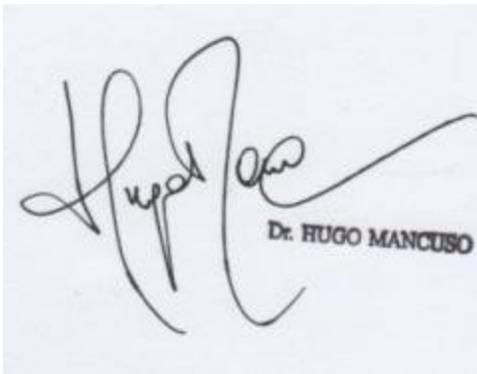
**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

#### **g. Recomendaciones**

Dadas las características de la asignatura, resulta indispensable que los alumnos cuenten con la cursada aprobada de **Taller Musical I y II** al momento de cursar la misma, por cuanto el dominio teórico y práctico de los contenidos incluidos en estas dos asignaturas -destinadas al estudio de un conjunto de conocimientos básicos-, constituye un requisito ineludible para el abordaje de Morfología en condiciones satisfactorias y con un buen rendimiento académico.



Firma



Aclaración  
MIGUEL ANGEL BAQUEDANO

Cargo  
Adjunto a/c

Dr. Hugo Mancuso  
Director Carrera de Artes  
Facultad de Filosofía y Letras