



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: ARTES**

**CÓDIGO N°: 0643**

**N°: 16021**

**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO II (Plan 1986)**

**HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES – ARGENTINA SIGLOS XX Y XXI (PLAN 2019)**

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF**

**MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL** ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

**PROFESOR/A: LAURIA, ADRIANA**

**1er CUATRIMESTRE 2024**

**AÑO: 2024**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES**  
**CÓDIGO N°: 0643**

N°: 16021

**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO II (PLAN 1986)**

**HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES – ARGENTINA SIGLOS XX Y XXI  
(PLAN 2019)**

**MODALIDAD DE DICTADO: AJUSTADO A LO DISPUESTO POR REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.<sup>1</sup>**

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF**

**CARGA HORARIA: 96 HORAS**

**CUATRIMESTRE Y AÑO: PRIMER CUATRIMESTRE 2024**

**PROFESORA: LAURIA, ADRIANA**

**EQUIPO DOCENTE:<sup>2</sup>**

**JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: MARCH, NATALIA**

**AYUDANTE DE PRIMERA: PLANTE, ISABEL**

## **ARTES VISUALES ARGENTINAS MODERNAS Y CONTEMPORÁNEAS**

### **a. Fundamentación y descripción**

---

Los conocimientos que de las Artes Visuales modernas y contemporáneas de la Argentina se impartirán en esta asignatura, tienen como propósito dar a l@s alumn@s herramientas para la comprensión de la propia tradición artística en la que su trabajo estará siempre inserto, aun cuando se dedique a otras temáticas, orientaciones de la historia del arte u otras disciplinas que aborden el estudio de los objetos y acontecimientos artísticos. Brindará algunas alternativas del desarrollo del pensamiento nacional, así como enfoques y elaboraciones estéticas que interpreten y den cuenta de fenómenos sociales, políticos, filosóficos y espirituales que han tenido lugar en este país y que, a su tiempo, han tenido su contrapartida en artefactos u operativos artísticos, volviéndose un modo de la reflexión intelectual que ha contribuido a construir las historias en nuestro país.

El marco teórico propuesto es el de la estética de la recepción, la hermenéutica, las teorías neobarrocas y transmodernas, prestando especial atención a la crítica descolonial, la crítica feminista y las problemáticas de género, tratando de alcanzar interpretaciones de obras y fenómenos poéticos y experiencias estéticas, teniendo como punto de partida proyectos creativos, su materialidad, su

---

<sup>1</sup> Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1º y 2º cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

estructura morfológica, simbólica e iconográfica, incluyendo modos de existencia no-objetuales y tecnológicos del arte, además del contexto histórico-social al que contribuyen. Se prestará particular atención al análisis de obras –para lo que se instrumentarán ejercicios pautados sobre piezas de colecciones públicas y/o privadas de libre acceso–, aparte de ejercitaciones en clases, que ayuden a comprender las características histórico-geográficas y estéticas de los distintos períodos y tendencias, a partir de la lectura insoslayable de los textos visuales, de la documentación y de los análisis bibliográficos que puedan acompañarla.

## **b. Objetivos**

---

Que l@s alumn@s conozcan los acontecimientos más destacados de la historia de las artes visuales argentinas que se han desarrollado desde comienzos del siglo XX, los sucesivos movimientos y actores que conformaron la modernidad, las vanguardias y las emergencias transmodernas que se sucedieron en el país, las particulares reelaboraciones locales, planteando los lineamientos de las operaciones artísticas contemporáneas y su inserción en el contexto latinoamericano e internacional, expuesto y asimilado sobre todo a través de las distintas producciones.

Que l@s alumn@s desarrollen la capacidad de comprender e interpretar bibliografía y fuentes documentales en constante confrontación con el análisis de obras, haciendo de los textos visuales el centro de la verificación, rectificación o denegación de las formulaciones teóricas.

Que l@s alumn@s adquieran conocimientos del devenir historiográfico que se ha ocupado del arte moderno y contemporáneo, desarrollando perspectivas críticas a esos abordajes, poniendo el acento en sus posibles aciertos y rescates.

Que l@s alumn@s conozcan la producción de las artistas mujeres en la Argentina, su particular mirada y estrategias para elaborar y dar a conocer sus obras, las recuperaciones de nombres y trabajos a través de investigaciones y curadurías recientes.

Que l@s alumn@s sean capaces de circunscribir un tema de investigación, seleccionar un conjunto coherente y representativo de obras de un artista o un colectivo contemporáneo argentino, para hacerlo objeto de análisis, relevar bibliografía, fuentes documentales, obtener testimonios –a través de una entrevista personal ya sea con los mismos artistas o con testigos privilegiados de la vida y obra de un creador o del desarrollo de un movimiento–, para elaborar un ensayo crítico.

## **c. Contenidos**

---

### **Unidad I: Modernidad y vanguardia**

La revolución vanguardista de las dos primeras décadas del siglo XX en el escenario de una modernidad conservadora: Norah Borges, Emilio Pettoruti y Alejandro Xul Solar. Arte e ideología: Artistas del Pueblo. Otra modernidad: el neorromanticismo de Miguel Carlos Victorica. El “Retorno al orden” y su acción modernizadora: Gómez Cornet, Guttero, Grupo de París (Spilimbergo, Butler, Badi, Basaldúa, Bigatti, Berni, Forner, Víctor Pissarro, etc.). Modernidad en la escultura: Curatella Manes, Sibellino, Vitullo. Los artistas de La Boca, del post-impresionismo de Lazzari a la influencia de Guttero y el Novecento italiano: , Lacámara, Cunsolo, Quinquela Martín.

### **Unidad II: Retorno al orden, surrealismo y abstracción**

Irrupción de la vanguardia en los ‘30: Berni del surrealismo al Nuevo Realismo, sentido crítico y ón en losjescontemporáneos con sentiación de Juan Del Prete y sus experiencias anticipadoras. La primera

artista mujer abstracta: Yente. Desarrollo del surrealismo: Juan Batlle Planas, el Grupo Orión y el tardo-surrealismo de Roberto Aizenberg. Raquel Forner y la perspectiva femenina: de la figura de la er como protagonista de los desastres de la guerra ay la utopía espacia. La abstracción de los años cuarenta y cincuenta: revista *Arturo*, Asociación Arte Concreto-Invencción, Arte Madí y Perceptismo. El Manifiesto Blanco y el Espacialismo de Lucio Fontana. Diseminación de la abstracción: Artistas Modernos de la Argentina y la Asociación Arte Nuevo.

### **Unidad III: las neovanguardias**

Del arte moderno al contemporáneo: las neovanguardias. El Movimiento Informalista Argentino. Arte Destructivo. Arte de acción e intervenciones públicas: el Vivo-Dito de Alberto Greco. Otra Figuración y neofigurativos. Ni pintura ni escultura, objetos: Luis Wells, Rubén Santantonín, Emilio Renart, Marta Minujín, Aldo Paparella, Alberto Heredia. Búsquedas ópticas y cinéticas: Julio Le Parc y el GRAV (*Groupe de Recherche d'art Visuel*), Grupo de Arte Generativo, artistas óptic@s y cinétic@s independientes.

### **Unidad IV: pop, minimalismo y conceptual, arte y política**

Emergencia, optimismo y cuestionamientos: 1965-1970. El arte de avanzada en el Instituto Di Tella y en otras instituciones. El pop art. Ensamblajes, ambientaciones, recorridos y operativos multidisciplinares. El happening y el arte de los medios de comunicación. El rol disruptivo de Marta Minujín. De las estructuras primarias a las expresiones conceptuales: *experiencias visuales 67*, la Semana de Arte Avanzado en la Argentina y *experiencias 68*. ¿La muerte de la pintura? La politización del arte: León Ferrari y "Tucumán Arde". Arte y ecología: las coloraciones de Nicolás García Urriburu. Federico Manuel Peralta Ramos: de la pintura a la acción y la poesía visual, el desenfado como estrategia.

### **Unidad V: el giro lingüístico y conceptual. Los nuevos realismos**

El eje trazado por el arte conceptual de los '60 a los '90. Edgardo Vigo: gráfica, poesía visual, señalamientos y arte correo. El CAyC (Centro de Arte y Comunicación) y el Grupo de los trece (Luis Bénédict, Jacques Bedel, Víctor Grippo, Carlos Ginzburg, Jorge González Mir, Vicente Marotta, Juan Carlos Romero, Luis Pazos, Alfredo Portillos, Clorindo Testa, Leopoldo Maler, etc.). Arte de sistemas y el conceptual latinoamericano como manifestaciones críticas en épocas de represión. Arte, naturaleza, ciencia e historia. El empleo de las nuevas tecnologías: los usos de la fotografía y el video. De la gráfica experimental a los conceptualismos descentrados: Liliana Porter, Marie Orensanz, Lea Lublin, Mirtha Dermisache. Realismos pictóricos como metáforas de resistencias: Mildred Burton, Juan Pablo Renzi, Pablo Suárez, Oscar Bony, Margarita Paksa, etc. Una escultura comprometida: Norberto Gómez y Juan Carlos Distéfano. La abstracción americanista y sensible: Alejandro Puente, César Paternosto, Gabriel Messil, Rogelio Polesello, Luis Wells, Enrique Torroja, entre otros.

### **Unidad VI: posmodernos, neobarrocos, nómades e híbridos, arte y tecnologías, género y diversidad**

Los años 80 y la vuelta a la democracia. El regreso a la pintura y los nuevos expresionismos: Guillermo Kuitca, Alfredo Prior, Marcia Schvartz, Ana Eckell, Duilio Pierri, Juan José Cambre. Identidad y grotesco: Pablo Suárez y su influencia en las nuevas generaciones. La expansión de las artes: instalaciones y multimedia. El Grupo de la X. Los años 90: el imperio de los neos (neo-conceptual, neo-geo, neo-minimal, neo-pop) y el nomadismo estilístico. El debate sobre la postmodernidad:

híbridos, paródicos, neobarrocos y simulacionistas. La galería del Centro Cultural Ricardo Rojas de la UBA y otros sitios del arte emergente. “Juego de damas” y las manifestaciones del arte de mujeres. El género y la expresión de las minorías. Globalización y expansión de las nuevas tecnologías. La performance y sus derivaciones técnicas: fotoperformance y videoperformance. Siglo XXI: continuidades y derivaciones.

#### **d. Bibliografía**

---

##### **Unidad I**

##### Bibliografía obligatoria

Pacheco, Marcelo, "Emilio Pettoruti y la búsqueda de una estrategia propia", en *Pettoruti y el arte abstracto 1914-1949*, Buenos Aires, Fundación Eduardo F. Costantini-Malba, 2011, pp. 25 a 30.

Emilio Pettoruti, *Un pintor ante el espejo*. Buenos Aires, Solar/Hachette, 1968, (hay otras ediciones), capítulos II, III, IV, VI y XI.

María Ema Atueno, Elizabeth Mac Donnell y Patricia Sánchez Pórfido, “La gestión de Pettoruti en la Colección del Museo Provincial de Bellas Artes (1930-1947), IV Jornadas de Investigación en Arte y Arquitectura, Facultad de Bellas Artes, Universidad Nacional de La Plata, 2006, disponible en <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/38764>

Jaime Brihuega. “Las vanguardias artísticas: teorías y estrategias”, en: Valeriano Bozal (ed.). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid, La balsa de la Medusa, 1996, t. II.

Patricia Artundo, “A. Xul Solar: una imagen pública posible”, en *Alejandro Xul Solar. Entrevistas, artículos y textos inéditos*, Buenos Aires, Corregidor 2006, pp. 11 a 58.

-----, “Papeles de trabajo. Introducción a una exposición retrospectiva de Xul Solar”, en *Xul Solar. Visiones y revelaciones*, Buenos Aires, Malba/Colección Costantini, 2005, pp. 21-33.

Francisca Lladó, “Una isla a su medida: Norah Borges y la práctica de la vanguardia desde Mallorca”, *Bulletin of Spanish Studies*, Vol 95; 2018. (PDF)

Roberta Ann Quance, “Espacios masculinos/Femeninos: Norah Borges en la vanguardia”, *Dossiers Feministes* N° 10, Valencia; Universitat Jaume I, 2007, pp. 233-248, disponible en <http://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/12088>

Miguel Ángel Muñoz, *Los Artistas del pueblo 1920-1930*, Buenos Aires, Osde, 2008. Disponible en [https://issuu.com/artefundosde/docs/catalogo\\_los\\_artistas\\_del\\_pueblo/7](https://issuu.com/artefundosde/docs/catalogo_los_artistas_del_pueblo/7)

Sebastián López. *Ladrón del Fuego. Gómez Cornet, fotografía y modernidad*, Buenos Aires, Fundación OSDE, 2014, disponible en [https://issuu.com/artefundosde/docs/catalogo\\_gc\\_issuu](https://issuu.com/artefundosde/docs/catalogo_gc_issuu)

María Teresa Constantín: “Todo lo sólido se petrifica en la pintura o la re-formulación de la modernidad en Gutierrez, Cúnsolo y Lacámara”, en: Wechsler, Diana B. (coord.), *Desde la otra vereda. Momentos en el debate por un arte moderno*, Buenos Aires, Ediciones del Jilguero, Archivos de CAIA 1, 1998, pp.157-178.

Battiti, Florencia y Cintia Mezza, *Los artistas de La Boca* [en línea], Buenos Aires, Ministerio de Cultura del GCBA-Centro Virtual de Arte Argentino, 2006. Disponible en: [http://cvaa.com.ar/02dossiers/la\\_boca/3\\_intro.php](http://cvaa.com.ar/02dossiers/la_boca/3_intro.php)

Víctor Fernández, *Miguel Carlos Victorica, un príncipe en la República de la Boca*, Buenos Aires: Fundación OSDE, 2014.

Jorge López Anaya, “Tradición y renovación de la escultura”, en *Arte argentino. Cuatro siglos de historia (1600-2000)*. Buenos Aires, Ed. Emecé arte, 2005, capítulo 20, pp. 220-230.

María Elena Babino, *Grupo de París* [en línea], Buenos Aires, Ministerio de Cultura GCBA-Centro Virtual de Arte Argentino, 2007, disponible en: [http://cvaa.com.ar/02dossiers/grupo\\_paris/3\\_intro.php](http://cvaa.com.ar/02dossiers/grupo_paris/3_intro.php)

### Bibliografía complementaria

María José Herrera, “1920-1940. El diálogo entre la modernidad y la tradición” en *Cien años de arte argentino*, Buenos Aires, Biblos-Fundación OSDE, 2014, pp. 67 a 101.

Jorge López Anaya, *Arte argentino. Cuatro siglos de historia (1600-2000)*. Buenos Aires, Ed. Emecé arte, 2005, capítulos 18, 19.

María Elena Babino, “Norah Borges: nuevas perspectivas de su estadía en España y el retorno a Buenos Aires”, en Graciela Sarti (comp.), *Vanguardias revisitadas: nuevos enfoques sobre las vanguardias artísticas*, Buenos Aires: Van Riel, 2006, pp. 97-112.

Marcelo Pacheco, “La otra modernidad”, *Informe Escaleno* (revista digital), Buenos Aires, febrero de 2014, (sobre la modernidad en el Arte Argentino y la figura de Miguel Carlos Victorica). Nota: los archivos de Informe Escaleno no están más en la web, el artículo se encontrará subido al Campus de la Facultad en formato PDF.

AA.VV. *Alfredo Guttero. Un artista Moderno en acción*, Buenos Aires, Fundación Eduardo Costantini, 2006, pp. 15 a 67.

<http://forner-bigatti.com.ar/> (Cronologías y obras de Raquel Forner y Alfredo Bigatti)

## **Unidad II**

### Bibliografía obligatoria

Guillermo Fantoni, “Grupo de Montparnasse” (pp. 138-157) y “Aventuras de un precursor: sueño y realidad”, en *Berni entre el surrealismo y Siqueiros: figuras, itinerarios y experiencias de un artista entre dos décadas*, Rosario: Beatriz Viterbo Editora, 2014, pp. 138-157 y 159-203.

Gabriela Francone, *Battle Planas Una imagen persistente*, Buenos Aires, Editorial Fundación Alon, 2006, pp. 31-83.

Adriana Lauria y Llambías, Enrique, *Antonio Berni* [en línea], Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, disponible en: [http://www.cvaa.com.ar/02dossiers/berni/3\\_intro\\_01.php](http://www.cvaa.com.ar/02dossiers/berni/3_intro_01.php)

Aldo Pellegrini. *Aizenberg. Obras 1947/68*. Buenos Aires, Centro de Artes Visuales del Instituto Di Tella, 1969.

Viviana Usubiaga, “Contemplando la obra de Roberto Aizenberg. La vigencia de un artista anacrónico” en AA. VV. *Premio Bienal MNBA/Susana Barón*, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, c. 2008, pp. 10 a 39.

Marcelo Pacheco, “Juan Del Prete un hacedor sin fatigas”, en Adriana Lauria (cur.) *Juan Del Prete, pionero del arte moderno*, Buenos Aires, Roldán Moderno, 2018.

Guillermo Whitelow, *Raquel Forner*, Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 1998.

Adriana Lauria, *Arte Concreto en Argentina* [en línea], Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, 2003, disponible en: [http://cvaa.com.ar/02dossiers/concretos/03\\_definicion.php](http://cvaa.com.ar/02dossiers/concretos/03_definicion.php)

Manifiestos: Invencionista, Madí, Perceptismo y Manifiesto Blanco. *Ibidem*, consultar menú Documentos: [http://cvaa.com.ar/02dossiers/concretos/05\\_docs\\_01.php](http://cvaa.com.ar/02dossiers/concretos/05_docs_01.php)

Adriana Lauria, *Yente (Eugenia Crenovich)* [en línea], Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, 2014, disponible en: [http://www.cvaa.com.ar/02dossiers/yente/03\\_intro\\_01.php](http://www.cvaa.com.ar/02dossiers/yente/03_intro_01.php)

María Amalia García, *El Arte abstracto. Intercambios culturales entre Argentina y Brasil*, Buenos Aires: Siglo XXI, 2001, selección: “Moderno = abstracto” pp.94 a 101; “Momentos de interlocución: Max Bill y Tomás Maldonado” pp. 123-133; “El Grupo de Artistas Modernos de la Argentina y Nueva Visión” pp. 177 a 186; “Arte argentino en el mundo” pp. 188 a 197; “La forma en cuestión” pp. 214 a 222; “Más allá de la forma en tanto arte” pp. 227 a 239.

Enrico Crispolti, “Historicidad y actualidad de Fontana” (pp.13 a 27), Caracterización de cada período de “Exposición de obras maestras” (pp. 38, 40, 46, 56, 58, 60, 64, 70), en *Lucio Fontana*, Buenos Aires, Fundación Proa, 1999.

Eleonora Traficante, “Lucio Fontana” en *Obras del Museo Municipal de Bellas Artes Juan B. Castagnino*, Rosario, 1996, p. 58.

### Bibliografía complementaria

Gabriela Francone, *Argentina surreal: redes, obras y artistas para una historia posible*, San Martín: UNSAM Edita. 2019, capítulo 1 “Derivas del imaginario surreal: Desde Francia y España hasta Buenos Aires”, capítulo 3: “Experiencias surrealistas en la obra de Juan Batlle Planas” y “Conclusiones”.

Adriana, Lauria, “Correlatos entre Berni y sus contemporáneos”, en *Berni y sus contemporáneos. Correlatos*. Buenos Aires, Malba, 2005.

AA. VV. *El caso Roberto Aizenberg. Obras 1950/1994*. Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2001. [www.aizenberg.com](http://www.aizenberg.com)

Adriana Lauria, *Yente*, Buenos Aires, Ed. Liliana Crenovich, 2018.

Jorge López Anaya. *Arte argentino. Cuatro siglos de historia (1600-2000)*. Buenos Aires, Ed. Emecé arte, 2005, capítulos 24 a 26.

Tomás Maldonado. *Escritos preulmianos*. Buenos Aires, Ediciones Infinito, 1992, pp. 19-30 y 71-101.

“Algunos escritos de Fontana”, Fundación Proa, disponible en: <http://www.proa.org/exhibiciones/pasadas/fontana/textos.html>

Andrea Giunta; "Las batallas de la vanguardia entre el peronismo y el desarrollismo" en: Burucúa, José Emilio (dir.), *Nueva Historia Argentina. Arte, sociedad y política*, Buenos Aires, Sudamericana, 1999, T. II, pp.59-117.

## **Unidad III**

### Bibliografía obligatoria

Marcelo Pacheco, “De lo moderno a lo contemporáneo. Tránsitos del arte argentino 1958-1965, en: *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60*, Buenos Aires, Fundación Espigas, 2007, pp. 16-27. Y documentos subsiguientes de pp. 28 a 71.

Jorge López Anaya. Dossier *El Informalismo en Argentina*, Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, 2003, disponible en: [http://cvaa.com.ar/02dossiers/informalismo/3\\_definicion\\_i.php](http://cvaa.com.ar/02dossiers/informalismo/3_definicion_i.php)

Adriana Lauria, *Besos brujos. Homenaje a Alberto Greco*, Buenos Aires, Fundación Federico Jorge Klemm, junio-agosto de 2015.

Cecilia Rabossi y Cristina Rossi, *Aldo Paparella. Dibujos y esculturas*, Buenos Aires: Jerónimo Veroa, 2018, pp.7 a 27 y 115 a 128.

Andrea Giunta, *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años sesenta*, Buenos Aires, Paidós, 2001. Introducción, capítulos 1 a 3.

Mercedes Casanegra. “Nueva Figuración 1961-1965” en *Arte de Argentina. Buenos Aires, Museum of Modern Art Oxford* y Fundación para las Artes-Centro Borges, 1995.

Isabel Plante, “El cinetismo y la consagración de Julio Le Parc: ¿un arte sin fronteras?” en *Argentinos de París. Arte y viajes culturales durante los años sesenta*, Buenos Aires, Ed. Edhasa, 2013 (capítulo 3, pp. 123-177).

María José Herrera (cur.), *Real Virtual*, Buenos Aires, MNBA, 2012. Selección: Elena Oliveras “Motivaciones conceptuales del arte cinético argentino”, pp. 33 a 45; y Cristina Rossi, “Imágenes inestables. Tránsitos Buenos Aires-París-Buenos Aires”, pp. 47-67.



## Bibliografía complementaria

Jorge López Anaya. *La Vanguardia Informalista. Buenos Aires 1957-1965*. Buenos Aires, Alberto Sendros, 2004. Selección.

AA. VV. *Kenneth Kemble. La gran ruptura*. Buenos Aires. Ed. Julieta Kemble, 2000 (Ver Adriana Lauria. “Confrontación y tradición pictórica” y “Kenneth Kemble. Escritos 1960-1963”)

AA. VV. *Alberto Greco*, Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, 2016.

<https://kennethkemble.com/es/>

[www.luisfelipenoe.com](http://www.luisfelipenoe.com)

[www.jorgedelavega.com](http://www.jorgedelavega.com)

Elena Oliveras, *Arte cinético y neocineticismo*, Buenos Aires, Emecé, 2010.

<http://www.julioleparc.org>

<http://www.magarinosd.com.ar>

AA.VV. *Emilio Renart. Integralismo. Biocosmos 1962/1967* Buenos Aires: Museo de Arte Moderno, 2016.

*Alberto Heredia. Retrospectiva*. Buenos Aires: Museo de Arte Moderno, 1998. Selección.

## **Unidad IV**

### Bibliografía obligatoria

María José Herrera, *Pop. La consagración de la primavera*, catálogo Fundación Osde, Buenos Aires, marzo-mayo de 2010. [https://issuu.com/artefundosde/docs/catalogo\\_pop\\_issuu](https://issuu.com/artefundosde/docs/catalogo_pop_issuu)

Oscar Masotta, “Prólogo al Pop art”; “Los imagineros argentinos”; “Prólogo a Happenings” y otros en Inés Katzenstein (comp.), *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60*, Buenos Aires, Fundación Espigas, 2007. pp. 180-224, 231-242, 246-267.

María José, Herrera “En medio de los medios, La experimentación con los medios de comunicación en la Argentina de la década del ‘60”, en: *Arte argentino del siglo XX*. Buenos Aires: Premio Telefónica de Argentina a la investigación en Historia de las Artes Plásticas, 1997, pp. 69-114.

Rodrigo Alonso, *Arte de acción* [en línea], Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, 2011, disponible en: [http://www.cvaa.com.ar/02dossiers/accion/2\\_intro.php](http://www.cvaa.com.ar/02dossiers/accion/2_intro.php). Selección: “Introducción”, “Historia: 2. Trascender los límites del arte”; “3. Diálogo con la realidad social: Las acciones en el marco de la radicalización política” y “Las últimas actividades del Instituto Di Tella”.

Oscar Terán, “Cultura, intelectuales y política en los 60” y selección de textos subsiguientes del capítulo IV “El arte como práctica política” en Inés Katzenstein (comp.), *Escritos de Vanguardia Arte Argentino de los años 60*. Buenos Aires, Fundación Espigas, 2007, pp. 270-283, pp.296 -319 y 327-335.

Andrea Giunta (ed.), *León Ferrari. Retrospectiva. Obras 1954-2004*, Buenos Aires: Centro Cultural Recoleta/Malba.Colección Costantini, 2004. Selección: Andrea Giunta, “Perturbadora belleza”, pp. 17-29; Luis Camnitzer, “Letrinas, letrado y letras”, pp. 43-48, Néstor García Canclini, “El deseo y la caja”, pp. 61-67.

Jorge López Anaya, “Nueva geometría y estructuras primarias”, en *Arte argentino. Cuatro siglos de historia (1600-2000)*. Buenos Aires: emecé arte, 2005, capítulo 37, pp. 397-400.

Adriana Lauria, *Estructuras primarias y su deslizamiento hacia el arte conceptual*, Buenos Aires: Historia de las Artes Visuales - Argentina Siglos XX y XXI (Material de cátedra), 2022.

Ana Longoni, Mariano Mestman, *Del Di Tella a "Tucumán arde". Vanguardia artística y política en el '68 argentino*, Buenos Aires: El cielo por asalto, 2000. Introducción, capítulo I y III.

*Tucumán Arde* - Color Natal, Señal Santa Fe, 21 de diciembre de 2011, disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=-MgjwIHthew>, video 21:34 (testimonios de los artistas participantes)

Norberto Puzzolo. *Recuerdo (creo)*, video arte, duración 15', Rosario: ed. del autor, 2018. Disponible <https://www.youtube.com/watch?v=oc8Uzfpvg5s>

AA. VV., *Juan Pablo Renzi (1940-1992). La razón compleja*. Buenos Aires Fundación Osde, 2009-2010. Ver catálogo on line en: [https://issuu.com/artefundosde/docs/juan\\_pablo\\_renzi](https://issuu.com/artefundosde/docs/juan_pablo_renzi)

AA. VV. *Norberto Puzzolo*. Rosario: Ediciones Castagnino/Macro, 2013. <http://castagninomacro.org/page/museo/id/6/title/Ediciones>

Isabel Plante, "El arte entre paréntesis. Crítica institucional alrededor de mayo del 68" y "La diáspora y el lugar. América Latina en la producción visual", en *Argentinos de París. Arte y viajes culturales durante los años sesenta*, Buenos Aires: Ed. Edhasa, 2013, Capítulos 4 y 6.

Clelia Taricco, "Federico Manuel Peralta Ramos: Y no me pudieron parar...", en *Federico Manuel Peralta Ramos. Retrospectiva*. Buenos Aires. Museo de Arte Moderno, 2003, pp. 48-65.

### Bibliografía complementaria

John King, *El Di Tella*, 2ª ed., Buenos Aires, Asunto Impreso Ediciones, 2007.

Ana Longoni y Mariano Mestman, "Después del pop, nosotros desmaterializamos": Oscar Masotta, los happenings y el arte de los medios en los inicios del arte conceptual" en: *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los años '60*, Buenos Aires: Fundación Espigas, 2007, pp. 160 a 179. Y textos subsiguientes.

Guillermo Fantoni, *Arte, vanguardia y política en los sesenta: conversaciones con Juan Pablo Renzi*, Buenos Aires: El cielo por asalto, 1998.

*Tucumán Arde*, Buenos Aires: Secretaría de extensión Universitaria, Centro Cultural Ricardo Rojas, UBA, 1999, video realizado especialmente para la exposición *En medio de los medios. La experimentación con los medios de comunicación en la Argentina de la década del '60* (MNBA, 1999), disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=buabHkwdBVg>, 23:33.

<https://leonferrari.com.ar>

Marcelo Pacheco, *Oscar Bony, El mago*. Museo de Arte de Latinoamericano, (Malba), Buenos Aires, octubre de 2007. Selección.

Laura Batkis. *Momentos de Nicolás Uriburu*, Buenos Aires: AP Americana de Publicaciones, 1994, disponible en <https://www.laurabatkis.com.ar/momentos-de-uriburu/>

Pierre Restany. *Uriburu. Utopía del sur*, Buenos aires, Fundación Nicolás García Uriburu, 2001 (selección).

## **Unidad V**

### Bibliografía obligatoria

- Hans Robert Jauss. *Experiencia estética y hermenéutica literaria*. Madrid, Taurus, 1986, Parte A, capítulo 5.
- Ana Longoni, "El arte, cuando la violencia tomó la calle. Apuntes para una estética de la violencia", en: AA. VV. *Poderes de la imagen / Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes. IX Jornadas del CAIA*, Buenos Aires, CAIA, 2001. Disponible en <https://visuales4.files.wordpress.com/2011/08/longoni-violencia.pdf>
- Natalia March, "Prácticas artísticas en el espacio público como territorio de vivencia social, festivo y de memoria. Buenos Aires 1960-2000" en: Sylvie Suréda-Cagliano (dir), *Representaciones estéticas en Argentina y en el Río de la Plata Siglos XIX, XX, XXI política, fiestas y excesos. Actes du II Colloque International du CreaC, 17, 18 octubre 2013*, Perpignan, Press Universitaires de Perpignan, Francia, 2016, pp. 85-104. Disponible en <https://books.openedition.org/pupvd/4327?lang=es>
- Graciela Sarti, *Grupo CAyC* [en línea], Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, 2013, disponible en: [http://www.cvaa.com.ar/02dossiers/cayc/03\\_intro.php](http://www.cvaa.com.ar/02dossiers/cayc/03_intro.php)
- Dolinko, Silvia, "Vigo editor", en AA. VV., *Edgardo Antonio Vigo: Usina permanente de caos creativo. Obras 1953-1997*. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2016, pp. 97-106.
- Adriana Lauria, "Un universo en una caja", en: Marcelo Pacheco (curador). *Grippa. Una retrospectiva. Obras 1971-2001*. Buenos Aires, Malba – Colección Costantini, 2004, pp. 29-35.
- Davis Fernando, *Prácticas "revulsivas". Edgardo Antonio Vigo en la escena crítica del conceptualismo*, disponible en [www.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacionartistica/.../4-Davis.pdf](http://www.abc.gov.ar/lainstitucion/sistemaeducativo/educacionartistica/.../4-Davis.pdf) y [www.ramona.org.ar/node/18175](http://www.ramona.org.ar/node/18175).
- Davis, Fernando. *Juan Carlos Romero. Cartografías del cuerpo, asperezas de la palabra*, Buenos Aires, Fundación OSDE, 2009, en línea [https://issuu.com/artefundosde/docs/juan\\_carlos\\_romero](https://issuu.com/artefundosde/docs/juan_carlos_romero)
- Mariana Marchesi, "Cuerpos des-hechos. Destrucción y reconstrucción del cuerpo en la plástica argentina de los '70", *XXX Coloquio Internacional de Historia del Arte, "Estéticas del des(h)echo"*, México DF, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 2009.
- Isabel Plante, "Lea Lublin Fuera y dentro del 'Tercer Mundo': representación visual y crítica institucional" y "Paisaje, mapas e intervenciones de Seguí y García Urriburu" en *Argentinos de París. Arte y viajes culturales durante los años sesenta*, Buenos Aires, Ed. Edhasa, 2013, pp. 303 a 333.
- Mirtha Dermisache. *Porque yo escribo*, Buenos Aires, Malba, 2017: <https://malba.org.ar/evento/mirtha-dermisache/> (incluyendo Mariana Di Cío, "Los abecedarios reversibles de Mirtha Dermisache", alojado como PDF en el mismo enlace)
- María José Herrera, "Los realismos: concepto, crítica y parodia en la renovación del lenguaje figurativo" y "Las metáforas de la violencia en los realismos de la segunda mitad de los 70" en *Cien años de arte argentino*, Buenos Aires, Biblos-Fundación OSDE, 2014, pp. 203-215 y 221-228.
- Adriana Lauria, *Norberto Gómez*, Buenos Aires, Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2011, o Adriana Lauria y Enrique Llambías. *Norberto Gómez* [en línea], Buenos Aires, Ministerio de Cultura del GCBA -Centro Virtual de Arte Argentino, 2006 [http://cvaa.com.ar/02dossiers/gomez\\_n/3\\_intro\\_01.php](http://cvaa.com.ar/02dossiers/gomez_n/3_intro_01.php)
- AAVV. *Juan Carlos Distéfano*, fundación Osde, Buenos Aires, 2010. On line: [https://issuu.com/artefundosde/docs/juan\\_carlos\\_dist\\_fano](https://issuu.com/artefundosde/docs/juan_carlos_dist_fano) (PDF descargable)
- Jorge López Anaya. *Arte argentino. Cuatro siglos de historia (1600-2000)*. Buenos Aires, Ed. Emecé arte, 2005, capítulos 41, 42.

## Bibliografía complementaria

Ricardo Sánchez Ortiz de Urbina. "La recepción de la obra de arte". En: Valeriano Bozal (ed.). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas*. Madrid, La balsa de la Medusa, 1996, t. II.

Victoria Combalía Dexeus, *La poética de lo neutro*. Barcelona, Ed. Anagrama, 1975.

Centro Experimental Vigo: <http://caevobjetosyacciones.blogspot.com/>

Rodrigo Alonso, *Arte de sistemas 1965-1975*, Buenos Aires, Fundación Proa, septiembre-noviembre 2011, pp. 13-24, 49-58, 70-71, 102-105, 193-217.

-----, *Iman Nueva York*, Buenos Aires, Fundación Proa, julio –sept 2010, pp. 16-30, 37-65, 80-95, 103-117, 199-237.

Adriana Lauria, "La trascendencia de la materia", en *Víctor Grippo: homenaje*, Buenos Aires, Fundación Eduardo F. Costantini-Malba, 2012, pp. 19-23

Adriana Lauria y Enrique Llambías, *Horacio Zabala* [en línea], Buenos Aires, Ministerio de Cultura del GCBA-Centro Virtual de arte Argentino, 2004, disponible en: Centro Virtual de Arte Argentino, en: [http://cvaa.com.ar/02dossiers/zabala/03\\_zabala\\_00.php](http://cvaa.com.ar/02dossiers/zabala/03_zabala_00.php)

Laura Buccellato. *Marie Orensanz. Obra 1963-2007*, Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, 2007.

<https://www.marieorensanz.com/>

AA. VV. *Liliana Porter. Fotografía y ficción*, Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta/Malba-Colección Costantini, 2003, pp. 19-71 (Curadora Inés Katzenstein).

<http://lilianaporter.com>

Natalia March, "Las obras de arte como ejes articuladores de la memoria histórica. Buenos Aires 1960-1990". Disponible en <https://amerika.revues.org/1617>

Andrea Giunta, "Inventario y realidad" y "Juan Pablo Renzi. Problemas del realismo", en *Escribir las imágenes. Ensayos sobre arte argentino y latinoamericano*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011, pp. 133-161.

Lauria, Adriana y Enrique Llambías, *Juan Carlos Distéfano* [en línea], Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, 2008, disponible en: [http://cvaa.com.ar/02dossiers/distefano/03\\_intro\\_1.php](http://cvaa.com.ar/02dossiers/distefano/03_intro_1.php)

*Diana Dowek*, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 2001.

Ana María Battistozzi, *Norberto Gómez: obras 1967-2008*, Buenos Aires, Fundación OSDE, 2011, disponible en <https://issuu.com/artefundosde/docs/gomezatalweb> (PDF descargable)

## Unidad VI

### Bibliografía obligatoria

Graciela Sarti, “Neobarrocos del presente. Vigencia de una categoría estética”, en *Retóricas neobarrocas: imágenes tecnológicas en el arte argentino contemporáneo*, Buenos Aires: Fundación Alfonso y Luz Castillo, 2018, pp. 7-27.

Mosquera, Gerardo, “Notas sobre la globalización, arte y diferencia cultural”, en *Zonas silenciosas. Sobre globalización e interacción cultural*. Ámsterdam, Rijksakademie van beeldende kunsten, 2001.

Viviana Usubiaga, *Imágenes inestables. Artes visuales dictadura y democracia en Buenos Aires*, Buenos Aires, Edhasa, 2012, pp. 21-81.

Paulo Herkenhoff, “La pintura de Guillermo Kuitca”, e Inés Katzenstein, “Algunas consideraciones sobre Guillermo Kuitca en Buenos Aires”, en AA. VV. *Guillermo Kuitca. Obras 1982-2002*. Buenos Aires, Malba-Colección Costantini, 2003, pp. 15 a 57 y pp.69-83.

Ana María Battistozzi, *Escenas de los '80*, Buenos Aires, Fundación Proa, 2003, on line: <http://www.proa.org/exhibiciones/pasadas/80s/exhibicion.html> (Ver “Inicio”, “Contexto”, “Artes Visuales – Introducción, Selección de eventos, Los protagonistas–“)

Laura Malosetti Costa, “Marcia Schvartz”, en *Marcia Schvartz. Joven pintora 1975-1984*, Buenos Aires, Ed. Gabriel Levinas, 2006, pp. 9-60.

Rizzo, Patricia, *Pablo Suárez*, Museo Castagnino de Rosario y Centro Cultural Recoleta, Buenos Aires, marzo de 2008. (Selección) <http://issuu.com/centro-cultural-recoleta/docs/pablo-suarez>.

López Anaya, Jorge. *Arte Argentino. Cuatro siglos de historia (1600-2000)*. Buenos Aires, Emecé arte, 2005. Parte VII “Epílogo sobre el arte del siglo XX”, capítulos 45 a 52.

Adriana Lauria, “Ornamentación y sentimientos: estrategias neobarrocas para una retórica de las emociones en la obra de Carolina Antoniadis”, en Graciela Sarti (comp.) *El artificio Neobarroco. Arte contemporáneo en la Argentina*. Buenos Aires: Van Riel, 2022, pp. 66-103. Disponible en <https://www.grupo-de-estudios-en-arte-contemporaneo-argentino-untref.es/paseos/>

-----, “Arte argentino en los 90: artificio y seducción”. En: *Imagen*, Boletín del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, FF y L, UBA. Año 1, N° 1, noviembre de 1999.

-----, *Liliana Maresca* [en línea], Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, disponible en: [http://www.cvaa.com.ar/02dossiers/maresca/03\\_maresca\\_00.php](http://www.cvaa.com.ar/02dossiers/maresca/03_maresca_00.php)

-----, “Liliana Maresca y sus fotoperformances: el uso de la fotografía de y con otros”, en Jorge Zuzulich (ed.), *Fotografía expandida*. Buenos Aires: Fundación Alfonso y Luz Castillo, 2023, pp. 87-113.

Rosa, M. L. “Trasgrediendo los géneros. Activismos, performances y contracultura en la Buenos Aires de la posdictadura”. En *Artelogie*, N° 8, 26 enero 2016. Disponible en <http://journals.openedition.org/artelogie/638>

Valeria González y Jacoby, Máximo, *Cómo el amor*, Buenos Aires, Libros del Rojas/CCCEBA, 2009. (PDF en material de la cátedra por gentileza de la Prof. Valeria González)

Valeria González. *Fotografía en la Argentina 1840-2010*. Buenos Aires: Fundación Alfonso y Luz Castillo, 2013, p. 102 -147.

Francisco Lemus, “Tácticas luminosas” en *Tácticas luminosas: artistas mujeres en torno a la Galería del Rojas*, Buenos Aires: Fundación Amalia Lacroze de Fortabat, 2019, pp. 65 a 91.

Graciela Taquini, "Historia, tiempo y forma. Tiempos del video argentino", en *Historia crítica del video argentino*, Buenos Aires, Fundación Telefónica – Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, 2008.

### Bibliografía complementaria

Elena Oliveras, "La estética del fin de siglo", en *Estética. La cuestión del arte*. Buenos Aires, Ed. Ariel, 2005, pp. 324-372 (Vattimo, Danto, Dickie, Gadamer).

María Laura Rosa, "La cuestión del género", en Elena Oliveras (ed.): *Cuestiones del Arte Contemporáneo. Hacia un nuevo espectador del Siglo XXI*, Buenos Aires, Emecé Arte, 2008, on line: [https://www.academia.edu/6238704/La\\_cuestión\\_del\\_género](https://www.academia.edu/6238704/La_cuestión_del_género)

-----, *Los tejidos de Silvia Gai* [en línea], Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, 2014, disponible en: [http://www.cvaa.com.ar/02dossiers/gai/03\\_intro\\_01.php](http://www.cvaa.com.ar/02dossiers/gai/03_intro_01.php)

Gustavo Buntinx, "¿Arte light? Sobre la obra de Rosana Fuertes y Daniel Ontiveros", en: Gerardo Mosquera (coord.). *Adiós identidad. Arte y cultura desde América Latina*. Badajoz: Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), 2001 (Primera publicación), disponible en <http://www.ramona.org.ar/node/25192>

Francisco Lemus, "Infancia y temporalidades queer en la Galería del Rojas", *InterAlia: a journal of queer studies*, N° 12, 2017, pp. 53 a 69.

María José Herrera, "El arte argentino en la escena global" en *Cien años de arte argentino*, Buenos Aires: Biblos-Fundación OSDE, 2014, pp. 267-306.

Rodrigo Alonso, "Estéticas. Poéticas. Prácticas", en La Ferla, Jorge (comp.). *Historia crítica del video*. Buenos Aires, Fundación Eduardo Costantini: Fundación Telefónica, 2008, pp.25 a 62.

-----, *Arte de Acción* [en línea], Buenos Aires, Ministerio de Cultura del GCBA-Centro Virtual de arte Argentino, 2011, on line: [http://cvaa.com.ar/02dossiers/accion/2\\_intro.php](http://cvaa.com.ar/02dossiers/accion/2_intro.php) (Introducción, capítulos 4. Retorno a la democracia, 5. Un espacio para la diversidad)

Ticio Escobar, *Carlos Trilnick*. Rosario: Ediciones Castagnino/Macro, 2013, disponible en [http://www.macromuseo.org.ar/libros/27.\\_carlos\\_trilnick.pdf](http://www.macromuseo.org.ar/libros/27._carlos_trilnick.pdf)

Néstor García Canclini, "Los muchos modos de ser extranjero", en AA.VV. *Extranjeros en la tecnología y en la cultura*, Buenos Aires, Ariel-Fundación Telefónica, 2009, pp. 1-11. (PDF)

Jorge López Anaya, *Arte Argentino. Cuatro siglos de historia (1600-2000)*. Buenos Aires, emecé arte, 2005, pp. 517-611.

Andrea Giunta, *Poscrisis: Arte argentino después del 2001*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2009. Prefacio y capítulo 1, "Poscrisis. La escena del cambio cultural"; capítulo 4 "Acerca del arte más contemporáneo"; capítulo 8 "Recuperar el espacio"; capítulo 9, 10, 11, 12 y 14.

Julio Sánchez, *Nicola Costantino*, Buenos Aires, Centro Virtual de arte Argentino, 2007, en línea: [http://cvaa.com.ar/02dossiers/costantino/03\\_00\\_costantino.php](http://cvaa.com.ar/02dossiers/costantino/03_00_costantino.php)

<http://www.nicolacostantino.com.ar>

Patricia Rizzo, *Miguel Harte* [en línea], Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, 2006, disponible en: [http://cvaa.com.ar/02dossiers/harte/03\\_00\\_harte.php](http://cvaa.com.ar/02dossiers/harte/03_00_harte.php)

## **Bibliografía general**

AA. VV. *Antonio Berni. Historia de dos personajes. Juanito Laguna y Ramona Montiel*, Madrid, Fundación Arte y tecnología, 1995.

AA. VV. *Argentina*. Madrid, Número especial dedicado al Arte argentino contemporáneo de la revista internacional de arte *Lápiz* N° 158/159, diciembre de 1999 – enero de 2000.

AA. VV. *Argentina 1920-1994*. The Museum of Modern Art Oxford, 1994 y Centro Cultural Borges, 1995.

AA. VV. *Arte argentino contemporáneo*, Madrid, Ameris, 1979 (Gabriel Levinas ed.).

AA. VV. *El caso Roberto Aizenberg. Obras 1950/1994*. Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2001.

AA. VV. *Guillermo Kuitca. Obras 1982-2002*. Buenos Aires, Malba-Colección Costantini, 2003.

AA. VV. *Jorge de la Vega*. Madrid, Fundación Arte y Tecnología, 1996.

AA. VV. *Julio Le Parc. Experiencias 30 años 1958 – 1988*. Buenos Aires, Salas Nacionales de Exposición (Palais de Glace), 1988.

AA. VV. *Los monstruos de Berni. Construcciones poliméricas 1965-1971*. Buenos Aires, Centro Cultural Borges, 2001.

AA. VV. *Luis Fernando Bedit. Obras 1960 – 1996*. Buenos Aires. Museo Nacional de Bellas Artes, 1996.

AA. VV. *Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba) Colección Costantini* (Catálogo de la Colección). Milán, Américo Arte Editores, 2001.

AA. VV. *Arte Latinoamericano Siglo XX. Obras Malba-Colección Costantini*, Buenos Aires, Fundación Eduardo F. Costantini, 2004.

AA. VV. *Victor Grippo*, Birmingham, Ikon Gallery, 1995.

AA. VV. (Marcelo Pacheco curador). *Grippo. Una retrospectiva. Obras 1971-2001*. Buenos Aires, Malba – Colección Costantini, 2004.

AA. VV. *Xul Solar*. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2002.

AA. VV. *Zonas silenciosas. Sobre globalización e interacción cultural*. Ámsterdam, Rijksakademie van beeldende kunsten, 2001.

AA. VV. *Novecento sudamericano. Relazioni artistiche tra Italia e Argentina, Brasile, Uruguay*, Milan, Italia, Ed. Skira, marzo 2003.

AA. VV. *Arte contemporáneo. Donaciones y adquisiciones Malba/Fundación Costantini*. Buenos Aires, Malba/Fundación Costantini, 2007.

AA. VV. *Amigos del Arte 1924-1942*, Buenos Aires, Malba-Fundación Costantini, 2008.

AA. VV. *La pregunta por el límite. Simposios de arte argentino y pensamiento crítico 2003 y 2005*, Buenos Aires, Asociación Argentina de Críticos de Arte, 2009 (Edición electrónica en DVD)

AA. VV. Centro Virtual de Arte Argentino [www.cvaa.com.ar](http://www.cvaa.com.ar) (ensayos sobre Arte Argentino del Siglo XX)

Academia Nacional de Bellas Artes. *Historia General del Arte en la Argentina*, Tomos V, VI, VII, VIII, IX, X, XI. Buenos Aires, 1988-2003.

- AAVV, *Ennio Iommi*, Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2013, disponible en: <http://issuu.com/centro-cultural-recoleta/docs/iommi?e=3194801/1165425>
- Alonso, Rodrigo y Graciela Taquini. *Buenos Aires Video X. Diez años de video en Buenos Aires*. Buenos Aires, Ed. ICI, 1999.
- Alonso, Rodrigo (ed.). *Prácticas fotográficas contemporáneas desde América Latina*. Buenos Aires, Ed. Arte x Arte, 2008.
- Alonso, Rodrigo, Valeria González y Julio Sánchez. *Arte contemporáneo argentino. Artista por artista*. Buenos Aires, Papers Editores, 2008.
- Alonso, Rodrigo. *El futuro ya no es lo que era: Imaginarios de futuro en argentina 1910-2010*, Buenos Aires, Fundación OSDE, 2009.
- Althabe, Sofía et. Alt, *Julián Althabe: de la doble visión a la cuarta dimensión*, Buenos Aires: Ed. Familia Althabe, 2017.
- Alva Negri, Tomás. *Antonio Sibellino*. Buenos Aires, E. Gaglinone, 1988.
- Artundo, Patricia. *Norah Borges. Obra gráfica 1920-1930*. Buenos Aires, edición de la autora, 1994.
- Artundo, Patricia. “Alfredo Guttero en Buenos Aires 1927 - 1932”, en *Premio Telefónica de Argentina a la Investigación en Historia de las Artes Plásticas “Arte Argentino del Siglo XX”*, Buenos Aires, Fundación para la Investigación del Arte Argentino (FIAAR), 1997.
- Artundo, Patricia (ed.). *Guttero – Falcini. Epistolario. 1916-1930. Cartas a un amigo*. Buenos Aires, Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio Payró, FFyL, Universidad de Buenos Aires, 2000.
- Artundo, Patricia (curadora). *Xul Solar. Visiones y revelaciones*. Buenos Aires, Malba 2005.
- Artundo, Patricia (comp.). *Alejandro Xul Solar. Entrevistas, artículos y textos inéditos*. Buenos Aires, Ed. Corregidor, 2005.
- Babino, María Elena. *Catálogo artístico del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación*. Buenos Aires, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología de la Nación, 2005 (edición ampliada del publicado en 1997)
- Babino, María Elena. Dossier *El Grupo de París*. Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, 2007. [www.cvaa.com.ar](http://www.cvaa.com.ar)
- Baldasarre, María Isabel. *Los dueños del arte*, Buenos Aires, Edhasa, 2007.
- Barbarito, Carlos. *Diálogos con Roberto Aizenberg*. Buenos Aires, Fundación Klemm Editora, 2001.
- Battiti, Florencia y Cintia Mezza. Dossier *Los artistas de La Boca*. Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, 2006. [www.cvaa.com.ar](http://www.cvaa.com.ar)
- Bayón, Damián y otros. Catálogo *Antonio Seguí. Exposición retrospectiva 1958-1990*. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1991.
- Berni, Antonio. *Berni. Escritos y papeles privados*. Buenos Aires, Temas Grupo Editorial, 1999 (Edición curada por Marcelo Pacheco).
- Bertolé, Emilia. *Emilia Bertolé: obra poética y pictórica*, Rosario, Municipalidad de Rosario, 2006 (ensayos de Nora Avaro, Rafael Sendra y Raúl D’Amelio).
- Biffarella, Domingo y otros. *Carlos Alonso*. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1986.
- Borges, Jorge Luis. *Discurso del escritor en la inauguración de la exposición de homenaje a Xul Solar*, La Plata, Museo Provincial de Bellas Artes, 1968.



- Buccellato, Laura. *Marie Orensanz. Obras 1963-2007*. Buenos Aires, Museo de Arte Moderno, 2007.
- Buntinx, Gustavo, “¿Arte *light*? Sobre la obra de Rosana Fuertes y Daniel Ontiveros”, en: Gerardo Mosquera (coord.). *Adios identidad. Arte y cultura desde América Latina*. Badajoz: Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), 2001.
- Burucúa, José Emilio (dir.). *Nueva historia argentina. Arte, sociedad y política*. Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1999. (Tomos I y II)
- Butler, Horacio. *La pintura y mi tiempo*. Buenos Aires, Sudamericana, 1966.
- Canakis, Ana. *Malharro*. Buenos Aires, Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 2006.
- Casanegra, Mercedes. *Jorge de la Vega*. Buenos Aires, Alba, 1990.
- Casanegra, Mercedes. *Noé. El color y las artes plásticas*. Buenos Aires, S.A. Alba, 1988.
- Casanegra, Mercedes. *Josefina Robirosa*. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1997.
- Casanegra, Mercedes y otros. *Roberto Elia*. Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2003.
- Casanegra, Mercedes (curadora). *Jorge de la Vega. Obras 1961-1971*. Buenos Aires, Malba-Colección Costantini, 2003.
- Centro de Investigaciones del Arte Argentino y Latinoamericano (CIAAL)**, Facultad de Artes y Humanidades, Universidad Nacional de Rosario: Revista *Separata* y otras publicaciones, fondo dirigido por Guillermo Fantoni y Adriana Armando, disponible en <http://ciaal-unr.blogspot.com/>
- Chiabra Acosta, Alfredo (Atalaya). *1920-1932; Críticas de arte argentino*. Buenos Aires, M. Gleizer, 1934.
- Cipollini, Rafael. *Kacero*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2007.
- Crispolti, Enrico. Catálogo exposición *Lucio Fontana*. Paris, Centre Georges Pompidou, 1987.
- Collazo, Alberto. *Facio Hebequer*. Buenos Aires, CEDAL, 1981.
- Constantín, María Teresa, (curadora) *Cuerpo y materia*, Buenos Aires, Fundación Osde, 2006.
- Constantín, María Teresa, (curadora) *Daneri*, Buenos Aires, Museo Quinquela- Fundación Osde, 2009.
- Constantín, María Teresa (curadora), *Lacamera*, Buenos Aires, Museo Quinquela-Fundación Osde, 2010.
- Córdova Iturburu, Cayetano. *80 años de pintura en la Argentina, del preimpresionismo a la novísima figuración*. Buenos Aires, La Ciudad, 1978.
- Córdova Iturburu, Cayetano. *La revolución martinfierrista* Buenos Aires, Ediciones Culturales Argentinas, 1962.
- Crispolti, Enrico, *Lucio Fontana. Obras maestras de la Fundación Lucio Fontana*, Buenos Aires, Fundación Proa, 1999.
- Davis, Fernando. *Juan Carlos Romero. Cartografías del cuerpo Asperezas de la palabra*. Buenos Aires, Fundación OSDE, 2009.
- Didi-Huberman, George, *Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo, 2006.
- Didi-Huberman, George, *Lo que vemos, lo que nos mira*, Buenos Aires, Manantial, 1997.
- Dolinko, Silvia, *Arte plural. El grabado entre la tradición y la experimentación, 1955-1973*, Buenos Aires, Edhasa, 2012.

- Duprat, Andrés (curador). *Kuropatwa en technicolor*. Buenos Aires, Malba/Fundación Costantini, 2005.
- Escot, Laura. *Tomás Maldonado. Itinerario de un intelectual técnico*, Rizzo Ediciones, 2007.
- Espinosa, Manuel. *Obra pictórica*, Buenos Aires: Ed. Ana Espinosa, 2012 (textos de Tomás Maldonado, Nelly Perazzo et al.)
- Facio Hebequer, Guillermo. *Sentido social del arte*. Buenos Aires, Ed. La Vanguardia, 1936.
- Falcini, Luis. *Itinerario de una vocación* Buenos Aires, Losada, 1975.
- Fantoni, Guillermo. *Tres visiones sobre el Arte Crítico de los años 60. Conversaciones con Pablo Suárez, Roberto Jacoby y Margarita Paksa*. Universidad Nacional de Rosario (Cuadernos de Trabajo 1, Escuela de Bellas Artes), 1994.
- Fantoni, Guillermo. *Arte, vanguardia y política en los años '60. Conversaciones con Juan Pablo Renzi*. Buenos Aires, Ed. El cielo por asalto, 1998.
- Fantoni, Guillermo, *Berni entre el surrealismo y Siqueiros*, Rosario: Beatriz Viterbo Ed., 2014.
- Farina, Fernando y Nancy Rojas, *Grela: compromiso y arte*, Buenos Aires, Fundación Mundo Nuevo, 2007.
- Francone, Gabriela (curadora). *Batlle Planas, una imagen persistente*. Buenos Aires, Fundación Alon, 2006.
- Francone, Gabriela, *Argentina surreal: redes, obras y artistas para una historia posible*, San Martín: UNSAM Edita. 2019.
- Funes, Ofelia Adela, "El pintor y su tiempo: Valentín Thibón de Libian", en *Arte argentino del siglo XX. Premio Telefónica a la Investigación en Artes Plásticas. Año 1999*. Buenos Aires, Telefónica y FIAAR, 2000, pp. 9-80.
- García, María Amalia, *El arte abstracto. Intercambios culturales entre Argentina y Brasil*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2011
- García Canclini, Néstor. *Extranjeros en la tecnología y en la cultura*, Buenos Aires, Ariel, 2009.
- García Martínez, J. A. *Arte y enseñanza artística en la Argentina*. Buenos Aires, Fundación Banco de Boston, 1985.
- Giménez, Edgardo (editor). *Jorge Romero Brest. La Cultura como provocación*. Buenos Aires, Ed. Edgardo Giménez, 2006.
- Giunta, Andrea. "Historia oral e historia del arte. El caso de Arte Destructivo". Estudios e investigaciones Instituto de teoría e historia del arte Julio Payró. Buenos Aires, FF y L, UBA, N° 7, 1997.
- Giunta, Andrea. *Vanguardia, internacionalismo y política. Arte argentino en los años 60*. Ed. Paidós, 2001.
- Giunta, Andrea (curadora y ed.). *León Ferrari*. Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta y Malba, 2004.
- Giunta, Andrea y Laura MaloSETTI Costa (comp.). *Arte de posguerra. Jorge Romero Brest y la revista Ver y Estimar*. Buenos Aires, Ed. Paidós, 2005.
- Giunta, Andrea. *Poscrisis. Arte Argentino después de 2001*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, 2009.
- Glusberg, Jorge. *Del Pop-art a la Nueva Imagen*. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1985.

- Grela: compromiso y arte*. Buenos Aires, Fundación Mundo Nuevo, 2007. (Juan Grela, proyecto Fernando Farina, investigación y textos Nancy Rojas y Yanina Bossus)
- Gumier Maier, Jorge y Marcelo Pacheco (Cur.) *Artistas argentinos de los '90*. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1999.
- Haber, Abraham. *Raúl Lozza y el perceptismo*. Buenos Aires, Diálogo, 1948. Haber, Abraham. *Vanguardia y tradición*. Buenos Aires, CEDAL, 1975.
- Hasper, Graciela (ed.). *Liliana Maresca. Documentos*. Buenos Aires, Libros del Rojas, 2006.
- Herrera, María José. “En medio de los medios. La experimentación con los medios masivos de comunicación en la Argentina de la década del 60”, en *Premio Telefónica de Argentina a la Investigación en Historia de las Artes Plásticas “Arte Argentino del Siglo XX”*, Buenos Aires, Fundación para la Investigación del Arte Argentino (FIAAR), 1997.
- Herrera, María José (Curadora), *Real Virtual*, Buenos Aires, MNBA, 2012.
- Herrera, María José, *Cien años de arte argentino*, Buenos Aires: Biblos-Fundación OSDE, 2014.
- Hlito, Alfredo. *Escritos sobre arte*. Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1995.
- Hlito, Alfredo. *Dejen en paz a la Gioconda*. Buenos Aires, Ediciones Infinito, 2007 (prólogo y edición Rodolfo Alonso).
- Joppolo, Giovanni. *Fontana*. Buenos Aires, Fundación Klemm Editora, 1998.
- Katzenstein, Inés (curadora), *Liliana Porter*, Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta y Malba, 2003.
- Katzenstein, Inés (editora). *Escritos de vanguardia. Arte argentino de los '60*. Buenos Aires, Fundación Espigas, 2007.
- Kemble, Kenneth. “Autocolonización cultural. La crisis de nuestra crítica de arte”, *Pluma y Pincel*, Año 1, nro. 9. Buenos Aires, 1976.
- Kemble, Kenneth. “Kemble, Kenneth – Escritos 1960 – 1963. Selección”, en: Marcelo Pacheco (curador). *Kenneth Kemble. La gran ruptura 1956 – 1963*. Buenos Aires. Ed. Julieta Kemble. 2000.
- King, John. *El Di Tella y el desarrollo cultural argentino en la década del sesenta*. Buenos Aires: Asunto impreso Ediciones, 2007.
- Kosice, Gyula. *Arte hidrocínético. Movimiento, luz, agua*. Buenos Aires, Paidós, 1968.
- La Ferla, Jorge (comp.). *Historia crítica del video*. Buenos Aires, Fundación Eduardo Costantini: Fundación Telefónica, 2008.
- Laudanno, Claudia. *De la acción a la performance. Greco, Manzoni, Fontana y el espesor de la intertextualidad*. Rosario, Ed. de la autora, 2000.
- Lauria, Adriana. *Juego de damas*, Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 1996.
- Lauria, Adriana, *Raúl Lozza. Retrospectiva 1939 - 1997*, Buenos Aires, agosto - septiembre de 1997.
- Lauria, Adriana. “Un caso de recepción poética: ‘La pared’ de Oscar Bony”, en Rosa María Ravera (Comp.). *Estética y crítica. Los signos del arte*. Buenos Aires, Eudeba, 1998.
- Lauria, Adriana. “Arte argentino en los 90: artificio y seducción”. En: *Imagen*, Boletín del Instituto de Historia del Arte Argentino y Latinoamericano, FF y L, UBA. Año 1, N° 1, noviembre de 1999.
- Lauria, Adriana. “Arte Astratta in Argentina. Intermittenza e instaurazione”, en Marcelo Pacheco (curatore). *Arte Astratta Argentina*. Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo y Fundación Proa, 2002 (versión en español, Buenos Aires, Fundación Proa, 2003).

- Lauria; Adriana. Dossier *Arte Concreto*, Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, 2003, [www.cvaa.com.ar](http://www.cvaa.com.ar)
- Lauria, Adriana, “Correlatos entre Berni y sus contemporáneos”, en *Berni y sus contemporáneos. Correlatos*. Buenos Aires, Malba, 2005.
- Lauria; Adriana. “Intensidad y exclusión, bricolage contemporáneo”, en *Matilde Marín, bricolage contemporáneo*. Buenos Aires, Ed. de la artista, 2005.
- Lauria; Adriana y Enrique Llambías. *Dossier Antonio Berni*, Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, 2005, [www.cvaa.com.ar](http://www.cvaa.com.ar)
- Lauria; Adriana y Enrique Llambías. *Dossier Norberto Gómez*. Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, 2006, [www.cvaa.com.ar](http://www.cvaa.com.ar)
- Lauria, Adriana. *Liliana Maresca, Transmutaciones*. Rosario, Museo Castagnino+Macro: Malba-Fundación Costantini: Centro Cultural Recoleta, 2008.
- Lauria; Adriana y Enrique Llambías. Actualidades *Liliana Maresca*. Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, marzo 2008, [www.cvaa.com.ar](http://www.cvaa.com.ar)
- Lauria; Adriana y Enrique Llambías. *Dossier Juan Carlos Distéfano*. Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, 9/2008, [www.cvaa.com.ar](http://www.cvaa.com.ar)
- Lauria, Adriana, “Yente. Una pionera en los márgenes”, en *Yente-Prati*, Buenos Aires, Malba-Fundación Costantini, 2009.
- Lauria, Adriana, *Norberto Gómez*, Buenos Aires, Ministerio de Cultura-Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2011 (Colección Los Papeles del CVAA)
- Lauria, Adriana, “Aires de naturaleza en la obra de Marcela Cabutti” en *Aire alrededor de los objetos*, Villa Elisa: edición de la artista, 2017.
- Lauria, Adriana, *Yente*, Buenos Aires, Ed. Liliana R. Crenovich, 2018.
- Lauria, Adriana, “Notas para marca de agua” en *Marca de agua /Leo Battistelli*, Adrogué, Ed. del artista, 2018.
- Lauria, Adriana, *Carolina Antoniadis: domus ornamental*, Buenos Aires: Ed. Manuela López Anaya, 2018.
- Lecuona, Juan. *Lecuona. Obras 1979-2007*. Buenos Aires, Latin American Art, 2007.
- Lemus, Francisco, *Tácticas luminosas: artistas mujeres en torno a la galería del Rojas*, Buenos Aires: Fundación Amalia Lacroze de Fortabat, 2019.
- Longoni, Ana y Mario Mestman. *Del Di Tella a “Tucumán Arde”. Vanguardia artística y política en el '68 argentino*. Buenos Aires, Ed. El Cielo por Asalto, 2000.
- Longoni, Ana y Gustavo Bruzzone (comp.). *El siluetazo*. Buenos Aires, Ed. Adriana Hidalgo, 2008.
- López Anaya, Jorge. *Xul Solar*. Buenos Aires, CEDAL, 1980. (Por error figura como autor J. M. Taverna Irigoyen)
- López Anaya, Jorge. *Pablo Curatella Manes*. Buenos Aires, CEDAL, 1981.
- López Anaya, Jorge. *Alberto Heredia*. Buenos Aires, CEDAL, 1981.
- López Anaya, Jorge. *Kenneth Kemble*. Buenos Aires, CEDAL, 1981.
- López Anaya, Jorge. “Vanguardia y posmodernismo”, *Revista de Estética* Nro. 1. Buenos Aires, 1983.

- López Anaya, Jorge. *El CAYC. Centro de Arte y Comunicación*, Boletín del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Universidad Nacional de La Plata, 1983. (Existe separata).
- López Anaya, Jorge. “Los años ochenta en el arte argentino”, en *Arte al día internacional*, Nos. 38-39-40. Buenos Aires, 1990.
- López Anaya, Jorge y otros. Catálogo exposición *Kosice. Obras 1944-1990*. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1991.
- López Anaya, Jorge. Catálogo exposición *Neo-90*. Buenos Aires, galería Ruth Benzacar, 1992.
- López Anaya, Jorge, “Raúl Lozza, El fin de la ficción pictórica”, Catálogo de la exposición *Raúl Lozza. Pintura & Arte Concreto, 1945-1955*. Buenos Aires, Fundación Banco Patricios, 1993.
- López Anaya, Jorge. “Modernismo-tardomodernismo en el arte argentino 1945-1985”, *Arte argentino contemporáneo*, Madrid, Fundación Arte y Tecnología, 1994.
- López Anaya, Jorge. *El arte en un tiempo sin dioses*. Buenos Aires, Almagesto, 1995.
- López Anaya, Jorge. *Alberto Greco. Un extravío de tres décadas*. Buenos Aires, Centro Cultural Borges, 1996.
- López Anaya, Jorge. “Arte argentino de los 90. Fragmentos”, Madrid, *Revista Internacional de Arte Lápis*, año XV, N° 126, noviembre de 1996.
- López Anaya, Jorge. *Antonio Berni*. Buenos Aires, Ediciones Banco Velox, 1997.
- López Anaya, Jorge. *Estética de la incertidumbre*. Buenos Aires, Fundación Federico Jorge Klemm, 1999.
- López Anaya, Jorge. *Enio Iommi, escultor*. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 2000.
- López Anaya, Jorge. *Ritos de fin de siglo. Arte argentino y vanguardia internacional*. Buenos Aires, Ed. Emecé, 2003.
- López Anaya, Jorge. *Arte Argentino. Cuatro siglos de historia (1600-2000)*. Buenos Aires, Emecé arte, 2005.
- Lorenzo Alcalá, May. *La esquiwa huella del Futurismo en el Río de la Plata*, Buenos Aires, Patricia Rizzo Editora, 2009.
- Lorenzo Alcalá, May, *Norah Borges. La vanguardia enmascarada*, Buenos Aires: Eudeba, 2009.
- Llinás, Julio. *Clorindo Testa*. Buenos Aires, ECA, 1962.
- Macchi, Jorge y Edgardo Rutnitzky. *La ascensión* (Envío argentino a la Bienal de Venecia), Buenos Aires, Ministerio de Relaciones Exteriores, Comercio Internacional y Culto, 2005.
- Malharro, Martín A. *El dibujo en la escuela primaria*. Buenos Aires, Cabaut y Cía., 1911.
- Maldonado, Tomás. *Escritos preulmianos*. Buenos Aires, Ed. Infinito, 1997.
- Maldonado, Tomás. *Tomás Maldonado. Un itinerario*. Buenos Aires, Skira/Museo Nacional de Bellas Artes, 2007.
- Malosetti Costa, Laura. *Collivadino*. Buenos Aires, El Ateneo, 2006.
- March, Natalia. *Martín Malharro*, [en línea], Buenos Aires, Ministerio de Cultura del GCBA-Centro Virtual de Arte Argentino 2012, disponible en: [http://cvaa.com.ar/02dossiers/malharro/03\\_introduccion.php](http://cvaa.com.ar/02dossiers/malharro/03_introduccion.php)
- Masotta, Oscar y otros. *Happenings*. Buenos Aires, Jorge Alvarez, 1967.

- Minujín, Marta, *Marta Minujín: happenings y performances*, Buenos Aires, Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad, 2015.
- Molina, Enrique y otros. *Luis Fernando Benedit. Memorias Australes desde el Río de la Plata hasta el Canal del Beagle*. Milán, Ediciones Philippe Daverio, 1990.
- Mosquera, Gerardo (coord.), *Adiós identidad. Arte y cultura desde América Latina*, Badajoz: Museo Extremeño e Iberoamericano de Arte Contemporáneo (MEIAC), 2001.
- Mosquera, Gerardo, “Notas sobre la globalización, arte y diferencia cultural”, en *Zonas silenciosas. Sobre globalización e interacción cultural*. Ámsterdam, Rijksakademie van beeldende kunsten, 2001.
- Muñoz, Miguel Ángel. *Los Artistas del Pueblo 1920-1930* (catálogo exposición) Buenos Aires, Fundación OSDE, 2008.
- Nanni, Martha (curadora). *Antonio Berni. Obra pictórica 1922-1981*. Buenos Aires, 1984.
- Nanni, Martha (curadora). *Alfredo Hlito. Obra pictórica 1945-1985*. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1987.
- Nessi, Angel O. *La escultura de Antonio Sibellino*, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Universidad Nacional de La Plata, 1979.
- Nessi, Angel O. *Situación de la pintura Argentina*, La Plata, Ed. La Rreja, 1956.
- Noorthoorn, Victoria, *Marta Minujín: obras 1959-1989*, Buenos Aires, Fundación Eduardo F. Costantini, 2010.
- Neuman, Mauricio y Julianne Gilland, *Gertrudis Chale, Una pintora en el mundo andino. Años 1934-1954*, Buenos Aires, Latin American Art, 2009.
- Noé, Luis Felipe. *Antiestética*. Buenos Aires, Ed. Van Riel, 1965.
- Oliveras (Bértola), Elena y Fermín Fèvre, *Bonevardi*. Buenos Aires, CEDAL, 1981.
- Oliveras (Bértola), Elena. *El arte cinético*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1973.
- Oliveras (Bértola), Elena. *Torroja*. Buenos Aires, CEDAL, 1981.
- Oliveras, Elena. *La metáfora en el arte*. Buenos Aires, Almagesto, 1994.
- Oliveras, Elena. *La levedad del límite*. Buenos Aires, Fundación Pettoruti, 2000.
- Oliveras, Elena. *Estética. La cuestión del arte*. Buenos Aires, Ed. Ariel, 2005.
- Oliveras; Elena (ed). *Cuestiones de arte contemporáneo*, Buenos Aires, Emecé Editores, 2008.
- Oliveras, Elena, *Arte cinético y neocinematismo*, Buenos Aires, Emecé, 2010.
- Pacheco, Marcelo, E. *Reflexiones sobre la obra grabada de Adolfo Bellocq 1899-1972. Una Aproximación a la acción del grupo de Barracas*, UBA, Facultad de Filosofía y Letras, 1988.
- Pacheco, Marcelo E. y Ana María Telesca. *La pintura y el ambiente plástico argentino en la década del veinte*, (Antología documental), Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1987.
- Pacheco, Marcelo y Adriana Lauria. Jorge de la Vega: cronología artística, bibliografía y curriculum detallado, en Catálogo exposición *Jorge de la Vega*. Madrid, Fundación Arte y Tecnología de Telefónica de España, marzo-abril de 1996.
- Pacheco, Marcelo. *Algunos textos 1993-1999*. Buenos Aires, Fundación Pettoruti, 2000.
- Pacheco, Marcelo (curatore) y otros. *Arte Astratta Argentina*. Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea di Bergamo y Fundación Proa, 2002 (versión en español, Buenos Aires, Fundación Proa, 2003).

- Pacheco, Marcelo (curador). *Kenneth Kemble. La gran ruptura 1956 – 1963*. Buenos Aires. Ed. Julieta Kemble. 2000. (textos de Pacheco, Jorge López Anaya, Adriana Lauria, etc.)
- Pacheco, Marcelo. *Jorge de la Vega. Un artista contemporáneo*. Buenos Aires, Editorial El Ateneo, 2003.
- Pacheco, Marcelo, “Antornio Berni: un comentario rioplatense sobre el muralismo mejicano”, en: Adriana Lauria (cur.) *Berni y sus contemporáneos. Correlatos*. Buenos Aires, Malba, 2005.
- Pacheco; Marcelo (curador). *Guttero, un artista moderno en acción*. Buenos Aires, Malba, 2006. (Contiene ensayos de Patricia Artundo, María Teresa Constantín y un estudio sobre la técnica del “yeso cocido” de Marta Fernández)
- Pacheco, Marcelo, “Las bellezas de Marcelo Pombo”, en *Pombo*. Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2006, pp. 85-95.
- Pacheco, Marcelo (curador). *Oscar Bony. El mago. Obras 1965/2001*. Buenos Aires, Malba-Fundación Costantini, 2007.
- Pacheco, Marcelo, Patricia Artundo (curadores), *Amigos del Arte 1924-1942*, Buenos Aires, Malba-Fundación Costantini, 2008.
- Pacheco, Marcelo (curador), *Escuelismo. Arte argentino de los 90* (Homenaje a Ricardo Martín-Crosa), Buenos Aires, Malba-Fundación Costantini, 2009.
- Pagano, José León. *El arte de los argentinos*. Buenos Aires, Ed. del Autor, 1937-1940, 3 volúmenes.
- Pau-Llosa, Ricardo. *Un acercamiento a Polesello*. Buenos Aires, Gaglianone, 1984.
- Payró, Julio. *Arte y artistas de Europa y América*. Buenos Aires, Editorial Futuro, 1946.
- Payró, Julio. *Emilio Pettoruti*. Buenos Aires, Poseidón, 1945.
- Payró, Julio. *Gambartes*. Buenos Aires, Galería Bonino, 1954.
- Payró, Julio. *Guttero*. Buenos Aires, Poseidón, 1943.
- Payró, Julio. *Horacio Butler*. Buenos Aires, Emecé, 1954.
- Payró, Julio. *Ramón Gómez Cornet*. Buenos Aires, Kraft, 1943.
- Pellegrini, Aldo. Catálogo exposición *El surrealismo en la argentina*. Buenos Aires, Centro de Artes Visuales del Instituto Di Tella, 1967.
- Pellegrini, Aldo. *Nuevas tendencias en la pintura*. Buenos Aires, Muchnik, 1966.
- Pellegrini, Aldo. *Panorama de la pintura argentina contemporánea*. Buenos Aires, Paidós, 1967.
- Pellegrini, Aldo. *Para contribuir a la confusión general*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1965. También en Ed. Laviatán, 1987.
- Pellegrini, Aldo. *Aizenberg. Obras 1947/68*. Buenos Aires, Centro de Artes Visuales del Instituto Di Tella, 1969.
- Perazzo, Nelly. “El constructivismo y la abstracción geométrica”, en Catálogo exposición *El espíritu latinoamericano: arte y artistas en los Estados Unidos, 1920-1970*, Nueva York, Museo de Artes del Bronx, 1988.
- Perazzo, Nelly. *Arte concreto en la Argentina*. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1983.
- Perazzo, Nelly. Catálogo exposición *Aldo Paparella*. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1980.

- Perazzo, Nelly. Catálogo exposición *El grupo Informalista argentino* Buenos Aires, Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, 1978.
- Perazzo, Nelly. Catálogo exposición *Vanguardias de la década del 40*. Buenos Aires, Museo Sívori, 1980.
- Perazzo, Nelly and Mario Gradowczyk. *Abstract Art from the Río de la Plata. Buenos Aires and Montevideo 1933-1953*. New York, The Americas Society, 2001.
- Perazzo, Nelly. “Alfredo Hlito y el enigma de la pintura”, en: *Hlito (1923-1993)*. Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 2003.
- Pérez, Elba. *Distéfano*. Buenos Aires, Banco Tornquist/Crédit Lyonnais, 1991.
- Pettoruti, Emilio. *Un pintor ante el espejo*. Buenos Aires, Solar/Hachette, 1968.
- Plante, Isabel. *Argentinos de París. Arte y viajes culturales durante los años sesenta*, Buenos Aires, Ed. Edhasa, 2013.
- Rabossi, Cecilia; *Wells*, Buenos Aires: Jerónimo Veroa, 2016.
- Rabossi, Cecilia y Cristina Rossi, *Aldo Paparella. Dibujos y esculturas*, Buenos Aires: Jerónimo Veroa, 2018.
- Ramírez, Mari Carmen y otros. *Cantos paralelos. La parodia plástica en el arte argentino contemporáneo*. Austin, Jack Blanton Museum of Art, The University of Texas at Austin y FNA, 1999.
- Ravera, Rosa María. *Gambartes*. Buenos Aires, CEDAL, 1980.
- Ravera, Rosa María. *Testa*. Buenos Aires, CEDAL, 1981.
- Ravera, Rosa María (Comp.). *Estética y crítica. Los signos del arte*. Buenos Aires, Eudeba, 1998.
- Raymond, Antoine et al. *Jacques Bedel*. Buenos Aires, Ed. Larrivière, 2005 (contiene además ensayos de Fabio Magalhaes, Corinne Sacca Abadi, Cronología documentada de Florencia Baranguer)
- Renart, Emilio. *Creatividad*. Buenos Aires, 1987.
- Restany, Pierre. *Uriburu. Utopía del Sur*. Buenos Aires, Fundación Nicolás García Uriburu, 2001.
- Rinaldini, Julio. *Críticas extemporáneas*. Buenos Aires, 1921. Reeditado en edición facsimilar por Fundación Espigas, Buenos Aires, 2004.
- Rivas, Francisco. “Alberto Greco (1931-1965). La novela de su vida y el sentido de su muerte”, Catálogo exposición *Alberto Greco*, IVAM Centre Julio González, Valencia, 1991-1992.
- Rizzo, Patricia. *Instituto Di Tella Experiencias '68*. Buenos Aires, Ed. Proa, 1998.
- Rizzo, Patricia (ed.). *Pucciarelli*. Buenos Aires, Rizzo Ediciones, 2005.
- Rizzo, Patricia. *Miguel Harte*. Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, 2006. ([www.cvaa.com.ar](http://www.cvaa.com.ar))
- Romero Brest, Jorge, *Arte visual en el Di Tella*. Buenos Aires, Emecé, 1992.
- Romero Brest, Jorge. *Arte en la Argentina, últimas décadas*. Buenos Aires, Paidós, 1969.
- Romero Brest, Jorge. *Pintores y grabadores rioplatenses*. Buenos Aires, Argos, 1951.
- Romero Brest, Jorge. *Escritos I (1928 -1939)*. Buenos Aires, Universidad Nacional de Buenos Aires (FFyL, Instituto de Teoría e Historia del Arte Julio Payró), 2004.
- Romero Brest, Jorge. *Marta Minujín por Jorge Romero Brest*. Buenos Aires, Ed. Edgardo Giménez, 2005. (Texto inédito escrito por Romero Brest en 1982)



- Rosa; María Laura, *Legados de libertad. El arte feminista en la efervescencia democrática*, Buenos Aires: Editorial Biblos, 2014.
- Rossi, María Cristina, *Víctor Magariños D.*, Buenos Aires, Eduntref, 2011.
- Rueda, María de los Ángeles de. “Grotesco, sátira y parodia en el arte argentino: sobre figuraciones, objetos y máscaras contemporáneas”, en *Premio Telefónica de Argentina a la Investigación en Historia de las Artes Plásticas “Arte Argentino del Siglo XX”*, Buenos Aires, Fundación para la Investigación del Arte Argentino (FIAAR), 1997.
- Sánchez, Julio. Actualidades *Nicola Costantino*. Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, 2007. [www.cvaa.com.ar](http://www.cvaa.com.ar)
- Sarlo, Beatriz. *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires, Nueva Visión, 1988.
- Sarlo, Beatriz (ed.). *Martín Fierro, 1924-1927*. Buenos Aires, Carlos Pérez, 1969.
- Sarlo, Beatriz. *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*. Buenos Aires, Ed. Ariel, 1995.
- Sarti, Graciela (comp.) *Vanguardias revisitadas*. Ed. Van Riel, 2006.
- Sarti, Graciela, *Grupo CAyC* [en línea], Buenos Aires, Centro Virtual de Arte Argentino, 2013, disponible en: [http://www.cvaa.com.ar/02dossiers/cayc/03\\_intro.php](http://www.cvaa.com.ar/02dossiers/cayc/03_intro.php)
- Sarti, Graciela (comp.) *Retóricas neobarrocas: imágenes tecnológicas en el arte argentino contemporáneo*, Buenos Aires: Fundación Alfonso y Luz Castillo, 2018.
- Sarti, Graciela (comp.) *El artificio Neobarroco. Arte contemporáneo en la Argentina*. Buenos Aires: Van Riel, 2022.
- Squirru, Rafael. *Juan Del Prete*. Buenos Aires, Ediciones de Arte Gaglianone, 1984.
- Sullivan, Edward y Nelly Perazzo. *Emilio Pettoruti (1892-1971)*. Buenos Aires, Fundación Pettoruti y Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 2004.
- Taquini, Graciela y Rodrigo Alonso. *Buenos Aires Video X. Diez años de video en Buenos Aires*. Ediciones ICI, 1999.
- Traba, Marta. *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas, 1950/1970*. México, Siglo XXI, 2005 [Primera edición 1973].
- Tomás Maldonado. Un itinerario*. Buenos Aires, Skira/Museo Nacional de Bellas Artes, 2007.
- Uribe, Basilio. Catálogo exposición *Materiales, nuevas técnicas, nuevas expresiones*. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 1968.
- Usubiaga, Viviana, *Imágenes inestables. Artes visuales, dictadura y democracia en Buenos Aires*, Buenos Aires, Edhasa, 2012.
- Usubiaga, Viviana, “Contemplando la obra de Roberto Aizenberg. La vigencia de un artista anacrónico” en AA. VV. *Premio Bienal MNBA/Susana Barón*, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, c. 2008.
- Urruchúa, Demetrio. *Memorias de un pintor*. Editorial Hugo Torres, Buenos Aires, 1971.
- Verlichack, Victoria, *Mildred Burton: atormentada y mordaz*, Buenos Aires: Ed. Manuela López Anaya, 2019.
- Vindel, Jaime. *La vida por asalto: arte política e historia en Argentina entre 1965 y 2001*, Madrid, Brumaria, 2014.

- Whitelow, Guillermo. *Obras de Juan Batlle Planas*. Buenos Aires, Ediciones Ruth Benzacar, 1981.
- Whitelow, Guillermo. *Raquel Forner*. Buenos Aires, Centro Cultural Recoleta, 1998.
- Wechsler, Diana. *Spilimbergo*. Buenos Aires, Fondo Nacional de las Artes, 1999.
- Wechsler, Diana, *Desde la otra vereda, momentos en el debate por un arte moderno en la Argentina*, Buenos Aires, CAIA, 1998.
- Wechsler, Diana (curadora), *Quinquela entre Fader y Berni, en l colección del Museo de Bellas Artes de la Boca*, Buenos Aires, EDUNTREF, 2008.
- Wechsler, Diana (curaduría editorial y prólogo), *Rebuffo y el grabado moderno en la Argentina*, Buenos Aires, FMN, 2008.
- Wechsler, Diana, *Papeles en conflicto, arte y crítica entre la vanguardia y la tradición (1920-30)*, Buenos Aires, FFyL, 2003
- Wechsler, Diana et al, *Carlos Alonso. (auto) biografía en imágenes*, Buenos Aires, RO ediciones, 2003.
- Wechsler, Diana y María Teresa Constantín, *Carlos Gorriarena. La pintura, un espacio vital*, Buenos Aires, Fundación Mundo Nuevo, 2005.
- Wechsler, Diana y Yayo Aznar Almazán (compilación y co-autor), *La memoria compartida. España y la Argentina (1898-1951)*, Buenos Aires, Paidós, 2005.
- Wechsler, Diana, Brihuega, Jaime, Eder, Rita, *Territorios de diálogo (1930-45)*, México-Buenos Aires, MUNAL-FMN, 2006.
- Wechsler, Diana, *La vida de Emma en el taller de Spilimbergo*, Buenos Aires, IMAGO, 2006.
- Wechsler, Diana, *Realidad y Utopía, Arte argentino desde el presente*, Buenos Aires-Berlín, Cancillería Akademie der Künste, 2010.
- Wechsler, Diana (coord.) *Antonio Asis, un universo vibrante*, Buenos Aires, Eduntref, 2012
- Zabala, Horacio. *Vademecum para artistas: observaciones sobre el arte contemporáneo*, Buenos Aires, Asunto Impreso Ediciones, 2009.
- Zuzulich, Jorge (ed.), *Fotografía expandida*. Buenos Aires: Fundación Alfonso y Luz Castillo, 2023

Bibliografía general recomendada sobre arte internacional:

- Giulio Carlo Argan, *El arte moderno. Del Iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Valencia, Fernando Torres Editor, 1975. (Hay ediciones posteriores en Ed. Akal. 1991)
- Simón Marchán Fiz. *Del arte objetual al arte de concepto 1960-1974. Epílogo sobre la sensibilidad posmoderna. Antología de escritos y manifiestos*. Madrid, Ed. Akal, 1986.
- Alfredo Aracil y Delfín Rodríguez. *El siglo XX. Entre la muerte del arte y el arte moderno*. Madrid, Ed, Itsmo, 1988.
- Nikos Stangos. *Conceptos de arte moderno*, Madrid, Alianza Forma, 1989.
- Ana María Guasch. *El arte del siglo XX en sus exposiciones. 1945-1995*. Barcelona, Ediciones del Serbal, 1997.
- Ana María Guasch (ed.). *Los manifiestos del arte posmoderno. Textos de exposiciones 1980-1995*. Madrid, Ediciones Akal, 2000.

**Nota:** Se proporcionará indicaciones sobre la bibliografía más adecuada de acuerdo a cada tema. Dicha orientación se proporcionará tanto en clases teóricas como en las comisiones de trabajos prácticos.

#### **e. Organización del dictado de la materia:**

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

<b>Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):</b>
---

Podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas como las clases prácticas. En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma virtual.
--

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

**Carga horaria, materia cuatrimestral:** 96 horas

#### **f. Organización de la evaluación:**

<b>OPCIÓN 1</b>
-----------------

<b>Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF)</b>
---

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.
---

<b>Regularización de la materia:</b>
--------------------------------------

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia:
--

- |  |
|--|
| <ul style="list-style-type: none"><li>- asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;</li><li>- aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Las 2 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.</li></ul> |
|--|

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.
--

<b>Aprobación de la materia:</b>
----------------------------------

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.
--

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;

- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

### **VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

### **f.2 Modo de evaluación de la cátedra (dentro del marco de la normativa vigente ver punto f)**

La evaluación será planteada de acuerdo al desempeño del alumno durante el cursado de materia por medio de pruebas parciales programadas y por la participación en foros y otras actividades propuestas por la cátedra a realizarse en el aula y en el Campus Virtual, que pondrán en evidencia el cumplimiento de lecturas mediante breves informes, cuestionarios guía, participación y exposiciones orales en el transcurso de las clases, entre otras actividades.

Los trabajos prácticos se desarrollarán según los siguientes ítems:

- Realización de 1<sup>er</sup> Trabajo Práctico (1<sup>er</sup> TP) consistente en un parcial domiciliario escrito en computadora, desarrollando los temas y preguntas formulados en una prueba formulada en base a los temas correspondiente a las Unidades I, II, III y IV del Programa. Esta evaluación deberá cumplir consignas oportunamente formuladas de límite de extensión de cada ítem, citas textuales y de referencia a lecturas obligatorias y complementarias, con sus respectivas notas al pie, en las que se consignarán fuentes bibliográficas, documentales, de obras y/o comentarios y aclaraciones, usando las normas eruditas usuales para la presentación de artículos, ponencias, ensayos, etc., aspectos que también serán evaluados y formarán parte de la clasificación. En todos los casos la prueba solicitará ejemplificaciones y análisis de una o más obras representativas de cada período o tema evaluado.
- Realización de un 2<sup>o</sup> TP, para el que se propone la realización de una entrevista a un artista argentino contemporáneo y posterior redacción de un ensayo crítico sobre un conjunto seleccionado y acotado de sus obras, en base a una investigación realizada por el alumno del material disponible o proporcionado por el/la artista, en el que deberá utilizarse la bibliografía obligatoria y

complementaria pertinente al tema. La hipótesis del trabajo es confeccionar un artículo para una publicación especializada o un prólogo para una exhibición, en el que se incluirá el análisis de las obras seleccionadas explicitando su significación en la producción del artista y en el desarrollo del arte argentino actual. Se asignarán por medio del Campus, artistas pasibles de ser trabajados en base a una lista seleccionada por la cátedra. También se proporcionará una guía de trabajo con las consignas respecto a contenidos, estructura, modalidades de la entrevista, límites de extensión de cada ítem –entrevista y ensayo–, citas textuales y de referencia a lecturas obligatorias y complementarias, con sus respectivas notas al pie, en las que se consignarán fuentes bibliográficas, documentales, de obras y/o comentarios y aclaraciones, usando las normas eruditas usuales para la presentación de artículos, ponencias, ensayos, etc.

- En cada clase y en foros, a partir de la lectura crítica de materiales de trabajo propuestos: bibliografía, fuentes, lecturas comparadas, análisis de obras, etc.

El propósito de estos modos de evaluación pretende no sólo revisar el manejo de contenidos y problemas, sino proponer la selección y delimitación de un objeto de estudio y ensayar algunas alternativas históricas y teórico-críticas.

La modalidad del **examen final oral** será, en el caso de **l@s alumn@s regulares con promedio igual o mayor a 7 (siete)**, realizarán un coloquio sobre el 2° TP, teniendo en cuenta las correcciones y observaciones de las docentes, además de poner en contexto al artista sobre el que se trabajó, ampliando el tema al momento de la historia del arte argentino en que su obra se desarrolló. Previamente, el/la alumn@ deberá exponer un tema de las Unidades IV, V o VI a designar por la cátedra, del que deberá poder mencionar conceptos esenciales como principios estéticos, hechos significativos, contexto histórico, artistas y obras paradigmáticas, además poner en evidencia el manejo de la bibliografía obligatoria y complementaria referida al tema.

Aquellos **alumn@s regulares con promedio entre 6 (seis) y 4 (cuatro)**, deberán rendir un examen que comprenda todos los temas expuestos en clases teóricas y prácticas desde la Unidad I a la VI, sobre los que, inicialmente, responderán correctamente dos preguntas formuladas por los docentes, luego de las cuales podrán exponer un tema a elección entre las Unidades III, IV, V o VI, del que deberán poder mencionar conceptos esenciales como principios estéticos, hechos significativos, contexto histórico, artistas y obras paradigmáticas, además de poner en evidencia manejo de la bibliografía obligatoria y complementaria referida al tema.

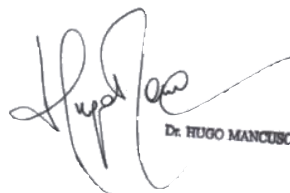
### **g. Recomendaciones**

---

Sin tener carácter obligatorio, se recomienda para cursar esta asignatura con mejor provecho y fluidez, tener conocimientos de arte moderno y contemporáneo internacional, así como de Historia del arte argentino del siglo XIX.



**Adriana Lauria**  
**Profesora Adjunta interina A/C**



Dr. HUGO MANCUSO

**Dr. Hugo Mancuso**  
**Director Carrera de Artes**  
**Facultad de Filosofía y Letras**