



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ARTES

CÓDIGO N°: 0621/16017

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE PRECLOMBINO (PLAN 1986)/HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - AMÉRICA PREHISPÁNICA (PLAN 2019)

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL. Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: BOVISIO MARÍA ALBA

1° CUATRIMESTRE 2024

AÑO: 2024

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
CÓDIGO N°: 0621/16017

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE PRECLOMBINO (0621) / HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES. AMÉRICA PREHISPÁNICA (16017)

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL. Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL. ¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2024

PROFESOR/A: BOVISIO MARÍA ALBA

EQUIPO DOCENTE:²

Jefa de trabajos prácticos: COSTAS MARÍA PAULA

Ayudante de 1ª: BLASCO DRAGUN ESTEFANÍA

a. Fundamentación y descripción

La asignatura tiene como objetivo fundamental analizar, a través de núcleos problemáticos, el rol de la producción plástica amerindia prehispánica, en tanto lenguaje irreductible a otros, en la transmisión y generación de cosmologías que fundamentan el orden social. En cada núcleo se han seleccionado casos pertenecientes a las áreas mesoamericana, andina y del territorio argentino que se organizan atendiendo a la secuencia cronológica, desde el período formativo hasta la Conquista, en función de integrar en el tiempo el desarrollo socio-cultural de las áreas estudiadas. Al encarar el análisis se plantearán problemáticas de orden teórico-metodológico, fundamentalmente, el uso adecuado de información etnohistórica y etnográfica, la utilización de modelos provenientes de la teoría e historia del arte, de la antropología del arte y de la socio-semiótica para la interpretación de la producción plástica prehispánica, y la articulación de los aportes de estas disciplinas con los de la arqueología, la historia y la etnología.

b. Objetivos

* conozcan algunas de las principales manifestaciones plásticas y arquitectónicas de las áreas nucleares de la América Prehispánica (Mesoamérica y Andes Centrales) y las desarrolladas en el actual territorio argentino, principalmente en el noroeste argentino.

* comprendan a las imágenes plásticas producidas por las sociedades amerindias como modos específicos de expresar, ordenar y crear el mundo, y a la luz de esta perspectiva puedan abordar el análisis de dicha producción.

* analicen el rol de la producción plástica amerindia prehispánica en la transmisión y generación de cosmologías.

1 Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

2 Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

* conozcan y apliquen las variables que deben considerarse a la hora de encarar el estudio del arte prehispánico: valor semántico de técnicas y materiales, importancia de los contextos de producción y circulación, análisis iconográfico y plástico, atendiendo a procedimientos retóricos y formales.

c. Contenidos:

UNIDAD 1: *Función simbólica y sistemas de representación en el arte prehispánico del período Formativo. El estatuto de la imagen prehispánica.*

Escultura monumental y votiva en el centro ceremonial olmeca de La Venta. Naturalismo y convencionalismo, contextos y funciones de los objetos plásticos. Visibilidad-invisibilidad: la escultura lítica en el centro ceremonial de Chavín de Huántar. La litomorfización del ancestro: menhires, máscaras y “suplicantes” de las sociedades agro-alfareras del NO argentino.

UNIDAD 2: *Las metáforas animales en la iconografía del poder sagrado. Chamanismo y antropozoomorfismo. La dimensión cosmogónica de la naturaleza .*

La iconografía del jaguar en el arte mesoamericano. Iconografía y conceptos en los murales de Teotihuacán y Bonampak. Atributos animales y poder sagrado en la producción cerámica del noroeste argentino durante los períodos Medio y Tardío.

UNIDAD 3: *Prácticas sacrificiales: el problema de la interpretación de “lo real” a través de la cultura material. Relaciones e interacciones entre el registro iconográfico y el arqueológico.*

El Señor de Sipán como Sacerdote guerrero, identificaciones entre dioses y gobernantes en la cultura moche. La cabeza y los cráneos trofeo en los Andes: registro arqueológico y registro iconográfico en Nazca y Tiwanaku. Relaciones entre guerra, sacrificio y el juego de pelota en el arte tolteca y maya tolteca.

UNIDAD 4: *Tecnología y estética prehispánica. Articulaciones entre estilo, significado y función en el arte andino.*

El concepto de “estilo tecnológico”. Articulaciones entre técnica, iconografía y función en los textiles de la costa sur peruana. Los textiles wari como ideograma cosmológico y metáfora del gobernante. La cultura visual chimú.

UNIDAD 5: *El rol de las “artes” en los estados expansionistas en Andes Centrales y Mesoamérica.*

Paisaje sagrado y arquitectura en el *Tawantisuyu*. El arte de las miniaturas en las ofrendas de *capacocha*. Quipus: sistemas de comunicación textil. Escultura monumental y ofrendas en el templo mayor de Tenochtitlán: el mito vivo. El color en el arte náhuatl.

d. Bibliografía

UNIDAD 1: *Función simbólica y sistemas de representación en el arte prehispánico del período Formativo. El estatuto de la imagen prehispánica.*

Bibliografía obligatoria:

AAVV. (2007) “Cultura Olmeca”. *Arqueología Mexicana*, vol. XV, N° 87, México.

BOVISIO, María Alba (2016) “Acerca de la naturaleza de la noción de *wak'a*: objetos y conceptos”, Bugallo, Lucila y Vilca, Mario (eds.) *Wak'as, diablos y muertos alteridades significantes en el mundo andino*, UNJU/IFEA, San Salvador de Jujuy, pp.73-111.

BOVISIO, María Alba (2019) “Representaciones y “presentificaciones”: funciones de la imagen plástica en

el mundo andino prehispánico”. *Culturas visuales indígenas en las Américas desde la antigüedad hasta el presente*. Estudios Indiana 13, Berlín.

GONZÁLEZ LAUCK, Rebeca (1995) “La Venta, la gran ciudad olmeca”. *Arqueología Mexicana*, Vol. II, Nº 12, septiembre, 1995, México.

LAZZARI, Marisa et al (2015) “Imágenes, presencias, memorias, genealogías y geografía en la piedra durante el primer milenio D.C.”. Korstanje, Alejandra et al (ed.) *Crónicas materiales precolombinas*, Sociedad Argentina de Antropología, Buenos Aires.

LUMBRERAS, Guillermo L. (2007) “Descubrimiento de la plaza circular”. *Chavín: excavaciones arqueológicas*, UAP, Lima.

RICK, John (2007) “La evolución de la autoridad y poder en Chavín de Huántar (1548-2008)”, *Boletín Museo Nacional de Chavín*, Perú.

Bibliografía complementaria

ASCHERO, Carlos (2007) “Icono, huancas y complejidad en la Puna sur argentina” Nielsen, Axel et al (Ed.) *Producción y circulación prehispánicas de bienes en el sur andino*. Editorial Brujas, Córdoba, pp.135-165.

BURGER, Richard (1992) *Chavin and the origins of Andean Civilization*. Thames and Hudson, London.

CONKLIN, W. AND QUILTER, J. (2008) *Chavin: art, architecture and culture*. Cotsen Institute of Archaeology, University of California, Los Angeles.

FRANCO SALVI, Valeria (2018) “Autonomía doméstica en un mundo complejo”. *Boletín de arqueología PUCP*, Nº 24, Lima, pp. 55-76.

GARCÍA AZCÁRATE, Jorgelina (1998) “Monolitos huancas un intento de explicación de las piedras de Tafi (Tucumán, Argentina)”. *Chungará*, vol.28, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile, pp.159-174.

GONZÁLEZ, Alberto Rex (1980) “La escultura en piedra”. *Arte Precolombino en la Argentina*. Filmediciones Valero, Buenos Aires.

PASZTORY, Esther (2005) “The portrait and the mask: invention and translation”. *Thinking with things. Toward a New Vision of Art*. University of Texas Press, Austin.

PÉREZ GOLLÁN, José Antonio (2000) “Los suplicantes: una cartografía social”. *Arte prehispánico: creación, desarrollo y persistencia*. Temas de La Academia, Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

PIÑA CHAN, Roman (1990) *Los olmecas. La cultura madre*. Lunwerg Editores, Madrid.

ROWE, J. (1972) “El arte de Chavín; estudio de su forma y su significado”. *Historia y Cultura*, Museo Nacional de Cultura, 6, Lima. [1ª edición en inglés 1969].

SOUSTELLE, Jacques (1984) *Los olmecas*. F.C.E. México.

TANTALEÁN, Henry (2011) “Chavín de Huántar y la definición arqueológica de un estado teocrático andino”. *Arqueología y sociedad*, Nº 23, pp.47-92.

WESTHEIM, Paul (1987) “Los olmecas. La Venta”. *Ideas fundamentales del arte prehispánico en México*. Alianza, Madrid.

UNIDAD 2: *Las metáforas animales en la iconografía del poder sagrado. Chamanismo y antropozoomorfismo. La dimensión cosmogónica de la naturaleza*

Bibliografía obligatoria:

BOVISIO, María Alba (2020) -Metáforas animales en arte del NOA prehispánico: imágenes del poder sagrado. Separata “Creencias y devociones, festividades y costumbres”. Año XVII, N° 27. Diciembre 2020. Centro de Investigaciones del Arte argentino y latinoamericano. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario, pp. 1-29. ISSN 2591569X. URL: <http://ciaal-unr.blogspot.com>

DE LA GARZA, Mercedes (1984) *El universo sagrado de la serpiente entre los mayas*. Universidad Nacional Autónoma de México, IIF, Centro de Estudios Mayas, México DF. Cap. I: Los animales y lo divino.

GONZÁLEZ, Alberto Rex (1974) *Arte, estructura y arqueología*. Nueva Visión, Buenos Aires.

MILLER, M. E. (2001) “Para comprender las pinturas murales de Bonampak”, En Grube, N., Eggebrecht, E., & Seidel, M. *Los Mayas: Una civilización milenaria*. Könemann.

NASTRI, Javier et al (2019) “Figuras humanas en las mejillas de las urnas santamarianas”. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 24 (1), pp. 57-82.

PASZTORY, Esther (1993) “El mundo natural como metáfora cívica en Teotihuacán”. *A.A.V.V. La antigua América*. México: The Art Institute of Chicago/ Grupo Azabache.

QUIROGA, Laura y PUENTE, Verónica (2007) “Imagen y percepción: iconografía de las urnas Belén. Colección Schreiter”. NIELSEN, A. et al. (eds.) *Procesos sociales prehispánicos en el sur andino: la vivienda, la comunidad y el territorio, Colección Historia Social Precolombina* 1. Editorial Brujas, Córdoba, pp. 323-346.

SAUNDERS, Nicholas (2005) “El icono felino en México, fauces, garras y uñas”. *Arqueología Mexicana*, N° 72, marzo-abril, México DF, pp.20-27.

VALVERDE, María del Carmen (1996) “Jaguar y Chamán entre los mayas”. *Alteridades*, Vol. 6 N°12, Ciudad de México, pp. 27-31.

Bibliografía complementaria:

BOVISIO, María Alba (2012) “Acerca de *wakas* y chamanes: cuerpos híbridos en la cerámica del valle de Ambato (pcia. de Catamarca, Argentina)”, Escalona, Carlos y Navarrete, Rodrigo (editores) *Somos de Barro, Somos de Piedra: Arqueología del Cuerpo en América Latina* Verlag/Editorial Académica Española, Alemania.

GÓMEZ AUGIER, Julián P. y Caria, Mario A. (2009) “La simbología prehispánica e histórica del NO argentino y su relación con los cambios paleoambientales”. *Anales del Museo de América*, XVII, pp. 96-105.

GONZÁLEZ, Alberto Rex (1998) *Cultura La Aguada. Arqueología y diseños*. Filmediciones Valero, Buenos Aires.

GORDILLO, Inés (2018) “Los pueblos de la Aguada; vida y arte”. *Corpus Antiquitatum Americanensium*, 9. Academia Nacional de Historia. Buenos Aires.

LLAMAZARES, Ana María y MARTÍNEZ SARASOLA, Carlos (eds.) (2004) *El lenguaje de los dioses. Arte, chamanismo y cosmovisión indígena en Sudamérica*. Biblos, Buenos Aires.

MAGALONI, Diana et al. (2011) *Los pintores de Bonampak*. MESOWEB.

MARCONETTO, M.B. (2015) El jaguar en flor representaciones de plantas en la iconografía Aguada del Noroeste argentino. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 20- 1: 29-37.

NASTRI, Javier (2008) “La figura de las largas cejas de la iconografía santamariana. Chamanismo, sacrificio y cosmovisión calchaquí”. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 13 (1), pp. 9-34.

PÉREZ, J. A. y GORDILLO, I. (1993) Religión y alucinógenos en el antiguo Noroeste argentino. *Ciencia Hoy* 4- 22: 45-58.

SAUNDERS, Nicholas (1998) *Icons of power. Feline Symbolism in the Americas*, Routledge, New York and London.

SCHELE, L. y MILLER, M.E. (1985) *The blood of kings. Dynasty and ritual in maya art*. Georges Baziller. New York.

URIARTE, María Teresa (2012) “Teotihuacán y Bonampak. Relaciones más allá del tiempo y la distancia”. *Anales Del Instituto De Investigaciones Estéticas* 27 (86):pp. 05-27. <https://doi.org/10.22201/iie.18703062e.2005.86.2187>

URTON, Gary (1983) *Animal myths and metaphors in South America*, University of Utah Press, Salt Lake City.

VALVERDE, María del Carmen 2004 *Balam, el jaguar a través de los tiempos y espacios del universo maya*. UNAM, México. Selección de capítulos.

UNIDAD 3: *Prácticas sacrificiales: el problema de la interpretación de “lo real” a través de la cultura material. Relaciones e interacciones entre el registro iconográfico y el arqueológico.*

Bibliografía obligatoria:

ALVA, W. y DONAN, C. (1993) *Royal Tombs of Sipán*, University of California, Los Angeles. Caps. I, V.

BERENGUER, José (2000) “La ciudad imperial”, “La especialidad del ritual”, “El rol de los chamanes”. *Tiwanaku: los señores del lago*. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile. Disponible en www.precolombino.cl/es/biblioteca

BOVISIO, María Alba (2012) “Interpretar imágenes prehispánicas: lo “real” en el arte”. *Boletín de Estética. Publicación del Programa de Estudios en Filosofía del Arte del Centro de Investigaciones Filosóficas*, UNSAM, Año VII, N° 18, mayo. <http://www.boletindeestetica.com.ar/>.

BOVISIO, M.A. y COSTAS, M.P. (2022) “Imágenes y prácticas en torno a las “cabezas trofeo”. Contribución al estudio de la colección de cerámica nazca del Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti”. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile, Vol. 27, N° 2, pp. 129-148. | DOI: doi.org/10.56522/BMCHAP.0050010270002

CORNEJO, B., BERENGUER, R., SINCLAIRE, A. y GALLARDO (1997) *Nasca, vida y muerte en el desierto*. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile. Disponible en www.precolombino.cl/es/biblioteca

JORDAN, Keith (2013) Serpents, Skeletons, and Ancestors?: The Tula Coatepantli Revisited. *Ancient Mesoamerica*, 24, pp 243-274 doi:10.1017/S0956536113000205

SODI MIRANDA, Federica y ACEVES ROMERO, David (2004) “El Juego de Pelota de Chichen Itza: Una ceremonia de fertilidad para la tierra y su relación con el Popol Vuh”. En J.P. Laporte, B. Arroyo, H. Escobedo y H. Mejía(eds.) *XVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, 2003, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

TRIGO RODRÍGUEZ, D. y KORPISAARI, A. (2018) “Los vasos con forma de calavera: símbolo de un ritual de decapitadores y elemento panandino”, *Temas iconográficos de la cuenca del Titicaca, Arqueología Boliviana*, N° 4, Año 4, pp.189-213.

TUNG, Tiffany A. (2008) “De la corporalidad a la santidad: transformando cuerpos en cabezas trofeo en los Andes prehispánicos”, en: Richard J. Chacon y Davind H. Dye. (ed.) *The taking and Displaying of Human Body Parts as Trophies by Amerindians*, SPRINGER, USA.

Bibliografía complementaria:

AAVV. (2007) *Los toltecas. Arqueología mexicana*. Vol. XV, N°85.

ALVA, Walter (2015) *Sipán: descubrimiento e investigaciones*. Edición del autor, Lima.

BOURGET, Steve (2004) “Pero, ¿esto es Arte? El complejo rol de las imágenes en la cultura moche y la sociedad andina antigua en la costa norte de Perú”, M. Westermann (ed.) *Anthropologies of Art*, New Haven, Yale University Press.

KOLATA, Alan y PONCE SANGINES, Carlos (1993) "Tiawanaku: la ciudad de en medio". *La antigua América*, The Art Institute of Chicago/Grupo Azabache, México.

LLANOS JACINTO, Oscar (2010) “Cahuachi: residencia y paisaje sacralizado de un centro político nazca”. *Revista Española de Antropología Americana*, vol. 40, num.1, pp.27-51.

MILLER, M.E. (2002) "Reconstrucción de los murales de Bonampak”. *Arqueología mexicana: Iconografía maya*”, Vol. X, n° 55, mayo-junio.

PROULX, Donald (2006) *A Source Book of Nasca Ceramic Iconography. Reading a culture through its art*. University of Iowa Press. Iowa City.

STUART, David (2003) “La ideología del sacrificio entre los mayas”. *Arqueología mexicana: Iconografía maya*”, Vol. XI, n° 63, septiembre-octubre.

UNIDAD 4: *Tecnología y estética prehispánica. Articulaciones entre estilo, significado y función en el arte andino.*

Bibliografía obligatoria:

AAVV (2015) *Mantos funerarios de Paracas: ofrendas para la vida*. Catálogo exposición. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile.

AAVV. (2008) “Chimú sofisticadas imágenes del poder”. *Tejiendo la historia andina*”, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile.

BERGH, Susan. E. (2013). Las túnicas de tapiz. En AAVV, *Wari, Lords of the Ancient Andes*, Cleveland: Thames & Hudson-The Cleveland Museum of Art, pp.159-296 (traducción: Natividad Marón, María Paula Costas, Estefanía Blasco Dragun).

GALLARDO, Francisco (2004) “Un ensayo sobre cultura visual y arte chimú. Costa N del Perú”. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, N° 9, Santiago de Chile.

LECHTMAN, Heather (1996) “Textil y metal: la cultura de la tecnología”, en: Hill Boone, Elizabeth (ed.): *Andean Art at Dumbarton Oaks*. II tomos. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington DC, 1996.

PAUL, Anne (1993) “Textiles de la Necrópolis de Paracas: visiones simbólicas de la costa del Perú”. A.A.V.V: *La antigua América*. The Art Institute of Chicago/Grupo Azabache, México.

PASZTORY, Esther (2005) *Thinking with things. Towards a New Visions of Art*, University of Texas Press, Austin. 2° Parte: Cap. 15 y 16.

Bibliografía complementaria

FRAME, Mary (2006) “Elemental pathways in fiber structures: approaching Andean symmetry patterns through an ancient technology”. *10 th Biennial Symposium, Textile Society of America*. Ontario, Canadá, October 2006, p.406-414.

MAKOWSKI, K. y MILOSZ, G. (2014) “El fenómeno wari: tras las huellas de un imperio prehispánico”. *El castillo de Huarmey: mausoleo imperial wari*. MALI, Lima, pp.34-67.

MATOS MOCTEZUMA, Eduardo (1991) “Teotihuacán: la metrópoli de los dioses”. *Corpus Precolombino, sección: Las civilizaciones mesoamericanas*. Lunwerg editores. Madrid.

SINCLAIRE AGUIRRE, Carole et alt. (Ed.) (2016) *Tres ensayos sobre Paracas Necrópolis. Historia de la investigación, las tecnologías textiles y las prácticas mortuorias*. MCHAP, Santiago de Chile.

STONE MILLER, Rebecca (1993) "Los camélidos y el caos en los textiles de Huari y Tiawanaco". *La antigua América*, The Art Institute of Chicago/Grupo Azabache, México.

UNIDAD 5: *El rol de las “artes” en los estados expansionistas en Andes Centrales y Mesoamérica.*

Bibliografía obligatoria:

AAVV. (2001) “El Tawantinsuyu las cuatro partes del mundo inka; “Rituales inkas en las altas cumbres”; “Alfarería y política”. *Tras las huellas del inka en Chile*. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile.

CERECEDA, Verónica (2020) “¿De transiciones y pachacutis? Un pequeño diseño en vestimentas de figuritas de ceremonias de altura”. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 25 (1), pp.271-314.

CONKLIN, Williams (2002) “A quipu information string theory”, Quilter, J. and Urton, G. *Narrative threads. Accounting and Recounting in Andean Khipu* University of Texas, Austin.

LOPEZ LUJÁN, L. y MERCADO, V. (1996) “Dos esculturas de Mictlantecutli en el recinto sagrado de México Tenochtitlán”. *Estudios de cultura nahualt*, Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México, N° 26, pp. 41-68.

LOPEZ LUJÁN, L. y otros (2005) “Línea y color en Tenochtitlán. Escultura policromada y pintura mural en el recinto sagrado de la capital mexicana”. *Estudios de cultura nahualt*, Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México, N° 36, pp. 15-45.

MATOS MOCTEZUMA, Eduardo (1998) *Vida y muerte en el Templo Mayor*. Introducción y cap. 1. F.C.E, México.

NILES, Susan (1993) “La arquitectura incaica y el paisaje sagrado”. *La antigua América*, The Art Institute of Chicago/Grupo Azabache, México.

URTON, Gary (2003) *Quipu, contar anudando en el Imperio Inka*, Museo Chileno de Arte Precolombino/Universidad de Harvard, Santiago de Chile, pp. 19 a 40.

Bibliografía complementaria:

AAVV. (2004) *Iconografía mexicana V: vida, muerte y transfiguración*. Instituto Nacional de Antropología en Historia, México.

BARRERA RODRÍGUEZ, R. y LÓPEZ ARENAS, G. (2008) “Hallazgos en el recinto ceremonial de Tenochtitlán”. *Arqueología mexicana*, sep-oct, 2008, vol. XVI, n° 93.

BAUER, B. y DEARBORN, D. (1998) *Astronomía e Imperio en los Andes*. Centro Bartolomé de Las Casas, Cuzco.

BRODA, J. y BÁEZ-JORGE, F. (Coord) (2001) *Cosmovisión, Ritual e identidad de los pueblos indígenas de México*. FCE, México.

LÓPEZ AUSTIN, Alfredo (2008) “Los mexicas ante el cosmos”. *Arqueología mexicana*, julio-agosto, 2008, vol. XVI, n° 91.

MATOS MOCTEZUMA, E. y LÓPEZ LUJÁN, L. (2010) *Escultura monumental mexicana*, FCE, México, Caps.: III a VII.

MATOS MOCTEZUMA, Eduardo (1993) “El templo mayor azteca: la arquitectura ritual de Tenochtitlán”. AAVV *La Antigua América*, Grupo Azabache, México.

MCEWAN y VAN DE GUCHTE (1993) “El tiempo ancestral y el espacio sagrado en el ritual estatal incaico”. *La antigua América*, The Art Institute of Chicago/Grupo Azabache, México.

MIGNONE, Pablo (2015) “Illas y allicac. La capacocha del llullaillaco y los mecanismos de ascenso social de los “inkas de privilegio”. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, vol. 20, N° 2, pp.69-87.

PATERNOSTO, César (1989) *Piedra abstracta, La escultura inca: una visión contemporánea*. F.C.E., México. Cap. III, pp.67-76, cap. IV.

Bibliografía general

AAVV. (2004) *Perú Indígena y Virreinal*. SEACEX. Barcelona.

AAVV. (1991) *Los incas y el Antiguo Perú. 3000 años de historia*. 2 tomos. Sociedad Estatal del Quinto Centenario, Madrid.

ALCINA FRANCH, J., LEÓN PORTILLA, M. y MATOS MOCTEZUMA, E. (1993) *Azteca-mexica*. Sociedad Estatal del Quinto Centenario, Madrid

CONRAD y DEMAREST (1990) *Religión e imperio*. Alianza Editorial Mexicana, México

GENDROP, Paul (1985) *Arte prehispánico en Mesoamérica*, Trillas, México.

GONZÁLEZ, Alberto Rex (1980) *Arte Precolombino en la Argentina*. Filmediciones Valero, Buenos Aires [1º edición 1977]

GORETTI, Matteo, editor (2006) *Tesoros Precolombinos del Noroeste argentino*. Fundación CEPPA, Buenos Aires.

KAUFFMANN DOIG, Federico (1986) *Manual de arqueología peruana*. PEISA, Lima.

KUBLER, George (1983) *Arte y arquitectura en la América Precolonial*. Cátedra, Madrid.

MANZANILLA, L. y LOPEZ LUJÁN, L. (2001) *Historia Antigua de México*. INAH, México.

MILLER, Mary Ellen (2006) *The art of Mesoamerica. From Olmec to Aztec*. London, Thames and Hudson.

MILLER, Mary Ellen (2009) *Arte y arquitectura maya*. FCE, México [1ª edición en inglés 1999].

MILLONES, L. y VILLA RODRIGUEZ, J. (2001) *Perú, el legado de la historia*. Universidad de Sevilla, Sevilla.

PATERNOSTO, César et al. (2001) *Abstracción: el paradigma amerindio*. IVAM, Valencia.

PÉREZ GOLLÁN, José Antonio (1994) *Los sueños del jaguar. Imágenes de la puna y la selva argentina*. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago.

PIÑA CHAN, Roman (1993) *Una visión del México Prehispánico*. UNAM, México.

ROSTWOROWSKI, María (1999) *Historia del Tahuantinsuyu*. I.E.P., Lima.

SHARER, Robert (1993) *La civilización maya*, F.C.E., México.

SODI MIRANDA, F. y David Aceves Romero, D. (2006) “Chichen Itza, Tula y su impacto en la gran Tenochtitlan, a través de la complejidad cultural en el arte y sus implicaciones en la sociedad”. XIX

Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala, pp. 463-474.

STONE-MILLER, Rebeca (2006) *Art of the Andes: from chavin to inca*. London, Thames and Hudson.

STONE-MILLER, R., PAUL, A., Niles, S. y YOUNG-SÁNCHEZ, M. (1992) *To Weave for the Sun. Ancient Andean Textiles in the Museum of Fine Arts, Boston*. Thames and Hudson, Boston, Massachusetts

TARRAGÓ, Myriam (2000) “Los pueblos originarios y la conquista”. *Nueva Historia Argentina*, tomo I, Sudamericana, Buenos Aires.

TOWNSEND, Richard (Ed.) (1993) *La antigua América*, The Art Institute of Chicago/Grupo Azabache, México.

WESTHEIM, Paul (1987) *Ideas fundamentales del arte prehispánico en México*. Alianza, Madrid.

e. Organización del dictado de la materia

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Materia de grado Cuatrimestrales

Podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas como las clases prácticas.

En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma virtual.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- Carga Horaria

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

INFORMACIÓN ADICIONAL

Clases teóricas: 4 horas semanales.

Son de carácter obligatorio porque se trata de una materia de promoción directa. Los estudiantes que no

puedan asistir deberán cursar la materia con el régimen de Examen Final.

Los alumnos tendrán acceso en formato digital a través del aula virtual del Campus de Filo a todos los materiales de lectura y consulta obligatoria y contarán con un cronograma de lecturas a fin de participar de la discusión de las mismas. La docente en la primera parte de la clase hará una introducción del tema para luego abordar el debate de la bibliografía y el análisis de los casos correspondientes, a través de la proyección de imágenes.

Las temáticas desarrolladas en las clases teóricas se corresponden con las de las clases prácticas. Se prevé que en las clases teóricas se introduzcan los núcleos problemáticos a discutir y se brinde información contextual y general para que en los prácticos se puedan profundizar temáticas específicas.

Clases prácticas: 2 horas semanales. Obligatorias para ambos regímenes (EF y PD).

También para estas clases los alumnos tendrán acceso a un cronograma y a los textos de lectura obligatoria a través del Campus. La modalidad de estas clases es netamente práctica, vale decir, que a través de guías y cuestionarios el docente coordinará la discusión de los textos y el análisis de los casos a partir de la intervención de los alumnos.

La lectura y participación en la discusión de la bibliografía durante las clases es de carácter obligatorio.

f. Organización de la evaluación:

OPCIÓN 2
Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)
Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).
El régimen de promoción directa consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial: *2 parciales escritos que se realizarán en clase. *1 presentación oral sobre bibliografía obligatoria. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad. Aprobación de la materia: La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones: <u>Opción A</u> -Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 (siete) puntos, <u>sin registrar ningún aplazo.</u> <u>Opción B</u> -Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro). -Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de exámenes parciales;

- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

Sólo se puede recuperar una vez por aplazo.

Si el/la estudiante aprueba (mínimo de 4 puntos), la nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

Si el/la estudiante NO aprueba el recuperatorio, deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

ASISTENCIA:

Para poder optar por el **régimen de PD (promoción directa)** los alumno/as deben cumplir con el **80%** de la asistencia a las clases teóricas y prácticas. Quienes opten por el de EF (examen final) deben cumplir con el **75% de la asistencia a las clases prácticas**.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

g. Recomendaciones

Se recomienda que los alumnos hayan cursado o estén cursando junto con esta asignatura, Sociología y Antropología del Arte e Introducción al Lenguaje de las Artes Visuales, y que ya hayan cursado al menos un año o dos de la carrera dado que esta es una asignatura compleja que requiere contar con un entrenamiento básico en el manejo de fuentes y lecturas provenientes de diversas disciplinas (fundamentalmente historia y teoría del arte, arqueología, antropología y etnohistoria).



María Alba Bovisio
Prof. Titular regular