



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ARTES

CÓDIGO N°: 0661 - 16012

**MATERIA: HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS II
(MEDIEVAL) (PLAN 1986) HISTORIA DE
LAS ARTES VISUALES - EDAD MEDIA
(PLAN 2019)**

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL Ajustado
a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA- DCT#FFYL.

PROFESOR/A: MARTÍNEZ, ADRIANA M.

1° CUATRIMESTRE 2024

AÑO: 2024

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES

CÓDIGO: 0661 - 16012

MATERIA: HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS II (MEDIEVAL) HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - EDAD MEDIA

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA- DCT#FFYL¹

MODALIDAD DE PROMOCIÓN: EF

CARGA HORARIA: 96 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2024

PROFESOR/A: MARTÍNEZ, ADRIANA M.

EQUIPO DOCENTE:²

AYUDANTE DE 1° INTERINO: RIGUEIRO GARCÍA, JORGE AYUDANTE DE 1°

INTERINO: ISIDORO, ALBERTO MARTÍN

a. Fundamentación y descripción

La materia se corresponde con la historia de las artes visuales de la Edad Media, sin embargo su delimitación temporal no responde a criterios cronológicos tradicionales atados a la historia acontecimental sino temáticos. De allí que tomamos como inicio el comienzo del siglo III donde convive la cultura greco-romana, pagana, con las primeras manifestaciones del denominado arte cristiano y como término el siglo XIV cuando las postrimerías del Medioevo se imbrican con los inicios del Humanismo.

La especificidad del arte medieval se inscribe en los universos culturales de las religiones del Libro: el universo cultural judío, el universo cultural cristiano y el universo cultural islámico. Más allá de sus particularidades y de sus distintas etapas de crecimiento, de expansión o de retracción, estos tres universos manifiestan confluencias que dan como resultado diversas síntesis. Centrándonos en el occidente latino, abordaremos las fecundas interrelaciones que entablan estos mundos (de Libera, 2000).

La imagen medieval está en relación con un *corpus* textual que remite a fuentes bíblicas tanto ortodoxas como apócrifas, comentarios de los Padres, textos filosófico-teológicos, literarios, científicos, pero no se constriñe en una rígida relación texto-imagen puesto que su eficacia no se debe a una traslación de lo legible. En efecto, en la imagen se entrecruzan saberes transmitidos con mayor o menor grado de fidelidad, y no-saberes que trastocan lo conocido o producen nuevos discursos.

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

Hace ya varias décadas, Francastel, al cuestionar el concepto de certeza y postular la pluralidad de sentidos superó la postura heurística panofskyana y abrió un camino en el estudio de las expresiones artísticas. Las corrientes teóricas actuales se sustentan en dos ejes: el reconocimiento creciente del rol que juegan los objetos visuales en la cultura del Medioevo y la funcionalidad de los mismos. La imagen es un “objeto” inserto en un lugar, que tiene determinados usos y cumple ciertas funciones. Una imagen-objeto entendida en su materialidad pero también en su potencialidad en cuanto está vinculada a valores económicos, simbólicos, estéticos (Baschet y Schmitt 1996/Didi-Hubermann 1994 y 2011, Belting, 2009).

Apoyándonos en estos postulados proponemos un abordaje a las expresiones artísticas medievales no oclusivo, que dé cuenta de esta pluralidad, de esta “constelación de sentidos”.

b. Objetivos

Insertar el conocimiento del arte medieval en la Historia del arte universal, lo que lleva a plantear una primera aproximación al desarrollo diacrónico ya que, por ser una asignatura optativa en el plan 20119, los alumnos no necesariamente contarán con los conocimientos mínimos del arte de la Antigüedad.

Plantear criterios metodológicos de análisis pertinentes a la producción estética medieval.

Considerar el contexto histórico y socio-cultural en el que se producen las obras. Su ubicación espacial y su grado de visibilidad. El uso al que están destinadas y su función. La circulación de obras, de temas y de maestros.

Promover la lectura crítica de las fuentes documentales y de la bibliografía.

c. Contenidos

Unidad 1: La tardía antigüedad: imagen cristiana e imagen profana

1.1 La aparición de la imagen cristiana y su derrotero posterior a la Paz de la Iglesia. Programas y funciones del arte catacumbario. Nuevos soportes. La iconografía de la *Maiestas Domini*.

1.2 Del rollo al códice: los códices miniados tardo-antiguos cristianos y profanos.

1.3 El espacio eclesial: características constructivas y funcionalidad.

Unidad 2: La alta Edad Media: interrelaciones entre el centro y la periferia

2.1 Origen y desarrollo del monacato. La evangelización de la periferia. Producción de códices miniados en los cenobios insulares.

2.2 La *renovatio* carolingia. Los *scriptoria* palatinos y monásticos: interrelaciones estilísticas y circulación de modelos. La Cancillería carolingia y la Querrela Iconoclasta. Los emperadores otónidas: la construcción del poder y la manipulación de las imágenes.

2.3 La arquitectura pre-románica: características regionales y ejemplos modélicos.

Unidad 3: **El Románico: una renovada espiritualidad**

3.1 La vida espiritual: Cluny, reforma gregoriana, peregrinaciones y culto a las reliquias.

3.2 La escultura monumental: características formales, repertorios iconográficos, visibilidad y recepción. El lenguaje de los códices miniados y de la pintura románica.

3.4 La arquitectura románica: estructura constructiva y aspectos performativos.

Unidad 4: **De la plena a la Baja Edad Media: la irrupción de la realidad**

4.1 La nueva sociedad y el rol de la ciudad. Viejos y nuevos comitentes. Los códices miniados: desde el testimonio urbano hasta la crítica social.

4.2 Las escuelas catedralicias y las nacientes universidades: los saberes y su proyección visiva.

4.3 La arquitectura gótica: nacimiento, desarrollo y difusión.

d. Bibliografía

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

Brown, *El mundo en la antigüedad tardía*, Madrid, Taurus, 1989.

Grabar, André, *Las vías de la creación en la iconografía cristiana*, Madrid, Alianza, 1998.

Jensen, Robin Margaret, *Understanding Early Christian Art*, London and New York, Routledge, 2000.

Krautheimer, Richard, *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Madrid, Cátedra, 1986.

Leal Lobón, Manuel, “El primer arte cristiano. El sarcófago de Junio Basso”, *Isidorianum* 39 (2011). En: https://www.sccc.es/pdf/articulo_isidorianum

Nordenfalk, Carl, *L'enluminure au Moyen Âge*, Genève, Skira, 1988.

Rodà, Isabel, “Los sarcófagos cristianos importados de Cartago en Tarraco”, en Galinier, M. (dir.); Baratte, F. (dir.), *Iconographie funéraire romaine et société: Corpus Antique, approches nouvelles?*, Perpignan, Presses universitaires de Perpignan, 2013. En: <http://books.openedition.org/pupvd/7039>

Sánchez-Molero, Gonzalo, “El tránsito del rollo al códice: un viaje a los orígenes del codex”, *Revista Internacional del Libro, Digitalización, Archivos y Bibliotecas*, Volumen 1, Número 1, 2013.

En: <https://www.academia.edu> El_tránsito_del_rollo_al_códice_un_viaje_a...

Bibliografía complementaria

Baschet, Jérôme - Schmitt, Jean-Claude (dir.), *L'image. Fonctions et usages des images dans l'Occident médiéval*, Paris, Le Léopard d'Or, 1996.

Beckwith, John, *Arte paleocristiano y bizantino*, Madrid, Cátedra, 1997.

Bianchi Bandinelli, Ranuccio, *Del helenismo a la Edad Media*, Madrid, Akal, 1981.

Bisconti, Fabrizio, “Primi passi di un arte cristiana. I processi di definizione e l’evoluzione dei significati”, *An Tard*, 19, 2011. En: <http://filesuso.uniroma1.it>>

Cavallo, Guglielmo, “Entre el volumen y el codex. La lectura en el mundo romano”, en Cavallo, Guglielmo y Chartier, Roger, *Historia de la lectura en el mundo occidental*, Madrid, Taurus, 2001.

Duchet-Suchaux, Gastón – Pastoureau, Michel, *Guía iconográfica de la Biblia y los santos*, Madrid, Alianza, 2009.

Plaza Escudero, Lorenzo (Coord.), *Diccionario visual de términos arquitectónicos*, Madrid, Cátedra, 2010.

Réau, Louis, *Iconografía del arte cristiano*, vols.1 y 2, Barcelona, Ediciones Del Serbal, 1996.

Sebastián López, Santiago, *Mensaje simbólico del arte medieval*, Madrid, Encuentros, 1996.

Wallace-Hadrill, John M., *El Occidente bárbaro 400-1000*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2014.

Fuentes

Serie Fuentes para el Estudio del arte medieval, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

Yarza, Joaquín, *Arte Medieval I. Alta Edad Media y Bizancio*, Barcelona, Gili, 1982.

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

Barbet-Massin, Dominique, *L’enluminure et le sacré. Irlande et Grande-Bretagne VIIe-VIIIe siècles*, Paris, PUPS, 2013.

Belting, Hans, *Imagen y culto. Una historia de la imagen anterior a la era del arte*, Madrid, Akal, 2009.

Conant, Kenneth, *Arquitectura carolingia y románica*, Madrid, Cátedra, 1982.

De Hamel, Christopher, *A History of Illuminated Manuscripts*, London, Phaidon Press Limited, 2000.

Lawrence, C. H., *El monacato medieval. Formas de vida religiosa en Europa occidental durante la Edad Media*, Madrid, Gredos, 1999.

Nordenfalk, Carl, *L’enluminure au Moyen Âge*, Genève, Skira, 1988.

Panofsky, Erwin, *Renacimiento y renacimientos en el arte medieval*, Madrid, Alianza, 1975.

Ruíz de la Peña González, “Las insignias imperiales en la Alta Edad Media. La iconografía al servicio de la legitimación dinástica”, *El acceso al tono: concepción y ritualización*, Estella-Lizarra, Gobierno de Navarra, 2016. En: <https://dialnet.unirioja.es>

Salgado Loureiro, José A., “La sacropolítica de Otón III y la Renovatio Imperii en las cercanías del año mil”, en Sanmartín, I y Gómez-Jordana, S. (eds.), *Temporalidad y contextos. La interdisciplinariedad a partir de la historia, el arte y la lingüística*, Santiago de Compostela, Edita, 2016.

Vauchez, André, *La espiritualidad del Occidente medieval (siglos VIII-XII)*, Madrid, Cátedra, 1995. En: www.historiadeeuropaenlaedadmediaffyl.files-wordpress.com...

Bibliografía complementaria

Eco, Umberto (coord.), *La Edad Media I. Bárbaros, cristianos y musulmanes*, Ciudad de México, Fondo de Cultura Económica, 2015.

Barral I Altet, Xavier, *La alta Edad Media. De la Antigüedad al año mil*, Barcelona, Taschen, 1998.

Beckwith, John, *El primer arte medieval*, México, Editorial Hermes, 1965.

Brown, Peter, *El primer milenio de la Cristiandad Occidental*, Barcelona, Crítica, 1997.

Duby, Georges, *Arte y sociedad en la Edad Media*, Buenos Aires, 1999.

Marcos, Juan-José, “Escritura insular. Siglos VI-XI (XXI) d. c.”. En: guindo.pntic.mec.es/jmag0042/escritura_insular.pdf

Plaza Escudero, Lorenzo (Coord.), *Diccionario visual de términos arquitectónicos*, Madrid, Cátedra, 2010.

Sansterre, Jean-Marie, *Les images sacrées en Occident au Moyen Âge*, Madrid, Akal, 2020.

Ullmann, Walter, *Historia del pensamiento político en la Edad Media*, Barcelona, Crítica, 2000.

VV.AA. *El acceso al tono: concepción y ritualización*, Estella-Lizarra, Gobierno de Navarra, 2016. En: <https://dialnet.unirioja.es>

Wallace-Hadrill, John M., *El Occidente bárbaro 400-1000*, Cáceres, Universidad de Extremadura, 2014.

Fuentes

Serie Fuentes para el Estudio del arte medieval, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

Yarza, Joaquín, *Arte Medieval I. Alta Edad Media y Bizancio*, Barcelona, Gili, 1982.

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

Baschet, Jérôme, *L'iconographie médiévale*, Paris, Éditions Gallimard, 2008.

Castiñeiras, Manuel, “Entorn als orígens de la pintura romànica sobre taula a Catalunya: els frontals d’Urgell, Ix, Esquius i Planès”, *Butlletí MNAC*, 9, 2008.

En: https://www.academia.edu>EN_...

Conant, Kenneth, *Arquitectura carolingia y románica*, Madrid, Cátedra, 1982.

Dawson, Christopher, *La religión y el origen de la cultura occidental*, Madrid, Encuentro, 2010.

De Hamel, Christopher, *A History of Illuminated manuscripts*, London, Phaidon Press, 1994.

Focillon, Henri, *Arte de Occidente: la Edad Media románica y gótica*, Madrid, Alianza, 1988.

García García, Francisco de Asís, “Prototipos, réplicas y derivaciones en la escultura románica de Aragón”, Aguilar de Campoo, Universidad Complutense de Madrid, 2016.

En: www.ucm.es data cont docs 584-2016-08-28-F...

Garrido Ramos, Beatriz, “Beato de Liébana y los Comentarios al Apocalipsis”, *Historias del Orbis Terrarum, Anejos de Estudios Clásicos, Medievales y Renacentistas*, vol. 7, 2014.

En: www.academia.org

Orriols i Alsina, Anna, “Las artes pictóricas del románico catalán”, Barcelona, *Enclopedia del románico en Cataluña*, Pérez González, José Ma., et alt. (coords.) 2015.

En: <https://www.academia.edu>>

Miguélez Cavero, Alicia, “Aportaciones al estudio de la gestualidad en la iconografía románica hispana”, *Medievalista*, 8, 2010. En: <http://medievalista.revues.org/474>; DOI:10.4000/medievalista.474

Nordenfalk, Carl, *L'enluminure au Moyen Âge*, Genève, Skira, 1988.

Rodríguez Velasco, María, “Ecos en piedra de las imágenes miniadas del siglo XII: el paralelismo de tipos iconográficos entre los capiteles de Santa María la Real y la *Biblia de Ávila*”, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* 34, 2016. En: <http://www.man.es>>

Valentini, Carlos y Marcela Ristorto, “Bestiarios medievales e imaginario social”, en *Scripta Mediaevalia* vol. 8, nº 1, 2015. En: <http://www.scielo.org.ar/scielo>

Vauchez, André, *La espiritualidad en la Edad Media*, Barcelona, Cátedra, 1987.

Bibliografía complementaria

Azzara, Claudio, *La Chiesa nel Medioevo*, Bologna, Il Mulino, 2009.

Carvajal González, Helena, *Manuscritos medievales iluminados en la Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense (siglos XI al XIV): estudio iconográfico y codicológico*, Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid, 2009. En: <http://eprints.ucm.es/10656/1/T31606.pdf>

Davy, Marie-Madeleine, *Iniciación a la simbología románica*, Madrid, Akal, 2007.

García Mahiques, Rafael (Dir.), *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana I. La visualidad del Logos*, Madrid, Encuentro, 2015.

Gómez, Nora Marcela, *Iconografía Diabólica e Infernal en la Miniatura Medieval Hispana. Los Beatos*, Tesis Doctoral Universitat Autònoma de Barcelona, 2016. En: www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/386413=nmg1de3.pdf?sequence=1

Jaques Pi, Jèssica, *La estética del románico y el gótico*, Madrid, Machado Libros, 2003.

Kessler, Herbert L., *L'oeil médiéval*, Paris, Klincksieck, 2015.

Plaza Escudero, Lorenzo (Coord.), *Diccionario visual de términos arquitectónicos*, Madrid, Cátedra, 2010.

Sebastián, Santiago, *Mensaje simbólico del arte medieval. Arquitectura, iconografía, liturgia*, Madrid, Ediciones Encuentro, 1994.

Toman, Rolf, *El románico: arquitectura, escultura, pintura*, Colonia, Konemann, 1996.

Ullmann, Walter, *Historia del pensamiento político en la Edad Media*, Barcelona, Crítica, 2000.

Fuentes

Serie Bibliográfica, Serie Fuentes para el Estudio del arte medieval, Serie Temas, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

Yarza, Joaquín, *Arte Medieval II. Románico y Gótico*, Barcelona, Gili, 1982.

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

Camille, Michael, *Arte gótico. Visiones gloriosas*, Madrid, Akal, 2005.

Corti, Francisco, “Retórica y semiótica visuales en la ilustración de las Cantigas de Santa María”, en *Cantigas y Otras Obras Alfonsíes, Alcanate VII*, [2010-2011], 215-233. En: <https://dialnet.unirioja.es/articulo>

De Hamel, Christopher, *A History of Illuminated manuscripts*, London, Phaidon Press, 1994.

Duby, Georges, *Tiempo de catedrales: el arte y la sociedad 980-1420*, Barcelona, Argot, 1983.

Eco, Umberto, *Arte y belleza en la estética medieval*, Barcelona, Editorial Lumen, 1997.

Focillon, Henri, *Arte de Occidente: la Edad Media románica y gótica*, Madrid, Alianza, 1988.

Hernando Garrido, José Luis, “Plurima mortis imago: Del románico al gótico a través de la iconografía del Juicio Final en la pintura medieval de la Ribera del Duero”, en *Biblioteca: estudio e investigación* nº 24, 2009. En: <https://dialnet.unirioja.es>

Jantzen, Hans, *La arquitectura gótica*, Buenos Aires, Nueva Visión, 1978.

Lahoz, Lucía, “Marginados y proscritos en la escultura gótica. Textos y contextos”, en *Relegados al margen: marginalidad y espacios marginales en la cultura medieval*, Madrid, CSIC, 2009.

Le Goff, Jacques, *Los intelectuales en la Edad Media*, Barcelona, Gedisa, 1986.

Jiménez López, J., y Sánchez Tamarit, C. (eds.), *Libros, bibliotecas y cultura visual en la Edad Media*, Salamanca, IEMYRhd, 2020. En: <https://iemyrhd.usal.es>

Mâle, Émile, *L'art religieux de la fin du Moyen Âge en France*, Paris, Armand Colin Éditeur, 1995.

Nieto Alcaide, Víctor, *La luz, símbolo y sistema visual*, Madrid, Cátedra, 1997.

Paul, Jacques, *Historia intelectual del Occidente medieval*, Madrid, Cátedra, 2003.

Planas Badenas, Josefina, “Plegarias iluminadas: Libros de Horas conservados en bibliotecas catalanas”, *De Arte*, 6, 2007, pp. 75-106.

Von Simson, Otto, *La catedral gótica*, Madrid, Alianza, 1980.

Williamson, Paul, *Escultura gótica 1140-1300*, Madrid, Cátedra, 1997.

Bibliografía complementaria

Bovey, Alixe, *Monstruos y Grutescos en los Manuscritos Medievales*, The British Library A y N Ediciones, 2007. En: <https://kupdf.net/.../bovey-monstruos-y-grutescos-en-los-manuscritos-medievales-ayn-...>

Camille, Michael, *El ídolo gótico. Ideología y creación en el arte medieval*, Madrid, Akal, 2000.

Denöel, Charlotte et Kathleen Doyle, *Enluminures médiévales. Chefs-d'oeuvre de la Bibliothèque nationale de France et de la British Library, 700-1200*, Trento, BnF Éditions, 2018.

Eco, Umberto (coord.), *La Edad Media II. Catedrales, caballeros y ciudades*, México, Fondo de Cultura Económica, 2018.

Frankl, Paul, *Arquitectura gótica*, Madrid, Cátedra, 2002.

García Mahiques, Rafael (Dir.), *Los tipos iconográficos de la tradición cristiana I. La visualidad del Logos*, Madrid, Encuentro, 2015.

Gutiérrez Baños, Fernando, Hacia una historia de la figuración marginal, en *Archivo español de arte*, tomo 72, número 285. En: <http://archivoespañoldearte.revistas.csic.es>

Jaques Pi, Jèssica, *La estética del románico y el gótico*, Madrid, Machado Libros, 2003.

Kessler, Herbert L., *L'oeil médiéval*, Paris, Klincksieck, 2015.

Le Goff, Jacques, *Diccionario razonado del occidente medieval*, Tres Cantos, Madrid, Akal, 2003.

Minecan, Ana María, “Los juegos estéticos de la naturaleza en la Edad Media: de la iluminación metafísica del neoplatonismo a la seducción de lo corpóreo del neoaristotelismo”, en *Escritura e imagen*, Vol. 12, 2016.

Sauerländer, Willibald, *Escultura Medieval*, Bilbao, Moretón, 1967.

Fuentes

Serie Bibliográfica, Serie Fuentes para el Estudio del arte medieval, Serie Temas, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires.

Yarza, Joaquín, *Arte Medieval II. Alta Edad Media y Bizancio*, Barcelona, Gili, 1982.

e. Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):

Podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas como las prácticas. En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma virtual. El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

Carga Horaria:

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. Organización de la evaluación:

OPCIÓN 1

Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF). Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia:

- asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;
- aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Las 2 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

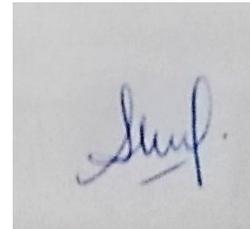
A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:

El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

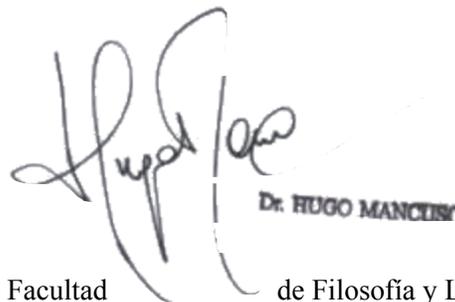
g. Recomendaciones

Se recomienda tener aprobada o cursada Historia de las Artes Plásticas I (Antigua) o bien Historia de las Artes Visuales – Antigüedad (no es obligatorio).



Dra. Adriana M. Martínez

Prof. Adjunta interina a cargo



Dr. HUGO MANCUSO

Dr. Hugo Mancuso
Director Carrera de

Artes

Facultad

de Filosofía y Letras