



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ARTES

SEMINARIO: Materialidades y ontologías sonoras en las performances musicales amerindias de Latinoamérica

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL 1

PROFESOR/A: ADIL PODHAJ CER

PRIMER CUATRIMESTRE 2024

AÑO: 2024

CÓDIGO N°:

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: Materialidades y ontologías sonoras en las performances musicales amerindias de Latinoamérica

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL 1

CARGA HORARIA: 64 HORAS

CUATRIMESTRE Y AÑO: PRIMERO 2024

PROFESORA: ADIL PODHAJECER

EQUIPO DOCENTE COLABORADOR:

LIC. ROCÍO ZALDUMBIDE

LIC. LUCÍA OBANDO

a. Fundamentación y descripción

En las últimas décadas, la Argentina y parte de Latinoamérica han experimentado la emergencia de nuevos colectivos, activistas y artivistas, en el marco de un cuestionamiento al Antropoceno, los procesos de racialización, de clasificación y cosificación de los cuerpos feministas, disidentes, intersex y trans, así como una subalternización de la experiencia en el mundo. El cuestionamiento a los modos de concebir las alteridades y las experiencias que Occidente ha definido como parte de las certezas del saber-poder, replantea actualmente nuevas relaciones intersubjetivas y afectivas, así como experiencias con las “cosas” del mundo habitado, sus materialidades como parte de un ecosistema holístico y mítico, antes que “recursos” a extraer y espiritualidades a evangelizar.¹ En este sentido, numerosos autores vinculados al nuevo materialismo, proponen nuevas problematizaciones fenomenológicas acerca de las potencias relacionales, performativas, reflexivas y ontológicas de las materialidades, apelando a fenómenos de interacción entre humanos y no humanos, seres/entes y objetos de la naturaleza y de uso cotidiano, que producen afectaciones y modos de percepción diferenciales (Latour 2008; Ingold 2011, 2013, 2014).

Del mismo modo, desde las teorías de la performance se ha destacado tempranamente (Singer 1970), la experiencia interpersonal e intergrupal y de qué maneras se expresaba fundamentalmente en modos de acción simbólica, que producían y comunicaban los valores culturales constitutivos y específicos de una cultura con distintos tipos de lenguajes verbales, pero también y principalmente de aquellos no verbales, como la danza, el canto y las artes plásticas. Los posteriores aportes de Turner (1987), Schechner (2000) y Taylor (2001) destacaron cómo en ellos operan procesos de reflexividad intersubjetiva sobre la vida social. Asimismo, hicieron hincapié en la contextualización de las performances, que definen las estrategias culturales de un grupo, y en las formas de incorporar los procesos sociales e identitarios en el fluir de las mismas.

A partir de esta noción de performance, se propone incorporar las nuevas perspectivas del *giro ontológico* y el *nuevo materialismo* surgidos hacia los años `80, para abordar las potencias relacionales, performativas

¹ Su surgimiento es cercano a la firma del convenio 169 de la OIT y la declaración universal de los derechos indígenas en 2007. Del mismo modo, en los últimos diez años, el culto a la Pachamama se ha extendido a lo largo del continente, como parte de este alcance de derechos y las emergencias indígenas “desde abajo” que logran darle continuidad a tramas y narrativas propias, frente al avance de las políticas multiculturalistas y el capitaloceno (Svampa 2006: 103; Moore 2020).

y políticas de las materialidades, incluyendo la interacción entre humanos y no humanos, objetos y elementos de la naturaleza y de uso cotidiano, que producen afectaciones y modos de percepción diferenciales (Holdbraad y Pedersen 2017). Estas perspectivas, sostenidas en la actualidad por al menos cuatro investigadores/as referentes, como Bruno Latour (1993, 2001, 2008), Tim Ingold (2011, 2012, 2013, 2018), Jane Bennet (1993, 2002, 2010, entre otros) y Donna Haraway (1991, 2003, 1995, 2016) entre las principales, han producido avances para el campo del arte y la ciencia, pues buscan comprender la vida material y ontológica como objeto de investigación, desde el valor constituyente del ser humano en el mundo y la vida orgánica de los materiales con los que interactúa y se modifica. En los últimos años, estos mundos multiontológicos que habitábamos a diario, se vieron transformados por la pandemia viral y las políticas de aislamiento, las cuales, en muchos casos, potenciaron los usos de la virtualidad a la vez que el reencuentro e intensificación con las materialidades de los espacios domésticos. Así, a partir de espacios de taller performático-virtual, les propondremos explorar cómo esta transformación material/ontológica que hoy “expande” nuestros *cuerpos significantes* a través de extensiones de redes, cables y pantallas, podría desafiar y provocar nuevas agentividades.

El entramado del seminario converge y propone profundizar en las expresiones performáticas andinas a través de distintos abordajes teórico-metodológicos que involucran los estudios de la performance, el nuevo materialismo y el giro ontológico. Asimismo, desde una perspectiva decolonial, transdisciplinar y multisituada, incorpora los nuevos paradigmas de la etnomusicología, así como de la antropología del cuerpo en el contexto latinoamericano, pues en su totalidad contribuyen a comprender las resignificaciones en las músicas, las danzas y las estéticas amerindias desde la interculturalidad. Se tendrán en cuenta las transmutaciones de estas performances en vínculo con las materialidades y sus expresiones ritualísticas, en los cuales las sonoridades y las corporalidades adquieren múltiples significaciones y actualizaciones. Por otra parte, plantea los debates teórico-conceptuales acerca de las formaciones y transformaciones de las expresiones culturales “andinas”, focalizando en sus discontinuidades, rupturas y resignificaciones actuales en Latinoamérica. Para ello, se tendrá especial atención a las ontologías amerindias y particularmente la “cosmovisión andina” y su relación con la representación estético-musical, los repertorios y tipos de género performático, los espacios de producción y divulgación y las modalidades sonoro-performativas actuales en sus contextos de ejecución.

A nivel local en 1997 esta perspectiva comenzó a ser trabajada por Silvia Citro (1997a y b, 1999, 2000) y fue continuada por los miembros de nuestro Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance de la UBA, creado en 2004, así como por varios de los colegas latinoamericanos con los que impulsamos la Red de Antropología de y desde los Cuerpos, en 2012. La apertura de este campo de estudios ha promovido reflexiones metodológicas sobre el rol del cuerpo del etnógrafo en sus trabajos de campo y los modos de comprensión encarnados, reivindicando el conocimiento a través de la participación corporal y la percepción sensible. Asimismo, en los últimos años, investigadores en ciencias sociales y humanas comenzaron a utilizar lenguajes de diversas artes performáticas (musicales, teatrales, dancísticas) y visuales (fotografía, video, pinturas, etc.) con miras a presentar investigaciones referentes a subjetividades y corporalidades en las culturas (Roa, 2012 2016, 2017; Aschieri, 2015; Castillo Ballen, 2014; Citro, 2015, 2017; Citro, Aschieri, Podhajcer, Pinski y colectivo de imágenes “El Ojo Dentado”, 2016; Mora y Equipo, 2014). Es así que desde el 2015, nuestro Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance viene trabajando en la indagación y sistematización de metodologías de “performance-investigación”. Éstas son entendidas como herramientas que recurren a la exploración creativa de las diversas artes performativas y visuales, para indagar en los modos en que éstos permiten la trasposición de determinados temas y conceptualizaciones provenientes de las investigaciones en ciencias sociales y humanas. Más recientemente, la aprobación del Ubacyt “Corporalidad, materialidad y sonoridad: abordajes desde las religiosidades populares, los activismos sexo-genéricos y las metodologías de performance-

investigación”, radicado en nuestra Facultad, incorpora estas discusiones a las perspectivas planteadas en el presente seminario, con el objetivo de abordar comparativamente prácticas disímiles, pero con puntos de articulación desde lo estético, lo ritual y lo político. En este sentido, la trasposición de estas dimensiones no es entendida solamente como una simple traducción a otros lenguajes o códigos estéticos que faciliten su divulgación más allá de los ámbitos académicos, sino fundamentalmente como una modalidad de investigación en sí misma, capaz de producir relecturas, aperturas e incluso interpelaciones de esos temas-conceptos (Citro y equipo, 2015).

b. Objetivos del seminario:

- Analizar la bibliografía concerniente a los principales estudios de la performance, las sonoridades y las materialidades.
- Realizar una aproximación a la genealogía y los abordajes en torno a “lo andino”, destacando las principales líneas teóricas.
- Identificar y analizar los principales problemas sobre las expresiones culturales “andinas”
- Aproximar a los estudiantes a metodologías de investigación socio-antropológicas y experimentales desde los lenguajes estéticos, que involucran más activamente las sonoridades, las materialidades y la performance a partir del análisis comparativo y experiencial del uso de metodologías artísticas y participativas.
- Promover la reflexión crítica sobre la bibliografía especializada

c. Contenidos organizados en unidades temáticas:

Unidad 1. Los estudios de la performance, el nuevo materialismo y las principales perspectivas desde la etnomusicología

1. Genealogía de los estudios de la performance
 - 1.1 Principales discusiones en torno a las nociones de “drama”, performance y ritual: Turner, Schechner y Taylor.
2. El nuevo materialismo
 - 2.1 La ecología ontológica de las materialidades y la agentividad de las sonoridades: Ingold y Latour.
3. Diálogos etnomusicológicos
 - 3.1 La etnomusicología crítica. Entre la musicología comparada y la etnografía musical: Seeger, Feld, Chion y Hood.

Unidad 2. Las expresiones culturales “andinas”. Debates desde el giro decolonial: críticas al eurocentrismo y los dualismos. Cosmopolítica, ontología materialista y ecologías políticas.

1. Debates teórico-conceptuales acerca de las formaciones y transformaciones de las expresiones culturales “andinas” y su relación con el sistema de pensamiento.
 - 1.1 Ontologías sonoras, cosmopolíticas y estéticas recíprocitarias en los Andes: Cavalcanti-Shiel y Brabec de Mori.
 - 1.2 Colonialidad del poder y del saber. Oposición categorial: Quijano, Mignolo y Rivera Cusicanqui.
 - 1.3 Cambios musicales e interculturalidad. La performatividad de los géneros y repertorios: Romero, Turino, Walsh y Podhajcer.

2. Abordajes etnográficos clásicos y recientes. Ontologías, memorias e identificaciones: Romero, Bellenger, Stobart y Bigenho.

Unidad 3. Discusiones en torno a “lo andino”. Construcciones histórico-culturales y raciales de la diversidad cultural. Debates sexo-genéricos, interdicciones y performatividades.

1. Genealogía y debates de los estudios sobre “lo andino”.
 - 1.1 Autenticidad, preservación y tradición: Albó, Martínez, Abercrombie y Mendívil.
 - 1.2 Narrativas “andinas”. Entre el andinismo y el indigenismo. Esencialismos, identidades y representaciones: Arguedas, De la Cadena, Turino.
2. Debates sexo-genéricos. Performatividades e interdicciones “andinas”. Herencias, legados e interseccionalidad. Stobart, Gargallo, Podhajcer & Vega

Unidad 4. Propuestas metodológicas desde la participación performática sonoro-musical

1. La corporalidad del etnógrafo en el trabajo de campo.
 - 1.1 Entre la “observación-participante” y la “participación-observante”, “escrituras performáticas”, registros y análisis senso-perceptivos, tipos de reflexividad y performatividad. Csordas, Jackson, Wacquant.
2. Metodologías de performance-investigación
 - 2.1 Intervenciones performáticas y talleres participativos, prácticas pedagógicas desde los cuerpos. Las experiencias recientes de las “Jornadas de performance-investigación” en Argentina y los “Encuentros Latinoamericanos de investigadores sobre cuerpo y corporalidades en culturas” (Argentina y Colombia).

d. Bibliografía obligatoria, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1. Los estudios de la performance, el nuevo materialismo y las principales perspectivas desde la etnomusicología crítica

Bibliografía obligatoria

Bauman, Richard. 2002. Disciplinarity, Reflexivity, and Power in Verbal Art as Performance: A Response. *The Journal of American Folklore*, Vol. 115, No. 455, Toward New Perspectives on Verbal Art as Performance (Winter, 2002), pp. 92-98.

Cavalcanti-Schiell, Ricardo. Relativizando la historicidad. Memoria social, cosmología y tiempo en los Andes. Número 20 (2) Any 2015 pp. 85-105. ISSN: 1696-8298.

Citro, Silvia. 2001. “El cuerpo emotivo: de las *performances* rituales al teatro.” En: Matoso, Elina (comp.) *Imagen y representación del cuerpo*, Serie Ficha de Cátedra, Teoría General del Movimiento, pp. 19-34. Publicaciones de la Facultad de Filosofía y Letras, UBA.

-----2006. “El análisis de las performances: Las transformaciones de los cantos-danzas de los tobas orientales”. En: Shamber, Pablo y Guillermo Wilde (comp.) *Simbolismo, ritual y performance*, 83-119. Buenos Aires: S/B.

Shechner, Richard. 2000. “¿Qué son los estudios de la performance y por qué hay que conocerlos? *Performance: Teoría y prácticas interculturales*. Buenos Aires: Libros del Rojas, Universidad de Buenos Aires.

Taylor, Diana. 2001. “Hacia una definición de performance”. <http://performancelogia.blogspot.com/2007/08/hacia-una-definicion-de-performance.html>.

Turner, Victor. "Liminal to Liminoid, in Play, Flow, and Ritual: An Essay in Comparative Symbolology." *Rice Institute Pamphlet - Rice University Studies*, 60, no. 3 (1974) Rice University: <https://hdl.handle.net/1911/63159>.

Ingold, Tim. 2013. “Los Materiales contra la materialidad”. *Papeles de Trabajo*, Año 7, N° 11, pp. 19-39.

-----2014. “Toward an Ecology of Materials”. En: *Annual Review of Anthropology* 2012, vol. 41:427–42. [Traducción: Andrés Laguens, febrero 2014]

Latour, Bruno. 2008. Tercera fuente de incertidumbre. Los objetos también tienen capacidad de agencia. *Reensamblar lo social. Una introducción a la teoría del actor-red*. Buenos Aires. Manantial.

Chion, Michel. 1993. *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Cap.2 “Las tres escuchas”. Ediciones Paidós. ISBN: 84-7509-859-2.

Feld, Steven. Una acustemología de la selva tropical. *Revista Colombiana de Antropología*, vol. 49, núm. 1, enero-junio, 2013, pp. 217-239. Instituto Colombiano de Antropología e Historia Bogotá, Colombia.

Hood, Mantle. 1960. The Challenge of "Bi-Musicality". *Ethnomusicology*, 4(2), 55-59. doi:10.2307/924263.

Bibliografía complementaria

Bauman, Richard and Charles L. Briggs. 1990. “Poetics and Performance as Critical Perspectives on Language and Social Life”. *Annual Review of Anthropology*, 19: 59-88.

Béhague, Gerard (ed.). 1984. Performance Practice. *Ethnomusicological Perspectives*. Connecticut: Greenwood Press.

Blacking, John. 1990. “Performance as a Way of Knowing: Practical Theory and the Theory of Practice in Venda Traditional Music-Making 1956-1966”. En *Acti del XIV Congreso della Societa Internazionale di Musicologia*, vol.I, pp. 24-220. Turín: E.D.T.

Canevaro, Santiago. 2006. Performance, teatralidad y corporalidades en disputa.

http://hemisphericinstitute.org/journal/3.2/eng/en32_pg_canevaro.html. Consultado el 10 de abril de 2012

Kapferer, Bruce.1986. “Performance and the Structuring of Meaning and Experience”. In *The Anthropology of Experience*, edited by Victor W. Turner and Edward M. Bruner, 188-203. Chicago: University of Chicago Press

Ferreira Makl, Luis. 2007. An Afrocentric Approach to Musical Performance in the Black South Atlantic: The Candombe Drumming. *Revista Transcultural de Música* 11.

Disponible en: <http://www.sibetrans.com/trans/trans11/art12.htm> o

<http://redalyc.uaemex.mx/pdf/822/82201112.pdf>.

_____. 2008. “El estudio de la performance musical como proceso de interacción: entre el análisis musical y el escenario sociocultural. Un estudio de caso”. En Fornaro, Marita (org.), *Estudios musicológicos recientes en Uruguay*. Montevideo: EUM/UdelaR.

Latour, B. 2001. La esperanza de Pandora. Ensayos sobre la realidad de los estudios de la ciencia, Barcelona, Gedisa.

-----2004. "How to Talk About the Body? The Normative Dimension of Science Studies." *Body & Society*. Vol. 10(2-3): 205-229

Taylor, Diana. 2003. The Archive and the repertoire. Performing cultural memory in the Americas. Estados Unidos: Duke University Press

Turner, Victor. [1987, 1988] 1992. *The Anthropology of Performance*. New York: PAJ Publications.

Qureshi, Regula. 1987. "Musical Sound and contextual input: A performance model for musical analysis, en *Ethnomusicology* 1, 57-85.

Filmografía-Fuentes documentales

Video-instalación participativa

Citro, S. (coord.) (2015): Transmutaciones del ser-en-el-mundo. Estrenada en las II Jornadas de Performance Investigación, CC. de la Memoria Haroldo Conti, Buenos Aires.

Unidad 2. Las expresiones culturales "andinas". Debates desde el giro decolonial: críticas al eurocentrismo. Opresión categorial. Colonialidad del poder y del saber.

Bibliografía obligatoria

Brabec de Mori, Brnd. 2015. El oído no-humano y los agentes en las canciones indígenas: ¿un 'eslabón perdido' ontológico? *Estudios INDIANA* 8, ISBN 978-3-7861-2757-4.

Bellenguer, Xavier. 2007. La ampliación hacia un espacio musical andino. En *El espacio musical andino*. Perú: IFEA, CBC, Universidad Pontificia del Perú, IRD, Capítulos 10-12.

Walter Sánchez Canedo. 1996. Algunas consideraciones hipotéticas sobre música y sistema de pensamiento. La flauta de pan en los Andes bolivianos. En *Cosmología y Música en los Andes*, Max Peter Baumann (ed.). Madrid: Iberoamericana.

Cavalcanti-Schiell, Ricardo. Relativizando la historicidad. Memoria social, cosmología y tiempo en los Andes. Número 20 (2) Any 2015 pp. 85-105. ISSN: 1696-8298.

Cortés Rojas, Ignacia. 2020. Usos políticos de las sonoridades y performances andinas en Santiago de Chile post 18 de octubre de 2019. Dossier Volver a creer. Crisis social, música, sonido y escucha en la revuelta chilena (2019-2020), *Boletín Música Casa de las Américas*, N.º 54.

Mignolo, W. Desobediencia epistémica: Retórica de la Modernidad, lógica de la Colonialidad y Gramática de la Descolonialidad. Buenos Aires: Ediciones del signo, 2014.

Segato, R. Ejes argumentales de la perspectiva de la Colonialidad del Poder. En: Casa de las Américas N° 272 julio-septiembre 2013, pp. 17-39. Palermo, Z. y Quintero, P. (Comp.). Aníbal Quijano. Textos de fundación. Buenos Aires: Ediciones del Signo, 2017.

Rivera Cusicanqui, Silvia (2018) Un mundo ch'ixi es posible. Ensayos desde un presente en crisis. BsAs: Tinta Limón. Selección.

Romero, Raúl. 1998. Cambio musical y resistencia cultural en los Andes Centrales. En *Música, danzas y máscaras en los Andes*, Raúl Romero (ed.). Pontificia Universidad Católica del Perú, Instituto Riva-Agüero.

Podhajcer, Adil. 2015. "Sembrando un cuerpo nuevo. Performance e interconexión en prácticas musicales andinas de Buenos Aires". En: *Revista Musical Chilena*, Universidad de Chile, Facultad de Artes, Santiago, Chile, año LXIX, N°223. Enero/Junio. ISSN: 0716-2790.

Stobart, Henry y Michelle Bigenho. 2016. *The Devil in Nationalism: Indigenous Heritage and the Challenges of Decolonization*. International Journal of Cultural Property.

Turino, Thomas. 1998. "La coherencia del estilo social y de la creación musical entre los *Aymara* del sur del Perú". En *Música, danzas y máscaras en los Andes*, Raúl Romero (ed.). Perú: Pontificia Universidad Católica del Perú-Instituto Riva-Agüero (libro subido en Clase 10).

Turino, Thomas. 1990. Structure, Context, and Strategy in Musical Ethnography. En *Ethnomusicology*, Vol. 34, No. 3 (Autumn, 1990), pp. 399-412. University of Illinois Press on behalf of Society for Ethnomusicology Stable. URL: <http://www.jstor.org/stable/851625>.

Walsh, Catherine (2008). "Interculturalidad crítica, pedagogía decolonial". En: Villa W. y Grueso A. (comp.). *Diversidad, interculturalidad y construcción de ciudad*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional.

Bibliografía complementaria.

Bellenger, Xavier. 1980. Les instruments de musique dans les pays andins: Equateur, Pérou, Bolivie. Les instruments dans leur contexte historico-géographique. En *Bulletin de l'IFEA* 9 (3-4), 107-149.

Bigenho, Michelle. 2005. Making Music Safe for the Nation. *Folklore Pioneers in Bolivian Indigenism*. En *Natives Making Nation: Gender, Indigeneity, and the State in the Andes*. Andrew Canessa (ed.). Tucson: The University of Arizona Press.

Bolaños, César. 1988. *Las Antaras Nasca.: Historia y análisis*. Lima: INDEA.

_____. 2006. *Origen de la música en los Andes*. Fondo Editorial del Congreso en Perú.

Ríos, Fernando. 2008. "La Flûte Indienne: *The Early History of Andean Folkloric-Popular Music in France and its Impact on Nueva Canción*". En *Latin American Music Review*, Vol 29, N°2, 145-189.

_____. 2009. Andean Music, the Left, and Pan-Latin Americanism: The Early History. En *Diagonal: Journal of the Center of Iberian and Latin American Music*, Vol 2, 1-13. <http://www.cilam.ucr.edu/diagonal/index.html>.

_____. 2010. "Bolero Trios, Mestizo Panpipe Ensembles, and Bolivia' 1952 Revolution: Urban La Paz Musicians and the Nationalist Revolutionary Movement". En *Society for Ethnomusicology*, Vol 54, N°2, 281-317.

Romero, Raúl R. 2002. *Sonidos Andinos. Una antología de la música campesina del Perú*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Instituto Riva-Agüero, Centro de Etnomusicología Andina, Perú.

Sánchez Huaranga, Carlos D. 2013. *La Flauta de Pan andina: Los grupos de sikuris metropolitanos*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos: Fondo Editorial, Perú.

-----2017. *Música y sonidos en el mundo andino: flautas de pan, zampoñas, antaras, sikus y ayarachis*, Carlos Sánchez Huaranga (ed.), Universidad Nacional Mayor de San Marcos: Fondo Editorial, Perú.

Podhajcer, Adil. 2008. "Las *performances* en la celebración de Mailín: un estudio sobre el catolicismo popular en Argentina". In *Revista de Ciencias Sociales* 19: 27-40. ISSN 0717-2257 / ISSN 0718-3631, Chile.

-----2009. Podhajcer & Mennelli. "La Mamita y *Pachamama*" en las *performances* de carnaval y la fiesta de Nuestra Señora de la Candelaria en Puno y en Humahuaca". In *Revista Cuadernos* 36: 69-92. ISSN 0327-1471.

-----2010. "El diálogo musical andino: emoción y creencias en la creatividad de conjuntos de 'música andina' de Buenos Aires (Argentina) y Puno (Perú)". En *Latin American Music Review*, issue 33:1, (Fall/Winter 2011), 269-293.

Sigl, Evelyn & David Mendoza Salazar. 2012. *No se baila así nomás... Tomo I. Bolivia*.

Turino, Thomas. 1993. *Moving Away from Silence: Music of the Peruvian Altiplano and the Experience of Urban Migration*. London: The University of Chicago Press.

Vega, Carlos. 1932 a. "La Flauta de Pan Andina". XXV Congreso Internacional de Americanistas, La Plata.

-----1932b. Escalas con semitonos en la música de los antiguos peruanos". XXV Congreso Internacional de Americanistas, La Plata.

Valencia Chacón, Américo. 2006. *La Música Clásica Puneña: Música tradicional, popular y académica del altiplano peruano*. Gobierno Regional de Puno, Perú.

Filmografía-Fuentes documentales

Videos documentales en Mathapi Apthapi Tinku (2006-2018). Adil Podhajcer. Documentales de Xavier Bellenguer y Evelyn Sigl.

Unidad 3. Discusiones en torno a "lo andino"

Bibliografía obligatoria

Arguedas, José María. 1958. Yawar Fiesta. Perú: EPUBlibre.

Abercrombie, Thomas. 1991. To Be Indian, to Be Bolivian: 'Ethnic' and 'National' Discourses of Identity. Nation-State and Indians in Latin America, edited by G. Urban and J. Sherzer, pp. 95-130. Austin: University of Texas Press.

-----2006. *Caminos de la memoria y del poder: Etnografía e historia en una comunidad andina*. Bolivia: IFEA-IEB.

Bigenho, Michelle & Henry Stobart (2022) Gender-marked heritage and intersectionality: women's singing as heritage, *International Journal of Heritage Studies*, 28:10, 1121-1135, DOI: 10.1080/13527258.2022.2131873. 2022.

Benza Solari, S. Mennelli, Y. y Podhajcer, A. 2012. "Cuando las danzas construyen la Nación. Los repertorios de danzas folklóricas en Argentina, Bolivia y Perú". En: Citro, Silvia y Patricia Aschieri (coordinadoras). *Cuerpos en movimiento. Antropología de y desde las danzas*. Colección Culturalia. Buenos Aires: Editorial Biblos.

Turino, Thomas. 1996 From Essentialism to the Essential. En Bauman *Cosmología y Música en los Andes*.

Albó, Xavier. 1979. ¿Khitipxtansa? ¿Quiénes somos? Identidad localista, étnica y clasista en los aymaras de hoy. En *América Indígena* 39(3) (pp.477-528). La Paz: CIPCA/HISBOL/UCB.

-----2005. "La etnicidad andina hoy, a través de cuatro historias". En Nicholas A. Robins, ed. *Cambio y continuidad en Bolivia: etnicidad, cultura e identidad*. La Paz: Plural.

De La Cadena, Marisol. 2007 ¿Son los mestizos híbridos? Las políticas conceptuales de las identidades andinas. En "Formaciones de Indianidad. Articulaciones raciales, mestizaje y Nación en América Latina. Marisol de la Cadena (ed.), *Enviación*

De la Cadena 2020. "La producción de otros conocimientos y sus tensiones: ¿de una antropología Andinista a la interculturalidad?" En *Antropologías hechas en Perú*, Pablo Sandóval López (ed.). Asociación Latinoamericana de Antropología.

Martínez, José Luis. 2004. La construcción de identidades y de lo identitario en los estudios andinos (ideas para un debate). *América Indígena Vol. LX N° 2*: 6-20.

Mendívil, Julio. 2015. Ante los ojos del mundo: música, minería y conflicto social en el norte andino de Cajamarca, Perú. *Revista Vórtex (Dossiê Som, Música Violência e Resistência – Org.: GUAZINA, Laize)*, Curitiba, v.3, n.2, p.127-148.

----- 2017. Cosa de hombres: sobre construcciones de género en la musicología sobre la música de los Andes. *Diagonal: An Ibero-American Music Review* 2, no. 2 1--33.

Podhajcer, Adil & Alejandra Vega. 2021. “Entre el Buen Vivir y los feminismos. Agencia y pensamiento comunitario en los grupos femeninos de música sikuri en Argentina”. *Revista Argentina de Musicología (RAM)*, Vol. 22 N°2, pp.189-217.

Stobart, Henry. 2008. 'In Touch with the Earth? Musical Instruments, Gender and Fertility in the Bolivian Andes', *Ethnomusicology Forum*, 17: 1, 67 — 94.

Zizek, S. (1998) “Multiculturalismo o la lógica cultural del capitalismo multinacional”. En *Estudios Culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. F. Jameson y S. Zizek (ed.), Buenos Aires: Paidós.

Bibliografía complementaria

Baumann, Max P. 1996. “Andean Music, Symbolic Dualism and Cosmology”. En *Cosmología y Música en los Andes. Max Peter Baumann (ed.)*. Madrid: Iberoamericana.

Bigenho, Michelle. 2005. Making Music Safe for the Nation. *Folklore Pioneers in Bolivian Indigenism*. En *Natives Making Nation: Gender, Indigeneity, and the State in the Andes*. Andrew Canessa (ed.). Tucson: The University of Arizona Press.

Bolaños, César. 1988. *Las Antaras Nasca.: Historia y análisis*. Lima: INDEA.

__ 2006. Origen de la música en los Andes. Fondo Editorial del Congreso en Perú.

Caggiano, Sergio. 2005. Lo que no entra en el crisol: Inmigración boliviana, comunicación intercultural y procesos identitarios. Buenos Aires: Prometeo

Gavazzo, Natalia. 2005. “El patrimonio cultural boliviano en Buenos Aires: usos de la cultura e integración”. En *Folklore en las grandes ciudades: Arte popular, identidad y cultura*, Alicia Martín (comp.). Buenos Aires: Libros del Zorzal.

Pajuelo Teves, R. 2007. *Comunidades andinas imaginadas*. Perú: IFEA

Platt, Tristan. 1992. “The sound of Light: Speech, Script and Metaphor in the Southern Andes”. En S. Arze, R. Barragán, L. Escobari y X. Medinacelli, (comps.), *Etnicidad, economía y simbolismo en los Andes*, 439-466. La Paz: HISBOL/IFEA/SBH-ASUR.

Starn, Orin. 1992. Antropología andina, “andinismo” y Sendero Luminoso. *Allpanchis Instituto De Pastoral Andina*. No. 39, vol. 23 (1992), p. 15-71.

Filmografía-Fuentes documentales

Yawar Mallku. 1969. Largometraje. Director: Jorge Sanjinés.

Unidad 4. Propuestas metodológicas desde y para la participación performática sonoro-musical.

Bibliografía obligatoria

Citro, Silvia, Soledad Torres Agüero y Lucrecia Greco. 2019. Las corporalidades de la etnografía: de la participación observante a la performance-investigación colaborativa. En *Perspectivas etnográficas contemporáneas en Argentina*, (Leticia Katzer & Horacio Chiavazza, (eds.), Instituto de Arqueología y Etnología, UNCUYO, 103-172.

Aschieri, Patricia y Puglisi, Rodolfo. 2011. “Cuerpo y producción de conocimiento en el trabajo de campo: Una aproximación desde la fenomenología, las ciencias cognitivas y las filosofías orientales”. En: Citro, Silvia (comp.) *Cuerpos plurales. Ensayos antropológicos de y desde los cuerpos.* Buenos Aires, Editorial Biblos.

Citro, Silvia; Podhajcer, Adil; Roa, Luz y Rodriguez, Manuela. 2019. “Investigar desde la performance. Un abordaje comparativo del teatro etnográfico y las intervenciones performáticas participativas”. *Antropología Experimental*, Universidad de Jaén, Área de Antropología Social. ISSN 1578-4282.

Citro, Silvia, Cardona Rodas, Hilderman, Podhajcer, Adil, Cinthia Pinsky y Tamia Rivero. 2018. “Pasajes del Ni Una Menos”. Reflexiones metodológicas sobre un ensayo colectivo de performance-investigación.” *Clarusculo*. Universidad Nacional de Rosario, Rosario.

Podhajcer, Adil. 2021. “Experiencias sonoro-colaborativas en red. El III Congreso Internacional de Sikuris en Buenos Aires y los compromisos micropolíticos en la modernidad/colonialidad”. *Revista Mundo Sikuri*.

Bibliografía complementaria

Bizerril, José. 2008. "El vínculo etnográfico: intersubjetividad y coautoría en la investigación cualitativa" *Universitas Ciências da Saúde*, v.2. n2: 152-163.

Citro, Silvia. 2018. “Desplazamientos y transmutaciones en el Chaco argentino: Entre la antropología, el arte y el ritual”. En: Giordano, M. (comp) *Prácticas artísticas y científicas en torno a desplazamientos, visualidades y artefactos.* Buenos Aires, Biblos.

Csordas, Thomas 2015. “Embodiment. Agencia, diferencia sexual y padecimiento”. En: Citro, S. Bizerril, J. y Mennelli, Y. (comp.) *Cuerpos y corporalidades en las culturas de las Américas. Antropología de y desde los cuerpos.* Editorial Biblos, pp.17-26.

Filmografía-Fuentes documentales

Performance

Citro, S.; Aschieri, P.; Podhajcer, A.; Pinski, C. y colectivo de imágenes “El Ojo Dentado”, (2016): *El primer ni una menos. De la soledad a la masa.* Performance-instalación estrenada el 10 de julio de 2016 en la Legislatura Porteña, Buenos Aires.

Teatro etnográfico/Fotoperformance

Grupo de Investigaciones Etnográfico-Teatrales y Equipo de Antropología del Cuerpo y la Performance (2017): *Cuerpos liminares.* Coordinación: Silvia Citro y María Luz Roa; Producción general: María Luz Roa.

e. Organización del dictado de seminario:

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la

cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Seminario cuatrimestral

El seminario se dictará completamente en modalidad virtual a través del campus virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.

El seminario se dictará en reuniones semanales de cuatro horas de duración, en las que se combinarán la exposición y discusión sobre la bibliografía, el intercambio reflexivo sobre los ejes temáticos en relación a las investigaciones de los estudiantes y docentes, y una reflexión crítica sobre los enfoques teórico-metodológicos propuestos por el seminario.

Dentro de esta modalidad, se articularán instancias de taller y performance que aporten a la construcción de una reflexión dialéctica acerca de la performance, las expresiones sonoras y las materialidades en la construcción del conocimiento. El propósito del seminario es promover una modalidad dialéctica de trabajo que integre metodologías performativas desde las expresiones corporales y las materialidades, promoviendo el debate sobre sus usos en la etnografía, así como en prácticas pedagógicas.

En lo que compete a la modalidad virtual, se utilizará la Plataforma de Zoom y de Microsoft Teams para los encuentros sincrónicos, que será opcional para los/las estudiantes. La misma ha sido contratada por la Facultad y se encuentra a disposición de los docentes. Por otra parte, se hará uso del Campus Virtual de la Facultad, para subir los materiales de lectura, así como mapas conceptuales, audios temáticos y videos/documentales referentes a las distintas temáticas.

Las propuestas pedagógicas tendrán dos instancias de pre-entregas de avances de monografía. La intención de estos trabajos prácticos es fomentar la reflexión crítica de los contenidos temáticos a través de casos concretos y, además, esperamos que operen como instancias preparatorias para la realización de la Monografía Final de aprobación del seminario.

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17) e incorpora las modificaciones establecidas en la Res. D 732/20 para su adecuación a la modalidad virtual de manera excepcional:

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad del seminario aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) durante la cursada. Para ello los/las docentes a cargo dispondrán de un dispositivo definido para tal fin.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

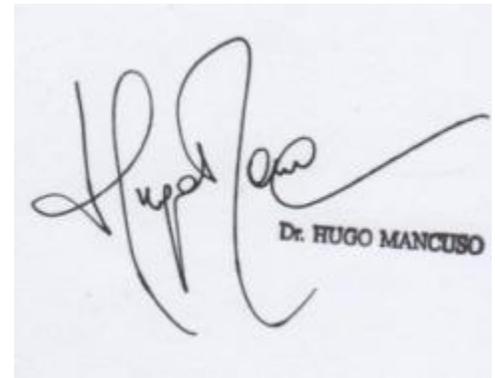
VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final del seminario es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:

El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Adil Podhajcer-JTP exclusivo



Dr. Hugo Mancuso

Director Carrera de Artes

Facultad de Filosofía y Letras