



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: ARTES**

**CÓDIGO N°: 0639/Plan 1986; 16007/Plan 2019**

**MATERIA: SOCIOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA DEL ARTE**

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF**

**MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL** ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL.

**PROFESOR: LOBETO, CLAUDIO FERNANDO**

**1° CUATRIMESTRE 2023**

**AÑO: 2023**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE**

**CÓDIGO N°: 0639/Plan 1986; 16007/Plan 2019**

**MATERIA: SOCIOLOGÍA Y ANTROPOLOGÍA DEL ARTE**

**MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL** ajustado a lo dispuesto por REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL <sup>1</sup>

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF**

**CARGA HORARIA: 96 HORAS**

**1° CUATRIMESTRE 2023**

**PROFESOR: LOBETO, CLAUDIO**

**EQUIPO DOCENTE:<sup>2</sup>**

**JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS REGULAR: ILLESCAS, RAÚL**

**JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS INTERINO: CIRCOSTA, CARINA**

**AYUDANTE DE 1° INTERINO: GARCÍA CLERC, HORACIO**

**AYUDANTE DE 1° INTERINO: STEINER, MARA**

**AYUDANTE DE 1° INTERINO: MARCOS, MARÍA SUSANA**

**AYUDANTE DE 1° INTERINO: FORGIONE, PAULA**

**a. Fundamentación y descripción**

La temática a cubrir por la materia es lo suficientemente extensa y compleja como para resultar inabarcable, a menos que determinemos algunos criterios claramente delimitados con el fin de ofrecer un panorama lo más amplio posible de los problemas centrales que a nuestro juicio no podrían obviarse, y acotarlos a una dimensión razonable para el trabajo de un solo cuatrimestre (período, valga aclararlo, excesivamente exiguo para las necesidades de la materia). Los criterios teórico-metodológicos que nos ha parecido pertinente poner en juego, en este contexto, son los siguientes:

La noción de que la "sociología" (en particular, del arte y la cultura) y la "antropología" (social, cultural, etnoestética, etc.), así como la historia o la semiótica del arte, sean disciplinas separadas y autónomas es en la actualidad indefendible desde un punto de vista teórico, epistemológico e incluso ideológico: hoy ya no es posible diferenciar claramente los "objetos" de estudio específicos de esas disciplinas, sino a lo sumo distinguir, relativamente, entre estrategias de construcción de tales objetos; de allí que nuestra unidad introductoria -que pretende ofrecer un marco teórico genérico para la materia en su conjunto- presente una serie de teorías en las que, sin encerrarse en "cotos de caza" académico-disciplinarios, convergen diversas perspectivas que hasta hoy mantienen su vigencia.

De allí también que se hable, para la continuidad de ese marco teórico, de una "mirada socio-

---

<sup>1</sup> Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

antropológica" sobre el arte. Ello pretende aludir no sólo a aquélla convergencia, sino a una elección teórica y estratégica: no queremos tanto hacer "sociología" o "antropología" aplicada a las formas estéticas, las obras, las instituciones o el público del arte (aunque inevitablemente todas esas cuestiones estarán permanentemente sobrevolando los contenidos de la materia) como ensayar la luz que la perspectiva socio-antropológica puede arrojar sobre la praxis estético-cultural en sentido amplio, e intentar mostrar cómo el arte permite pensar la sociedad y la cultura. No obstante lo antedicho, la necesidad de una mínima organización lógica de los casi infinitos contenidos posibles, nos ha obligado (desde un punto de vista, insistimos, puramente funcional y analítico) a separar los mismos -una vez atravesada la temática del marco teórico más general- en dos grandes cuerpos:

- 1) La mirada socio-antropológica o etnoestética (im)"propriadamente dicha", en la cual se trata no solamente de dar cuenta de las teorías del arte "primitivo", "exótico" o "étnico", así como de las culturas populares "tradicionales" de Occidente, sino de la pertinencia de esa cuestión en un contexto como el de la modernidad (y en particular en relación a la problemática situación de las vanguardias), así como de su vigencia para abordar las múltiples relaciones arte / sociedad / cultura / lenguaje. De aquí, que las cuestiones socio-histórica y socio-semiótica -que si bien para nosotros forman parte de la mirada socio-antropológica-, tienen cierto nivel de especificidad, hace que les dediquemos algunos abordajes particulares.

Hemos denominado miradas cruzadas, a una de las problemáticas centrales en los estudios sociales del arte en América Latina. Fenómenos de "mezcla", "hibridez", "multiculturalismo", "mestizaje" y sincretismo, como así también la cuestión del arte indígena y la cultura popular -muy estudiados en las últimas décadas-, son centrales en el estudio de las manifestaciones estéticas del continente.

- 2) Un segundo eje -por denominarlo en cierta forma-, lo constituye la cuestión de la modernidad, con todo lo que esto trajo aparejado. Nos referimos a los procesos de modernización y modernismo, el surgimiento de las vanguardias, la cuestión de la mirada de la teoría crítica (desde Marx a Jameson, pasando por la escuela de Frankfurt) y la llamada "globalización" o "mundialización capitalista". Incluimos aquí, la tan debatida posmodernidad como experiencia histórica, filosófica y teórico-crítico de enorme riqueza, en el que se introducen radicales "novedades" tanto desde el lado de la producción y recepción artístico-cultural como de la reflexión sobre ellas.

La expansión colonial europea a partir de 1492 (por sólo identificarla con una fecha emblemática) o con el Renacimiento, impactó en otros continentes, provocando la reflexión y el surgimiento de puntos de vista y perspectivas que cuestionaron los cánones establecidos. Ante esto, surgieron más recientemente marcos teóricos y metodológicos tales como los estudios culturales, el poscolonialismo, el decolonialismo, las epistemologías del sur y los estudios de performance, entre otros, que le han abierto a la teoría sociológica y antropológica una gran multiplicidad de nuevos problemas en torno a la relación arte, cultura y sociedad, ya que problematizan no sólo la categoría de arte en sentido clásico, sino también lo que ha dado en denominarse "estetización" de la experiencia social, política y cultural y categorías conceptuales en torno a las identidades -culturales, nacionales, sociales, étnicas y de género, entre otras-, e incluso procesos de subjetivación de los más diversos.

b. **Objetivos:**

- Presentar los principales *nudos* teóricos y metodológicos de lo que hemos dado en llamar las "miradas" socio-antropológica, socio-histórica y socio-semiótica sobre el arte y la cultura.

- Analizar críticamente los procesos de transformación y conflicto de las sociedades "tradicionales" y "modernas" (aunque estas denominaciones casi hayan perdido ya su vigencia), tomando como "operadores" del análisis, los campos del arte y la cultura.
- Reflexionar sobre fenómenos tales como la "globalización", "postmodernidad", "postcolonialismo", "decolonialidad", etcétera, específicamente a través de los denominados procesos de "choques de culturas", desde el Renacimiento y la Conquista de América hasta la actualidad.
- Discutir la dimensión estética en el pensamiento decolonial y su incidencia en el arte latinoamericano y del "Sur-global".

c. **Contenidos:** [Organizados en unidades temáticas]

### **Unidad I. Las Miradas Socio-Antropológica, Socio-Histórica, Socio-semiótica.**

I.1. La construcción social de la mirada estética. Los modos de ver. Entre los mundos del arte y la construcción del campo artístico.

I.2. El (no) lugar del "arte" en las sociedades míticas o "exóticas". El arte y el conocimiento científico. *Locus* estético, arte por destino y por metamorfosis.

### **Unidad II. La modernidad europeo-occidental.**

II.1. La transición a la modernidad: Una nueva construcción de la mirada. Modernización y modernismo.

II.2. La Escuela de Frankfurt. El debate sobre las vanguardias en la huella de Frankfurt. Industria cultural.

II.3. La posmodernidad.

### **Unidad III. Las Miradas Cruzadas y los Estudios "Subalternos".**

III 1. Los Estudios Culturales. Teoría Poscolonial y Sistema mundo.

III.2. La modernidad desde América Latina y el Caribe. Debates en torno a la globalización y el multiculturalismo.

III.3. Estudios sociales del arte en Latinoamérica. La hibridez y el mestizaje estético-cultural.

### **Unidad IV. Epistemologías del Sur y Estética(s) Decolonial(es).**

IV.1. La Sociología de las ausencias y los diálogos interculturales.

IV.2. Diversidad, exclusión y desigualdad. Minorías, movimientos sociales y cultura popular.

IV.3. Corporalidades y prácticas estéticas. Arte y feminismo. El cuerpo como archivo de memoria.

d. **Unidad 1**

### **Bibliografía obligatoria**

Becker, Howard. (2008). *Los mundos del arte. Sociología del trabajo artístico*. Bs. As. Ed. UNQ. (Cap. "Mundos de arte y actividad colectiva")

Berger, John. (2000). *Modos de Ver*, Barcelona, Gustavo Gili, (caps. 1, 5 y 7).

Berger, John. (2017). *Mirar*. Barcelona, Gustavo Gili. ("El traje y la fotografía").

Bourdieu, Pierre. (1969). "Campo intelectual y proyecto creador" en Pouillon Jean, *Problemas del estructuralismo*. México. Siglo XXI.

Burke, Peter. (2005). *Visto y no Visto. El Uso de la Imagen como Documento Histórico*, Barcelona, Crítica. (Introducción y Caps. I, II, III, IV, VII, X, XI)

Clifford, James. (1995). *Dilemas de la Cultura*, Barcelona, Gedisa. (Caps. 10 "Sobre la recolección de arte y cultura" y 4 "Sobre el surrealismo etnográfico")

Geertz, Clifford. (1995). *La Interpretación de las Culturas*, Barcelona, Gedisa. Parte I. 1 ("Descripción densa: "hacia una teoría interpretativa de la cultura")

----- (1994). *Conocimiento Local*, Barcelona, Paidós, (Cap. 5, "El arte como sistema cultural")

Maquet, Jacques. (1999). *La Experiencia Estética. La mirada de un antropólogo sobre el Arte*, Madrid, Celeste. (Caps. 2, 6, 7, 15 y 16)

Williams, Raymond. (1980). *Marxismo y Literatura*, Barcelona, Península. (Prólogo y caps. "Del reflejo a la mediación", "La hegemonía", "Tradiciones, instituciones y formaciones", "Dominante, residual y emergente", "Estructuras del sentir").

### **Bibliografía complementaria**

Bañfi, Antonio. (1987). *Filosofía del Arte*, Barcelona, Península, (Cap: "Arte y socialidad")

Becker, Howard y Faulkner, Robert. (2011). *El Jazz en acción. La dinámica de los músicos sobre el escenario*, Bs. As., Siglo XXI. (Caps. 5,6,7,8)

Bourdieu, Pierre. (1995). *Las Reglas del Arte*, Barcelona, Anagrama, ("Preámbulo" y 2ª parte, cap. 2 "El punto de vista del autor")

Bourdieu, Pierre. (2010). *El sentido social del gusto. Elementos para una sociología de la cultura*. Buenos Aires. Siglo XXI (Cap. 1. "Cuestiones sobre el arte a partir de una escuela de arte cuestionada")

Brihuega, Jaime. (1996). "La sociología del arte" en: Bozal, Valeriano: *Historia de las Ideas Estéticas y de las Teorías Artísticas Contemporáneas*. Madrid, Visor.

Clark, Timothy. (1981). *Imagen del pueblo*. Barcelona. G. Gilli. ("Sobre la historia social del arte")

Francastel, Pierre. (1988). *La Realidad Figurativa*. Barcelona, Paidós.

García Canclini, Néstor. (2010). *El arte fuera de sí*. En ADN Cultura. Buenos Aires. Agosto.

- Girard, René. (2006) *La Violencia y lo Sagrado*, Barcelona. Anagrama. (Cap. 3 "Edipo y la víctima propiciatoria")
- Gombrich, Ernst. (1999). *La Historia del Arte*. Bs. As., Sudamericana. (Introducción, "El arte y los artistas" y cap. 1 "Extraños comienzos")
- Hauser, Arnold. (1968). *Historia Social de la Literatura y el Arte*. Madrid, Guadarrama, (Cap. "La Prehistoria")
- Kracauer, Sigfried. (1998). *De Caligari a Hitler. Sociología del Expresionismo en Alemania*. Buenos Aires/Barcelona, Paidós.
- Lévi-Strauss, Claude. (1968). *Arte, Lenguaje, Etnología (Entrevistas con Georges Charbonnier)*, México, Siglo XXI. (completo)
- Lévi-Strauss, Claude. (1970). *El Pensamiento Salvaje*, México, FCE. (Cap. "La ciencia de lo concreto")
- Lévi-Strauss, Claude. (1969). *Antropología Estructural*. Buenos Aires. Eudeba. (Cap. 13 "El Desdoblamiento de la Representación en el arte de Asia y América")
- (1982). *La Vía de las Máscaras*. México, Siglo XXI, (Parte Primera "La vía de las máscaras")
- Lotman, Yuri y Escuela de Tartu. (1979). *Semiótica de la Cultura*. Madrid. Cátedra. (Caps. "Mito, nombre y cultura" y "Semiótica de los conceptos de Vergüenza y Miedo")
- Lukács, Georg. (1969). *Historia y Conciencia de Clase*, Barcelona, Grijalbo. (Cap. "La conciencia de clase y la cosificación del proletariado")
- (1971). *El Alma y las Formas / Teoría de la Novela*. Barcelona, Grijalbo. (Cap. "La teoría de la novela")
- (1978). *Sociología de la Literatura*. Barcelona, Península, (Caps. "Reflexiones para una estética del cine", "El significado de la novela y su condicionamiento histórico-filosófico", "Reportaje o representación", "Para una sociología del drama moderno")
- Marx, Karl. (2014). *El Capital* (FCE o Siglo XXI), (Tomo I, Cap. I "La Mercancía")
- Marzo, Jorge Luis. (2010). *La Memoria Administrada. El Barroco y lo Hispano*, Buenos Aires, Katz. (Cap. 4 "El barroco, estilo manifiesto de lo hispano")
- Muir, Edward. (2001). *Fiesta y Rito en la Europa Moderna*. Madrid, Complutense. (Partes I "El momento ritual" y III ("Ritual y representación"))
- Panofsky, Erwin. (1980). *La Perspectiva como Forma Simbólica*. Barcelona, Tusquets. (completo)
- Price, Sally. (1993). *Arte primitivo en tierra civilizada*. Siglo XXI. México. ("Introducción y caps. 2,4 y 5)
- Severi, Carlo. (2010). *El Sendero y la Voz. Una Antropología de la Memoria*, Buenos Aires. SB. (Caps. I "Warburg antropólogo o el desciframiento de una utopía. De la biología de las imágenes a la antropología de la memoria" y II "Una forma mnemónica amerindia. Pictografía y paralelismo")

Thompson, Edward. P. (1994). *Historia Social y Antropología*. México, Instituto Mora. (Cap. "Rough Music, la Cencerrada Inglesa")

Turner, Victor. (1999). *La Selva de los Símbolos*. (Cap. 3 "La clasificación de colores en el ritual Ndembu: un problema de clasificación primitiva")

Warburg, Aby. (2014). *La Pervivencia de las Imágenes*. Buenos Aires, Miluno.

Wolf, Gerhard. (1999) "Aby Warburg, la fotografía y su laboratorio de historia teórico-cultural de la imagen" en: C.A.I.A. *Epílogos y prólogos para un fin de siglo*. Buenos Aires, CAIA, (pp. 309-323).

### **Bibliografía general**

Agamben, Giorgio. (2007). *La Potencia del Pensamiento*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo. (Cap. "Aby Warburg y la ciencia sin nombre")

Bajtín, Mijail. (1987). *Teoría y Estética de la Novela*. Madrid, Taurus. (Cap. "Épica y Novela")

Barthes, Roland. (1986). *Lo Obvio y lo Obtuso. Imágenes, Gestos, Voces*. Barcelona, Paidós.

Bataille, Georges. (1981). *Las Lágrimas de Eros*. Barcelona, Tusquets. (Primera y Segunda Partes)

Baudrillard, Jean. (1974). *Crítica de la Economía Política del Signo*. México, Siglo XXI. (Caps. "Función-signo y lógica de clases" y "La subasta de la obra de arte: Intercambio / Signo y valor suntuario")

----- (1969). *El Sistema de los Objetos*. México, Siglo XXI. (Caps. A "El sistema funcional o el discurso objetivo" y "El sistema socioideológico de los objetos y del consumo")

Bedeschi, Giuseppe. (1974). *Introducción a Lukács*. Buenos Aires. Siglo XXI. (Cap. 3 "La teoría lukácsiana del arte y la literatura")

Belting, Hans. (2007). *Antropología de la Imagen*, Buenos Aires, Katz. (Cap. 2 "El lugar de las imágenes II. Un intento antropológico")

Benjamin, Walter. (1971). *Angelus Novus*, Barcelona, Edhasa. (Caps. "Franz Kafka", "La tarea del traductor" y "Sobre el lenguaje en general y sobre el lenguaje de los hombres")

Clair, Jean. (1998). *La responsabilidad del artista*. Barcelona. La balsa de la medusa, Visor.

Didi-Huberman, Georges. (2009). *La Imagen Superviviente. Historia del Arte y Tiempo de los Fantasmas según Aby Warburg*, Madrid, Abada. (Parte I "La imagen-fantasma")

Feher, Ferenc et al.: (1987). *Dialéctica de las Formas. El Pensamiento estético de la Escuela de Budapest*. Barcelona, Península. (Caps. de F. Feher "¿Es problemática la novela?", Sandor Radnoti "Cultura de masas" y Mihaly Vajda "El juicio estético y la visión del mundo en la pintura")

Florenski, Pável. (2005). *La Perspectiva Invertida*. Madrid, Siruela. (completo)

Foucault, Michel. (1965). *Ensayos sobre el Realismo*. Bs. As., Siglo XX, (Caps. "El realismo francés" o "El realismo ruso")

Foucault, Michel. (1999). *Entre Filosofía y Literatura*. Barcelona, Paidós. (Cap. 22 "Locura, Literatura,

Sociedad")

Francastel, Pierre. (1969). *La Figura y el Lugar*. Caracas, Monte Ávila. (Caps. "Prefacio", 1 "Ver... descifrar" y 2 "Los elementos figurativos y la realidad")

Goldmann, Lucien. (1985) *El Hombre y lo Absoluto*, Barcelona, Península, Segunda Parte ("El fundamento social e intelectual")

González García, José M. (1989). *La Máquina Burocrática (Afinidades electivas entre Max Weber y Kafka)*. Madrid, Visor, (Partes I y III)

Guerrero, Luis Juan. (2008). *Estética Operatoria en sus Tres Direcciones*, Buenos Aires, Ed. Biblioteca Nacional / Las Cuarenta, (Caps. "Prólogo" y "Historial: Expansión esplendorosa de las manifestaciones artísticas").

Guha, Ranajit. (1999). *La muerte de Chandra*, México, Universidad Iberoamericana: en Historia y Grafía, N° 12.

Hopenhayn, Martín. (1995). *Ni Apocalípticos ni Integrados. Aventuras de la Modernidad en América Latina*. México, FCE. ("Desencantados y triunfadores camino al siglo XXI: una prospectiva de atmósferas culturales en América del Sur", "Ni apocalípticos ni integrados", ¿"Es pensable lo social sin metarrelatos?")

Hughes, Robert. (1992). *A Toda Crítica*. Barcelona, Anagrama. (Cap. "Introducción: El declive de la ciudad de Mahagonny")

Jahn, Janheinz: (1963). *Muntu. Las Culturas Neoafricanas*. México, FCE (Caps. 6 "Kuntu. La inmutabilidad del estilo", 7 "Hantu. La historia de la literatura" y 8 "Blues. El conflicto de las culturas")

Jauss, Hans Robert. (1976). *La Literatura como Provocación*. Barcelona, Península. (Cap. "La historia de la literatura como provocación de la ciencia literaria")

Leenhardt, Jacques. (1975). *Lectura política de la novela*. México, Siglo XXI, (Caps. "Introducción", "Entremés mitológico" y "Percepción y representación del mundo")

Panofsky, Erwin. (1993). *Renacimiento y Renacimientos en el Arte Occidental*. Madrid, Alianza. (Caps. "Renacimiento: ¿autodefinición o engaño" y "Renacimiento y renacimientos")

Podro, Michael. (2001). *Los Historiadores del Arte Críticos*. Madrid, La Balsa de la Medusa. (Cap. VIII "De Springer a Warburg")

## **Unidad 2**

### **Bibliografía obligatoria**

Adorno, Theodor W. y Max Horkheimer. (1994). *Dialéctica de la Ilustración*. Madrid, Trotta, (hay ediciones en Sur y Sudamericana), (Caps. "El concepto de Ilustración" y "La Industria Cultural. Ilustración como engaño de masas")

Berman, Marshall. (2004). "Brindis por la modernidad" en: Casullo, Nicolás. *El debate modernidad posmodernidad*. Buenos Aires, Plaza.

Benjamin, Walter. (1979). *Discursos Interrumpidos*. Madrid, Taurus. (Cap. "La obra de arte en la era de la reproducción técnica")

Bürger, Peter. (1987). *Teoría de la Vanguardia*. Barcelona, Península, (Caps. 1,2,3 y 4)

De Certeau, Michel. (1996). *La invención de lo cotidiano*. México. Iberoamericana. (Cap. 3. "Valerse de usos y prácticas")

Hobsbawm, Eric. (1999). *A la Zaga. Decadencia y Fracaso de las Vanguardias del Siglo XX*. Barcelona, Crítica. (págs. 9-55)

Longoni, Ana. (2014). *Vanguardia y Revolución. Arte e Izquierdas en la Argentina de los Sesenta-Setenta*. Buenos Aires, Ariel, (Introducción y cap. 1)

Williams, Raymond. *La política del modernismo* (Cap. 1 "Cuando fue el modernismo")

### **Bibliografía complementaria**

Anderson, Perry. (2000). *Los Orígenes de la Postmodernidad*. Barcelona, Anagrama. (Caps. 1, Preliminares", 2 "Cristalización" y 3 "Captura").

Bourdieu, Pierre. (1997). *Sobre la televisión*. Barcelona, Anagrama.

Callinicos, Alex. (1993). *Contra el Postmodernismo: Una Crítica Marxista*. Bogotá, El Ancora. (Cap 5 "¿Qué hay de nuevo?").

Casullo, Nicolás. (1984) "La modernidad como destierro, la iluminación de los bordes", en: Calderón, Fernando (comp.). *Imágenes desconocidas: la modernidad en la encrucijada postmoderna*. Bs. As. CLACSO.

Eagleton, Terry. (1997). *Las Ilusiones del Postmodernismo*, Buenos Aires. Paidós. (Caps. 1 "Comienzos", 3 "Historias" y 4 "Sujetos").

Foster, Hal. (2008). *Belleza Compulsiva*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo. (Prólogo y Caps. "¿Más allá del principio del placer?", "Belleza compulsiva" y "Rastros del aura")

Jameson, Fredric. (1999). *El Giro Cultural*. Buenos Aires. Manantial. (Caps. 1 "El postmodernismo y la sociedad de consumo", 6 "Transformaciones de la imagen en la postmodernidad" y 8 "El ladrillo y el globo: arquitectura, idealismo y especulación con la tierra")

Grüner, Eduardo. (1999). *"La invisibilidad estratégica, o la redención política de los vivos. Violencia política y representación estética en el siglo de las desapariciones"*, en *La Escena Contemporánea* No. 3, octubre.

Harvey, David. (1998). *La Condición de la Postmodernidad*. Buenos Aires, Amorrortu. (Primera Parte "El pasaje de la modernidad a la postmodernidad en la cultura contemporánea")

Huyssen, A. (1984). "Guía del posmodernismo" en: Casullo, N. Ob. cit.

Jameson, Frederic. (1998). *Teoría de la Postmodernidad*. Madrid, Trotta. (Caps. 3 "El surrealismo sin inconciente", 4 "Equivalentes espaciales en el sistema mundial", 6 "El utopismo después del fin de la utopía" y 9 "La nostalgia del presente")

----- . "Sobre los Estudios Culturales", en Jameson / Zizek / Grüner. *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el Multiculturalismo*, op. cit

----- . (1995). *La Estética Geopolítica. Cine y espacio en el sistema mundial*, Barcelona, Paidós, (completo)

----- . (1999). *El Giro Cultural*. Bs. As., Manantial. (Caps. 5 "¿Fin del arte o fin de la historia?" y 7 "Cultura y capital financiero")

Kehl, María Rita y Bucci, E. (2009). *Videoideologías*. San Pablo. Ed. Boitempo

Longoni, Ana y Mariano Mestman. (2000). *Del Di Tella a Tucumán Arde*. Buenos Aires. El Cielo por Asalto, (Caps. 1 "La trama" y 2 "Un arte para la revolución")

Michaux, Eric. (2017). *Las invasiones bárbaras*. Buenos Aires. Hidalgo. (Cap. "La etnización del arte contemporáneo").

Richard, Nelly. (1991). *Latinoamérica y la posmodernidad*. Revista de crítica cultural. Abril. Santiago de Chile.

Toop, David. (2010). *Resonancia Siniestra*. El oyente como médium. Bs.As. Caja Negra. ("Preludio, Parte 2, págs. 97-126")

## **Bibliografía general**

Adorno, Theodor W. (1966). *Filosofía de la nueva música*. Buenos Aires. Sur. (Cap. "Schöenberg y el progreso")

----- . (1984). *Crítica Cultural y Sociedad*. Madrid, Sarpe. (Caps. "Aldous Huxley y la utopía", "Apuntes sobre Kafka" y "La crítica de la cultura y la sociedad")

Agamben, Giorgio. (2007). *La Potencia del Pensamiento*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo. (Cap. "Aby Warburg y la ciencia sin nombre")

Bataille, Georges. (1981). *Las Lágrimas de Eros*. Barcelona, Tusquets. (Partes I y II)

Benjamin, Walter. (1980). *Poesía y Capitalismo*. Madrid, Taurus. (Caps. "El París del segundo Imperio en Baudelaire" y "Sobre algunos temas en Baudelaire")

----- . *Discursos Interrumpidos*. Barcelona. Planeta. (Caps. "Pequeña historia de la fotografía" e "Historia y coleccionismo")

Dal Co, Francesco. (1990). *Dilucidaciones: Modernidad y Arquitectura*. Barcelona, Paidós. (Cap. 1 "Habitar y los lugares de lo moderno")

Frisby, David. (2007). *Fragmentos de la modernidad*. Buenos Aires. Del Signo. (Caps. 2, 3 y 4)

Graw, Isabelle. (2013). *¿Cuánto vale el Arte?*, Buenos Aires, Mardulce, Cap. I ("El progreso triunfante del éxito de mercado")

Grüner, Eduardo. (1996). *Un Género Culpable*, Rosario, Homo Sapiens. (Cap. "Freud como Prometeo: un

sueño de la especie")

Jauss, Hans Robert. (1995). *Las Transformaciones de lo Moderno*, Madrid, Visor. (Caps. 2 "El proceso literario de la modernidad desde Rousseau hasta Adorno" y 7 "Huella y aura: observaciones sobre la *Obra de los Pasajes* de Walter Benjamin")

Kofler, Leo. (1972). *Arte abstracto y literatura del absurdo*. Barcelona, Barral. (completo)

Montaner, Josep María. (1997). *La Modernidad Superada. Arquitectura, Arte y Pensamiento del Siglo XX*. Barcelona, G. Gili, (Caps. "Modernidad, vanguardias y neovanguardias" y "El lugar metropolitano del arte")

Nochlin Linda. (1991). *El realismo*. Madrid, Alianza, (caps. 1. "La naturaleza del realismo" y 4. "El heroísmo de la vida moderna")

Sarlo, Beatriz y Carlos Altamirano. (1984). *Literatura / Sociedad*, Buenos Aires. Hachette.

Taussig, Michael. (1995). *Un Gigante en Convulsiones*. Barcelona, Gedisa. (Cap. 9 "La nostalgia y el Dadá")

VV.AA. (1971). *Estructuralismo y Estética*. Buenos Aires. Nueva Visión. (Caps. de Pierre Francastel "Arte, forma, estructura" y Jacques-André Bizet "Los estructuralistas, la noción de estructura y la estética del film")

VVAA. (1973). *Socialismo / Ciudad / Arquitectura. URSS 1917-37*. Madrid, A. Corazón. (Caps. de Manfredo Tafuri "El socialismo realizado y la crisis de las vanguardias" y Alberto Asor Rosa "Trabajo intelectual y utopía de la vanguardia en el país del socialismo realizado")

Westheim, Paul. (1970). *Arte Antiguo de México*. México, Era. (Segunda Parte "La Expresión")

Williams, Raymond. (1997). *La política del modernismo*, Buenos Aires, Manantial. (Caps. 10. "El futuro de los estudios culturales" y 11 "Los usos de la teoría cultural")

### **Unidad 3**

#### **Bibliografía obligatoria**

Appadurai, Arjun. (2001). FCE. Buenos Aires. *La modernidad desbordada*. (Caps. 1,2,3).

García Canclini, Néstor. (1982). *Culturas híbridas*. Nueva Imagen. Bs. As. 1990. (Cap. VIII "Cultura híbridas y poderes oblicuos")

Grüner, Eduardo. (2002). *El fin de las pequeñas historias. De los estudios culturales al retorno (imposible) de lo trágico*. Buenos Aires, Paidós. (IIª parte; págs. 167-200 y 249-279).

Gruzinski, Serge. (2007). *El Pensamiento Mestizo*. Barcelona, Paidós. (Parte I, caps. 1, 2 y 3; Parte II, Caps. 5 y 6; Parte III, Cap. 12 y conclusión).

Lobeto, Claudio y Varela, Gloria (compiladores). (2018). *Arte y cultura en los debates latinoamericanos*. Editorial La Imprenta Gráfica. Buenos Aires. (completo).

Rivera Cusicanqui, Silvia. (2015). *Sociología de la imagen. Miradas chi'xi desde la historia andina*. Buenos Aires. Tinta Limón. (Parte 1, págs. 145-172)

Said, Edward. (2003). *Orientalismo*. Anagrama, Buenos Aires. ("Introducción").

Said, Edward. (1997). *Cultura e Imperialismo*. Barcelona, Anagrama, (Cap. 2 "La visión consolidada").

Zizek, Slavoj. (1998). "Multiculturalismo, o la lógica cultural del capitalismo multinacional", en F. Jameson y S. Zizek: *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el Multiculturalismo*. Buenos Aires, Paidós.

### **Bibliografía complementaria**

Balandier, Georges. (1997) *El Poder en Escena*. Buenos Aires. Manantial, (completo)

Colombres, Adolfo. (2007). *Sobre la cultura y el arte popular*. Buenos Aires. Ed. Del Sol (completo)

Escobar, Ticio. (2004). *El arte fuera de sí*. Fondec. Asunción.

Flores Ballesteros, Elsa. (2003). *Lo nacional, lo local, lo regional en el Arte Latinoamericano: de la modernidad a la globalización y la antiglobalización*. En Huellas. N° 3, págs..31-44.

Mendoza. [http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos\\_digitales/167/floresballHuellas3.pdf](http://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/167/floresballHuellas3.pdf)

Franco, Jean. (1971). *La Cultura Moderna en América Latina*, México, (Caps.: Introducción, "El artista y la conciencia social", 1 "Una rebelión simbólica: el movimiento modernista", 5 "Arte y lucha política", 7 "El escritor como conciencia de su país" y 8 "El escritor y la situación nacional")

Gruzinski Serge. *La Guerra de las Imágenes. De Cristóbal Colón a "Blade Runner (1492-2019)*. México, FCE. (Caps. "Introducción" y 6 "De la Ilustración a Televisa").

Gubern, Román. (1996). *Del Bisonte a la Realidad Virtual. La Escena y el Laberinto*. Barcelona, Anagrama. (Caps. II "La batalla de las imágenes" y VI "La escena laberíntica: la realidad virtual")

Hall, Stuart y Paul du Gay (comps.) (2003). *Cuestiones de identidad cultural*. Amorrortu. Buenos Aires - Madrid. (Caps. 4, "El entre-medio de la cultura-Bhabha, Homi")  
<https://antroporecursos.files.wordpress.com/2009/03/hall-s-du-gay-p-1996-cuestiones-de-identidad-cultural.pdf>

Hall, Stuart. (2010). *Sin garantías: Trayectorias y problemáticas en estudios culturales*.

Envién. Ed. Bogotá. (Cap. 1. "El surgimiento de los estudios culturales y la crisis de las humanidades" cap.11 "¿Qué es lo "negro" en la cultura popular negra?" y cap. 17. "La cuestión de la identidad cultural")  
[https://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/stuart\\_hall\\_-\\_sin\\_garantias.pdf](https://perio.unlp.edu.ar/catedras/system/files/stuart_hall_-_sin_garantias.pdf)

Homi Bhabha. (2002). *El lugar de la cultura*. Bs.As. Manantial.

Mendieta (comps.) (1998). *Teorías sin disciplina* (latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate). México Miguel Ángel Porrúa, (completo)  
<http://people.duke.edu/~wmignolo/InteractiveCV/Publications/Teoriassindisciplina.pdf>

Huysens, A. (2002). *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. México, FCE. (Parte I caps. 1 y 2; parte II cap. 5)

Ortiz, Renato. (1998). *Otros Territorios*. Buenos Aires. Univ. Nac. de Quilmes.

Richard, Nelly. (2005). "Globalización académica, estudios culturales y crítica latinoamericana", en: Mato. Daniel (comp.). *Cultura, política y sociedad Perspectivas latinoamericanas*. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, CABA.

Richard, Nelly. (editora). (2010). *En torno a los estudios culturales localidades, trayectorias y disputas*. Santiago de Chile. ARCIS-CLACSO (Cap. "Respuestas a un Cuestionario: posiciones y situaciones"). <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/coediciones/20100906011100/estudiosculturales.pdf>

Samir Amin. (1988). *La desconexión, hacia un sistema mundial policéntrico*. IEPALA, Madrid, (pp. 127-157)

Spivak, Gayatri. (1998). *¿Puede hablar el sujeto subalterno?* Orbis Tertius, 3 (6), 175-235. En Memoria Académica. La Plata. FaHCE. [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.2732/pr.2732.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2732/pr.2732.pdf)

### **Bibliografía general**

Carbonell Cortés, Ovidi. (1997). *Traducir al Otro. Traducción, exotismo, poscolonialismo*. Cuenca, Universidad de Castilla-La Mancha. (Cap. 1 "La visión del Otro, la lectura del Otro")

García Canclini, Néstor (2007). *La sociedad sin relato*. Barcelona. Katz Ed. (Cap. 1)

Godelier, Maurice. (1974). *Economía, Fetichismo y Religión en las Sociedades Primitivas*, Buenos Aires. Siglo XXI. (Cap. 8 "Lo visible y lo invisible en los Baruya de Nueva Guinea")

Grüner, Eduardo. "El retorno de la teoría crítica de la cultura: una introducción alegórica a Jameson y Zizek", en *ibíd.*

Grüner, Eduardo. (1999). "Comunicar(se), es decir morir", en *Zigurat* No. 1, Fac. de Ciencias Sociales.

Joan-Elies Adell, (1998). "Cielos comunes, horizontes divididos: entrevista con Iain Chambers" y "La teoría literaria postcolonial", en *Quimera* No. 174 (noviembre).

Picotti, Dina. (1988). *La Presencia Africana en Nuestra Identidad*. Bs. As., Ediciones del Sol, (Caps. "La elocuencia literaria", "La impronta rítmica" y "La presencia plástica")

Quijano, Aníbal. (1988). *Modernidad, identidad y utopía en América latina*. Lima. Sociedad política Ed. (completo)

Said, Edward. (1996). *Representaciones del intelectual*. Barcelona, Paidós.

Zermeño Padilla, Guillermo. (1999). "Condición de subalternidad, condición postmoderna y saber histórico", en *Historia y Grafía* No. 12, Universidad Iberoamericana.

Wechsler, Diana B. (coord.) (1998). *Desde la otra vereda. Momentos en el debate por un arte moderno en la Argentina (1880-1960)*, Buenos Aires, Ed. Del Jilguero, Archivos del CAIA I.

### **Unidad 4**

#### **Bibliografía obligatoria**

Berger, John. (2000). *Modos de Ver*, Barcelona, Gustavo Gili, (Cap. 3 "La mujer y el desnudo")

Bidaseca, Karina (2018). *Después del último cielo. Mendieta/Neshat/Minh-Ha: estéticas feministas descoloniales desde el sur global*. <http://reseaudecolonial.org/2018/10/15/despues-del-ultimo-cielo-mendieta-neshat-minh-ha-esteticas-feministas-descoloniales-desde-el-sur-global/>

Carles, Philippe y Jean-Louis Comolli. (1971). *Free Jazz / Black Power*. Barcelona, Anagrama. (Primera Parte “Un problema blanco, no un problema negro”)

Castro Gómez, Santiago y Grosfoguel, Ramón (eds.) (2007). *El giro decolonial. Reflexiones para una diversidad epistémica más allá del capitalismo global*. Bogotá, Siglo del Hombre Ed. (Prólogo. Giro decolonial, teoría crítica y pensamiento heterárquico; págs. 9-25)

Dussel, Enrique. (2018). *Siete hipótesis para una estética de la liberación*. Revista PRAXIS, (77). (“Hipótesis 4 y 6”). <https://doi.org/10.15359/77.1>

Fanon, Frantz, (2009). *Piel negra, máscaras blancas*, Madrid. Akal, (Cap. “La experiencia vivida del negro”, págs. 111-132) [http://piensachile.com/wp-content/uploads/2018/08/Piel-negra-m%C3%A1scaras-blancas\\_Frantz-Fanon.pdf](http://piensachile.com/wp-content/uploads/2018/08/Piel-negra-m%C3%A1scaras-blancas_Frantz-Fanon.pdf)

Glissant, Édouard, (2006). *Tratado del Todo Mundo*, Barcelona: El Cobre. [https://moarquech.files.wordpress.com/2017/08/glissant\\_tratado-\\_17-42.pdf](https://moarquech.files.wordpress.com/2017/08/glissant_tratado-_17-42.pdf)

Jones, Leroi. *Blues People. Música Negra en la América Blanca*. (1969). Barcelona, Lumen. (Caps. 4, 6, 7, 8, 11, y 12).

Santos, Boaventura de Sousa (2018) “Introducción a las Epistemologías del Sur”, en *Construyendo las Epistemologías del Sur - Para un pensamiento alternativo de alternativas*. Buenos Aires: CLACSO. [http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20181203040213/Antologia\\_Boaventura\\_Vol1.pdf](http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20181203040213/Antologia_Boaventura_Vol1.pdf).

Mignolo, Walter y Pedro Pablo Gómez. *Estéticas y opción decolonial*. (2012). Bogotá. Universidad Distrital de Caldas. (Caps. “La opción decolonial”, “Sobre decolonialidad y estética” págs.49-68 y “Estéticas de la re-existencia: ¿lo político del arte?”) <https://monoskop.org/images/8/8e/>  
[https://monoskop.org/images/8/8e/Mignolo\\_Walter\\_Gomez\\_Pedro\\_Pablo\\_eds\\_Esteticas\\_y\\_opcion\\_decolonial\\_2012.pdf](https://monoskop.org/images/8/8e/Mignolo_Walter_Gomez_Pedro_Pablo_eds_Esteticas_y_opcion_decolonial_2012.pdf)

Mignolo, Walter y Pedro P. Gómez. *Estéticas decoloniales*. Bogotá. Universidad Distrital Francisco José de Caldas, (completo) <https://adelajusic.files.wordpress.com/2012/10/decolonial-aesthetics.pdf>

Mulvey, Laura (2007) “El placer visual y cine narrativo”. En: Cordero Ramírez, K. y Sáenz, I. compiladoras: *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. México, Universidad Iberoamericana.

Restrepo, Eduardo y Rojas, Axel (comps.). (2010). *Inflexión decolonial: fuentes, conceptos y cuestionamientos*. Universidad del Cauca. Popayán. Introducción (Caps. 3,4 y 6)

### **Bibliografía complementaria**

Bidaseca, Karina. (2016). *Poéticas de los feminismos descoloniales desde el Sur*. Buenos Aires. CLACSO. (Caps. “La revolución será feminista o no será”) <http://www.rpdecolonial.com/publicaciones/Poeticas%20de%20los%20feminismos%20descoloniales%20desde%20el%20Sur.pdf>

Bidaseca, Karina. (2016). *Genealogías críticas de la colonialidad en América Latina, África, Oriente*. (Cap. “¿Dónde está Ana Mendieta? Lo bello y lo efímero como estéticas descoloniales”). Buenos Aires.

CLACSO/IDAES-UNSAM. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/sur-sur/20160210113648/genealogias.pdf>

Bard Wigdor, Gabriela y L. Guevara (2018). *La (neo) colonización de los cuerpos: (re) existir frente al heteropatriarcal capitalista*. N° 2, Revista Observatorio latinoamericano y caribeño.

<https://publicaciones.sociales.uba.ar/index.php/observatoriolatinoamericano/article/view/2722/2574>

Chadwick, Whitney. (1992). *Arte, mujer y sociedad*. Barcelona. Destino. (Prefacio, Introducción y caps. "la historia del arte y la mujer artista" y "posdata posmoderna")

Chastagner, Claude. (2012). *De la cultura rock*. Bs. As. Paidós. (Caps. "El nuevo mundo", "Rebeldes", "Pop", "Museos", "La indiferencia" e "Intersticios")

Césaire, Aimé. (2006). *Discurso sobre el colonialismo*, Madrid. Ediciones Akal. (completo)

Cordero Reiman, Karen e Inda Sáenz (comps.). (2001). *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. México. Conaculta. (Parte 1. págs.. 17-81)

Curiel, Ochy y Galindo, María. *Descolonización y despatriarcalización de y desde los feminismos de Abya Yala* (Cap 2 "La descolonización desde una propuesta feminista crítica").

<https://suds.cat/wp-content/uploads/2016/01/Descolonizacion-y-despatriarcalizacion.pdf>

Dussel, Enrique. (2007). *Para una erótica latinoamericana*. Caracas. El perro y la rana. (Cap. "La erótica simbólica") [https://enriquedussel.com/txt/Textos\\_Libros/27.Para\\_una\\_erotica\\_latinoamericana.pdf](https://enriquedussel.com/txt/Textos_Libros/27.Para_una_erotica_latinoamericana.pdf)

Fanon, Frantz. (1963). *Los condenados de la tierra*. México. FCE. (Cap. IV. "Sobre la cultura nacional") [https://www.lahaine.org/b2-img09/fanon\\_condenados.pdf](https://www.lahaine.org/b2-img09/fanon_condenados.pdf)

González, Florencia Eva. (2013). *Desajustes. Sobre Arte y Política en la Argentina*. Buenos Aires, Paradiso. (Caps. "Introducción", "Arte, revolución y Estado" y Variaciones de lo propio y lo ajeno").

Mbembe, Achille. (2016). *Crítica de la razón negra*. Buenos Aires. Futuro Anterior. (Cap. 1. "El sujeto de raza" y Cap. 3. "Diferencia y autodeterminación").

Mezilas, Glodel. (2015). *El trauma colonial entre la memoria y el discurso. Pensar (desde) el Caribe*. Florida: Educavisión. (Capítulo 7 "Memoria, herida colonial, e identidad")

Mezilas, Glodel. (2016). *África y discurso de identidad en el Caribe*. Madrid. Ed. Solenodonte. ("Introducción" y cap. 6 "Crítica del indigenismo y de la negritud")

Olaza, Mónica, Arocena, Felipe y Eduardo Sandoval Forrero (coords.) (2019). *Sociología de la cultura. Arte e Interculturalidad*. Buenos Aires. Teseo.

<https://www.editorialteseo.com/archivos/16737/sociologia-de-la-cultura-arte-e-interculturalidad/>

Quijano, Aníbal. (2017). "¿Qué tal raza!". En Campoalegre Septien, Rosa y Karina Bidaseca (editoras), *Más allá del decenio de los pueblos afrodescendientes*, Colección Antologías del Pensamiento Social Latinoamericano y Caribeño. Serie Pensamientos Silenciados, Buenos Aires. CLACSO.

<https://antropologiadeoutraforma.files.wordpress.com/2013/04/quijano-anibal-modernidad-identidad-y-utopia-en-america-latina-1988.pdf>

Quintero Rivera, Ángel. (1998). *¡Salsa, Sabor y Control! Sociología de la Música "Tropical"*. La Habana, Casa de las Américas. Alfa. (selección de textos).

Trouillot, Michel-Rolph (2011). *Moderno de otro modo. Lecciones caribeñas desde el lugar del salvaje*. University of Chicago. Tabula Rasa. Bogotá - Colombia, No.14: 79-97, enero-junio.

Santos, Boaventura de Sousa. (2017). *Justicia entre saberes: epistemologías del Sur contra el epistemicidio*. Madrid. Morata. (Caps. "La traducción intercultural")  
<http://www.ram-wan.net/restrepo/documentos/Inflexion.pdf>

VV.AA. (2012). *Pantera Negra: el arte revolucionario de Emory Douglas* ("Introducción" págs. 23-31; "Así luce la revolución", págs. 137-166)

VV.AA. (2013). *Africana. Aportaciones para la descolonización del feminismo*. Colección Pescando husmeos N° 10. Barcelona. Oozeap. (Caps. 1 y 3)  
[http://www.feministas.org/IMG/pdf/varias\\_autoras\\_africana\\_aportaciones\\_para\\_la\\_descolonizacion\\_del\\_feminismo.pdf](http://www.feministas.org/IMG/pdf/varias_autoras_africana_aportaciones_para_la_descolonizacion_del_feminismo.pdf)

## **Bibliografía general**

Barthes, Roland. (2016). *Mitologías*. México, Siglo XXI, (varias ediciones), (Cap. "El mito en la actualidad")

Curran / Morley / Walkerdine. (1998). *Estudios Culturales y Comunicación*. Madrid. Paidós. (¡Caps. Angela McRobbie, "More! Nuevas sexualidades en las revistas para chicas y mujeres"; David Hesmondhalgh, "Repensar la música popular después del rock y del soul"; Yvonne Tasker, "Aproximación al nuevo Hollywood"; Valerie Walkerdine, "La cultura popular y la erotización de las niñas")

Gillespie, Marie. (1997). "Televisión, etnicidad y cambio cultural", en *Causas y Azares*, No. 5, loc. cit

Giunta, Andrea. (2018). *Feminismo y Arte Latinoamericano. Historias de Artistas que Emanciparon el Cuerpo*. Buenos Aires, Siglo XXI. (Cap. 1. "Arte, feminismo y políticas de representación").

Guasch, Ana María. (1997). *El Arte del Siglo XX en sus Exposiciones. 1945 / 1955*. Barcelona, Ediciones del Serbal. (Caps. 31 "El tratamiento electrónico de la imagen: el Video Art", 32 "Arte y ordenador: el Computer Art", 35 "Transvanguardia y anacronismo: la visión italiana", 41 "El intento de un nuevo arte político: el posmodernismo activista y el arte feminista" y 42 "Multidiversidad y multiculturalismo en el arte de los años noventa").

Hall, Stuart. (1995). "La relevancia de Gramsci para el estudio de la raza y la etnicidad", en *Causas y Azares* No. 5, otoño.

Jay, Martin. (2005). *Campos de Fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural*. Barcelona, Paidós. (Cap. "El ascenso de la hermenéutica y la crisis del ocularcentrismo")

Lobeto, C: y Wechsler, D. (comps.) (1996). *Ciudades. Estudios socioculturales sobre el espacio urbano*. Buenos Aires, Nuevos Tiempos.

Palermo, Zulma, (comp.) (2009). *Arte y estética en la encrucijada descolonial*. Ediciones Del Signo. Buenos Aires. ("Introducción")  
[https://moarquech.files.wordpress.com/2017/08/alban\\_artistasafrocolombianos\\_arteyestetica.pdf](https://moarquech.files.wordpress.com/2017/08/alban_artistasafrocolombianos_arteyestetica.pdf)

Prestipino, Giuseppe. (1980). *La Controversia Estética en el Marxismo*. Mexico, Grijalbo. (Primera Parte)

Sarlo, Beatriz. (2000). *El Imperio de los Sentimientos*. Buenos Aires. Norma, (completo)

- Sartre, Jean-Paul. (1976). *¿Qué es la Literatura?* Buenos Aires, Losada. (Caps. 1 "¿Qué es escribir?", 2 "¿Por qué escribir?" y 3 "¿Para quién se escribe"?)
- Sartre, Jean-Paul. (1977). *Literatura y Arte*. Buenos Aires. Losada (Caps. "El artista y su conciencia", "Respuesta a Albert Camus", "Las pinturas de Giacometti" y "El pintor sin privilegios")
- Sartre, Jean-Paul. (1960). *La República del Silencio*. Buenos Aires. (Cap. "Orfeo Negro")
- Sartre, Jean-Paul. (1971). *El Escritor y su Lenguaje*. Buenos Aires. Tiempo Contemporáneo, (completo)
- Sartre, Jean-Paul. (1979) *Un Teatro de Situaciones*. Buenos Aires. Losada, (Caps. "Teatro popular y teatro burgués", "Brecht y los clásicos", "Teatro y cine" y "El autor, la obra y el público")
- Siracusano, Gabriela. (1999). "Representaciones: energías, fuerza y poderes" en: C.A.I.A. *Epílogos y prólogos para un fin de siglo*. Buenos Aires, CAIA, (pp. 375-385)
- Schnitzer, Luda y Jean y Marcel Martin. (1974). *Cine y Revolución*. Buenos Aires, De La Flor. (completo)
- Sontag, Susan. (1997). *Estilos Radicales*, Madrid, Taurus. (Caps. "La imaginación pornográfica", "Teatro y Cine" y "Godard")
- Stuart, Ewen. (1991). *Todas las imágenes del consumismo. La política del estilo en la cultura contemporánea*. México, Grijalbo. (Introducción "Zapatos para pensar", Cuarta Parte "La política del estilo en la cultura contemporánea".)
- Verón, Eliseo. (1995). *Semiosis de lo Ideológico y del Poder*, Buenos Aires, Fac. de Filosofía y Letras. (Cap. "La mediatización")

#### e. Organización del dictado de la materia:

Se dicta en modalidad presencial. De forma transitoria, y según lo pautado por la resolución REDEC-2022-2847-UBA-DCT#FFYL, el equipo docente puede optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) en modalidad virtual mediante actividades exclusivamente asincrónicas.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar en esa modalidad se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

#### - Carga Horaria:

**Materia Cuatrimestral:** La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

#### f. Organización de la evaluación:

<b>OPCIÓN 1</b>
<b>Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF)</b>
Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

**Regularización de la materia:**

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

**Aprobación de la materia:**

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

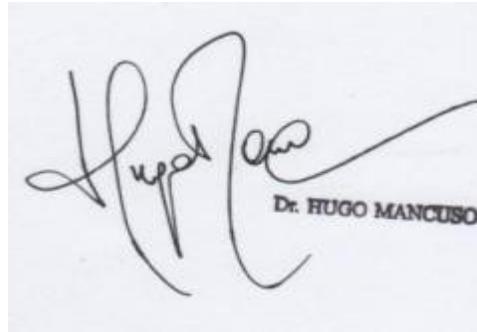
A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Claudio Lobeto

Profesor Adjunto



Dr.. Hugo Mancuso  
Director carrera de Artes  
Facultad de Filosofía y Letras