



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO:** ARTES

**CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO:** AMBIENTACIÓN SONORA, DIÁLOGOS, MÚSICA Y SILENCIO EN CONTEXTOS AUDIOVISUALES.

**MODALIDAD DE DICTADO:** VIRTUAL L ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL<sup>1</sup>

**PROFESOR:** BENEDETTO SANDRO

**1° CUATRIMESTRE 2024**

**AÑO:** 2024

---

<sup>1</sup> Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE**

**CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO:** AMBIENTACIÓN SONORA, DIÁLOGOS, MÚSICA Y SILENCIO EN CONTEXTOS AUDIOVISUALES.

**MODALIDAD DE DICTADO:** VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL<sup>2</sup>

**CARGA HORARIA:** 64 HORAS

**1° CUATRIMESTRE 2024**

**PROFESOR:** BENEDETTO SANDRO

**a. Fundamentación y descripción**

---

Los sonidos adquieren características específicas de acuerdo al contexto en el cual se presentan, entendiendo por contexto o entorno a las circunstancias que se producen alrededor de un hecho, en este caso, hechos sonoros.

Uno de los posibles contextos para los sonidos es el audiovisual.

Los sonidos que conforman el universo sonoro de los medios audiovisuales presentan particularidades específicas que están profundamente influidas y determinadas por su relación cronométrica y funcional con las imágenes, y que ejerce una influencia fundamental en la determinación de su significado o de su correcta interpretación.

Entre las particularidades podemos nombrar: origen, estructura, desarrollo a través del tiempo, interacción, manipulación acústica, propósitos, funciones, etc.

Dicha interacción entre sonido e imagen, condiciona nuestra percepción. El análisis y comprensión del universo sonoro que conforman los diferentes componentes de la banda sonora que presentan los diversos medios audiovisuales es muy amplio y variado, y constituye un material indispensable para realizar un relevamiento integral y profundo de los mismos.

Teniendo en cuenta que en la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras se desarrollan orientaciones pertenecientes al campo visual, sonoro, escénico y audiovisual, la presencia de un espacio en donde se trabajen estos campos conjuntamente a partir del análisis de la banda sonora y su relación con la propuesta visual que nos ofrecen los medios audiovisuales, surge de forma natural; constituyéndose en un punto de encuentro e interacción de la diversidad de lenguajes artísticos presentes en las diferentes orientaciones.

**b. Objetivos:**

---

Desarrollados los contenidos propuestos a lo largo del Seminario se espera que los alumnos:

- Reconozcan mediante los ejemplos que nos proporcionan los diferentes formatos audiovisuales -el cine, la publicidad, el video clip, video danza, video juegos, etc.-, las distintas posibilidades de interacción entre sus propuestas sonoras y visuales.

- Incorporen el lenguaje técnico específico del campo sonoro en contextos audiovisuales, a fin de poder desenvolverse con soltura en el análisis y poder dar

---

<sup>2</sup> Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

cuenta de cómo la interacción de imagen y sonido condiciona nuestra percepción.

- Comprendan las características del montaje audiovisual.

- Apliquen los conocimientos teórico-prácticos desarrollados en la construcción de sus propios proyectos, constituyéndose dichos conocimientos en fuente de estrategias y recursos ampliando y facilitando su quehacer profesional.

-Desarrollen la capacidad de trabajar y producir en equipos conformados con pares provenientes de distintas ramas artísticas y articulen sus proyectos con otros espacios curriculares y/o en sus ámbitos laborales-.

### C. **Contenidos:**

---

## **UNIDAD 1**

### **LAS RELACIONES DEL SONIDO CON LA IMAGEN**

EL SONIDO EN LOS FORMATOS AUDIOVISUALES:

Su presencia desde la etapa del cine mudo/silente hasta la actualidad. Los orígenes de la banda sonora

El lenguaje cinematográfico. Aspectos técnicos de lo visual

El espacio fílmico: Campo y fuera de campo

La audiovisión: Valor añadido. Empatía-anempatía. Aportes del sonido a la imagen.

Síncresis. Sonido acusmático. Diégesis. Sonidos diegéticos y extradiegéticos, diegéticos internos.

Funciones del sonido en el cine.

Manipulación sonora

Los componentes de la banda sonora

Los planos sonoros. El punto de vista (Focalización objetiva y subjetiva) en relación al punto de escucha.

Relaciones temporales del sonido en el cine: El ritmo. Pacing

Solapados. Cross-fade.

La sincronización: Sonido directo y postsincronizado. Sincronía dura/sincronía blanda.

El montaje sonoro.

## **UNIDAD 2**

### **AMBIENTACIÓN SONORA/SONIDO TERRITORIO**

Clasificación de ruidos

Los sonidos acusmáticos

Ruido ambiente –efectos de sonido-

Percepción del espacio sonoro: Distancia, Direccionalidad, Reverberación.

Foley

SFX. El diseñador de sonido (Sound designer).

## SILENCIO

Silencio natural.

Anulación sonora parcial /total.

Funciones del silencio.

Hit point/sync point por sustracción sonora.

## **UNIDAD 3**

### LOS DIÁLOGOS

La voz en el cine

TIPOS DE HABLA:

Teatro, Texto, Emanación.

Voz en off, in, out, through.

Acusmaseo.

ADR. Reemplazo automático de diálogos.

El doblaje.

## **UNIDAD 4**

### LA MÚSICA

La música en el cine: presencia y evolución desde finales del siglo XIX hasta hoy.

Cue. Hit point. Guía de Análisis del CUE.

Las diferentes posibilidades de relación con las imágenes.

El guion musical en el cine.

La estructura clásica a lo largo del film.

Funciones de la música en el cine.

Asignación y vinculación de la música. Distribución temática.

El leit motiv.

Música original (BSO)

La utilización de música preexistente.

Ambientación musical histórica y ambientación musical arbitraria.

Interacción con la ambientación histórica.

Spotting.

La música en relación al montaje: La articulación alta/baja ente la imagen y el sonido

## **UNIDAD 5**

ANÁLISIS SONORO.

INTERACCIÓN DE COMPONENTES\_

Sucesión, simultaneidad, enmascaramiento, anulación.

CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS Y LENGUAJE TÉCNICO ESPECÍFICO EN:

- Cine musical
- Cine de animación.
- Cine documental.
- Video-danza.
- Video clip.
- Video juegos
- Publicidad.

Hechos sonoros/musicales emitidos en vivo o por banda sonora en la instancia performativa.

Sonorización escénica. Similitudes y diferencias con la sonorización para audiovisuales.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

---

## **UNIDAD 1**

- Abbate, Carlos, *Cómo hacer el sonido de una película*, Librería ediciones, Buenos Aires, 2015
- Bettendorf-Prestigiacomo. *El Relato Audiovisual. La Narración en el cine, la televisión y el video*. Ed. Longseller. Buenos Aires, 2002
- Bordwell,David;Thompson, Kristin, *Arte Cinematográfico*, McGraw-Hill Interamericana, Mexico, 2003 (Cap. 8: El Sonido en el Cine)
- Chion, Michel, *La audiovisión*. Ed. Paidós Barcelona, 1993
- Dominguez López, Juan José, *Tecnología del sonido cinematográfico*, Universidad Rey Juan Carlos, Ed. Dykinson, Madrid, 2011
- Fernandez Diez;Martinez Abadía José *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*, Paidós, Barcelona,1999
- Joly, Martine *Introducción al Análisis de la Imagen*, Ed. La Marca, Buenos Aires 2012
- Mosquera, Daniel *Conceptos Básicos de Sonido para la Producción Audiovisual*, Ed. Universidad del Cine, Buenos Aires, 2016
- Pinel, Vincent *El montaje –el espacio y el tiempo del film-*, Ed. Paidós, Barcelona, 2004
- Rodríguez, Angel *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual* Ed. Paidós, Barcelona, 1988

## **UNIDAD 2**

- Beltrán Moner, Rafael, *Ambientación musical*, IORTV, Madrid, 1991
- Birlis, Adrián *Sonido para audiovisuales*, Ugerman Editor, Buenos Aires, 2007
- Chion, Michel, *La audiovisión*. Ed. Paidos Barcelona, 1993
- Fernandez Diez;Martinez Abadía José *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*, Paidós, Barcelona,1999

### **UNIDAD 3**

- Chion, Michel, *La audiovisión*. Ed. Paidos Barcelona, 1993
- Chion Michel, *La voz en el cine*, Ed. Cátedra, Madrid 2004
- Fernandez Diez;Martinez Abadía José *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*, Paidós, Barcelona,1999

### **UNIDAD 4**

- Carmona, Luis Miguel, *Música y Cine: las grandes colaboraciones entre director y compositor*, T&B Editores, Madrid, 2012.
- Chion, Michel, *La audiovisión*. Ed. Paidos Barcelona, 1993
- Chion, Michel, *La música en el cine*. Ed.Paidos, Barcelona, 1997.
- De Arcos, María, *Experimentalismo en la Música Cinematográfica*, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 2006
- Fernandez Diez;Martinez Abadía José *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*, Paidós, Barcelona,1999
- Nieto, José *Música para la Imagen, la Influencia Secreta*, Iberautor Promociones Culturales, Madrid, 2003
- Olarte Martinez, Matilde y otros *La música en los medios audiovisuales*, Plaza universitaria Ediciones, Salamanca, 2005
- Román Alejandro, *El lenguaje multivisual, -Semiótica y estética de la música cinematográfica*, Ed. Visión Libros, Madrid, 2008
- Torres Simón, Francisco Javier, *Tecnologías en la composición de bandas sonoras*, Ed. Autor, Madrid, 2011
- Xalabarder, Conrado, *El guion musical en el cine*, Mundo BSO, Barcelona. 2013
- Xalabarder, Conrado. *Enciclopedia de la Bandas Sonoras*. Ediciones Grupo Zeta, Barcelona, 1997

### **UNIDAD 5**

- Abbate, Carlos, *Cómo hacer el sonido de una película*, Librería ediciones, Buenos Aires, 2015
- Bettendorf-Prestigiacomo. *El Relato Audiovisual. La Narración en el cine, la televisión y el video*. Ed. Longseller. Buenos Aires, 2002
- Baliero, Carmen, *La música en el teatro y otros temas*, Ed.INTeatro, Bs. As. 2016
- Blas Payri La videodanza como arte de edición del cuerpo. Revistas de la Universidad de Granada  
[https://revistaseug.ugr.es > article >](https://revistaseug.ugr.es/article)
- Breschand Jean *El documental. La otra cara del cine*, Ed. Paidós, Barcelona, 2011
- Cáceres Germán *Entre dibujos, marionetas y pixeles, -Notas sobre cine de animación-*, La Crujía Ediciones, Buenos Aires , 2004
- Campo, Javier *Cine documental argentino*, Ed. Imago Mundi, Buenos Aires, 2012
- Caparrós Lera-Magí-Mamblona *100 Documentales para explicar historia*, Alianza Editorial, Madrid, 2010
- Carlón Mario, *De lo cinematográfico a lo televisivo*, Ediciones La Crujía, Buenos Aires, 2006
- Carrillo Aparicio, Sonia *La música en las artes escénicas,...* Ed. Publicaciones y Divulgación Científica. Universidad de Málaga, Málaga, 2015.
- Gómez Tarín, Francisco Javier *El análisis de textos audiovisuales*, SHANGRI-La Ediciones, Santander, 2010
- Gustems Josep (coord.)*Música y audición en los géneros audiovisuales*, Ed. Universitat de Barcelona, Barcelona, 2014
- Mescia, Mirko *Puntos de oído* Ed. Corregidor, Buenos Aires, 2014

- Miret, Rafel-Balagué, Carles *Películas clave del cine musical*, Ediciones Robinbook, , Barcelona, 2009
- Nichols Bill *La representación de la realidad. Cuestiones y Conceptos sobre el documental* Paidós Comunicación Cine, Barcelona, 1997
- Pavis, Patrice. *El Análisis de los Espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine*. Ed. Paidós, Barcelona, 2000
- Purves, Barry *Stop motion*, Ed. Blume, Barcelona, 2011
- Segura Carrillo, Victor *Música y FX para videojuegos*, Ed. Prensa Técnica, Madrid, 1999
- Tesson, Charles *Teatro y cine*, Ed. Paidós, Madrid, 2012

## BIBLIOGRAFÍA GENERAL

### SONIDO

- Adorno, Theodor-Eisler, Hanns, *El cine y la música*, Ed. Fundamentos, Madrid, 1981
- Adorno,Theodor.-Eisler Hanns, *Composición para el Cine*, Ed. Akal, Madrid 2007
- Alvarez, Lucía y otros, *Música para cine*, Ed. UNAM, México, 2007
- Bartlett, Bruce *Técnicas de micrófonos en estéreo*, Instituto Oficial de Radio Televisión Española, 1995.
- Bassetti, Sergio, *La musica secondo Kubrick*, Ed. Lindau, Torino, 2005
- Beltrán Moner, Rafael, *Ambientación musical*, IORTV, Madrid, 1991
- Benedetto, Sandro y otros, *Ciudades americanas en el cine, "Buenos Aires. Una ciudad, tres miradas"*, Ed. Akal, Madrid, 2018
- Benedetto, Sandro y otros, *La imagen de los docentes en el cine, "Querido Maestro"*, Ed. ACCI, Madrid, 2017
- Benedetto, Sandro y otros, *Los escenarios del adiós, "Tango, jazz y después.."*, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2006
- Benedetto Sandro y otros, *Fuera de Campo, "Las bandas sonoras en la cinematografía de Daniel Tinayre. De Discépolo a Piazzolla , de Billy Cafaro a Juan Carlos Paz"* Ed. Facultad de Filosofía y Letras UBA, Buenos Aires, 2012
- Benedetto, Sandro y otros, *Fundido Encadenado,"El tango y las bandas sonoras del cine argentino. Crónicas en paralelo. Los primeros tiempos"* Ed. Facultad de Filosofía y Letras UBA, Buenos Aires, 2014
- Bettendorf-Prestigiacomo, *El Relato Audiovisual. La Narración en el cine, la televisión y el video*. Ed. Longseller. Buenos Aires, 2002
- Calabretto, Roberto, *Lo schermo sonoro, La musica per film*, Marsilio Editori, Venezia, 2010
- Carmona, Luis Miguel, *Música y Cine: las grandes colaboraciones entre director y compositor*, T&B Editores, Madrid, 2012.
- Carmona, Luis Miguel, *Diccionario de compositores cinematográficos*, T&B Editores, Madrid, 2008.
- Cavagnolo, B. & Bier, J. *Introducción a la compresión de audio digital*, Berkeley Design Technology Inc., EEUU. 2005.
- Chion, Michel, *La audiovisión*. Ed. Paidos Barcelona, 1993
- Chion, Michel, *La música en el cine*. Ed.Paidos, Barcelona, 1997.
- Chion, Michel, *El sonido. Música, cine, literatura...* Ed. Paidós, Barcelona, 1999
- Chion Michel, *La voz en el cine*, Ed. Cátedra, Madrid 2004

- Cueto, Roberto, *El Lenguaje Invisible*, Ed. Fest. de Cine de Alcalá de Henares, Madrid, 2003
- Davis, Richard, *Complete guide to film scoring.-The art and business of writing music for movies and TV-* Berkelee Press, Boston MA, 1999
- De Arcos, María, *Experimentalismo en la Música Cinematográfica*, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 2006
- De Tomaso, Mariana, *La Música en el cine argentino*, en Cuadernos de Cine Argentino N.6 INCAA 2005.
- Dominguez López, Juan José, *Tecnología del sonido cinematográfico*, Universidad Rey Juan Carlos, Ed. Dykinson, Madrid, 2011
- Donnelly, Kevin J, *Occult Aesthetics, Synchronization in Sound Film*, Oxford University Press, New York, 2014
- Escuela de Cine y Video de Andoain, *Sonido: tecnología y aplicaciones*, Escivi Producciones, Andoain, 1997
- Espinosa, Susana (comp.) *Escritos sobre Audiovisión*, Libros 1, 2 y 3, Ed. Universidad Nacional de Lanús, Lanús, 2005-2008,
- Gorostiza, Jorge y otros, *2001 La música del futuro*, Imágica Ediciones, Madrid, 2008
- Guerra, Larsen *Pensar el sonido. Una introducción a la teoría y la práctica del lenguaje cinematográfico*, Ed. Universidad Nacional Autónoma de México, Distrito Federal, 2010
- Guillot, Eduardo (comp.) *¡Rock, Acción! Ensayos sobre cine y música popular*, Avantpress Edicions, Valencia, 2008
- Gustems Josep (coord.) *Música y audición en los géneros audiovisuales*, Ed. Universitat de Barcelona, Barcelona, 2014
- Huber, David-Williams, Philip *Professional Microphone Techniques*, Primedia Intertec Publishing, San Francisco, CA, 1998
- Ian Cornich, Estella Tincknell *Film's musical moments*, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2006
- Iapichino, Ricardo *La composición audiovisual: dimensiones narrativas del sonido y la música en la imagen*, Ed. FADU, Buenos aires, 2011
- Jullier, Laurent *El sonido en el cine*, Ed. Paidós, Barcelona, 2007
- Karli Fred-Wright Rayburn, *On the trak*, Ed. Routledge, New York, 2004
- Lack, Rusell *La música en el cine*. Ed. Cátedra, Madrid, 1999
- Larriba, Miguel Ángel *Sonorización*, Cuadernos de Técnicas Escénicas, Ñaque Editora, Guadalajara, España. 2008.
- Lyver, Des *Principios Básicos del sonido para video* Gedisha Editorial, Barcelona, 1999
- Marks Aaron , *The Complete Guide to Game Audio*, Elías Composer, 2009
- Miles-Huber, David & Williams, Philip L. *Professional microphone techniques*, Ed. Primedia Intertec Publishing Corp, CA, 1999
- Miret, Rafel-Balagué, Carles *Películas clave del cine musical*, Ediciones Robinbook, , Barcelona, 2009
- Miyara, Federico *Acústica y sistemas de sonido*, UNR Editora, Rosario, 1999.
- Mouëllic, Gilles, *La música en el cine*, Ed. Paidós, Barcelona, 2011
- Navarro Arriola, Heriberto/ Sergio *Música de cine: historia y coleccionismo de bandas sonoras*, Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, 2005
- Nieto, José *Música para la Imagen, la Influencia Secreta*, Iberautor Promociones Culturales, Madrid, 2003
- Olate Martinez, Matilde y otros *La música en los medios audiovisuales*, Plaza universitaria Ediciones, Salamanca, 2005
- Pachón, Alejandro *Música y cine: géneros para una generación*, Ed. Dto. de Publicaciones Diputación de Badajoz, España, 2007
- Padrol, Joan *Conversaciones con músicos de cine*, Ed. Dto. de Publicaciones Diputación de Badajoz, España, 2006
- Padrol, Joan, *Diccionario de Bandas Sonoras*, T&B Editores, Madrid 2007.
- Perez Hernán, *Música de cine. John Williams-Steven Spielberg*, Ed. Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 2014.
- Plenzio, Gianfranco *Musica per film* Alfredo Guida Editore, Napoli, 2006
- Roederer, Juan G. *Acústica y psicoacústica de la música*, Ed. Ricordi, Buenos Aires, 1997.
- Rodríguez Fraile, Javier *Ennio Morricone. Música, cine e historia*, Ed. Dto. de Publicaciones Diputación de Badajoz, España, 2001
- Rodríguez, Angel *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual* Ed. Paidós, Barcelona, 1988
- Román Alejandro y otros, *C.I.N.E.M.A. Composición e investigación en la música audiovisual*, Ed. Visión Libros, Madrid, 2014
- Román Alejandro, *El lenguaje multivisual, -Semiótica y estética de la música cinematográfica*, Ed. Visión Libros, Madrid, 2008
- Russell, Mark-Young James, *Bandas Sonoras*, Ed. Océano, Barcelona 2001
- Saitta, Carmelo *Cine y Música*, Libreria Ediciones, Buenos Aires, 2016
- Saitta, Carmelo *La banda sonora*, Ed. UBA, Buenos Aires, 2005.
- Saitta, Chion, Costantini, *La fábrica Audiovisual*, FADU, Buenos Aires, 1999.
- Salzman Eric-Desi, Thomas *The New Music Theater*, Oxford, University Press, New york, 2008.
- Schiffrin, Lalo *Music Composition for Film and Television*, Berklee Press, Boston, 2011
- Segura Carrillo, Victor *Música y FX para videojuegos*, Ed. Prensa Técnica, Madrid, 1999

- Top, David *Resonancia Sinistra -El oyente como médium-* Ed. Caja Negra, Buenos Aires, 2013
- Vela Gormaz Esther *Glosario de inglés Técnico para Imagen, Sonido y Multimedia* Escivi Producciones, Andoain, 1997
- Xalabarder, Conrado. *Enciclopedia de la Bandas Sonoras*. Ediciones Grupo Zeta, Barcelona, 1997.
- Xalabarder, Conrado, *El guión musical en el cine*, Mundo BSO, Barcelona. 2013

## **IMAGEN**

- Aguilar, Gonzalo *Otros Mundos. Un ensayo sobre el nuevo cine argentino*, Santiago arcos Editor, Buenos Aires, 2006
- Altman Rick, *Los géneros cinematográficos*, Ed. Paidós, Buenos Aires, 2000
- Aumont, Jacques, *El cine y la puesta en escena*, Ed. Coligue, Buenos Aires, 2010
- Aumont Jacques-Marie Michel, *Diccionario Teórico y Crítico del Cine* Ed. La Marca, Buenos Aires, 2006
- Aumont Jacques-Marie Michel *Análisis del film*. Ed. Paidós, Barcelona, 1993
- Aumont- Berlanga –Marie-Vernet. *Estética del cine*. Paidós, Buenos Aires, 1996
- Balló, Jordi *Imágenes del Silencio*, Ed. Anagrama, Barcelona, 2000
- Barril, Jacques *La danza moderna*, Ed. Paidós, Barcelona, 1987
- Bordwell, David, *El significado del filme*, Ed. Paidós, Barcelona, 1995
- Bordwell,David;Thompson, Kristin, *Arte Cinematográfico*, McGraw-Hill Interamericana, Mexico, 2003
- Bordwell;Staiger;Thompson, *El cine clásico de Hollywood*,Ed. Paidós, Barcelona, 1997
- Brunetta, Gian Piero, *Il cinema italiano contemporaneo*, Editori Laterza, Bari, 2007
- Burch, Noel *Praxis del cine*, Ed. Fundamentos, Madrid, 2008
- Ediciones, Buenos Aires , 2004
- Camarero Gloria, *Pintores en el Cine*, Ediciones JC, Madrid, 2009
- Carlón Mario, *Sobre lo televisivo*, Ediciones La Crujía, Buenos Aires, 2004
- Carlón Mario, *De lo cinematográfico a lo televisivo*, Ediciones La Crujía, Buenos Aires, 2006
- Casetti Francesco-di Chio Federico *Cómo analizar un film*, Ed. Paidós, Barcelona, 2007
- Chion Michel, *El cine y sus oficios*, Ed. Cátedra, Madrid 1992
- Chion, Michel *Cómo se escribe un guión* Ed. Cátedra, Madrid 1995
- Costa, Antonio *Saber ver el cine*, Ed. Paidos, Mexico 1988
- Couselo, Jorge y otros *Historia del cine argentino*, Centro Editor de América Latina, Bs.As. 1992
- Dick, Bernard, *Anatomía del Film*, Noema, Mexico, 1981
- D'Iorio;Galazzi;Lucero *Formas de la memoria. Notas sobre el documental argentino reciente*. Ed. IUNA Audiovisuales, Buenos Aires, 2012
- Feldman, Simón *Cine, técnica y lenguaje*, Ed. Megápolis, 1979
- Paidós, Barcelona,1999
- Garriguet, Emilse, *El cine como estrategia didáctica*, Ed. Nashira, Buenos Aires, 2013
- Gómez Isla, José *Cuestión de imagen. Aproximaciones al universo audiovisual desde la comunicación, el arte y la ciencia*. Ed. Universidad de Salamanca, Salamanca, 2013
- Gómez Tarín, Francisco Javier *El análisis de textos audiovisuales*, SHANGRI-La Ediciones, Santander, 2010
- Grillo Torres, María Paz *Compendio de Teoría Teatral*, Ed. Biblioteca Nueva Madrid 2004
- Jacobowicz Eduardo-Radetich Laura *La historia argentina a través del cine*, La cruja Ediciones, Buenos Aires, 2006
- López Marcela-Rodríguez Alejandra *Un país de película. La historia argentina que el cine nos contó*, Ed. Del Nuevo Extremo, Buenos Aires, 2009
- Joly, Martine *Introducción al Análisis de la Imagen*, Ed. La Marca, Buenos Aires 2012
- Joly, Martine, *La Imagen Fija*, Ed. La Marca, Buenos Aires 2012
- Mannoni, Laurent *La grande arte della luce e dell'ombra, archeologia del cinema*, Ed. Lindau, Torino 2000
- Manrupe Raul-Portela M. Alejandra *Un Diccionario de Films Argentinos*, Vol. I, II y III, Ed. Corregidor Buenos Aires, 2010

-Martin, Marcel *El lenguaje del cine* Ed Gedisa, Barcelona, 1992

-Michael Freeman, *El ojo del fotógrafo*, Ed. Blume, Barcelona, 2009

-Pavis, Patrice. *El Análisis de los Espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine.* Ed. Paidós, Barcelona, 2000

Peña, Fernando *100 Años de cine argentino*, Ed. Biblos, Fundación OSDE, Buenos Aires, 2012

-Pinel, Vincent *El montaje –el espacio y el tiempo del film–*, Ed. Paidós, Barcelona, 2004

-Russo, Eduardo (Comp.) *Hacer Cine. Producción Audiovisual en América Latina*, Ed. Paidós, Buenos Aires, 2008

-Russo, Eduardo *Diccionario de Cine.* Ed. Paidós, Buenos Aires, 1998

-Sánchez Escalonilla, Antonio *Estrategias de guión cinematográfico*, Ed. Ariel, Barcelona, 2004

-Sánchez Noriega, José Luis *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Alianza Editorial, Madrid, 2006

-Siety, Emmanuel *El plano en el origen del cine*, Ed. Paidós, Barcelona 2004

**-Sozzi, Noemí-Jimenez María del Pilar *Cine Debate. El Neorrealismo y la Comedia all'italiana*, Ed. AqL, Buenos Aires, 2016**

-Timm, Larry *The soul of cinema* Prentice Hall, New Jersey, 2003

Vela Gormaz Esther *Glosario de inglés Técnico para Imagen, Sonido y Multimedia* Escivi Producciones, Andoain, 1997

## Filmografía

**La siguiente filmografía es un listado cronológico de películas que se relacionan con algún aspecto singular de los contenidos de la materia. Durante el desarrollo del Seminario se seleccionarán algunas de las mismas a fin de ejemplificar diversos temas del programa.**

### Ficciones

1895...Cortos de Hnos. Lumiere, Melies y otros pioneros del cine.

1915 El nacimiento de una nación	David W. Griffith
1927 El cantor de jazz	Alan Crosland
1929 La muchacha de Londres	Alfred Hitchcock
1931 Luces de la ciudad	Charles Chaplin
1933 King Kong	Cooper-E. Schoedsack
1939 Lo que el viento se llevó	Victor Fleming y otros.
1939 La diligencia	John Ford
1940 Fantasía	James Algar y otros.
1941 El ciudadano	Orson Welles
1942 Casablanca	Michael Curtiz
1944 Laura	Otto Preminger
1948 La soga	Alfred Hitchcock
1950 Sunset Boulevard	Billy Wilder
1952 Cantando bajo la lluvia	Sanley Donen-Gene Nelly
1954 La ventana indiscreta	Alfred Hitchcock
1956 El séptimo sello	Ingmar Bergman
1957 La casa del Ángel	Torre Nilsson
1957 El puente sobre el río Kwai	David Lean
1958 Vértigo	Alfred Hitchcock
1958 Los amantes	Louis Malle
1960 Psicosis	Alfred Hitchcock

1961 La mano en la trampa	Torre Nilsson	
1961 Desayuno en Tiffany's	Blake Edwards	
1962 Lawrence de Arabia	David Lean	
1963 Los pájaros	Alfred Hitchcock	
1963 8 ½	Federico Fellini	
1964 A hard day's night	Richard Lester	
1968 2001 Odisea del espacio	Stanley Kubrick	
1968 Érase una vez en el oeste	Sergio Leone	
1969 Easy Rider	Dennis Hopper	
1971 La naranja mecánica	Stanley Kubrick	
1971 Melody	Waris Hussein	
1972 El padrino	Francis Ford Coppola	
1973 Amarcord	Federico Fellini	
1973 American graffiti	George Lucas	
1974 La tregua	Sergio Renán	
1975 Tiburón	Steven Spielberg	
1975 Barry Lyndon	Stanley Kubrick	
1976 Taxi driver	Martin Scorsese	
1976 El inquilino	Roman Polanski	
1976 Rocky		John Avildsen
1977 La guerra de las galaxias	George Lucas	
1979 Kramer vs. Kramer	Robert Benton	
1979 Manhattan	Woody Allen	
1979 Apocalypse Now	Francis Ford Coppola	
1979 All that Jazz	Bob Fosse	
1980 El resplandor	Stanley Kubrick	
1980 Toro salvaje	Martin Scorsese	
1981 Indiana Jones	Steven Spielberg	
1982 ET	Steven Spielberg	
1984 Amadeus	Milos Forman	
1984 Asesinato en el Senado de la Nación	Juan José Jusid	
1984 Carmen	Francesco Rosi	
1984 Paris, Texas	Wim Wenders	
1986 Terciopelo azul	David Lynch	
1986 La película del rey	Carlos Sorín	
1986 Hanna y sus hermanas	Woody Allen	
1986 La Misión	Roland Joffé	
1987 Corazón satánico	Alan Parker	
1988 Cinema Paradiso	Giuseppe Tornatore	
1988 Sur	Pino Solanas	
1988 Decálogo	Krzysztof Kieslowski	
1990 La caza del Octubre Rojo	John McTiernan	
1990 Danza con lobos	Kevin Costner	
1991 La bella mentirosa	Jacques Rivette	
1991 Frankie and Johnny	Garry Marshall	
1991 El silencio de los Inocentes	Jonathan Demme	
1991 Delicatessen	Caro-Jeunet	
1992 Maridos y esposas	Woody Allen	
1993 Tres colores: Blue	Krzysztof Kieslowski	

1993 La lista de Schindler	Steven Spielberg
1994 Farinelli	Gérard Corbiau
1994 La amada inmortal	Bernard Rosette
1994 Pulp Fiction	Quentin Tarantino
1994 Forrest Gump	Robert Zemeckis
1995 Seven	David Fincher
1995 Querido maestro	Stephen Herek
1995 Corazón valiente	Mel Gibson
1996 El paciente inglés	Anthony Minguella
1996 Trainspotting	Danny Boyle
1997 Titanic	James Cameron
1997 Carretera perdida	David Lynch
1998 Elizabeth	Shekhar Kapur
1998 Pánico y locura en las Vegas	Terry Gilliam
1998 El milagro de P. Tinto	Javier Fesser
1998 Rescatando al soldado Ryan	Steven Spielberg
1998 Loco por Mary	Peter/Bobby Farrelly
1999 Dulce y melancólico	Woody Allen
1999 El proyecto Blair Witch	D.Myrick-E. Sanchez
2000 Bailarina en la oscuridad	Lars von Trier
2000 Réquiem para un sueño	Darren Aronofky
2000 Nueve Reinas	Fabián Bielinsky
2000 N�ufrago	Robert Zemeckis
2000 Memento	Christopher Nolan
2000 Con ánimo de amar	Wong Kar-wai
2001 La ciénaga	Lucrecia Martel
2001 Bolivia	Adrián Caetano
2001 Amelie	Jean-Pierre Jeunet
2001 La ca�da del halcón negro	Ridley Scott
2001 Mulholland Drive	David Lynch
2002 Un oso rojo	Adrián Caetano
2002 Irreversible	Gaspar No�
2002 Un casamiento inolvidable	Alessandro D'Alatri
2002 El arca rusa	Aleksandr Sokurov
2003 Kill Bill	Quentin Tarantino
2003 El gran pez	Tim Burton
2003 Zatoichi	Takeshi Kitano
2003 Dogville	Lars von Trier
2003 Realmente amor	Richard Curtis
2004 Los coristas	Christophe Barratier
2004 Diarios de motocicleta	Walter Salles
2004 Después de medianoche	Davide Ferrario
2004 La niña santa	Lucrecia Martel
2004 Ray	Taylor Hackford
2005 King Kong	Peter Jackson
2005 Un buda	Diego Rafecas
2005 El cadaver de la novia	Tim Burton-Mike Johnson
2006 Babel	A. González I�n�rritu
2006 La mujer de mi hermano	Ricardo de Montreuil

2006 Imperio	David Lynch
2006 Bella	A.Gómez Monteverde
2006 El laberinto del fauno	Guillermo del Toro
2007 Expiación, deseo y pecado	Joe Wright
2007 La ragazza del lago	Andrea Molaioli
2007 La antena	Esteban Sapir
2008 WALL-E	Andrew Stanton
2009 Enter the Void	Gaspar Noé
2009 El secreto de sus ojos	José Luis Campanella
2010 Los ojos de Julia	Guillem Morales
2010 La casa muda	Gustavo Rojo
2011 El Artista	Michel Hazanavicius
2011 La invención de Hugo Cabret	Martin Scorsese
2011 Habemus Papam	Nanni Moretti
2012 7 cajas	J.C. Maneglia-T. Schembori
2012 Los miserables	Tom Hooper
2012 Blancanieves	Pablo Berger
2012 Berberian Sound Studio	Peter Strickland
2013 El lobo de Wall Street	Martin Scorsese
2014 Relatos Salvajes	Damián Szifrón
2014 Birdman	A. González Iñarritu
2015 Kryptonita	Nicanor Loreti
2016 Café Society	Woody Allen
2016 La La Land	Damien Chazelle
2017 Dunkerque	Christopher Nolan
2019 Yesterday.	Danny Boyle
2021 No mires arriba	Adam McKay
2022 Argentina 1985	Santiago Mitre
2022 Objetos	Jorge Dorado

## Documentales

1929 El hombre de la cámara	Dziga Vertov
1970 Let it be	Michael Lindsay-Hogg
1983 La República perdida	Miguel Pérez
1983 Koyaanisqatsi	Godfrey Reggio
1988 Powaqqatsi	Godfrey Reggio
1988 Imagine	Andrew Solt
1992 Baraka	Ron Fricke
1992 El sol del membrillo	Victor Erice
1993 Latcho Drom	Tony Gatlif
1994 Julio Cortazar	Tristán Bauer
2001 La historia del Jazz	Ken Burns
2002 Operación Luna	William Karel
2002 Bowling for Columbine	Michael Moore
2002 Naqoyqatsi	Godfrey Reggio
2003 Handel's Water Music	BBC Susy Klein
2004 Fahrenheit 9/11	Michael Moore

2005 Si sos brujo: Una historia de tango	Caroline Neal	
2005 La dignidad de los nadies	Pino Solanas	
2005 Cándido López: Los campos de batalla	José Luis García	
2006 Los próximos pasados	Lorena Muñoz	
2006 Tocar y Luchar	Alberto Arvelo	
2006 Los escenarios del adiós	Marcelo Haber	
2006 The Pervert's Guide to Cinema	Sophie Fiennes (Zizek)	
2007 Sicko	Michael Moore	
2007 Sting: Song from the labyrinth	Jim Gable, Ann Kim	
2007 Zeitgeist	Peter Joseph	
2008 Café de los Maestros	Miguel Kohan	
2009 Detrás del lienzo	Emma Camarero	
2009 El último aplauso	Germán Kral	
2010 Nostalgia de la luz	Patricio Guzman	
2011 Tierra de los Padres	Nicolás Prividera	
2011 Pina	Wim Wenders	
2011 George Harrison: Living in the material World	Martin Scorsese	
2012 Agerich (Bloody Daughter)	Stéphanie Argerich	
2012 Gricel. Un amor en tiempo de tango		Jorge Colás
2013 Invernar	Sandra Londoño	
2013 Kaos-Xilo	M.Pereira-C.Vey	
2014 Pichuco	Martín Turnes	
2014 La sal de la tierra	Wenders-Ribeiro Salgado	
2015 La calle de los pianistas	Mariano Nante	
2018 16 a 18	Daniel Samyn	
2021 Ennio, El Maestro	Giuseppe Tornatore	

SELECCION DE MATERIAL AUDIOVISUAL PROVENIENTE DE:

- PUBLICIDADES
- VIDEO DANZA
- VIDEO JUEGOS
- VIDEO CLIPS.

### e. Organización del dictado de seminario

---

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

<b>Seminario cuatrimestral (virtual)</b>
--

Se dictará completamente en modalidad virtual. Las actividades sincrónicas y asincrónicas a realizar serán las siguientes:

Una clase semanal (Clases sincrónicas como asincrónicas.)

Todas las clases -

incluyendo las sincrónicas- serán grabadas y puestas a disposición de los alumnos, para quienes, por problemas de horarios, no puedan conectarse a las mismas.

En las clases se recorrerán los contenidos propuestos mediante material audiovisual proveniente de: cortometrajes, largometrajes, videos didácticos, documentales, bibliografía.

Se analizarán fragmentos audiovisuales seleccionados por su relación con los temas que desarrolla el seminario.

El dictado de clases se realiza a través del Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

**Carga Horaria:**

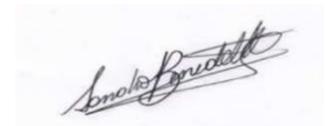
**Seminario cuatrimestral**

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

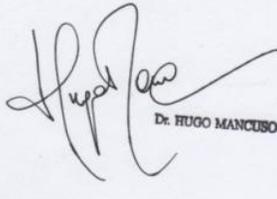
**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

**f. Recomendaciones**

Se recomienda -sin ser obligatorio- haber cursado las materias introductorias de las diferentes orientaciones.



Sandro Benedetto



Dr. HUGO MANCUSO

Director Carrera de Artes  
Facultad de Filosofía y Letras

Dr. Hugo Mancuso