



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: ARTES**

**CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO: HACER/DESHACER EL GÉNERO. CINE Y FEMINISMOS EN AMÉRICA LATINA EN LOS 60/80**

**MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL** ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL. #FFYL.

**PROFESORA: VISCONTI MARCELA**

**BIMESTRE DE VERANO 2024**

**AÑO: 2024**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE  
CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO:** HACER/DESHACER EL GÉNERO. CINE Y FEMINISMOS EN AMÉRICA LATINA EN LOS 60/80

**MODALIDAD DE DICTADO:** PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL<sup>1</sup>

**CARGA HORARIA:** 64 HORAS

**BIMESTRE DE VERANO 2024**

**PROFESOR/A:** VISCONTI MARCELA

**EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:**<sup>2</sup> BLOCH MARTINA

**TÍTULO: Hacer/deshacer el género. Cine y feminismos en América Latina en los 60/80**

**a. Fundamentación y descripción**

---

Este seminario se inscribe en el área de estudios feministas sobre el cine latinoamericano. El curso pretende constituirse como un espacio de reflexión y discusión acerca de trayectorias, intervenciones creativas, labores profesionales y prácticas de producción y exhibición en el cine y el video hecho por mujeres en América Latina en los años 60/80. Al llevar la atención hacia el quehacer cinematográfico y audiovisual en un arco temporal preciso (que marca pero no limita proyecciones y reenvíos hacia etapas previas o posteriores), nos interesa pensar desde los marcos de legibilidad del presente. Así, el trayecto –que se da a la par y siguiendo el pulso de los aportes de los diversos feminismos que hacen estallar el término “mujer” hacia una serie de posibilidades, aperturas y disidencias genéricas y sexuales– convoca a una reflexión crítica y política sobre la creación audiovisual con atención a singularidades, situaciones, contextos, posicionalidades.

Inscribir otros nombres y escenas en la historia requiere nuevas maneras de pensar el cine y el hacer cine en América Latina. Se trata de producir nuevos énfasis y enfoques, para desacomodar saberes cristalizados, para generar desplazamientos, torsiones o conexiones no pensadas que desarticulen el canon y sus protocolos de legitimación, apostando a inventar otros mecanismos y maneras de dar valor. La problematización de la noción de autoría cinematográfica que plantean los estudios de cine feministas cuestiona la fijeza del término a través de su historización, operando desplazamientos y aperturas hacia distintas formas de agencias (a veces fragmentarias, dispersas, intermitentes) y hacia otras tramas sostenidas en alianzas, afinidades y colaboraciones. Asimismo, se abre una pregunta por el acceso a las condiciones materiales que hacen posible la existencia y la circulación de una *obra*, revalorizando la idea de lo inacabado como estrategia estética y política.

---

<sup>1</sup> Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

La historización de la labor pionera de mujeres en la cinematografía latinoamericana; las primeras formas de asociacionismo en colectivos femeninos/feministas y/o de cine; la realización de festivales de cine y video de mujeres en la región; las relaciones entre cine, crítica y feminismos, delimitan zonas a explorar a lo largo de la cursada en base a un corpus específico de películas, una selección de bibliografía, y fuentes o materiales que documentan actividades, eventos y prácticas militantes. En su abordaje crítico de la historia del cine latinoamericano, este seminario propone ejercitar una lectura feminista capaz de establecer otras series y circulaciones a partir de la discusión de películas, acontecimientos, trayectorias y proyectos, en pos de reorganizar cronologías y saberes cinematográficos e históricos.

**b. Objetivos:**

---

- Investigar el trabajo de mujeres dentro del campo del cine y el video latinoamericano en los 60/80, trazando genealogías que las incorporen a su tiempo y permitan interrogar cómo su labor interpela el presente.
- Comprender las coordenadas que alojan los cruces entre cine y feminismo desde los cuales va a tomar fuerza la conformación de un espacio para el audiovisual hecho por mujeres en América Latina.
- Conocer la labor de realizadoras y trabajadoras pioneras en la cinematografía latinoamericana de la época, profundizando en experiencias pares dentro del contexto de la región (Argentina, Brasil, Chile, México, Venezuela).
- Efectuar una relectura de las narrativas historiográficas centradas en un canon excluyente, introduciendo tensiones, puntos de fuga y contradicciones en los parámetros androcéntricos que rigen los relatos y las biografías del cine latinoamericano.
- Ensayar una aproximación crítica a materiales de festivales de cine y colectivos de mujeres que documentan actividades, acciones colectivas y prácticas profesionales y afectivas vinculadas al quehacer cinematográfico y audiovisual en América Latina.
- Formular problemas y elaborar hipótesis de lectura fundamentadas y creativas a partir de una mirada crítica personal sobre las películas y las fuentes trabajadas.

**c. Contenidos:**

---

**Unidad 1. Introducción**

Hacia una historia feminista del cine latinoamericano: genealogías, prácticas, representaciones. In/visibilidades: nombrar, inscribir, estudiar, documentar, historizar. El cine latinoamericano realizado por mujeres como campo de estudio: cinematografías nacionales y enfoques continentales. Modos de hacer, modos de leer.

**Unidad 2. Primer corte: cine, feminismo y cultura argentina**

Escritura y deseo: del cuarto propio al set de filmación. Intervenciones críticas en la cultura argentina. Idas y vueltas entre cine y feminismo en los 70: impulsos, citas, apropiaciones. Significados culturales de la feminidad: de *madres, señoras y modelos*. Formas militantes: la ironía como estrategia de concienciación. Viajes, lecturas, vocabularios, lenguajes.

**Unidad 3. Segundo corte: voces y archivo en la escena moderna brasileña**

Feministas versus políticas. El Cinema Novo y el contexto de modernización de los 60/70. Nuevo Cine Latinoamericano: el canon como problema. Trabajadoras del cine: más allá de la lógica de la

excepción. Archivos familiares y agenda feminista. Circulación de voces: la entrevista como método. Interseccionalidad. Opresión y autoconciencia: formas veladas. Masculino/singular: la noción de autoría cinematográfica en tensión.

## Unidad 4. Tramas latinoamericanas: redes militantes y afectivas para un nuevo cine

El cine como laboratorio de experiencias. Confluencias regionales: alianzas, afinidades y políticas de colaboración. Grupos militantes y colectivos de cine/video. Circuitos incipientes de circulación y visibilidad: encuentros feministas y festivales pioneros. Dislocaciones espaciales: América Latina hacia los confines. Formas del yo en los trayectos del exilio. *Obra versus proyecto*. Potencias de lo inconcluso, lo interrumpido, lo irrealizable.

### d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes:

#### Unidad 1. Introducción

Presentación general

#### Bibliografía obligatoria

- Arnés Laura, Domínguez Nora y María José Punte (2020) “Historia feminista de la literatura, un proyecto”, en Arnés, Laura, De Leone, Lucía y María José Punte (coordinadoras) *En la intemperie: poéticas de la fragilidad y la revuelta*, tomo V de *Historia feminista de la literatura argentina*. Villa María: Eduvim.
- Martin, Deborah y Deborah Shaw (2017). “Introduction”, en Martin, D. y D. Shaw (eds.) (2017), *Latin American Women’s Filmmaking. Production, Politics, Poetics*. London and New York: I.B. Tauris.
- Nochlin, Linda (2007) [1971]. “¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres?”, en Cordero Reiman, Karen e Inda Sáenz (comps.). *Crítica feminista en la teoría e historia del arte*. México: Universidad Iberoamericana-Biblioteca Francisco Xavier Clavijero, pp. 17-43.
- Pollock, Griselda (2013). “Intervenciones feministas en las historias del arte. Una introducción”, en *Visión y diferencia. Feminismo, feminidad e historias del arte*. Buenos Aires: Fiordo, pp.19-50.

#### Unidad 2. Primer corte: cine, feminismo y cultura argentina

#### Filmografía obligatoria

- *El mundo de la mujer* (María Luisa Bemberg, 1972)
- *Juguete* (María Luisa Bemberg, 1978)
- *Señora de nadie* (María Luisa Bemberg, 1982)
- *Crónica de una señora* (Raúl De la Torre, 1971)
- *Triángulo de cuatro* (Fernando Ayala, 1975)
- *Las modelos* (Vlasta Lah, 1963)
- *Piel de verano* (Leopoldo Torre Nilson, 1961)
- *Miss Universo en el Perú* (Grupo Chasqui, 1982)
- *El techo* (Vera Chytilova, 1961)
- *La felicidad* (Agnes Varda, 1965)
- *Jeanne Dielman, 23 Quai du Commerce, 1080 Bruxelles* (Chantal Akerman, 1975)

#### Bibliografía obligatoria

Bellucci, Mabel y Juan Queiroz (2021). “Una auténtica señora de nadie opina sobre la película *Señora*

*de nadie*. Tensiones entre María Elena Oddone y María Luisa Bemberg”, *Moléculas Maluca*, 22 de marzo.

- De Beauvoir, Simone (2018) [1949]. “Infancia”. *El segundo sexo*. Buenos Aires: Penguin Random House.
- De Lauretis, Teresa (1993). “Volver a pensar el cine de mujeres: estética y teoría feminista”, *Feminaria*, nro. 10.
- Guido, Beatriz (1980) [1961]. “Piel de verano”, en *La mano en la trampa*. Buenos Aires: Losada.
- Martinelli, Lucas (2018). “La reclusión sanitaria”, en *Formas de exclusión y fronteras sexuales: cine argentino contemporáneo (1961-2012)*. Tesis de doctorado, FFyL, UBA.
- Nari, Marcela María Alejandra (1996). “Abrir los ojos, abrir la cabeza”: el feminismo en la Argentina de los años 70”, en: *Revista Feminaria*, año IX, n°17/18, Buenos Aires.
- Rodríguez Agüero, Eva y Alejandra Ciriza (2012). “Viajes apasionados. Feminismos en la Argentina de los 60 y 70”, *Labrys, études féministes/ estudios feministas*, julio/diciembre.
- Seguí, Isabel y Marina Cavalcanti Tedesco (2022). “Feminist Ironic Montage to Dismantle Gender Essentialism”, *Framework: The Journal of Cinema and Media*, Wayne State University Press, Volume 63, Numbers 1&2, Spring/Fall, pp. 62-76.
- Soto Moira (1978) “El cine de María Luisa Bemberg”, entrevista publicada en “La Opinión de la mujer”, *La Opinión*, 28 de marzo, pp. I-II.
- Tarducci, Mónica (2019). “Presentación” y “Los ochenta”, en Tarducci, Mónica, Catalina Trebisacce y Karin Grammatico, *Cuando el feminismo era mala palabra. Algunas experiencias del feminismo porteño*. Buenos Aires: Espacio Editorial.
- Trebisacce, Catalina (2013). “Historias feministas desde la lente de María Luisa Bemberg”, *Revista Nomadías*, Noviembre, Nro. 18.
- Trebisacce, Catalina y Juan Besse (2016). “A contrapelo de los montajes políticos y culturales de la figura de señora: cuestión testimonial y lugares de la memoria en el cine de María Luisa Bemberg”, *Memória em Rede*, vol. 8, nro. 15, julio/diciembre.
- Vey, Candela y Martín Pereira (2023). “Las modelos”, en *Por ser mujer. La biografía de Vlasta Lah*. Buenos Aires: Del camino.

### Bibliografía complementaria

- Barrancos, Dora (2010). *Mujeres en la sociedad argentina. Una historia de cinco siglos*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Calvera, Leonor (1990). *Mujeres y feminismo en la Argentina*. Buenos Aires: Grupo Editor Latinoamericano.
- Chejter, Silvia (Ed.) (1996, octubre). *Travesías. Temas del debate feminista contemporáneo*, 5, Feminismo por feministas. Fragmentos para una historia del feminismo argentino 1970-1996.
- D’Antonio, Débora y Valeria Silvina Pita (directoras) (2023) *Nueva historia de las mujeres en la Argentina*. Buenos Aires: Prometeo.
- Fontana, Clara (1993). *María Luisa Bemberg*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Gluzman, Georgina (2021). “Feminismos, educación, creatividad y libertad en la Buenos Aires posdictatorial. El caso de Lugar de mujer”, en *Caiana. Revista de Historia del Arte y Cultura Visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*, N°18, Primer semestre.

- Kratje, Julia y Marcela Visconti (comps.) (2020). *El asombro y la audacia. El cine de María Luisa Bemberg*. Buenos Aires: Festival Internacional de Cine de Mar del Plata/INCAA.
- Onaindia, José Miguel y Diego Sabanés (2023). *Beatriz Guido. Espía privilegiada. Un mundo propio en la literatura y en el cine*. Buenos Aires: Eudeba.
- Rosa, María Laura, Diz, Tania y Julia Kratje (2021). *De cuerpo entero. Debates feministas y campo cultural en Argentina 1960-1980*. Buenos Aires: Waldhuter.

### Unidad 3. Segundo corte: voces y archivo en la escena moderna brasileña

#### Filmografía obligatoria

- *A entrevista* (Helena Solberg, 1966)
- *The emerging woman* (Helena Solberg, 1974)
- *La doble jornada* (Helena Solberg, 1975)
- *Simplemente Jenny* (Helena Solberg, 1977)
- *Chile, by Reason or by Force* (Helena Solberg y David Meyer, 1983)
- *Cema Chile* (Moisés Aracena, 1980)
- *La Femme au foyer* (Valeria Sarmiento, 1976)
- *Mulheres da boca* (Inês Castilho y Cida Aidar, 1982)
- *She has a beard* (Rita Moreira y Norma Bahía Pontes, 1975)
- *Lesbian mothers* (Rita Moreira y Norma Bahía Pontes, 1972)
- *Essere donne* (Cecilia Mangini, 1965)

#### Bibliografía obligatoria

- Andrade, Fábio (2021) “Helena Solberg on *A Entrevista* (1966) and *Meio-Dia* (1970)”, December 9.
- Holanda, Karla (2019). “O outro lado da lua no cinema brasileiro”, en Holanda K. (org.), *Mulheres de cinema*. Rio de Janeiro: Numa, pp. 137-157.
- Holanda, Karla (2017). “Cinema brasileiro (moderno) de autoria feminina”, en Holanda K. y M. C. Tedesco (orgs.), *Feminino e plural. Mulheres no cinema brasileiro*. Campinas: Papirus.
- Kirkwood, Julieta (2021) “Feministas y políticas”, en *Preguntas que hicieron movimiento. Escritos feministas, 1979-1985*. Santiago de Chile: Banda propia.
- Kratje, Julia (2023). “Tiempo encandilado. Insistencias, intermitencias y afinidades feministas entre el cine argentino y el cine brasileño”, *A barca*, vol. 1, nro. 1, Cinema, audiovisual e democracia - pasado e presente.
- Oyarzún Galaz, Héctor (2021). “Imágenes para el trabajo doméstico: el espacio en *La dueña de casa*”, en Cuneo, Bruno y Fernando Pérez V. (eds.), *Mirada oblicua. El cine de Valeria Sarmiento*. Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado, pp. 63-75.
- Rosa María Laura (2017). “Disidencias sexuales y video documental feminista en los años 70”, *Arte y políticas de identidad*, vol. 16, junio, pp. 37-54.
- Seguí, Isabel (2018). “Auteurism, Machismo-Leninismo, and Other Issues Women’s Labor in Andean Oppositional Film Production”. *Feminist Media Histories*, Vol. 4, Number 1, pp. 11-36. University of California.
- Sellier, Geneviève (2008). *Masculine Singular: French New Wave Cinema*. Duke University Press.
- Tedesco, Marina Cavalcanti (2022). “The Women’s Film Project: an international collective in the career of Helena Solberg”, *Jump Cut: A Review of Contemporary Media*, No. 61, fall.
- Tedesco, Nina (2019). “Nuevo Cine Latinoamericano: uma análise do cânone a partir do gênero”, *Aletria*, Belo Horizonte.

### Bibliografía complementaria

- Amaral, Leonardo y Carla Italiano (Orgs.) (2018) *Catálogo Retrospectiva Helena Solberg*. Belo Horizonte: Filmes de Quintal.
- Burton, Julianne (ed.) (1986). Cap. 7: “Helena Solberg-Ladd (Brazil and United States). The View from the United States”, *Cinema and Social Change in Latin America. Conversations with Filmmakers*. Austin: University of Texas Press.
- Gutiérrez, Laura (2022). *Imágenes de lo posible. Una genealogía discontinua de intervenciones lésbicas y feministas en Argentina 1986-2013*. Córdoba: Asentamiento Fernseh.
- Holanda, Karla (2020). “Interseccionalidade em *The emerging woman* (1974)”, *Doc On-line*, n. 28, setembro, www.doc.ubi.pt, pp. 168-181.
- Johnston, Claire (1973). “Women’s Cinema as Countercinema”, en Johnston C. (ed.) *Notes on Womens Cinema*, SEFT.
- Richard, Nelly (2022). “Memoria, latencias y estallidos: la insurgencia de mayo 2018 en Chile”, en D'Antonio, Debora, Grammatico Karin y Catalina Trebisacce (eds.), *Tramas feministas al sur*. Buenos Aires: Madreselva.
- Tavares, Mariana (2014). *Helena Solberg do cinema novo ao documentário contemporâneo*. San Pablo: Imprensa Oficial do Estado de São Paulo.

### Fuentes

- Hollanda, Heloísa Buarque de (1989) *Quase Catálogo I: Realizadoras de cinema no Brasil (1930/1988)*. Río de Janeiro: CIEC.

## Unidad 4. Tramas latinoamericanas: redes militantes y afectivas para un nuevo cine

### Filmografía obligatoria

- *Journal Inachevé* (Marilú Mallet, 1982)
- *La cueca sola* (Marilú Mallet, 2003)
- *Fragmentos de un diario inacabado* (Angelina Vázquez Riveiro, 1983)
- *El hombre cuando es hombre* (Valeria Sarmiento, 1982)
- *¿Y si eres mujer?* (Guadalupe Sánchez Sosa, 1976)
- *Vicios en la cocina* (Beatriz Mira, 1978)
- *Cosas de mujeres* (Rosa Martha Fernández, 1978)
- *No les pedimos un viaje a la luna* (María del Carmen de Lara, 1986)

### Bibliografía obligatoria

- Calderón Sandoval, Orianna (2020). “El cine de Maricarmen de Lara: documental feminista observacional-participativo como instrumento político”, en *Intervenciones feministas en el cine documental*. Almería: Instituto de Estudios Almerienses.
- Cervera Ferrer, Lorena (2022). “Militancy, feminism and cinema: The case of Grupo Feminista Miércoles”, *Journal of Italian Cinema & Media Studies*, vol. 10, Issue Italy–Latin America: 100 Years of Cinema and Media, marzo, pp. 267-284.
- Esperanca, Hanna y Esther Hamburger (2022). “Sandra Albuquerque e o coletivo Lilith Vídeo: juntando os cacos do espelho”, en Tedesco, Marina Cavalcanti (org.), *Mulheres, cinema e vídeo no Brasil (mais de) 40 anos de pesquisa*. Rio de Janeiro: Eds. Dos Autores.

- Kirkwood, Julieta (2021). “Todo fue distinto después de Lima”, en *Preguntas que hicieron movimiento. Escritos feministas, 1979-1985* (pp. 69-73). Concón: Banda Propia.
- Margulis, Paola Judith (2016). “El espacio donde confluyen presente y pasado. Un acercamiento a los films *Journal Inachevé* y *La cueca sola* de Marilú Mallet”, en Donoso Pinto, C. y E. Ramírez Soto (eds.). *Nomadías: El cine de Marilú Mallet, Valeria Sarmiento y Angelina Vázquez*. Santiago: Metales Pesados.
- Margulis, Paola Judith (2016). “El exilio en primera persona. Un análisis del film *Journal Inachevé* de Marilú Mallet”, *Kamchatka. Revista de análisis cultural*, 8, diciembre, pp. 151-163.
- Oroz, Elena (2022), “Cocina de imágenes, Primera Muestra de Cine y Video Realizado por Mujeres Latinas y Caribeñas (1987): a pioneer event for tasting the recipes of Latin American women’s filmmaking during the 1970s and 1980s” (trans. D. C. Williams), *Jump Cut. A Review of Contemporary Media*, 61, fall, 17 <http://www.ejumpcut.org/currentissue/ElenaOroz/index.html>
- Palacios, José Miguel (2013). “Valeria Sarmiento y Marilú Mallet”, *laFuga*, nro. 15. Disponible en: <http://2016.lafuga.cl/valeria-sarmiento-y-marilu-mallet/632>
- Ramírez, Dora Cecilia (1991) [1989]. “La otra visión”, en L. G. Luna (comp.), *Género, clase y raza en América Latina. Algunas aportaciones*, Barcelona: Seminario Interdisciplinar Mujeres y Sociedad, pp. 151-164.
- Ramírez Soto, Elizabeth (2023). “Women (Not) Making Movies under the Popular Unity in Chile (1970–1973)”, en Beeston Alix y Stefan Solomon (eds.), *Incomplete. The Feminist Possibilities of the Unfinished Film*. Oakland: University of California Press.
- Ramírez Soto, Elizabeth (2022). “‘Why didn’t you write to me?’: On Friendship, Exile, and Transnational Collaboration”, en Balsom, Erika y Hila Peleg (eds.), *Feminist Worldmaking and the Moving Image*. Cambridge, Massachusetts and London: Mit Press, pp. 267-282.
- Senio Blair, Laura (2016). “Atravesando continentes y océanos. La obra fílmica de Angelina Vázquez”, en Donoso Pinto, Catalina y Elizabeth Ramírez Soto (eds.) (2016). *Nomadías: El cine de Marilú Mallet, Valeria Sarmiento y Angelina Vázquez*. Santiago: Metales Pesados.
- Valdéz Rojas, Claudia (2021). “Visibilización de la mujer en *El hombre cuando es hombre*: una mirada desde el feminismo y la perspectiva de género”, en Cuneo, Bruno y Fernando Pérez V. (eds.), *Mirada oblicua. El cine de Valeria Sarmiento*. Santiago de Chile: Universidad Alberto Hurtado, pp. 76-87.
- Visconti, Marcela (2023) “El pulso de una época. Redes militantes y afectivas para un cine hecho por mujeres (Argentina, 1988)”, Dossier 40 años de democracia: imaginarios y narrativas en cine y artes audiovisuales, *Toma Uno*, Revista del Departamento de Cine y Televisión, de la Facultad de Artes, Universidad Nacional de Córdoba, Nro. 11.

#### Bibliografía complementaria

- Cervera Ferrer, Lorena (2023), “Tres aproximaciones al cine documental hecho por mujeres de América Latina entre 1975 y 1994”, en Kerfa, Sonia, Marchiori, Dario y Angélica Mateus Mora, *Le geste documentaire des réalisatrices*. Dijon: Orbis Tertius.
- Millán, Mátgara (2021), “En otro espejo. Cine y video mexicano hecho por mujeres”, en Colaizzi, Giulia (ed.). *Cine, interculturalidad y políticas de género*. Madrid: Cátedra.
- Peirano, María Paz (2020). “Mapping histories and archiving ephemeral landscapes: strategies and challenges for researching small film festivals”, *Studies in European Cinema*, 17:2, pp. 170-184.
- Selem, María Célia (2013). “Políticas e poéticas feministas: imagens em movimento sob a ótica de mulheres latino-americanas”, Tesis de doctorado, Campinas: Universidade Estadual de



Campinas.

### Fuentes

La mujer y el cine. Festival Internacional de Cine Realizado por Mujeres (1988). Catálogo.

Cocina de imágenes. Primera Muestra de Cine y Video Realizado por Mujeres Latinas y Caribeñas (1987). Catálogo.

I Video Mulher. Mostra Competitiva e Informativa, Encontro de Mulheres videastas (1987). Catálogo.

### **e. Organización del dictado de seminario**

---

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

| <b>Seminario cuatrimestral (presencial)</b>                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| El seminario se dictará completamente en modalidad presencial en un aula y horario predefinidos. |

### **Carga Horaria:**

| <b>Seminario cuatrimestral</b>                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases. |

### **f. Organización de la evaluación**

---

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

### **Regularización del seminario:**

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

### **Aprobación del seminario:**

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Marcela Visconti  
Profesora Titular