



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: ARTES

CÓDIGO N°:

**SEMINARIO: EL CINE ESPAÑOL EN LA TRANSICIÓN (1975-1982).
PRIMERA PARTE.**

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por
REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: ILLESCAS, RAÚL M.

1° CUATRIMESTRE

AÑO: 2024

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
CÓDIGO N°:**

SEMINARIO: EL CINE ESPAÑOL EN LA TRANSICIÓN (1975-1982) PRIMERA PARTE.

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL1

CARGA HORARIA: 64 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2024

PROFESOR/A: ILLESCAS, RAÚL M.

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:

BRINA, MAXIMILIANO

MENDEZ CASARIEGO, FELIPE

a. Fundamentación y descripción

Desde 2019 y como parte de un proyecto de investigación, dictamos tres seminarios en torno a la producción cinematográfica desarrollada en España durante el Franquismo (1939 y 1975)². En la continuidad del proyecto, el presente programa propone una mirada sobre el cine producido durante la denominada “Transición política española” (en adelante, “Transición”), que entendemos entre la muerte de Francisco Franco, el 20 de noviembre de 1975, y la llegada al gobierno del Partido Socialista Obrero Español (PSOE), el 28 de octubre de 1982. Tras cuarenta años de régimen franquista, la muerte del dictador impuso una agenda novedosa y múltiple en la que el compromiso de la ciudadanía tuvo un papel determinante en la política, la economía, la justicia, los medios de comunicación y la cultura. Si bien y como afirma Walther L. Bernecker (1999), la política fue el “hilo conductor” de este nuevo tiempo, el arte y, en especial, el cine y la literatura, retrataron el *Zeitgeist* de la sociedad posfranquista. En otras palabras, si bien la Transición fue en política un hiato hasta alcanzar un estado democrático pleno, en el caso del cine, la literatura y las artes, en general, resultó una etapa y un espacio plenos en creatividad y producciones.

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² “Cine en dictadura. La cultura de resistencia durante el Franquismo entre 1940 y 1963”, (1er cuatrimestre de 2019, programa [aquí](#)), “Cine en dictadura. La cultura de resistencia durante el Franquismo entre 1963 y 1968” (1er cuatrimestre de 2022, programa [aquí](#)) y Cine en dictadura. La cultura de resistencia durante el Franquismo entre 1969 y 1975” (1er cuatrimestre de 2023, programa [aquí](#)).

La Transición fue, entonces, un período en que la cultura ganó un lugar decisivo. A pesar de que la herencia del Franquismo perduró, en el ámbito cinematográfico, directores, guionistas y productores, ampliaron el campo de acción articulando diferentes estéticas y estrategias retóricas para recuperar al público en esta nueva época. En continuidad con las Nuevas Normas de Censura Cinematográfica de 1975, hay dos hechos determinantes para las nuevas producciones: la eliminación de la censura previa de guiones (febrero de 1976) y la abolición de la censura y el permiso de rodaje, a través del Decreto Ley 3071 del 1 de diciembre de 1977.

En esa dirección, el corpus de películas seleccionadas para el seminario privilegia las producciones que se ocuparon y explicitaron lo silenciado y censurado; relegando tanto la producción documental como la anodina y comercial para un futuro programa. Todas ellas están relacionadas con el imaginario simbólico de la Transición; algunas anticipan el cambio y otras cuentan los avatares de las transformaciones decisivas (la visibilidad del Feminismo, las disidencias de género, la cultura alternativa, etc.), producto de los nuevos tiempos y por el quiebre generacional. Ello se verifica en la diversidad de temas, géneros, estilos y enfoques. Se comienza a revisar la historia, ya sea la Guerra Civil y sus consecuencias, o bien, la memoria reciente, lo que permite postular una perspectiva postfranquista; y, desde el presente, el cine trató temas tabúes como el divorcio, el aborto, la pena de muerte y se hizo cargo de dos demandas medulares de esta nueva época: la libertad y el deseo.

El programa está organizado de modo diacrónico, aunque sin una exhaustividad cronológica, con la intención de dar cuenta de las preocupaciones temáticas y las representaciones durante este período. A la visibilización de las minorías –nuevas sexualidades, la juventud relegada a través del cine quinquí y la comunidad gitana–, la delincuencia y la droga, y en política, los terrorismos de ETA y de Estado, se suman las nuevas prácticas culturales, que encuentra en la Movida madrileña, el caso más preciso.

6. Objetivos:

Generales

- a. Introducir a los/las alumnos/as a la cinematografía realizada durante la Transición.
- b. Lograr que los/las alumnos/as desarrollen las competencias necesarias para el abordaje del corpus cinematográfico en su relación con una reflexión analítica y teórica.
- c. Crear un espacio de investigación sobre la cinematografía española de este período.

Específicos

- a. Comprender las dimensiones cinematográficas y socio-políticas de la producción de los directores escogidos en ese período.
- b. Revisar críticamente los conceptos de realismo, memoria, ideología, género, resistencia, contracultura, disidencia, humor, ironía, esperpento.
- c. Reflexionar en torno a los distintos debates teóricos de la cinematografía española de ese

momento político y en tensión con la censura.

7. **Contenidos:**

Unidad 1: La Transición. La historia y la memoria.

Una introducción a la Transición, en busca de la consolidación de la democracia. Hacia un cambio cultural en oposición a propuestas conciliadoras y negociadoras. Conquistas civiles y la abolición de la censura. El rol fundamental del cine en ese proceso y las distintas temáticas y formas de representación. Contar los tabúes, revisar la historia y reescribir la memoria. *Cría cuervos* (Carlos Saura, 1976). Lo que vendrá. Crisis en el seno de una familia burguesa desde la mirada infantil. La evocación de los recuerdos, entre la memoria y la imaginación en el universo onírico de una infancia interminable, sin ingenuidad y lindante con la muerte. Ana: una poética del rostro infantil. *Las largas vacaciones del 36* (Jaime Camino, 1976). Primera película sobre la Guerra Civil desde la perspectiva republicana. Una obra realista lejos del maniqueísmo; la burguesía catalana y su decisión apática e impasible de abstencionismo en la confrontación. La estrategia de aislamiento en villas veraniegas durante un año interminable de vacaciones eternas. Los niños juegan a la guerra y los adultos, a sobrevivir. *La escopeta nacional* (Luis García Berlanga, 1978). Una radiografía de los restos del Franquismo. La cacería en el cortijo, el refugio de las élites improductivas del régimen y el espacio para aventureros. El tráfico de influencias, los “enchufes” durante la agonía del régimen, en clave satírica, disparata, ácida y, en la mejor tradición española, la esperpéntica. *Mamá cumple cien años* (Carlos Saura, 1979). Todo comienza y acaba en la familia. Una caricatura melancólica y grotesca sobre el fin de la autoridad. Algo más que un aniversario de la benemérita matriarca omnipresente del clan. El fin de una era y la hipocresía imprescindible para los nuevos tiempos. El humor negro y los elementos sobrenaturales. ¿Una historia de fantasmas? *El crimen de Cuenca* (Pilar Miró, 1980). La España negra: injusticia, ignorancia y silencio cómplice en Tresjuncos, Cuenca. El asesinato que nunca ocurrió: la historia de José María Grimaldos López, “el Cepa”, en 1910. El caciquismo: juez, médico y cura para inculpar a dos inocentes. Resonancias de la película recién acabado el Franquismo: censura y secuestro. La memoria convulsa en la incipiente democracia española. La relectura del caso: *Regresa el Cepa* (2019), documental dirigido por Víctor Matellano.

Unidad 2: La Movida madrileña: la aspiración a ser modernos.

La Movida madrileña y los restos de la Contracultura barcelonesa de los 70. Un laboratorio de nuevos dispositivos culturales de los 80, que surge en la capital con irradiaciones en todo el país. La transgresión, lo anticonvencional y la desmesura como marcas de identidad. La moda, la música pop, los comics, el punk y el sexo, para explicitar la diversidad. Las publicaciones: “Ozono”, “El víbora” y “Star”, “Madrid me mata”, “Dezine”, modelos de la modernidad. La inclusión de formas culturales internacionales, alternativas y *underground*. *Arrebato* (Iván Zulueta, 1979). El cine dentro del cine: la obsesión por el fotograma, la pausa y el arrebato. La droga, el sexo y la muerte como formas de fuga de la realidad. El vampirismo cinematográfico: la cámara que roba el alma y la vida de sus protagonistas. El contexto de la movida madrileña: la experimentación, la transgresión y el *underground*. El culto a la

película: el olvido, el rescate y la reedición. La influencia del film: el homenaje, la referencia y la inspiración. *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*. (Pedro Almodóvar, 1980). Película-síntesis de los inicios de la Movida madrileña y el Destape. Una pequeña comunidad de mujeres y la venganza contra el policía –violador. Desde la euforia por la muerte del dictador, la fiesta colectiva hasta la nueva realidad y las libertades. Obra de factura artesanal, reflejo de una nueva cultura de masas y el Kitsch. *Navajeros* (Eloy de la Iglesia, 1980). El cine quinquí. Basada en la historia real de “El Jaro” y su banda. Forjar una identidad con violencia; la experiencia de la sexualidad y las drogas. La marginalidad en la periferia madrileña de los hijos de los inmigrantes de andaluces y extremeños, en los albores de la democracia. *Laberinto de pasiones* (Pedro Almodóvar, 1982). La legitimación de la Movida, retrato de esa explosión cultural. Madrid, protagonista y espacio de cruce de sexualidades y géneros. La identidad y el pasado: el *flashback*, procedimiento fundamental del rompecabezas. Pasiones, caprichos y deseos en clave eufórica y festiva de una tragedia melodramática y lacrimosa en la que el humor aparece de modo paradójico. Banco de prueba para la filmografía futura del director.

Unidad 3: Géneros y subgéneros: exploración y relecturas. Contra las formas hegemónicas.

¿*Quién puede matar a un niño?* (Chicho Ibañez Serrador, 1976). Lejos de los tópicos del género, una de terror psicológico y misterio con guiños hitchcockianos, a pleno sol. Turistas en la isla mediterránea de Almanzora para responder la pregunta del título. Un espacio paradisíaco y un territorio de niños, que juegan a matar. Una adaptación de la novela *El juego de los niños* (1976), de Juan José Plans. *Bilbao* (Bigas Luna, 1978). Diario de una obsesión en la Barcelona post-franquista. El psicópata Leo: acumulación y heterogeneidad fetichista; la potencia del monólogo interior. Bilbao –su objeto del deseo– bailarina de striptease y prostituta. El género erótico en crisis. Una relectura de “El coleccionista” (*The Collector*, 1965) de William Wyler. *El crack* (José Luis Garci, 1981). Una de detectives: el Neo-noir español. El retrato costumbrista de la España de los 70 y 80. Germán Areta (El Piojo), un homenaje a Dashiell Hammett, y a la literatura y el cine negros. Madrid, gris, esplendorosa y Nueva York. El fin del landismo. *La petición* (Pilar Miró, 1976). Revisión del lugar de la mujer (sumisión y pasividad) desde la reescritura de “Por una noche de amor” (1883) de Emile Zola. Del acto privado a una ceremonia social marcada por la dependencia de Teresa. Sadismo *gore* distante del Destape de aquella época. *Mil gritos tiene la noche* (Juan Piquer Simón, 1982). Un clásico del subgénero *slasher* norteamericano. Universitarias en peligro; thriller y ambiente “*cluedescos*” sin escatimar el humor. Dos investigadores policiales y las influjos del *giallo*. El reconocimiento en EEUU.

Unidad 4: El pasado reciente. Cine de la Transición sobre la Transición.

La comedia generacional en clave de melodrama y de militancia comunista. *Asignatura pendiente* (José Luis Garci, 1977). Cuando el pasado regresa. Amor y clandestinidad; el intento de recuperar instantes de pasión y lo que no sucedió. Madrid, octubre de 1975, la muerte de Franco y la tensión entre lo individual y lo colectivo. La represión sexual en tiempos de dictadura. Un ensayo imprescindible para *Volver a empezar* (1982). *Camada negra* (Manuel Gutiérrez Aragón, 1977). La supervivencia del autoritarismo y la brutalidad irracional del Franquismo. El proceso de formación de un cuadro

paramilitar fascista: los “Guerrilleros de Cristo Rey”, como un cuento de hadas macabro. Película en diálogo con *Lacombe Lucien* (1974) de Louis Malle, la lucha por llegar a ser alguien. *El diputado* (Eloy de la Iglesia, 1978). Todo como entonces. La vigencia ideológica y fantasma del Franquismo en la Transición. Política y vida privada. Roberto Orbea y su homosexualidad: entre el chantaje y la hipocresía. Las minorías y la condena a la sordidez y la oscuridad. *Ópera prima* (Fernando Trueba, 1980). Paradigma de la "comedia madrileña". La vida de Matías, un periodista-escritor con un capital de fracasos amorosos. La prima Violeta: un reencuentro y la sombra de la familia. Ironía y desencanto en la Transición. *La fuga de Segovia* (Imanol Uribe, 1981). *Thriller* político sobre la ETA y segunda parte de la trilogía sobre el “problema vasco”. Los años 70 y la centralidad de la lucha armada en la vida política española en la Dictadura. Un hecho histórico –el 5 de abril de 1976– en los estertores del Franquismo. Las condiciones de vida carcelaria de los presos políticos tras la muerte del dictador y la evasión masiva fallida. La figura de Oriol Solé Sugranyes y la memoria de Salvador Puig Antich.

8. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1

Filmografía obligatoria

Camino, Jaime (dir. y gui.). Camino J. y Manuel Gutiérrez Aragón (dir. y gui.). *Las largas vacaciones del 36*. España, José Frade Prod. Cinematográficas S. A., 1976.

García Berlanga, Luis (dir.). García Berlanga, L. y Rafael Azcona (dir. y gui.). *La escopeta nacional*. España, Impala, 1978.

Miró, Pilar (dir.). Miró, P. y Salvador Maldonado (dir. y gui.). *El crimen de Cuenca*. España, AKA: Alfredo Matas Salinas, 1980.

Saura, Carlos (dir. y gui.). *Cría cuervos....*. España, Elías Querejeta prod., 1976.

Saura, Carlos (dir. y gui.). *Mamá cumple cien años*. España, Elías Querejeta prod., 1979.

Bibliografía obligatoria

Gubern, Román. “VII. Contexto político español en el período 1969-1975”. En: *La censura. Función política y ordenamiento jurídico bajo el Franquismo 1936-1975*. Barcelona, Península, 1981. Pp. 217-224. Disponible en:

http://www.quadernsdigitals.net/datos_web/biblioteca/1_967/enLinea/2.htm

Juliá, Santos. “6. Cuando Franco falte” y “7. Después de Franco ¿qué?” En: *Transición. Historia de una política española (1937-2017)*. Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2017.

Sánchez Vidal, Agustín. “El cine español y la transición”. En: *Artigrama: Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza*, N° 10, 1993. Disponible en: <https://papiro.unizar.es/ojs/index.php/artigrama/article/view/7780/6491>

Filmografía complementaria

Andrés, Elías (dir.). Prego, Victoria (gui.). *La Transición española*. Madrid, TVE 1993. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=6SZQtdZg1NA>

Matellano, Víctor (dir.). Durán, Antonio y Emeterio Díez Puertas (dir. y gui). *Regresa el Cepa*. España, Argot Films, Artistic Films, Centuria Films S.L., Objetivo 7 Producción Audiovisual, ViMa PC. 2019. Documental.

Bibliografía complementaria

- Aguirre Pombo, José Antonio. “Arrebato. La revancha de las imágenes”. En: *Autoctonía. Revista de Ciencias Sociales*. Vol. 7 Núm. 1 (2023): Enero-Junio. Chile, Centro de Estudios Históricos-UBO. Disponible en: <https://doi.org/10.23854/autoc.v7i1.291>
- Amell, Samuel y Salvador García Castañeda (eds.). *La cultura española en el postfranquismo. Diez años de cine, cultura y literatura (1975-1985)*. Madrid, Playor, Madrid, 1988.
- Angulo, Jesús “El cine de Pilar Miró”. En: AA. VV. *Revista Nosferatu* (28). “Pilar Miró”. San Sebastián, Donostia Kultura, 1998. Disponible en: https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/41095/NOSFERATU_028_003.pdf?sequence=4
- Aumont, Jacques. “3. El rostro en primer plano”. En: *El rostro en el cine*. Barcelona, Paidós, 1997. Pp. 81-114.
- Caparrós, José María. *El cine español de la democracia. De la muerte de Franco al “cambio” socialista (1975-1989)*. Barcelona, Anthropos, 1992.
- Colmeiro, José F. *Memoria histórica e identidad cultural: de la postguerra a la postmodernidad*. Barcelona, Anthropos, 2005.
- de la Peña, Jesús. “Un Dios cinematográfico: Berlanga”. En: *Encadenados. Revista de Cine*, N° 64. Septiembre-Octubre 2010. Disponible en: <http://www.encadenados.org/rdc/rashomon/91-no-64-luis-go-berlanga/1793-un-dios-cinematografico-berlanga>.
- Herederó, Carlos. “La Ley Miró. Luces y sombras de una política para el cine español”. En: AA. VV. *Revista Nosferatu* (28). “Pilar Miró”. San Sebastián, Donostia Kultura, 1998. Disponible en: https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/41099/NOSFERATU_028_007.pdf?sequence=4
- Halbwachs, Maurice. “I. Memoria colectiva y memoria individual”. En: *La memoria colectiva*. Buenos Aires, Miño y Dávila, 2011. Pp. 26 -51.
- Lacan, Jacques. *La Familia*. Buenos Aires. Argonauta, 1978.
- Monleón, José B. (ed.). *Del Franquismo a la postmodernidad (1975-1990)*. Madrid, Akal, 1996.
- Monterde, José Enrique *Veinte años de cine español. Un cine bajo la paradoja, 1973-1992*. Barcelona, Paidós, 1993.
- Moreiras Cristina. “Capítulo I”. En: *Cultura herida. Literatura y cine en la España democrática*. Madrid, Ediciones Libertarias, Madrid, 2002. Pp. 27-49. Disponible en: https://www.academia.edu/37576893/Cultura_herida_1_49
- Ricoeur, Paul. “3. El olvido”. En: *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2013. Pp. 531-582.
- Seguin, Jean-Claude. “El niño en la guerra civil española: Del documental a la funcionalización”. En: *Filmhistoria online*, Vol. 3, N° 1-2, 1993. Disponible en: <https://revistes.ub.edu/index.php/filmhistoria/article/view/12184>
- Vilarós, Teresa. “I. Grado cero: reforma y ruptura”. En: *El mono del desencanto. Una crítica cultural de la Transición española (1973-1993)*. Madrid, Siglo XXI, 1998. Pp. 1-21.

Unidad 2

Filmografía obligatoria

Almodóvar, Pedro (dir.) Almodóvar, P. y Terry Lennox (dir. y gui.). *Laberinto de pasiones*. España, Alphaville S.A, 1982.

Almodóvar, Pedro (dir. y gui.). *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón*. España, Figaró Films, 1980.

de la Iglesia, Eloy (dir.). de la Iglesia, G. y Goicoechea. (gui.). *Navajeros*. España, Coproducción España-México; Acuaris Films, Figaró Films, Producciones Fénix, 1980.

Zulueta, Iván (dir. y gui.). *Arrebato*. España, Nicolás Astiarraga P.C.1979.

Bibliografía obligatoria

Algaba Pérez, Blanca. “A propósito de la Movida madrileña: un acercamiento a la cultura juvenil desde la historia”. En: *Pasado y Memoria. Revista de Historia Contemporánea*, 21, pp. 319-329.

Disponible en: <https://doi.org/10.14198/PASADO2020.21.13>

Salcedo Calvo, Mónica. “Escenario de un presente frenético: la movida madrileña en el cine”. En: *V Congreso Internacional De Historia Y Cine: Escenarios Del Cine Histórico*. Pp. 253-264 - 2017-01-01. Disponible en: <https://core.ac.uk/download/pdf/288497353.pdf>

Filmografía complementaria

Malle, Louis (dir.) Malle, L. y Patrick Modiano (gui.). *Lacombe Lucien*. Francia, Nouvelles Éditions de Films, Hallelujah Films, Vides Cinematografica, 1974.

Bibliografía complementaria

Butler, Judith. *El género en disputa. El feminismo y la subversión de la identidad*. Barcelona, Paidós, 2007.

Foucault, Michel. “II: La hipótesis represiva” y “IV: El dispositivo de sexualidad”. En: *Historia de la sexualidad. I La voluntad de saber*. Buenos Aires, Siglo XXI, 2011 [1976]. Pp. 23-63 y pp. 93-159.

—————, *Los Anormales, Texto del Informe del curso de 1974-1975 dictado por Michel Foucault en el College de France*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2006.

Fuenbuena, Eduardo. *Lejos de aquí*. Madrid. Uno Editorial, 2017.

Fusi, Juan P. *Un siglo de España. La cultura*. Barcelona, Marcial Pons, 2000.

Gubern, Román. “Movida y transgresión en el primer Almodóvar”. En: Poyato Sánchez, Pedro (ed.). *El cine de Almodóvar. Una poética de lo “trans”*. Sevilla, Univ. Internacional de Andalucía, 2015. Pp. 15-27.

Lenore, Víctor. *Espectros de la movida. Por qué odiar los años 80*. Madrid, Akal, 2018.

Menéndez Flores, Javier. *Madrid sí fue una fiesta: La Movida, y mucho más, de la A a la Z*. Madrid, Libros Cúpula, 2021

Moles, Abraham. *El Kitsch*. Buenos Aires, Paidós, 1973.

Rahimighazi, Delaram. “La cultura como máquina despolitizadora en la época de la Transición española: El caso de la movida”. Disponible en: <https://iljournal.commons.gc.cuny.edu/rahimighazi/>

Robles Valencia, Roberto et al. *Fuera de la ley. Asedios al fenómeno quinqueni en la Transición española*. Granada, Comares, 2015.

Unidad 3

Filmografía obligatoria

- Garci, José Luis (dir.). Garci, J. L. y Horacio Valcárcel (gui.). *El crack*. España, Nickel Odeon Dos, Acuaris Films, 1981.
- Ibáñez Serrador, Chicho (dir. y gui.). *¿Quién puede matar a un niño?* España, Penta Films, 1976.
- Luna, Bigas (dir. y gui.). *Bilbao*. España, Figaró Films, Ona Films, 1978.
- Miró, Pilar (dir.). Miró, P. y Leo Anchóriz (gui.). *La petición*. España, Cinematográfica Manuel Salvador S.A. 1976.
- Piquer Simón, Juan (dir.). Randall, Dick y Joe D'Amato (gui.). *Mil gritos tiene la noche*. España, Coproducción España-Estados Unidos-Puerto Rico-Italia; Almena Films, Film Ventures International (FVI), Fort Films, Montoro Productions 1982.

Bibliografía obligatoria

- Carrera Garrido, Miguel. "Sangre, persecuciones y hormonas: El género slasher y su presencia en el reciente cine español". En: Buczek, Olga y Maria Falska, *La violencia encarnada: representaciones en teatro y cine en el dominio hispánico*, Sevilla, Padilla Libros y Editores Libreros, 2016, pp. 241-253.
- Gómez García, Iván y Fernando de Felipe. "Miedos en transición: el cine fantástico español en los años de plomo". En: *Comunicació i risc: III Congrés Internacional Associació Espanyola d'Investigació de la Comunicació*, 2012.

Filmografía complementaria

- Wyler, William (dir.). Mann, Stanley y John Kohn (gui.). *El coleccionista (The Collector)*. Reino Unido, Columbia Picture, 1965.

Bibliografía complementaria

- Cordero Domínguez, Aída. "El fantástico de Narciso Ibáñez Serrador". En: *Área abierta*, N.º. 17, 2007. _____ . "Dos maneras opuestas de entender la fotografía en el cine de terror por un mismo realizador, La residencia (1970) y ¿Quién puede matar a un niño? (1976)". En: Alfeo Álvarez, Juan Carlos y Luis Deltell Escolar (eds.), *La mirada mecánica: 17 ensayos sobre la imagen fotográfica*, 2016, pp. 241-254.
- Costa, Jordi. "El cine gore: la mutilación es el mensaje" en *Dirigido por*; 1991, núm. 197, pp: 60-68 y 1992, núm. 198, pp: 62-72.
- García Fernández, Emilio y Aída Cordero Domínguez. "Sangre y sexo en el cine de terror español (1960-1975)". En: *Fotocinema*, N.º. 15, 2017, pp. 37-62.
- Gómez, Iván. "Cine 1965-1990". En: Roas, David (dir.) *Historia de lo fantástico en la cultura española contemporánea (1900-2015)*, Madrid, Iberoamericana y Vervuert, 2017.
- Hostench, Mike y Jesús Martí. *Pantalla de sangre. Las 50 películas más salvajes de la historia del cine gore*. Valencia, Midons, 1996.
- López Sangüesa, José Luis. "Política y cine policíaco de la Transición española". En: *Trípodos*, número 41. Barcelona, 2017. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2723184>
- Madrid Brito, Débora. "Hacia la aventura. El cine de Juan Piquer Simón" en Castán Chocarro, Alberto (coord.). En: *La Historia del Arte desde Aragón: Jornadas de Investigadores Predoctorales*: Daroca, 28 y 29 de noviembre de 2014, 2016, pp. 219-225.

- Martínez Illán, Antonio y Miguel Muñoz-Garnica. “Mirar Madrid: Areta y el paisaje urbano en la trilogía *El crack* de José Luis Garci”. En: *Revista de Comunicación*, 2023, vol. 22, N° 2. Disponible en: <https://revistadecomunicacion.com/article/view/3180/2683>
- Petridis, Sotiris. “A Historical Approach to the Slasher Film”. En: *Film International*, N° 12, 2014. Pp. 76-84.
- Plans Juan José. *El juego de los niños*. Madrid. Organización Sala editores, 1976.
- Zola, Emile. *Por una noche de amor y otros relatos*. Madrid, Funambulista, Disponible en: <https://ciudadseva.com/texto/por-una-noche-de-amor-zola/>

Unidad 4

Filmografía obligatoria

- de la Iglesia, Eloy (dir.). de la Iglesia, G. y Goicoechea. (gui.). *El diputado*. España, Figaro Films, Producciones Cinematográficas UFES, 1978.
- Garci, José Luis (dir.). Garci, J. L. y José María González Sinde. *Asignatura pendiente*. España, José María González Sinde y José Luis Tafur PC, 1977.
- Gutiérrez Aragón, Manuel (dir.). Gutiérrez Aragón, M. y José Luis Borau (gui.). *Camada negra*. España, El Imán, 1977.
- Trueba, Fernando (dir.). Óscar Ladoire y F. Trueba (gui.). *Ópera prima*. España, Salamandra P.C, Les Films Molière, 1980.
- Uribe, Imanol (dir.). Amigo, Ángel e I. Uribe (gui.). *La fuga de Segovia*. España, Frontera Films Irún S.A, 1981.

Bibliografía complementaria

- Alfeo Álvarez, Juan Carlos. “La representación de la cuestión gay en el cine español”. En *Rinconete. Centro Virtual Cervantes*. Disponible en: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-representacion-de-la-cuestion-gay-en-el-cine-espanol--0/html/ff9e1938-82b1-11df-acc7002185ce6064_3.html
- Barrenetxea Marañón, Igor. “La transición y ETA: La fuga de segovia (1981)”. En: *Quaderns de cine. Num 2: Cine i Transició (1975-1982)*. Universidad de Alicante, 2008. Pp. 25-32. Disponible en: <https://doi.org/10.14198/QdCINE.2008.2>
- Berzosa, Alberto. “Sobre la Transición y el armario: *El diputado*”. En *Rinconete. Centro Virtual Cervantes*. Disponible en: https://cvc.cervantes.es/el_rinconete/anteriores/marzo_15/09032015_01.htm
- Durán Manso, Valeriano. “Nostalgia y melodrama en el cine de José Luis Garci (1982-1996)”. En: *Área Abierta. Revista de comunicación audiovisual y publicitaria*. 19(1) 2019. Disponible en: <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/105247/60729-Texto%20del%20art%20c3%20adculo-4564456562925-1-10-20190226.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González Gómez, Sofía y Diego Rivadulla Costa. “Miradas. El cine de Manuel Gutiérrez Aragón”. En: *Contrapunto. Revista de crítica e información literaria* (26). Madrid, Universidad de Alcalá, 2016. Disponible en: <https://issuu.com/revistacontrapuntuah/docs/numero-veintiseis>
- Guarinos, Virginia. “Mujer en constitución: La mujer española en el cine de la Transición”. En: *Quaderns de cine, N° 2, 2008 (Ejemplar dedicado a: Cine i Transició (1975-1982))*. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2723193>

- Giddens, Anthony. *La transformación de la intimidad. Sexualidad, amor y erotismo en las sociedades modernas*. Madrid, Cátedra, 2000.
- Melero, Alejandro. *Placeres ocultos. Gays y lesbianas en el cine español de la Transición*. Madrid, Notorious Ediciones, 2010.
- Rodríguez Ortega, Vicente. “La (Post-)Transición y la posibilidad de un cine político basado en la intimidad: de *Ópera prima* a *El Futuro*”. En: *Shangrila*, N.22 (2014). Disponible en: https://www.researchgate.net/publication/292146426_La_Post-Transicion_y_la_posibilidad_de_un_cine_politico_basado_en_la_intimidad_de_Opera_prima_a_El_Futuro

Bibliografía general

- Allouch, Jean. *El sexo del amo, el erotismo desde Lacan*. Buenos Aires, El cuenco de plata/Ediciones Literales, 2009.
- Alsina Thevenet, Homero. *El libro de la censura cinematográfica*. Barcelona, Lumen, 1977.
- Althusser, Louis. *Ideología y aparatos ideológicos del Estado. Freud y Lacan*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- Arranz, Fátima (ed.). *Cine y género en España. Una investigación empírica*. Madrid, Cátedra, 2010.
- Balibrea, Mari Paz. *En la tierra baldía. Manuel Vázquez Montalbán y la izquierda española en la postmodernidad*. Madrid, El Viejo Topo, 1999.
- Bernecker, Walther L. *España entre la tradición y la modernidad: política, economía y sociedad (siglos XIX y XX)*. Madrid, Siglo XXI, 1999.
- Barthes, Roland. “El efecto de realidad”. En: *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*. Barcelona, Paidós, 1987. Pp. 179-187.
- Bazin, André. “XX. El realismo cinematográfico y la escuela italiana de la liberación”. En: *¿Qué es el cine?* Madrid, RIALP, 1990. Pp. 285-312.
- Bettelheim, Bruno. *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona, Grijalbo, 1980.
- Borau, José Luis (comp.). *Diccionario del cine español*. Madrid, Alianza, 1998.
- Bordwell, David. *La narración en el cine de ficción*. Barcelona, Paidós, 1996.
- Box, Zira. *España, año cero: La construcción simbólica del Franquismo*. Madrid, Alianza, 2010.
- Burch, Noël. “Capítulo XI. Relato, diégesis: umbrales y límites”. En: *El tragaluz del infinito (Contribución a la genealogía del lenguaje cinematográfico)*. Madrid, Cátedra, 1987. Pp. 243-268.
- Culler, Jonathan. “La parodia y la ironía”. En: *La poética estructuralista*. Barcelona, Anagrama, 1978. Pp. 217-228.
- Daney, Serge. *Perseverancia. Reflexiones sobre el cine. Conversaciones con Serge Toubiana*. Buenos Aires, El Amante-Paidós, 1998.
- Deleuze, Gilles. *La imagen-movimiento. Estudios sobre cine II*. Barcelona, Paidós, 1991.
- Faulkner, Sally. *Una historia del cine español. Cine y sociedad, 1910-2010*. Madrid, Iberoamericana - Vervuert, 2017.
- Jakobson, Roman. “Sobre el realismo artístico”. En: Todorov, Tzvetan (comp.). *Teoría de la literatura de los Formalistas rusos*. México, Siglo XXI, 1987. Pp. 71-79.
- Mainer, José-Carlos y Santos Julià, *El aprendizaje de la libertad (1973-1986). La cultura de la Transición*, Alianza Editorial, 2000, Madrid.
- Miró, Pilar. “Breve historia del cine español desde sus comienzos hasta la muerte de Franco”. En: *España contemporánea: Revista de literatura y cultura*, Tomo 1, Núm. 1, España, The Ohio University State y Universidad de Zaragoza, 1988. Pp. 73-94. Disponible en: https://kb.osu.edu/bitstream/handle/1811/75793/EC_V1N1_073.pdf

- Molina Foix, Vicente. *El cine estilográfico, crítica recogida 1981-1993*. Barcelona, Anagrama, 1993.
- Muchembled, Robert. Cap. 1 "Ese placer que llaman carnal". En: *El orgasmo y Occidente. Una historia del placer desde el siglo XVI a nuestros días*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2008. Pp. 29-70.
- Saura, Carlos. *Saura x Saura*. Madrid, La Fábrica. 2009.
- Stam, Robert, Robert Burgoyne y Sandy Flitterman-Lewis. *Nuevos conceptos de la teoría del cine*. Barcelona, Paidós, 1999.
- Tezanos, Jose Félix, Ramón Cotarelo y Andrés De Blas (eds.) *La Transición democrática española*. Madrid, Editorial Sistema, 1989.
- Tiniánov, Yuri. "La noción de construcción". En: Todorov, Tzvetan (comp.). *Teoría de la literatura de los Formalistas rusos*. México, Siglo XXI, 1987. Pp. 85-88.
- Zizek, Slavoj. *Ideología: un mapa de la cuestión*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1999.

9. Organización del dictado de seminario

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Seminario cuatrimestral

El seminario se dictará completamente en modalidad virtual.

Se realizará un encuentro sincrónico semanal, los días **viernes 8 a 12 hs.**, a través de la plataforma Zoom. Los encuentros se dividirán en dos partes; en primer lugar, la introducción de cada uno de los temas a cargo de los docentes y, en segundo lugar, una actividad expositiva por parte de los/las alumnos/as sobre una película de la filmografía obligatoria del programa. La distribución del material se hará de manera igualitaria y de acuerdo a la cantidad de inscriptos/as. Cada alumno/a deberá hacer una presentación y entregar un proyecto de monografía, cuyo tema no deberá coincidir con el de su exposición. Todo el material estará disponible en el Campus virtual de la Facultad desde el comienzo del seminario. Asimismo, se mantendrá el foro del campus como espacio de diálogo para que los/las alumnos/as puedan realizar consultas, ofrecer materiales propios y presentar sus avances de investigación.

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprende un mínimo de 4 (cuatro) horas semanales de dictado de clases.

10. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Durante el transcurso del seminario se prevé, en primer lugar, la evaluación oral a partir de la

preparación de los alumnos y las alumnas de una presentación individual o grupal sobre una de las películas del programa. En segundo lugar, la presentación de un plan de monografía sobre otro tema que no haya sido el expuesto en la presentación oral.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

11. Cantidad de vacantes:

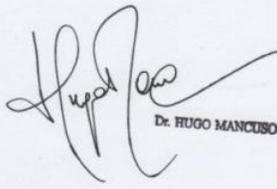
SIN CUPO

12. Recomendaciones

Se recomienda haber cursado las materias “Introducción al Cine y a las Artes Audiovisuales” y “Análisis, Crítica y Estudios sobre Cine” [Análisis de Películas y Críticas Cinematográficas] o bien tener herramientas básicas sobre la gramática cinematográfica.



Firma
Raúl M. Illescas



Dr. HUGO MANCUSO

DIRECTOR CARRERA DE ARTES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS