



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: EL LUGAR DE LA EDUCACIÓN EN LOS MUSEOS: UNA MIRADA DESDE LA TEORÍA E HISTORIA DE LAS ARTES

CÓDIGO N°

SEMINARIO: PST

MODALIDAD DE DICTADO:

PRESENCIAL AJUSTADO A LO DISPUESTO POR REDEC-2023-2382-UBA-DCT-#FFYL

PROFESOR/A: LUTERSTEIN, MARIANA

PROFESOR/A: LANZA, MARÍA ALEJANDRA

1° CUATRIMESTRE 2024

AÑO: 2024

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE
CÓDIGO N°:**

SEMINARIO: EL LUGAR DE LA EDUCACIÓN EN LOS MUSEOS: UNA MIRADA DESDE LA TEORÍA E HISTORIA DE LAS ARTES.

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL AJUSTADO A LO DISPUESTO POR REDEC-2023-2382-UBA-DCT-#FFYL

CARGA HORARIA: 64 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2024

PROFESOR/A: LUTERSTEIN, MARIANA

CÁTEDRA/DEPARTAMENTO: ARTES -

PROFESOR/A: LANZA, MARÍA ALEJANDRA

CÁTEDRA/DEPARTAMENTO: ARTES

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR¹:

MOLINA, CARLOS ENRIQUE

a. Fundamentación y descripción

La propuesta de este seminario consiste en brindar un acercamiento a las prácticas educativas en Museos y, en particular, promover una reflexión desde las Artes sobre las exhibiciones del Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti” (Facultad de Filosofía y Letras, UBA) situado en el barrio de Monserrat de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires.

El objetivo principal del seminario es que los/as estudiantes conozcan y trabajen con herramientas y estrategias que pongan en diálogo interrogantes propios del campo de la Historia y Teoría de las Artes con el patrimonio que se resguarda y expone en dicho museo. Las clases se desarrollarán mediante un trabajo continuo en ese espacio institucional a fin de propiciar el contacto con sus exhibiciones y el diálogo con los/as integrantes de su Área de Extensión Educativa para conocer y conversar sobre sus propuestas de vinculación con comunidades. De esta manera, el seminario permite a los/as estudiantes aproximarse al funcionamiento institucional propio de un museo y, en particular, analizar la articulación entre su área educativa y otras áreas.

Como culminación del seminario, los/as estudiantes deberán elaborar una propuesta didáctica destinada a crear un puente entre un determinado público y un corpus de objetos plásticos de la colección exhibida en el Museo Etnográfico. Dicha propuesta, que constituye el trabajo final del seminario, posee un significativo valor formativo ya que tiene como propósito principal activar el museo y su patrimonio desde una pregunta propia de las Artes y, a su vez, acercar al Museo una serie de recursos didácticos que aporten nuevas miradas sobre la colección.

Cabe destacar que este seminario concibe las prácticas educativas de los museos en tanto espacios de reflexión, investigación, negociación y construcción de sentido en torno a un patrimonio. Los/as educadores/as de museos diseñan experiencias significativas destinadas a que los/as visitantes interactúen cognitiva, física y emocionalmente con el patrimonio. Cada museo adopta estrategias y propuestas educativas vinculadas a su patrimonio y según su historia y posicionamiento político: visitas escolares, actividades para familias, talleres, juegos, materiales didácticos, narraciones, muestras itinerantes, talleres itinerantes, valija didáctica, son algunos de los formatos más habituales que adoptan las

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

actividades destinadas a los diversos públicos en museos y espacios de exposiciones. En este sentido, el seminario ofrece la posibilidad de formularnos nuevas preguntas sobre las colecciones que el Museo Etnográfico alberga desde diferentes perspectivas, ¿cuáles son las miradas que podemos plantear desde las Artes?, ¿qué recursos didácticos podemos diseñar para acercar estos interrogantes a los/as visitantes?, ¿a quién se dirigen las actividades?, ¿qué acciones proponen?

Para alcanzar los propósitos del seminario, los contenidos están organizados en tres unidades. La primera unidad brinda un panorama de la historia de la Educación en Museos y propone una reflexión sobre prácticas educativas en museos de distinto tipo, a partir de acercar a los/as estudiantes variadas modalidades de propuestas educativas, formas de interacción con las comunidades y diseño de materiales complementarios que amplían las posibilidades de las exhibiciones.

La segunda unidad propone una aproximación a las particularidades de los museos etnográficos en general, y al caso del Museo “Ambrosetti” en particular, a partir de la reflexión sobre los procesos históricos que dieron origen a sus colecciones, los cambios en la misión de estos museos y la problemática derivada de la descontextualización de objetos de las sociedades que las crearon y su reinserción en museos. En esta unidad trabajaremos sobre las características de la colección organizando recorridos en el propio museo.

Finalmente, la tercera unidad pone a disposición un corpus de conceptos teórico-metodológicos propio del campo de las Artes para apreciar y analizar las piezas del museo destacando su valor plástico, técnico, estético y simbólico, con el objetivo de que los/as estudiantes puedan formular las preguntas específicas que les permitirán diseñar su trabajo final.

b. Objetivos:

Objetivos de intervención o servicio a la comunidad

1. Diseñar y desarrollar propuestas didácticas que articulen las exhibiciones del Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti” con diversos públicos.
2. Aportar una mirada desde la Historia y la Teoría de las Artes al patrimonio que se resguarda y expone en el Museo Etnográfico.
3. Producir recursos que promuevan la construcción de nuevas interpretaciones sobre las exhibiciones del Museo.

Objetivos de aprendizaje

1. Aproximar a los/as estudiantes a las prácticas educativas que se realizan en los museos, como ámbito de formación y reflexión propia de la Historia y la Teoría de las Artes.
2. Desarrollar experiencias que enriquezcan la formación profesional de los/as estudiantes de la carrera de Artes.
3. Indagar en los debates en torno a las redefiniciones de los objetos en relación a sus contextos de exhibición en museos de distinto tipo: obras de arte, artesanías, artefactos etnográficos, piezas arqueológicas.
4. Promover la reflexión crítica sobre los procesos de conformación de las colecciones etnográficas en Europa y la Argentina e indagar en las nuevas políticas de promoción de respeto y valoración de la diversidad cultural por parte de los Museos de Etnografía.

c. Contenidos:

Unidad 1. El lugar de la Educación en el Museo: nuevas definiciones y paradigmas.

Historia de la Educación en los Museos, hitos claves y paradigmas actuales. Definición de Museo de

acuerdo a los estatutos del ICOM. “Educación imaginativa”: la comprensión somática y la comprensión narrativa como formas educativas del museo. La accesibilidad en el museo como garantía del derecho de acceso a la información, participación y autonomía de todas las personas. La construcción de narrativas en el Museo.

Formatos educativos, formas de interacción y diseño de materiales complementarios. Los componentes de los materiales didácticos y sus posibilidades: recursos textuales, orales, gráficos, audiovisuales y sonoros. El material complementario como un recurso para plantear nuevas preguntas y miradas en torno a las exhibiciones.

Unidad 2. Los Museos Etnográficos: origen, problemáticas y propuestas educativas.

El surgimiento de los Museos Etnográficos en el marco del colonialismo europeo: gabinetes de maravillas, ferias internacionales, zoológicos humanos, “acopio” y clasificación de los objetos de “los otros colonizados”. La mirada de las vanguardias artísticas europeas sobre el “arte primitivo”. Cambios en la misión de los Museos Etnográficos a partir de la Segunda Guerra Mundial y del impacto de los procesos de descolonización.

La conformación de las colecciones etnográficas en la Argentina. Estudio de un caso específico: el Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti” (FFyL, UBA). Aproximación a su historia y a las características de sus colecciones. El discurso museográfico a lo largo del tiempo. Las propuestas educativas del Museo ante los diversos públicos.

Unidad 3. La Teoría e Historia de las Artes frente a las colecciones de los Museos Etnográficos: discusiones y aportes.

Problemáticas derivadas de la descontextualización de los objetos y su reinscripción en museos: tensiones entre “museificación científica” y “museificación estética”.

Herramientas de la Teoría e Historia de las Artes para mirar las colecciones de los Museos Etnográficos: el valor plástico, técnico, estético y simbólico de los objetos. Complementariedad entre los conceptos de “belleza” y “utilidad”. Las manifestaciones artísticas y su relación con las cosmovisiones. El arte en la trama social y su agencia. El estatuto de la imagen.

La valoración de los/as artistas latinoamericanos/as del siglo XX sobre el arte prehispánico. Artistas indígenas contemporáneos/as y su inserción en Museos de Arte y circuitos artísticos.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1

Obligatoria

Alderoqui, S. (s/f). Política y poética educativa en museos -entre los visitantes y los objetos. Museos Argentinos - Investigaciones 02.

Bedford, L. (2009). Trabajar en el modo subjuntivo. La aportación educativa de los museos a la sociedad. Simposio Internacional de Educación en Museos, 13-14 de mayo de 2009, Puerto Rico, Recinto de Recinto de Río Piedras. (pp. 120-133). https://fannyrabel.weebly.com/uploads/5/0/9/4/5094640/symposium_publication_map_nuria_sadurni.pdf

Cuadernillo #1 Museos Accesibles. Partir de lo posible (2022). Ministerio de Cultura de la Nación, Secretaría de Patrimonio Cultural, Área Formación y Redes de la Dirección Nacional de Museos y Dirección Nacional de Gestión Patrimonial. [Colección Museos en Acción]. [Cuadernillo digital]. https://rmabackend.cultura.gob.ar/media/publicaciones/GONZALEZ-DE-LANGARICA_Florecia-et

[al-2022 Cuadernillo-1-Museos-Accesibles Partir-de-lo-posible Ministerio-de-Cultura-de-la-Nacion.pdf](#)

Dujovne, M. (1995). Entre musas y musarañas. Una visita al museo. Fondo de Cultura Económica.

Fisman, D y Luterstein, M. (2018). Los materiales complementarios. En A.A.V.V. Museos circulares. Reflexiones sobre museos, escuelas y comunidades. Ministerio de Cultura de la Nación (96-99). <https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/museoscirculares.pdf>.

Tabakman, S. (2011). La visita escolar al museo como acontecimiento. Augustowsky, G., Edelstein, O., y Tabakman, S. Objetos guardados, objetos mostrados. La visita escolar al museo (81-102). Biblos.

Complementaria

Camnitzer, L. (s/f). El Museo es una escuela. Obra y ensayo. Reproducido en el catálogo de la exposición “Hospicio de utopías fallidas” (2018-2019) en el Museo Reina Sofía (Madrid, España) (pp. 27-45).

Cuadernillo #2 Un museo común. Museos y comunidades (2022). Ministerio de Cultura de la Nación, Secretaría de Patrimonio Cultural, Área Formación y Redes de la Dirección Nacional de Museos y Dirección Nacional de Gestión Patrimonial. [Colección Museos en Acción]. [Cuadernillo digital]. https://rbackend.cultura.gob.ar/media/publicaciones/UnMuseoComun_Cuadernillo2.pdf

Gombrich, E. H. (1999). El museo: pasado, presente y futuro. Ideales e ídolos. Ensayos sobre los valores en la historia y el arte. Debate.

Zavala, L. (2006). El paradigma emergente en educación y museos. Opción, 22 (50),128-141. Universidad del Zulia. Maracaibo, Venezuela. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=31005006>

Recursos de Museos

Giros. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid (España) (2010). Autoras: Carmen Cabrejas, Olga Ovejero, Natalia del Río. <https://www.museoreinasofia.es/publicaciones/giros>

Mi casa, un museo. Dirección Nacional de Museos, Ministerio de Cultura de la Nación, Argentina, 2021. <https://drive.google.com/file/d/1yCxNA0SkNeQ9gZVMQcy8TbFevEUDPtfw/view?usp=sharing>

Programa de accesibilidad. Museo Nacional del Cabildo de Buenos Aires y de la Revolución de Mayo (CABA). <https://cabildonacional.cultura.gob.ar/noticia/cabildoabierto-el-programa-de-accesibilidad-del-museo-del-cabildo/>

Unidad 2

Obligatoria

Castañó Asutich, A. (2015). Contar en museos. En Asociación de profesionales de narración oral de España (Aeda). <https://narracionoral.es/index.php/es/documentos/articulos-y-entrevistas/articulos-seleccionados/1030>

Hellemeier, M. (2010). “Arte indígena o el triunfo del evolucionismo”. En Bovisio, M. A. y M. Penhos (Coord). Arte indígena. Categorías, Prácticas, Objetos. Córdoba, Encuentro Grupo Editor, pp. 55-71.

Jeira, V., Staffora, V., Cohen, S., Pegoraro, A. (2020). “Desafiando el silencio: Reflexiones entre la museología y la antropología”. En Revista del Museo de Antropología 13 (3), pp. 139-154.

Pérez Gollán, J. A. y M. Dujovne. (s/f). “De lo hegemónico a lo plural: un museo universitario de antropología”. [Publicado en Entre pasados, 2001, Año X, Nº 20-21]. Disponible en: http://museo.filo.uba.ar/sites/direcciondeprofesores.filo.uba.ar/files/documentos/uba_ffyl_bMEJBA_P%C3%A9rezGoll%C3%A1n_Dujovne_2001.pdf

Podgorny, I. y Lopes, M.M. (2008). Introducción. El Museo como lugar del saber y la educación de la mirada. El desierto en una vitrina. Museos e historia natural en la Argentina, 1810-1890. Limusa. (pp. 19 – 26).

Complementaria

- Balbé, W. (2019). “Máscaras chané: alteridad y temporalidad en las visitas escolares del Museo Nacional del Hombre”. En *Corpus*, Vol. 9, N° 2, pp. 1-23.
- Diaz Zahn, E., Ferreiro, J., Grzegorzczak, M., Martínez, N., Pereyra, J. (2010). “Habitando el museo: la Antropología y el imaginario escolar en diálogo”. En *Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano*, Vol. 8, N°1, pp. 124-135.
- Pegoraro, A. (2017). “El uso de motivos indígenas de colecciones del Museo Etnográfico de la UBA en los inicios del siglo XX: Actores, actividades y objetos”. En *Revista del Museo de Antropología*, Vol. 10, N° 1, junio 2017.
- Taylor, A. C. (2020). “On Decolonising Anthropological Museums: Curators Need to Take ‘Indigenous’ Forms of Knowledge More Seriously”. En Von Oswald, M. y J. Tinius (Ed.). *Across Anthropology. Troubling Colonial Legacies, Museums, and the Curatorial*. Leuven University Press, pp. 97-104. Versión digital: <https://www.jstor.org/stable/j.ctv125jqxp.10>

Recursos de Museos

- Molina, C. (coord. textos). (2020). *Pensar la cultura*. [Serie Más que palabras]. Libro digital, PDF. http://museo.filo.uba.ar/sites/direcciondeprofesores.filo.uba.ar/files/Pensar_la_Cultura_2020.pdf
- Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti” (CABA). Ciclo #EtnoBaenCasa en la cuenta de Facebook. Ir a la página de Youtube del Museo Etnográfico Ambrosetti Serie de videos “En el museo nos estamos preguntando”.
- Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti”, FFyL, UBA (CABA, Argentina), Catálogos de exposiciones <https://issuu.com/etnoba>

Recursos audiovisuales

- “Diálogos transatlánticos”, Canal Encuentro, 2016. Entrevista de M. Alba Bovisio a Anne Christine Taylor, ex directora del área de investigación del Museo de Quai Branly. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=fgdgrTbHICo>
- Marker, C. y A. Resnais. (1953). *Les statues meurent aussi* (Las estatuas también mueren). Documental. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?si=BISmACZbwHz3ss3U&v=IXIkzGWIAfo&feature=youtu.be>

Unidad 3

Obligatoria

- Bovisio, M. A. (2013). “El dilema de las definiciones ontologizantes: obras de arte, artefactos etnográficos, piezas arqueológicas”. En CAIANA. *Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*, N° 3.
- _____ (2014). “El periplo del objeto mitológico: itinerarios simbólicos del arte prehispánico entre los siglos XVI y XX”. En *Journal de Ciencias Sociales*, Universidad de Palermo.
- Escobar, T. (1993). *La belleza de los otros. Arte indígena del Paraguay*. Asunción, Centro de documentación e investigaciones de arte popular e indígena del Centro de Artes Visuales, Museo del Barro, Ediciones Asunción.
- Gell, A. (2016). *Arte y agencia. Una teoría antropológica*. Buenos Aires, SB. Selección de fragmentos.
- Llamazares, A. M, y C. Martínez Sarasola (2014). *El lenguaje de los dioses: arte, chamanismo y cosmovisión indígena en Sudamérica*, Editorial Biblos. Selección de fragmentos.
- Paz, O. (1987 [1973]). “El uso y la contemplación”. En *Los privilegios de la vista*. México, FCE.

Complementaria

- Bovisio, M. A. y M. Penhos. (2010). “La ‘invención’ del arte indígena en la Argentina”. En Bovisio, M. A. y M. Penhos (Coord). *Arte indígena. Categorías, Prácticas, Objetos*. Córdoba, Encuentro Grupo

Editor, pp. 33-53.

Bovisio, M. A. (2019). "Representaciones y 'presentificaciones': funciones de la imagen plástica en el mundo andino prehispánico". En *Estudios indiana*, N° 13, pp. 241-266.

Escobar, T. (2010). "Arte indígena: zozobras, pesares y perspectivas". En Bovisio, M. A. y M. Penhos (Coord). *Arte indígena. Categorías, Prácticas, Objetos*. Córdoba, Encuentro Grupo Editor, pp. 17-31.

Freedberg, D. (1992). *El poder de las imágenes, estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*. Madrid, Ediciones Cátedra, S.A. Selección de fragmentos.

Martínez Luna, S. (2012). "La antropología, el arte y la vida de las cosas. Una aproximación desde Art and Agency de Alfred Gell". En *AIBR. Revista de Antropología Iberoamericana*, Vol. 7, N°2, pp. 171.195.

Rivera Cusicanqui, S. y El Colectivo. (2010). *Principio Potosí Reverso*. Libro-Catálogo del Museo Reina Sofía.

Recursos de Museos

Museo de Antropologías de la Facultad de Filosofía y Humanidades de la UNC (Córdoba). "Producciones colectivas". La Tierra nos encuentra.

<https://museoantropologia.unc.edu.ar/2020/08/31/la-tierra-nos-encuentra-pachamama-2020/>

Museo Nacional Terry (Tilcara, Jujuy). "Terrycolas. Pequeños habitantes del Museo". Programa educativo destinado a las infancias. <https://museoterry.cultura.gob.ar/>

Museo Provincial de Ciencias Naturales "Dr. Ángel Gallardo" (Rosario, Santa Fe). Exposición "Relatos, crímenes, territorios y gigantes". Propuesta museográfica. "Nunca unx solx".

<https://www.youtube.com/watch?v=HldHNSgDqmc&list=PL6H5g2FQsk6mIo8DI6Z4ALziXMKWx-XDT>

Recursos audiovisuales

Mamani, M. "Bartolina Xixa, Ramita seca, la colonialidad permanente", Participación en la 11a Bienal de Arte Contemporáneo de Berlín, 2020. <https://www.youtube.com/watch?v=-2-wFmNnFDc>

Museo Reina Sofía, "Principio Potosí Reverso", Entrevista a Silvia Rivera Cusicanqui. <https://www.youtube.com/watch?v=ncD7TWLaI5M>

MALBA. "Arte/Artesanía". Mesa redonda en línea. Participantes: M. A. Bovisio, M. López, T. Escobar. Moderadora: L. Colombo. 3/6/2022. <https://www.malba.org.ar/evento/mesa-redonda-en-linea-arte-artesania/>

Bibliografía general

A.A.V.V. (2018). *Museos circulares. Reflexiones sobre museos, escuelas y comunidades*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Cultura de la Nación. <https://www.argentina.gob.ar/sites/default/files/museoscirculares.pdf>.

Balmaceda, C. y Llamazares, E. L. (2018). *Guía de accesibilidad en museos*. Dirección Nacional de Museos. Secretaría de Cultura de la Presidencia de la Nación, 2018. [Libro digital]. https://www.cultura.gob.ar/media/uploads/publicacion_accesibilidad_corregida_28_05.pdf

Barbosa, A.M. (2022). *Historia del Arte/Educación*. Augustowsky, G., Del Valle, D. y Peterson F, S. (coord. gral). *Arte/Educación. Textos seleccionados*. CLACSO; UNA. (pp. 35-40). Libro digital, PDF. <https://biblioteca-repositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/169337/1/Arte-educacion.pdf>

Baudrillard, J. (1999). *El sistema de los objetos*. México: Siglo XXI.

Castilla, A. (comp.). (2010). *El museo en escena Política y cultura en América Latina*. Fundación TyPA y Editorial Paidós.

Dujovne, M., Calvo, S. y Stáffora, V. (2001). *Ir al museo. Notas para docentes*. Universidad de Buenos Aires. Ministerio de Educación de la Nación.

<http://www.bnm.me.gov.ar/giga1/documentos/EL001225.pdf>

Fisman, D. (2004). Informe final del proyecto de investigación Los niños en el museo. Materiales complementarios para ayudar a la comprensión. Directora Dra. Edith Litwin. Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación, Facultad de Filosofía y Letras UBA.

Fundación TyPA. (2017). Adentro- Afuera. Ideas y ejercicios para conectar al museo con su entorno. Libro digital, PDF. <https://www.typana.org.ar/archivos/publicaciones/TyPA - Adentro-Afuera.pdf>

Fundación TyPA. (2022). Factoría de Museos. 10 ejercicios para diseñar un proyecto en diálogo con la comunidad.

<https://www.typana.org.ar/archivos/descargas/Factori%CC%81a%20de%20Museos%20-%20Disen%CC%83o%20de%20espacios%20en%20consonancia%20social.pdf>

García Canclini, N. (2001). Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. Paidós.

Gonzalez Rex, A. (2010). Arte, estructura y arqueología. Buenos Aires, La marca editora.

Luterstein, M. (s.f.) Papel obra. Folletos para chicos realizados por museos de arte. [Entrada de blog]. Remca. <http://rededucadoresmca.blogspot.com/2014/04/zoom-papel-obra-folletos-para-chicos.html>

Penhos, M. (2005). Frente y perfil. Una indagación acerca de la fotografía en las prácticas antropológicas y criminológicas en Argentina a fines del siglo XIX y principios del XX. AAVV. Arte y antropología en la Argentina, cap. 1: 15-64, Fundación Espigas.

Reca, M. M. (2020). La re-presentación de la etnografía en museos. Tesis de Doctorado, Facultad de Ciencias Naturales y Museo, Universidad Nacional de La Plata. http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/82339/Documento_completo.pdf-PDFA1b.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tarragó, M. y S. Calvo. (2019). “La representación del pasado en un museo de antropología”. Experiencias en la República Argentina”. En Revista del Museo de La Plata, Vol. 4, N° 1, pp. 209-250.

Usubiaga, V. [et al.] (2021). Los patrimonios son políticos. Patrimonios y políticas culturales en clave de género. Ministerio de Cultura de la Nación; RGC Ediciones; Museo Regional de Pintura José Antonio Terry. Libro digital, PDF.

https://rmabackend.cultura.gob.ar/media/publicaciones/AAVV_2021_Los_patrimonios_son_politicos_Ministerio_de_Cultura_de_la_Nacion.pdf

e. Organización del dictado de seminario

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Seminario PST
El seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas se dictará completamente en modalidad presencial, siguiendo los lineamientos establecidos por las Resoluciones sobre las Prácticas Sociales Educativas de la Universidad de Buenos Aires (Res. (CS) N° 520/2010, 3653/2011 y 172/2014) y de la Facultad de Filosofía y Letras (Res. (CD) 3155/2016 y REDEC-2021-1902-UBA-DCT#FFYL).

Carga Horaria:

Seminario PST

El seminario se dictará de manera presencial, con una frecuencia semanal y una carga de 4 (cuatro) horas semanales. Las clases se desarrollarán en el aula del Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti”.

Modalidad de las prácticas

No son intensivas.

Descripción de las actividades y tareas

Este curso de formación adopta una modalidad presencial que se desarrolla en tres unidades temáticas, para lo cual se propone un recorte bibliográfico específico, un conjunto de materiales audiovisuales y recursos en línea de museos.

Durante las clases del seminario se trabajará bajo la modalidad aula-taller para propiciar el intercambio y el acompañamiento del proceso de diseño de la propuesta pedagógica que los/as estudiantes deberán llevar a cabo.

Se trabajarán aspectos teóricos mediante diversas estrategias: abordaje analítico de la bibliografía propuesta, exposición dialogada e ilustrada de contenidos, actividades de intercambio y producción en torno al estudio de casos y uso de repositorios visuales-digitales que serán compartidos en el campus virtual.

El seminario se dictará en encuentros de 4 horas en los que se realizarán tareas diversas tales como:

- Conversación con las personas que trabajan en el Área de Extensión Educativa del Museo.
- Recorrido por los espacios de trabajo del Museo.
- Recorridos por las salas del Museo para: observar y analizar las piezas y abordar la dimensión corporal y espacial en el espacio de exhibición.
- Ejercicios de observación, reflexión y análisis de las piezas del museo poniendo en juego herramientas teórico-metodológicas de la Teoría e Historia de las Artes.
- Análisis conceptual de prácticas educativas y materiales didácticos de Museos en general y del Museo Etnográfico en particular.
- Debates en torno a los procesos de conformación de las colecciones etnográficas, los cambios en la misión en la misión a lo largo del tiempo y las relaciones con las comunidades, a partir del abordaje analítico de la bibliografía y de materiales audiovisuales específicos.
- Actividades de intercambio y producción en torno al estudio de casos.
- Diseño de propuestas didácticas destinadas a acercar a diversos públicos a las exposiciones del Museo Etnográfico, tales como: folletos, guías de recorridos, guiones para visitas guiadas, propuestas performáticas, material audiovisual, podcast, etc.
- Intercambios de tutoría para la elaboración del trabajo final.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

Se propone la elaboración de un trabajo de análisis bibliográfico individual que cada estudiante deberá presentar durante el transcurso del cuatrimestre y posteriormente, la confección de un trabajo final que consiste en el diseño de una propuesta didáctica en torno a un corpus de objetos o imágenes de la colección exhibida del Museo Etnográfico. Para la elaboración de esta propuesta se prevee una pre-entrega con el objetivo de poder realizar una retroalimentación al trabajo realizado por los/as estudiantes. Los/as estudiantes podrán optar por distintos formatos de propuestas didácticas, por ejemplo: folletos, guías de recorridos, guiones para visitas guiadas, propuestas performáticas, material audiovisual, podcast, etc.

Sugerimos que la entrega del trabajo final se realice al finalizar la cursada.

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

g. Nómina de la/s entidades/instituciones/organizaciones intervinientes

Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti” (Facultad de Filosofía y Letras, UBA).

h. Recursos materiales disponibles y/o fuentes de financiamiento (Indicar si tiene un UBANEX en curso; en caso afirmativo, indicar título y directores):

i. Articulación con otros espacios: otros Seminarios de Prácticas Socioeducativas

Territorializadas, proyectos de extensión (UBANEX, Voluntariado, etc.), proyectos de investigación, convenios con organismos nacionales, provinciales y municipales, etc.

j. Requisitos que deben cumplir los estudiantes para participar del Seminario de PST (carrera y cantidad asignaturas aprobadas, etc.):

Para poder cursar este seminario es requisito tener aprobadas las 4 (cuatro) asignaturas introductorias y “Sociología y Antropología del Arte” del Ciclo Troncal.

k. Cantidad de vacantes:

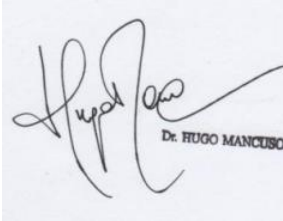
SIN CUPO

l. Seguros:

Lo tramita la Facultad a solicitud del docente a cargo.

Firma

Aclaración



Dr. HUGO MANCUSO

Dr. Hugo Mancuso

Director Carrera de Artes

Facultad de Filosofía y Letras

Constancia de: Acta Acuerdo en trámite - Programa UBA XXII - Programa de Extensión en Cárceles – CIDAC - Programa de Orientación - Programa de Discapacidad - Convenio Marco en trámite.

Buenos Aires,

Se deja constancia que la presente propuesta de seminario de Prácticas Socioeducativas Territorializadas (PST) a cargo del/la docente _____ se enmarca en:

- Acta Acuerdo en trámite**
- Convenio Marco en trámite**

O en necesidades o demandas vinculadas a la propia universidad como territorio de las prácticas generadas desde:

- Programa UBA XXII**
- Programa de Extensión en Cárceles**
- CIDAC**
- Programa de Orientación**
- Programa de Discapacidad**

Firma

Sello