



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ARTES

CÓDIGO N°:

**SEMINARIO: TRANSNACIONALISMO EN EL CINE CLÁSICO
LATINOAMERICANO**

MODALIDAD DE DICTADO:

VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR: MORALES, IVÁN

BIMESTRE DE VERANO 2024

AÑO: 2024

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES**

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: TRANSNACIONALISMO EN EL CINE CLÁSICO LATINOAMERICANO

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

BIMESTRE DE VERANO 2024

PROFESOR: MORALES, IVÁN

a. Fundamentación y descripción

Entre los años 1930 y 1960 –período de auge, consolidación y caída de los *cines clásicos* latinoamericanos–, las industrias cinematográficas de Argentina y México desbordaron sus límites geográficos a nivel regional y global en varios sentidos: se adoptaron modelos de organización europeos y norteamericanos, se incorporaron formas narrativas y visuales de las cinematografías centrales, hubo frecuentes migraciones de artistas y técnicos, las películas foráneas tuvieron alta presencia en las pantallas locales, y se construyeron imaginarios e identidades compartidos por audiencias de distintos orígenes. Sin embargo, esta clase de fenómenos, que fueron centrales para la constitución de las cinematografías de cada país, pasaron desapercibidos en la historiografía del cine, tradicionalmente dominada por una fuerte perspectiva nacional a la hora de analizar el período. En los últimos tiempos, a partir del llamado *giro transnacional* en los estudios teóricos y críticos, se produjo una tendencia renovadora que ha comprendido que para analizar la complejidad de los *cines nacionales* no son suficientes los procesos estéticos, culturales, políticos y económicos que suceden al interior de las fronteras, sino que cobran cada vez más importancia las circulaciones, intercambios, e interferencias entre lo local y lo global.

Este seminario propone una mirada transnacional del cine clásico latinoamericano, con el foco puesto en sus dos industrias más importantes –Argentina y México– y prestando especial atención a los géneros, un terreno privilegiado para analizar la dimensión intercultural del fenómeno cinematográfico dada la capacidad de hibridación y adaptación de estas formas narrativas en diversos contextos. Así, se estudiará la figura de la mujer moderna e ingobernable de la comedia romántica norteamericana en las comedias de Manuel Romero y Carlos Schlieper; la reconfiguración del *maternal melodrama* en la cultura melodramática latinoamericana; el *film noir* como un fenómeno de orígenes diversos; y la potencia simbólica del *western* más allá del oeste americano.

La lectura *trans* de la historia del cine no diluye la dimensión nacional en una falsa globalidad ni borra las particularidades de lo local, más bien busca indagar en la intersección –desigual, conflictiva– de las culturas cinematográficas. Ciertamente, el término *cine transnacional* corre el riesgo de desembocar en una definición imprecisa y generalista: dado que el cine desde su nacimiento se irradió globalmente, cualquier fenómeno cinematográfico puede ser adjetivado como “transnacional”. Su operatividad surge cuando se lo utiliza como una herramienta crítica para explorar nuevos significados sobre lo ya conocido y armar nuevos mapas y genealogías con aquello que la historiografía tradicional ha dejado de lado. En este sentido, el programa del seminario plantea un punto de partida alternativo y desplazado para pensar

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

los orígenes de los cines argentino y mexicano: las producciones hollywoodenses habladas en español, en las que participaron muchos artistas y técnicos que luego nutrieron las cinematografías nacionales.

b. Objetivos:

- Introducir los nuevos desarrollos teóricos, críticos e historiográficos sobre cine transnacional.
- Estudiar los cines clásicos argentino y mexicano, tradicionalmente leídos bajo enfoques nacionales, atendiendo a las dinámicas globales de las que formaron parte.
- Contextualizar el surgimiento y la consolidación de las industrias cinematográficas latinoamericanas en el marco de una cultura de masas moderna e internacionalizada.
- Indagar las influencias y la recepción crítica y creativa del cine de Hollywood llevada a cabo por los cineastas latinoamericanos.
- Analizar las apropiaciones, hibridaciones y reformulaciones genéricas que se produjeron en las manifestaciones locales de la comedia, el melodrama, el policial y el *western*.
- Ensayar con los estudiantes la mirada atenta y la escritura crítica sobre cine, estimulando el desarrollo de hipótesis personales a partir de los contenidos trabajados en el seminario.

c. Contenidos:

Unidad 1: Introducción

Aproximaciones teóricas, historiográficas y críticas al transnacionalismo. Cine nacional y cine transnacional: definiciones, redefiniciones, límites y virtudes. Modernidad, modernización, modernismo y clasicismo. Cine clásico como modernismo vernacular. Localismo y cosmopolitismo. Teoría de los géneros: circulación, apropiación, hibridación.

Unidad 2: Hollywood-Europa-Latinoamérica

La producción en español de Hollywood. Las versiones multilingües y los “films hispanos”. Gardel en Joinville y Nueva York. *Los que pasaron por Hollywood*. Artistas y técnicos extranjeros en los cines latinoamericanos. Orígenes transnacionales de los cines nacionales. John Alton en Argentina y Alex Phillips en México.

Unidad 3: Comedia

La comedia romántica de Hollywood. Apropiaciones de la *screwball comedy* en Argentina. Las “chicas modernas” de Manuel Romero. Romances y tensiones interclasistas. Domesticación y rebeldía de la mujer moderna. Paulina Singerman: una nueva estrella para un nuevo género. *La unruly woman*. Cultura de masas y modernidad urbana. La comedia sofisticada de Carlos Schlieper. Modernización y aburguesamiento. Redefiniciones del amor y de la pareja heterosexual.

Unidad 4: Melodrama

Teoría y crítica del melodrama: género, modo y matriz cultural. Circulación global del melodrama de madre. El melodrama popular en Latinoamérica: cine y canción (tango y bolero). Espectáculo y narración. Dolores del Río como estrella internacional. Se sufre pero se aprende (Monsivais) / Pathos y acción (Williams). Potencialidades subversivas de la heroína doliente. Manierismos melodramáticos en el cine de Luis Saslavsky.

Unidad 5: Policial

Cruces entre el cine de gangsters y el malevaje porteño en los años 30. El lado oscuro de la modernidad

urbana. Formas y narrativas del cine policial. Cine negro: crimen y melodrama. Estética del *film noir*: estilización visual y figuraciones de la divulgación psicoanalítica. Nuevas conceptualizaciones sobre el *noir*: dislocaciones geográficas e historiográficas. El *film noir* en Argentina y México: Carlos Hugo Christensen y Roberto Gavaldón. La producción transnacional de *La corona negra*: Saslavsky, Cocteau y María Félix.

Unidad 6: Western

Derivas del *cine americano por excelencia* (Bazin). Ficciones fundacionales, épica y frontera. Límites para el desarrollo del *western* en el cine argentino. Proximidades geográficas y culturales entre México y Estados Unidos. El *cowboy*, el charro y el gaucho. Internacionalización del *western*. La carrera nómada de Hugo Fregonese: de *Pampa bárbara* a *Savage Pampas*. John Ford, Emilio Fernández y Gabriel Figueroa en *The Fugitive*.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1

Bibliografía

- Hansen, Miriam (1999), "The Mass Production of the Senses: Classical Cinema as Vernacular Modernism", *Modernism-Modernity*, 6:2, pp. 59-77. [Hay traducción]
- Higson, Andrew ([1989] 2014), "El concepto de cine nacional", *Criterios*, 58, pp. 978-993.
- Karush, Matthew (2013), "Introducción", en *Cultura de clase. Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946)*, Buenos Aires: Ariel.
- Newman, Kathleen (2010), "Notes on Transnational Film Theory: Decentered Subjectivity, Decentered Capitalism", en Nataša Đurovičová y Kathleen Newman (eds.), *World Cinemas, Transnational Perspectives*, New York: Routledge, pp. 3-11.
- Ritzer, Ivo y Schulze, Peter W. (eds.) (2013), *Genre Hybridisation. Global Cinematic Flows, Schüren*, pp. 9-36.

Bibliografía complementaria

- Altman, Rick (2000), *Los géneros cinematográficos*, Barcelona: Paidós.
- Higbee, Will y Hwee Lim, Song (2010), "Concepts of Transnational Cinema: Towards A Critical Transnationalism in Film Studies", *Transnational cinemas*, 1:1.
- Higson, Andrew (2000), "The Limiting Imagination of National Cinema", en Mette Hjort y Scott MacKenzie (eds.), *Cinema & Nation*, London: Routledge.
- Lusnich, Ana Laura (2014), "Del comparatismo al transnacionalismo. Bases para un estudio del cine argentino y mexicano del período clásico-industrial", *Toma Uno*, 3, pp. 99-110.

Unidad 2

Bibliografía

- D'Lugo, Marvin (2007), "Gardel, el film hispano y la construcción de la identidad auditiva", en Nancy Berthier y Jean-Claude Seguin (eds), *Cine, nación y nacionalidades en España*, Madrid: Casa de Velázquez, pp. 147-163.

- Fortes, Mara (2011), “Entre el burdel y el cine: La mujer del puerto, nacionalismo cosmopolita y la chica moderna mexicana”, en Claudia Arroyo Quiroz, James Ramey y Michael K. Schuessler, *México imaginado. Nuevos enfoques sobre el cine (trans)nacional*, México, Universidad Autónoma Metropolitana.
- Heinink, Juan y Dickson, Robert (1990), *Cita en Hollywood: antología de las películas norteamericanas habladas en castellano*, Bilbao: Editorial Mensajero.
- Poppe, Nicolas (2017), "John Alton in Argentina, 1932-1939", en Rielle Navitski y Nicolas Poppe (eds.), *Cosmopolitan film cultures in Latin America, 1896-1960*, Indiana University Press.
- Rodríguez Riva, Lucía y Piedras, Pablo (2019), “De tangos y tonadas: Carlos Gardel se encuentra con Imprimerio Argentina en Joinville”, en Laura Miranda y Lucía Rodríguez Riva (coords.), *Diálogos cinematográficos entre España y Argentina. Música, estrellas y escenarios compartidos (1930-1969). Vol. I*, Santander: Shangrilá.

Bibliografía complementaria

- D’Lugo, Marvin (2010), “Aural Identity, Genealogies of Sound Technologies, and Hispanic Transnationality on Screen”, en Nataša Đurovičová y Kathleen Newman (eds.), *World Cinemas, Transnational Perspectives*, New York: Routledge.
- De las Carreras, M. E. y Horak, J.C. (2019). *Hollywood goes latin. Spanish-Language cinema in Los Ángeles*. Bloomington: Indiana University Press.
- Jarvinen, Lisa (2012), *The Rise of Spanish-Language Filmmaking: Out from Hollywood’s Shadow, 1929-1939*, New Brunswick, NJ: Rutgers University Press.
- Keating, Patrick (2010), *Hollywood Lighting. From Silent Era to Film Noir*, New York: Columbia University Press.
- Morales, Iván (2021), “John Alton: escala en Buenos Aires”, en *Hollywood en el cine argentino. Viajes, prácticas estéticas, géneros e imaginarios (1933- 1942)*, Bernal: Universidad Nacional de Quilmes
- Vincendeau, Ginette (2012). “Hollywood Babel: The Coming of Sound and The Multiple Language Version”, en Steve Neale (Ed.), *The Classical Hollywood Reader*, New York: Routledge, pp. 137-146.

Filmografía

Las luces de Buenos Aires (Adelqui Millar, 1931)

El tango en Broadway (Louis J. Gasnier, 1934)

La mujer del puerto (Arcady Boytler, 1934)

Escala en la ciudad (Alberto de Zavalía, 1935)

Unidad 3

Bibliografía

- Echart, Pablo. (2005), *La comedia romántica del Hollywood de los años 30 y 40*. Madrid: Cátedra.
- Karush, Matthew (2013), “Construir la nación por medio de la cultura de masas”, en *Cultura de clase. Radio y cine en la creación de una Argentina dividida (1920-1946)*, Buenos Aires: Ariel, pp. 173-222.
- Kelly Hopfenblatt, Alejandro (2019), “La comedia de fiesta”, en *Modernidad y teléfonos blancos. La comedia burguesa en el cine argentino de los años 40*, Buenos Aires: Ciccus, pp.

79-108.

- Tossounian, Cecilia (2013), "The Argentine Modern Girl and National Identity, Buenos Aires, 1920-40", en Cheryl Krasnick Warsh y Dan Malleck (eds.), *Consuming Modernity: Gendered Behaviour and Consumerism before the Baby Boom*, Vancouver: UBC Press.

Bibliografía complementaria

- Beach, Christopher (2002), *Class, Language, and American Film Comedy*, Cambridge: Cambridge University Press.
- Cavell, Stanley ([1981] 1999), *La búsqueda de la felicidad. La comedia de enredo matrimonial en Hollywood*, Barcelona: Paidós.
- Glitre, Kathrina (2006), *Hollywood Romantic Comedy: States of the Union, 1934-1965*, Manchester: Manchester University Press.
- Lent, Tina Olsin (1995), "Romantic Love and Friendship: The Redefinition of Gender Relations in Screwball Comedy", en Kristine Brunovska Karnick y Henry Jenkins (eds.), *Classical Hollywood Comedy*, New York: American Film Institute, pp. 314- 331.
- Morales, Iván (2021), "El futuro está en la comedia romántica de Hollywood: las chicas modernas de Manuel Romero", *Secuencias*, 53.
- Posadas, Abel (1994), *Carlos Schlieper*. Buenos Aires: Centro Editor de América Latina.
- Valdez, María (2000), "El reino de la comedia: un terreno escurridizo y ambiguo" en España, Claudio (comp.), *Cine argentino. Industria y clasicismo. 1933-1956*, Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes.

Filmografía

It Happened One Night (Frank Capra, 1934)
La rubia del camino (Manuel Romero, 1938)
Mujeres que trabajan (Manuel Romero, 1938)
Muchachas que estudian (Manuel Romero, 1939)
Isabelita (Manuel Romero, 1938)
His girl Friday (Howard Hawks, 1940)
Mi amor eres tú (Manuel Romero, 1941)
Un bebé de París (Manuel Romero, 1941)
The Devil and Miss Jones (Sam Wood, 1941)
Elvira Fernández (Manuel Romero, 1942)
El retrato (Carlos Schlieper, 1947)
Arroz con leche (Carlos Schlieper, 1950)

Unidad 4

Bibliografía

- López, Ana M. (1999), "Hollywood-México: Dolores del Río, una estrella transnacional", *Archivos de la filmoteca*, 31, pp. 12-35
- Manetti, Ricardo (2000), "El melodrama, fuente de relatos. Un espacio artístico para madres, prostitutas y nocherniegos melancólicos", en Claudio España (dir.), *Cine Argentino. Industria y clasicismo. Volumen II*, Buenos Aires: FNA, pp. 188-269.
- Monsiváis, Carlos (1994), "Se sufre, pero se aprende: el melodrama y las reglas de la falta de límites", *Archivos de la filmoteca*, 16, pp. 7-19.
- Viviani, Christian (1987), "Who is Without Sin? The Maternal Melodrama in American Film,

1930–39”, en Christine Gledhill (ed.), *Home Is Where the Heart Is: Studies in Melodrama and the Woman’s Film*, London: BFI, pp. 83–99.

- Williams, Linda (1998), “Melodrama revised”, en Nick Browne (ed.), *Refiguring American Film Genres. Theory and History*, Berkeley: University of California Press, pp. 42-88.

Bibliografía complementaria

- Gledhill, Christine y Williams, Linda (eds.) (2018), *Melodrama Unbound. Across History, Media, and National Cultures*, New York: Columbia University Press.
- Morales, Iván (2019), “«Las sombras llaman a mi puerta»: John Alton y el melodrama en *Puerta cerrada* (1939)”, *Studies in Spanish & Latin American Cinemas*, 16:3.
- Tuñón, Julia (1998), *Mujeres de luz y sombra en el cine mexicano. La construcción de una imagen (1939-1952)*, México, El Colegio de México-Imcine.
- Tuñón, Julia (2000), *Los rostros de un mito. Personajes femeninos en las películas de Emilio Indio Fernández*, México, Conaculta-Imcine.
- Williams, Linda (1984), “Something Else besides a Mother”: *Stella Dallas* and the Maternal Melodrama”, *Cinema Journal*, 24:1, pp. 2-27.

Filmografía

Stella Dallas (King Vidor, 1937)

Puerta cerrada (Luis Saslavsky, 1939)

Historia de una mala mujer (Luis Saslavsky, 1948)

Unidad 5

Bibliografía

- Aviña, Rafael (2017), *Mex Noir: Cine mexicano policiaco*, Ciudad de México: Cineteca Nacional.
- Bernini, Emilio (2021), “El noir peronista. Christensen y la trilogía William Irish”, en Román Setton y Gerardo Pignatiello (eds.), *El policial argentino en el período clásico (1930- 1960) entre Sur y el peronismo. Modelos narrativos, tensiones y debates culturales*, Libros Medio Siglo: Texas, pp. 213- 219.
- Chávez Landeros, Daniel (2023), *The Fall of Virtuous Men: Mexican Film Noir, and the Crisis of Values in the Postrevolutionary State, 1950–1959*, *Latin American Research Review*.
- Fernández, Álvaro (2016), “Roberto Gavaldón: *La noche avanza* (1951)”, en Christian Wehr, *Clásicos del cine mexicano: 31 películas emblemáticas desde la Época de Oro hasta el presente*, Madrid: Iberoamericana, pp. 279–302.
- Setton, Román (2015), “*Monte criollo y Palermo*. Cruce entre películas de gangsters, film noir y el imaginario del criollismo tanguero”, *Arte y políticas de identidad*, 13:1, pp. 251-267.
- Setton, Román (2019), “Hacia una caracterización del cine policial argentino en la época de la industria (1933-1956): cartografía y genericidad en la representación del crimen”, *Romanische Forschungen*, 131:1, pp.35-50.
- Setton, Román (2022), “El policial de Carlos Hugo Christensen: la huida de la razón utilitarista en la época clásica del cine argentino”, *AURA. Revista de Historia y Teoría del Arte*, 16, pp. 21-40.

Bibliografía complementaria

- Fernández Reyes, Álvaro (2007), *Crimen y suspenso en el cine mexicano 1946-1955*, México: El

Colegio de Michoacán.

- Giacomelli, Daniel (2018), “Ven, mi corazón te llama, *El muerto falta a la cita* y Se abre el abismo: Primeras instancias de temáticas noir en Argentina”, *La escalera*, 28, pp. 45-70.
- Goity, Elena (2000), “Cine policial. Claroscuro y política”, en: Claudio España (dir.), *Cine Argentino. Industria y Clasicismo, 1933-1956. Volumen 2*, Buenos Aires: Fondo Nacional de las Artes, pp. 400-73.
- Naremore, James ([1998] 2008), *More Than Night. Film Noir in Its Contexts*, Berkely: University of California.
- Phillips, Alastair (2013), “Crisscrossed? Film Noir and the Politics of Mobility an Exchange”, en Andrew Spicer y Helen Hanson (eds.), *A Companion to Film Noir*, Malden/Oxford: Wiley-Blackwell, pp. 94-110.
- Tassara, Mabel (1992), “El policial. La escritura y los estilos”, en Sergio Wolf (comp.), *Cine argentino: la otra historia*, Buenos Aires: Letra Buena, pp. 147-167.

Filmografía

Monte criollo (Arturo S. Mom, 1945)

Palermo (Arturo S. Mom, 1937)

La otra (Roberto Gavaldón, 1946)

La muerte camina en la lluvia (Carlos H. Christensen, 1948)

La corona negra (Luis Saslavsky, 1951)

En la palma de tu mano (Roberto Gavaldón, 1951)

Si muero antes de despertar (Carlos H. Christensen, 1952)

La noche avanza (Roberto Gavaldón, 1952)

Los tallos amargos (Fernando Ayala, 1956)

Unidad 6

Bibliografía

- Aguilar, Gonzalo (2009), “Pampa bárbara: una historia nacional”, en *Episodios cosmopolitas en la cultura argentina*, Buenos Aires: Santiago Arcos, pp. 143-168.
- Gallagher, Tag ([1986] 2009), “El fugitivo”, en *John Ford. El hombre y su cine*, Madrid: Akal, pp. 326-336.
- Rinesi, Eduardo (1993), “Imágenes del desierto, ideología de la Nación”, en Horacio González y Eduardo Rinesi (eds.), *Decorados: Apuntes para una historia social del cine argentino*, Buenos Aires: M. Suárez, pp. 49-72.
- Setton, Román (2022), “Crímenes de Estado y contra el Estado. Variaciones en el western argentino y mexicano”, *iMex Revista - México Interdisciplinario / Interdisciplinary Mexico*, pp. 53-69.
- Tierney, Dolores (2010), “Emilio Fernández ‘in Hollywood’: Mexico’s Postwar Inter-American Cinema, *La perla/The Pearl* (1946) and *The Fugitive* (1948)”, *Studies in Hispanic Cinemas*, 7:2, pp. 81-100.

Bibliografía complementaria

- Klein, Thomas; Ritzer, Ivo y Schulze, Peter W. (2012), *Crossing Frontiers: Intercultural Perspectives on the Western*, Schüren.
- López, Ana (2000), “Crossing Nations and Genres: Traveling Filmmakers,” en Chon A. Noriega (ed.), *Visible Nations: Latin American Cinema and Video*, Minneapolis: University of Minnesota

- Press, pp. 33-50.
- Schulze, Peter W. (2015), “Mexicanidad Meets Americanism: The Circulation of National Imaginaries and Generic Regimes between the Western and the Comedia Ranchera”, *Rebeca. Revista Brasileira d Estudos de Cinema e Audiovisual*, 7, pp. 130-161.
 - Suárez, Nicolás (2019), “Los gauchos angloparlantes y la pampa en Technicolor: versiones y perversiones del Martín Fierro en *Way of a Gaucho* (1952) de Jacques Tourneur”, *452°F*, pp. 126-148.

Filmografía

Stagecoach (John Ford, 1939)

Pampa bárbara (Lucas Demare y Hugo Fregonese, 1945)

The Fugitive (John Ford y Emilio Fernández, 1947)

Apache Drums (Hugo Fregonese, 1951)

Savage Pampas (Hugo Fregonese, 1966)

e. Organización del dictado de seminario

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Seminario bimestral (virtual)
El seminario se dictará completamente en modalidad virtual. Los encuentros sincrónicos consistirán en la exposición de los contenidos y la discusión con los estudiantes. En el campus se subirán materiales de acompañamiento en función de las necesidades del curso.

Carga Horaria:

Seminario bimestral
La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

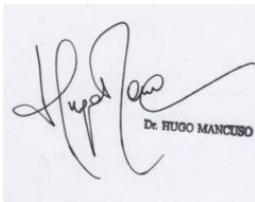
Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

g. Recomendaciones

No es obligatorio ni excluyente, pero se recomienda contar con conocimientos básicos de historia y crítica del cine.



DE HUGO MANCUSO

Dr. Hugo Mancuso
Director Carrera de Artes
Facultad de Filosofía y Letras



Iván Morales