



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ARTES

CÓDIGO N°: 0656 – 16036

**MATERIA: INTRODUCCIÓN A UNA ANTROPOLOGÍA DE LA MÚSICA
(1986) – ANTROPOLOGÍA DE LA MÚSICA (2019)**

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por
REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: GUERRERO, JULIANA

2° CUATRIMESTRE 2024

AÑO: 2024

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES

CÓDIGO N°: 0656 – 16036

MATERIA: ANTROPOLOGÍA DE LA MÚSICA

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2024

PROFESOR/A: Adjunta: Guerrero, Juliana

EQUIPO DOCENTE:²

Jefa de Trabajos Prácticos: González, Daniela A.

a. Objetivos:

Esta asignatura pertenece a la Orientación Música y a la Orientación Transdisciplinar de Arte Latinoamericano y Argentino de la Carrera de Artes. Los objetivos principales consisten en hacer que los/las estudiantes: 1) tomen conciencia de que la música tiene una vida social y, por lo tanto, las prácticas musicales deben ser consideradas en el contexto de procesos culturales histórica y socialmente situados; 2) reconozcan que el espectro de universos musicales dignos de ser estudiados e investigados académicamente, excede en mucho el de las músicas “cultas” de raíz europea; 3) conozcan el desarrollo histórico de la etnomusicología, en especial, las discusiones más destacadas de orden epistemológico y teórico que se manifestaron desde los inicios de la disciplina hasta su reformulación posmoderna; 4) revisen críticamente las concepciones etnocéntricas y naturalizadas que emanan del “sentido común” y que son utilizadas para emitir juicios de valor sobre las diferentes músicas, y 5) aprehendan una serie de herramientas conceptuales que puedan ser útiles para problematizar la producción, la distribución y los usos de los distintos tipos de músicas. Para llevar a cabo estos objetivos se abordarán problemáticas relacionadas con prácticas musicales de pueblos originarios de Argentina, músicas populares urbanas y expresiones de la llamada *world music*.

b. Contenidos:

Unidad 1. Musicología comparada, etnomusicología, antropología de la música. Síntesis del desarrollo de la disciplina desde fines del siglo XIX hasta nuestros días en Europa y Estados Unidos

1.1 Musicología comparada y etnomusicología. Antecedentes históricos.

1.2 La escuela de Berlín. Evolucionismo y difusionismo. Los registros fonográficos y la creación de los archivos de Berlín, París y Viena. Franz Boas y el fonógrafo.

1.3 La adopción de la teoría y el método antropológicos: la obra de Alan Merriam.

1.4 Kenneth A. Gourlay y su crítica al modelo de Alan Merriam. La pretendida invisibilidad y omnipresencia del etnomusicólogo. Los condicionamientos de la investigación. Los conceptos de evento de

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

investigación y ocasión de investigación. La posibilidad de una etnomusicología humanizante.

1.5 El trabajo de campo en etnomusicología. El dilema entre observar y participar. Las perspectivas *emic* y *etic*.

Unidad 2. La etnomusicología en la Argentina: teorías, métodos y perspectivas

2.1 Los primeros registros fonográficos: el caso de Robert Lehmann-Nitsche y su relación con la etnomusicología comparada.

2.2 Las grabaciones de Charles Wellington Furlong, Martin Gusinde y Wilhelm Koppers en Tierra del Fuego.

2.3 Las figuras salientes: Carlos Vega, Isabel Aretz, Jorge Novati e Irma Ruiz.

Unidad 3. Los aborígenes de la Argentina y sus prácticas musicales en perspectiva histórica y etnográfica.

3.1 Música y religión entre los pueblos originarios del Chaco: los casos wichí y pilagá. Las prácticas musicales extintas. Música, danza y seducción. Shamanismo. La vía onírica de adquisición de los cantos. La instalación de la *South American Mission Society* y el asedio a la cultura aborígen. La adopción del evangelismo. Las nuevas prácticas musicales. Los rituales evangélicos y las estrategias de enmascaramiento y resemantización del pasado. Los instrumentos musicales.

3.2 Aproximación a las concepciones religiosas y prácticas musicales mbyá-guaraní y mapuche. La dinámica de la interculturalidad y sus resultantes en el ámbito sonoro-musical. Las expresiones musicales como estructuradoras del significado y la experiencia en el ritual y en los nuevos espacios transculturales. Marco cosmológico, prácticas rituales y escenificaciones. La tradición cultural y la cuestión identitaria: adhesiones y rechazos. Los instrumentos musicales.

Unidad 4. Algunos problemas teóricos en torno al estudio de la música popular

4.1 Definiciones sociológicas y valoraciones estéticas: música popular, música tradicional, música académica. Taxonomías académicas versus delimitaciones nativas. La música popular mirada desde la sociología, la antropología, los estudios culturales y la etnomusicología. La Asociación Internacional para el Estudio de la Música Popular (IASPM). El concepto de estandarización de Theodor Adorno. La música popular como mercancía.

Unidad 5. Algunas propuestas teóricas para entender la relación entre música y sociedad

5.1 Los estudios comparativos. La relación entre “estructura musical” y “estructura social”. El sistema *cantometrics* de Alan Lomax. Los conceptos de homología y estilo.

5.2 La localización social, etaria y de género de los actores sociales, y su adscripción a diferentes tipos de música. Los conceptos de ideología, interpelación, hegemonía, sentido común, articulación de sentido y narrativa.

5.3 El concepto de escena musical y la articulación entre prácticas musicales, sujetos y espacios. Antecedentes teóricos y definiciones desde el campo de los estudios de música popular.

Unidad 6. Diversos enfoques sobre la relación entre música y performance

6.1 La transformación y el pasaje del *script* a la *performance*. Los conceptos de espectáculo, *personae*, presencia, *liveness*, ritual. La distinción entre performativo y performático.

6.2 La experiencia de la *performance*. Cuestiones metodológicas en la concepción musicológica.

Unidad 7. Las músicas y sus consumidores frente a los procesos de globalización y masificación

7.1 Terminología y conceptos relativos a los procesos interculturales.

7.2 La imaginación como práctica social en el nuevo orden global, según Arjun Appadurai. El escenario

multinacional del capitalismo, según Fredric Jameson.

7.3 El concepto de tradición en la modernidad latinoamericana.

7.4 El surgimiento de la *world music*: estéticas y políticas de la familiaridad y el exotismo.

Unidad 8. Los paisajes sonoros y las formas de percepción

8.1 Historia del área de investigación: *World Sound Project, Acoustemology, Sonic Imaginations, Sound Studies, Hearing Cultures*.

8.2 Paisajes sonoros, espacio aural, medio, tecnología, contaminación sonora, audio-visión, escucha reducida, escucha causal, escucha semántica, percepción transensorial, objeto sonoro.

8.3 Percepción aural y visión.

Unidad 9. El consumo de música en el marco de las TIC, el entorno virtual y la post-digitalidad

9.1 Música y tecnología. Las tecnologías y la conformación de nuevos paradigmas estéticos. Simulación y mercantilización. El escenario virtual: el caso de Hatsune Miku.

9.2 Cambios en los modos de inscripción, almacenamiento y distribución del sonido.

9.3 La Web como archivo: descarga, *streaming*, servidores web e hipervínculos.

9.4 Nuevas prácticas, nuevos usuarios: *prosumers, playbour* e *infotainment*. El régimen de consumo, escucha y visualización del entorno virtual.

9.5 Políticas y tecnologías de la manipulación del consumo: perfiles, algoritmos, *big data* y plataformas. Los casos de Spotify y YouTube.

Esta unidad se desarrollará mediante la modalidad de seminario. Cada alumno deberá presentar el contenido de un texto y participar en un debate final que se estructurará a partir de interrogantes formulados oportunamente por la cátedra.

c. Bibliografía

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

Cámara, Enrique. 2001. “Cien años y algo más: notas alrededor del diálogo intercultural”. *Revista Argentina de Musicología* 2: 49-61.

Gourlay, Kenneth A. 1978. “Towards a Reassessment of the Ethnomusicologist’s Role in Research”. *Ethnomusicology* 22 (1): 1-35. (Traducido por Gerardo V. Huseby para uso interno de la cátedra).

Hornbostel, Erich M. von. 2001. “Los problemas de la musicología comparada”. En: Cruces, Francisco y otros (Eds.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, cap. 2, pp. 41-57. Madrid: Trotta.

Myers, Helen P. 2001. “Etnomusicología”. En: Cruces, Francisco y otros (Eds.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, cap. 1, pp. 19-39. Madrid: Trotta.

Nettl, Bruno. 2001. “Últimas tendencias en etnomusicología”. En: Cruces, Francisco y otros (Eds.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, pp. 115-154. Madrid: Trotta.

Pelinski, Ramón. 2000. “Invitación a la etnomusicología”. En: *Invitación a la Etnomusicología*, cap. I, pp. 11-25. Madrid: Akal.

Pelinski, Ramón. 2000. “Etnomusicología en la edad posmoderna”. En: *Invitación a la etnomusicología*, pp. 282-297. Madrid: Akal.

Ruiz, Irma. 1989. “Viejas y nuevas preocupaciones de los etnomusicólogos” (1a. parte). *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”* 10: 259-272.

_____. 1992. “Viejas y nuevas preocupaciones de los etnomusicólogos” (2a. parte). *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”* 12: 7-27.

Bibliografía complementaria

- Ames, Eric.** 2003. "The Sound of Evolution". *Modernism/Modernity* 10 (2): 297-325.
- Barz, Gregory F. y Timothy J. Cooley (Eds.).** 1997. *Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. New York, Oxford: Oxford University Press.
- Dirksen, Rebecca.** 2012. "Reconsidering Theory and Practice in Ethnomusicology: Applying, Advocating, and Engaging Beyond Academia". *Ethnomusicology Review* 17. Acceso: <https://www.ethnomusicologyreview.ucla.edu/journal/volume/17/piece/602>
- Finnegan, Ruth.** 1999. "¿Por qué estudiar la música? Reflexiones de una antropóloga desde el campo". *Antropología. Revista de pensamiento antropológico y estudios etnográficos* 15-16: 9-32.
- Gusinde, Martin.** 1982 [1931-1939]. *Los indios de Tierra del Fuego*. Buenos Aires: CAEA.
- Hornbostel, Erich M. von.** 1948. "The Music of Fuegians". *Ethnos* 13: 61-102.
- Mendivil, Julio.** 2016. *En contra de la música. Herramientas para pensar, comprender y vivir las músicas*. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.
- Merriam, Alan P.** 1964. *The Anthropology of Music*. Evanston, Illinois: Northwestern University Press.
- _____. 2001. "Definiciones de 'musicología comparada' y 'etnomusicología': una perspectiva histórico-teórica". En: Cruces, Francisco y otros (Eds.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, cap. 3, pp. 59-78. Madrid: Trotta.
- Stone, Ruth M.** 1982. *Let the Inside be Sweet. The Interpretation of Music Event among the Kpelle of Liberia*. Bloomington: Indiana University Press.
- Ziegler, Susanne.** 2006. *Die Wachsylinder des Berliner Phonogramm-Archivs. Textdokumentationen und Klangbeispiele*. Berlin: Ethnologisches Museum, Staatliche Museen zu Berlin.

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

- García, Miguel.** 2017. "La condición archivo. Una reflexión sobre registros sonoros realizados por Martín Gusinde en Tierra del Fuego". *Transiciones inciertas. Archivos, conocimiento y transformación digital en América Latina*, pp. 105-125. Berlín: Instituto Ibero-Americano de Berlin y UNLP.
- Ruiz, Irma (María Mendizábal, colab.).** 1985. "Etnomusicología". *Evolución de las ciencias en la República Argentina. Antropología* 10: 179-210. Buenos Aires: Sociedad Científica Argentina.
- Vega, Carlos.** 1998 [1944]. "Introducción". *Panorama de la música popular argentina*, pp. 17-108. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega.

Bibliografía complementaria

- Aharonián, Coriún.** 2014. "Carlos Vega y el estudio de la música popular". En: Cámara de Landa, Enrique (Comp.), *Estudios sobre la obra de Carlos Vega*, pp. 251-271. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.
- _____. 2014. "Carlos Vega visto desde la otra orilla". En: Cámara de Landa, Enrique (Comp.), *Estudios sobre la obra de Carlos Vega*, pp. 273-284. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.
- Aretz, Isabel.** 1952. *El folklore musical argentino*. Buenos Aires: Ricordi.
- _____. 1980. *Síntesis de la etnomúsica en América Latina*. Caracas: Monte Avila Editores.
- Cámara de Landa, Enrique (Comp.).** 2014. *Estudios sobre la obra de Carlos Vega*. Buenos Aires: Gourmet musical ediciones.
- Chamosa, Oscar.** 2012. *Breve historia del folclore argentino. 1920-1970: Identidad, política y nación*. Buenos Aires: Edhasa.
- Illari, Bernardo.** 2014. "Vega: nacionalismo y (a)política". En: Cámara de Landa, Enrique (Comp.), *Estudios sobre la obra de Carlos Vega*, pp. 137-185. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.
- Kartomi, Margaret J.** 2001. "Procesos y resultados del contacto entre culturas musicales: una discusión de terminología y conceptos". En: Cruces, Francisco y otros (Eds.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, pp. 357-382. Madrid: Trotta.

Rice, Timothy. 2004. “Tiempo, lugar y metáfora en la experiencia musical y en la etnografía”. En: Galán, Jesús Martín y Carlos Villar-Taboada (Coords.), *Los últimos diez años de la investigación musical*, pp. 91-126. Valladolid: Universidad de Valladolid.

Ruiz, Irma. 2014. “Lo que no merece una guerra... Una revisión teórico-metodológica”. En: Cámara de Landa, Enrique (Comp.), *Estudios sobre la obra de Carlos Vega*, pp. 15-55. Buenos Aires: Gourmet Musical Ediciones.

Vega, Carlos. 1998 [1944]. *Panorama de la música popular argentina*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología Carlos Vega.

_____. 1965. *Las canciones folklóricas argentinas*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología.

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

Cooley, Timothy J. 1997. “Introducción”. En Barz, Gregory F. y Timothy J. Cooley (Eds.), *Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*, pp. 3-19. New York, Oxford: Oxford University Press. [Traducción de Claudio G. Castro para uso interno de la cátedra].

García, Miguel A. 2005. “Un escenario de geografías superpuestas y dislocadas”. *Paisajes sonoros de un mundo coherente. Prácticas musicales y religión en la sociedad wichí*, pp. 51-62. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología.

_____. 2005. “Las prácticas musicales shamánicas”. *Paisajes sonoros de un mundo coherente. Prácticas musicales y religión en la sociedad wichí*, pp. 105-132. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología.

_____. 2008. “Políticas de uso y ‘posesión’ de los cantos entre los pilagá del Chaco argentino”. *Cuadernos de Música Iberoamericana* 16: 99-109.

_____. 2011. “Esbozos de la estética musical pilagá”. *Trans. Revista Transcultural de Música* 15. Acceso: <http://www.sibetrans.com/trans/a365/esbozos-de-la-estetica-musical-pilaga>

_____. 2012. “Los oídos del antropólogo. La música pilagá en las narrativas de Enrique Palavecino y Alfred Métraux”. *Etnografías del encuentro. Saberes y relatos sobre otras músicas*, pp. 47-60. Buenos Aires: Ediciones del Sol.

Robertson, Carol. 1977. “Lukutún: Text and Context in Mapuche Rogations”. *Latin American Indian Literatures* 1 (2): 67-78. [Traducción de Claudio G. Castro para uso interno de la cátedra].

Ruiz, Irma. 2010. “Las ‘versiones’ del caso mapuche: historias de ayer y de hoy”. En: Recasens, Albert y Christian Spencer (Eds.), *A Tres Bandas. Mestizaje, sincretismo e hibridación en el espacio sonoro iberoamericano (s. XVI-XX)*, pp. 47-55. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cultura de España-SEACEX.

_____. 2018. “Lugares, actores, objetos, prácticas” y “Los instrumentos sonoros: historia y simbolismo”. *La “conquista espiritual” no consumada. Cosmología y rituales mbyá-guaraní*, pp. 263-287 y 289-353. Quito: Abya-Yala.

Bibliografía complementaria

Atkinson, Jane Monnig. 1992. “Shamanisms Today”. *Annual Review of Anthropology* 21: 307-330.

Briones, Claudia. 2001. “La ritualización como performance metadiscursiva entre organizaciones con filosofía y liderazgo Mapuche”. Segundo Encuentro Anual: Performance y Política en las Américas: Memoria, Atrociada y Resistencia. Monterrey, México, Junio 14-23. Ponencia para el Mini-seminario “Espectáculos de Resistencia, Estrategias de Transmisión”. Hemispheric Institute of Performance and Politics, New York University. <http://hemi.ps.tsoa.nyu.edu/esp/seminar/mexico/textocbriones.html>.

García, Miguel A. 2005. *Paisajes sonoros de un mundo coherente. Prácticas musicales y religión en la sociedad wichí*. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología.

_____. 2007. “Oyentes, músicos populares y repertorios en la Argentina de entresiglos”. En Chicote, Gloria y Miguel Dalmaroni (Eds.), *El vendaval de lo nuevo. Literatura y cultura en la Argentina moderna entre España y América Latina (1880-1930)*, pp.65-83. Rosario: Beatriz Viterbo editora.

García, Miguel A. y Gloria B. Chicote. 2008. *Voces de tinta. Estudio preliminar y antología comentada*

de Folklore argentino (1905) de Robert Lehmann-Nitsche. La Plata: Edulp.

García, Miguel A. y Ana María Spadafora. 2008. “Visitantes oportunos e inoportunos de la noche pilagá. Derivaciones del sueño en la vida diurna”. *Indiana* 26: 149-167.

Robertson, Carol E. 1979. “Pulling the Ancestors: Performance Practice and Praxis in Mapuche Ordering”. *Ethnomusicology* 23 (3): 395-416.

Ruiz, Irma. 1978-79. “Aproximación a la relación canto-poder en el contexto de los procesos iniciáticos de las culturas indígenas del Chaco Central”. *Scripta Ethnologica* 5 (2): 157-169.

_____. 1985. “Los instrumentos musicales de los indígenas del Chaco central”. *Revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega”* 6: 35-78.

_____. 1998. “Apropiaciones y estrategias políticas: una interpretación sobre la dinámica de cambio musical en contexto ritual”. *Latin American Music Review* 19 (2): 186-202.

_____. 2004. “La ‘caída’ de los dioses y la dulcificación del mar: secuelas de otra mirada sobre la arquitectura del cosmos mbyá-guaraní”. *Revista de Indias* LXIV (230): 97-116. Número monográfico: “La persistencia guaraní”. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

_____. 2018. *La “conquista espiritual” no consumada. Cosmología y rituales mbyá-guaraní*. Quito: Abya-Yala.

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

Adorno, Theodor. W. (con la colaboración de George Simpson). 2002 [1941]. “Sobre la música popular”. *Guaraguo* 6 (15): 155-190.

Frith, Simon. 2001. “Hacia una estética de la música popular”. En: Cruces, Francisco y otros (Eds.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, pp. 413-435. Madrid: Trotta.

Martí I Pérez, Josep. 2000. “Músicas cultas, músicas tradicionales, músicas populares” y “Músicas populares actuales. Problemas de definición”. En: *Más allá del arte*, pp. 221-258. Balmes: Deriva Editorial.

Bibliografía complementaria

Aharonián, Coriún. 1997. “Carlos Vega y la teoría de la música popular. Un enfoque latinoamericano en un ensayo pionero”. *Revista Musical Chilena* LI/188 (julio-diciembre): 61-74.

Brackett, David. 2002. “(In Search of) Musical Meaning: Genres, Categories and Crossover”. En: Hesmondhalgh, David y Keith Negus (Eds.), *Popular Music Studies*, pp. 65-84. Londres: Arnold.

Cutler, Chris. 1985. “What is popular music?”. *Popular Music Perspectives* 2, pp. 3-12. Göteborg: IASPM.

Fellone, Ugo. 2021. “Los géneros musicales en las músicas populares urbanas y su dimensión temporal: estado de la cuestión y propuestas para su análisis”. *Resonancias* 25 (49): 61-83.

Frith, Simon. 1998. *Performing Rites: on the Value of Popular Music*. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press.

Guerrero, Juliana. 2012. “El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización”. *Trans – Revista Transcultural de Música* 16. Barcelona. Acceso: <http://www.sibetrans.com/trans>

Hall Stuart y Paul du Gay (Comps.). 2003. *Cuestiones de identidad*. Buenos Aires: Amorrortu.

Holt, Fabian. 2007. *Genre in Popular Music*. Chicago: University of Chicago Press.

Janotti Jr., Jeder. 2020. *Gêneros musicais em ambientações digitais*. Belo Horizonte, MG: PPGCOM/UFMG.

Lena, Jennifer C. 2012. *Banding Together: How Communities Create Genres in Popular Music*. Woodstock: Princeton University Press.

Middleton, Richard. 1990. *Studying Popular Music*. Milton Keynes: Open University Press.

Moore, Allan. 2001. *Rock: The Primary Text*. Aldershot: Ashgate.

Tagg, Philip. 1979. *Kojak: 50 Seconds of Television Music*. Göteborg: University of Göteborg.

_____. 1982. “Analysing Popular Music: Theory, Method and Practice”. *Popular Music* 2: 37-67.

Vega, Carlos. 1979. "Mesomúsica: un ensayo sobre la música de todos". *Revista del Instituto de Investigación Musicológica Carlos Vega* 3.

Unidad 5

Bibliografía obligatoria

Feld, Steven. 2001. "El sonido como sistema simbólico". En: Cruces, Francisco y otros (Eds.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, pp. 331-356. Madrid: Trotta.

Lomax, Alan. 2001. "Estructura de la canción y estructura social". En: Cruces, Francisco y otros (Eds.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, pp. 297-329. Madrid: Trotta.

Pedro, Josep, Ruth Piquer y Fernán del Val (Eds.). 2018. "Escenas musicales: espacios y recorridos en el ámbito ibérico y latinoamericano". *Cuadernos de Etnomusicología* 12 (otoño): 63-179.

Pelinski, Ramón. 2000. "Homología, interpelación y narratividad en los procesos de identificación por medio de la música". En: *Invitación a la etnomusicología*, pp. 163-175. Madrid: Akal.

Sá, Simone Pereira de. 2011. "Will Straw: cenas musicais, sensibilidades, afetos e a cidade". En: Jeder Janotti Junior e Itania Maria Gomes (Eds.), *Comunicacao e estudos culturais*, pp. 147-161. Salvador: EUDFBA.

Vila, Pablo. 1996. "Identidades narrativas y música. Una primera propuesta teórica para entender sus relaciones". *Trans. Transcultural Music Review/Revista Transcultural de Música* 2. Acceso: <http://www.sibetrans.com/trans/a288/identidades-narrativas-y-musica-una-primera-propuesta-para-entender-sus-relaciones>

Bibliografía complementaria

Althusser, Louis. 1984. *Ideología y aparatos ideológicos de Estado*. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión.

Bennett, Andy. 2004. "Consolidating the Music Scenes Perspective". *Poetics* 32: 223-234.

Bennett, Andy y Richard A. Peterson (Eds.). 2004. *Music Scenes: Local, Translocal, and Virtual*. Nashville, Tennessee: Vanderbilt University Press.

Blacking, John. 2012 [1973]. "Sonido humanamente organizado" y "La música en la sociedad y la cultura". *¿Hay música en el hombre?*, pp. 29-62 y 63-102. Madrid: Alianza Editorial.

Clayton, Martin, Trevor Herbert y Richard Middleton (Eds.). 2003. *The Cultural Study of Music. A Critical Introduction*. New York y London: Routledge.

Cohen, Sara. 1994. "Mapping the Sound: Identity, Place, and the Liverpool Sound". En Strokes, Martin (Ed.), *Ethnicity, Identity and Music: The Musical Construction of Place*, pp. 117-134. Oxford, Providence: Berg Publishers.

_____. 1999. "Scenes". En Horner, Bruce y Thomas Swiss (Eds.), *Key Terms in Popular Music and Culture*, pp. 238-198. Massachusetts: Blackwell Publishers.

Feld, Steven. 1984. "Sound Structure as Social Structure". *Etnomusicology* 28 (3): 383-409.

_____. 1994. "Communication, Music and Speech about Music". En: Keil, Charles y Steven Feld, *Music Grooves*, pp. 77-95. Chicago: The University of Chicago Press.

Hall, Stuart. 1985. "Signification, Representation, Ideology: Althusser and the Post-Structuralist Debates". *Critical Studies in Mass Communication* 2 (2): 91-114.

Marcuse, Herbert. 1993. *El hombre unidimensional. Ensayo sobre la ideología de la sociedad industrial avanzada*. Buenos Aires: Planeta-Agostini.

Mendivil, Julio y Christian Spencer Espinoza (Eds.). 2016. *Made in Latin America. Studies in Popular Music*. Nueva York y Londres: Routledge.

Sá, Simone Pereira de y Jeder Janotti Junior. 2013. *Cenas Musicais*. San Pablo: Anadarco.

Shank, Barry. 1994. *Dissonant Identities: The Rock'n'Roll Scene in Austin, Texas*. Connecticut: Wesleyan University Press.

Straw, Will. 1991. "Systems of Articulation, Logics of Change: Communities and Scenes in Popular Music". *Cultural Studies* 5 (3): 368-388.

_____. 2001. "Scenes and Sensibilities". *Public* 22 (23): 245-257.

Unidad 6

Bibliografía obligatoria

Frith, Simon. 2014. "Performance". *Ritos de la interpretación. Sobre el valor de la música popular*, pp. 355-393. Buenos Aires: Paidós.

García, Miguel A. 2005. "La práctica musical como performance". *Paisajes sonoros de un mundo coherente. Prácticas musicales y religión en la sociedad wichí*, pp. 23-50. Buenos Aires: Instituto Nacional de Musicología.

Keil, Charles. 2001. "Las discrepancias participatorias y el poder de la música". En: Cruces, Francisco y otros (Eds.), *Las culturas musicales. Lecturas de etnomusicología*, pp. 261-272. Madrid: Trotta.

Madrid, Alejandro L. 2009. "¿Por qué música y estudios de performance? ¿Por qué ahora?: una introducción al dossier". *Trans: Transcultural Music Review* 13.

Ruiz, Irma. 2018. "Un encuadre etnográfico del ritual como performance y experiencia". *La "conquista espiritual" no consumada. Cosmología y rituales mbyá-guaraní*, pp. 35-47. Quito: Abya-Yala.

Bibliografía complementaria

Austin, J.L. 1996. *Cómo hacer cosas con palabras*. Barcelona: Paidós.

Bauman, Richard. 1984 [1977]. *Verbal Art as Performance*. Long Grove, IL: Waveland.

Bauman, Richard y Charles L. Briggs. 1990. "Poetics and Performance as Critical Perspectives on Language and Social Life". *Annual Review of Anthropology* 19: 59-88.

Béhague, Gerard (Ed.). 1984. *Performance Practice. Ethnomusicological Perspectives*. Connecticut: Greenwood Press.

Blacking, John (Ed.) et al. 1979. *The Performing Arts – Music and Dance*. The Hague: The Gruyter Mouton.

Briggs, Charles. 1988. *Competence in performance: the creativity of tradition in Mexican verbal art*. Philadelphia: University of Philadelphia Press.

Bruner, Edward. 1986. "Experience and Its Expressions". En: Turner, Victor y Edward Bruner (Eds.), *The Anthropology of Experience*, pp. 3-30. Urban and Chicago: University of Illinois Press.

Carlson, Marvin. 1996. *Performance: A Critical Introduction*, Nueva York: Routledge.

Cook, N. y Pettengill, R. 2013. *Taking it to the Bridge: Music as Performance*, Michigan: University of Michigan Press.

Cook, Nicholas. 2013. *Beyond the Score: Music as Performance*. New York: Oxford University Press.

Goffman, Erving. 1959. *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu.

Schechner, Richard. 2002. *Performance Studies: An Introduction*. London: Routledge.

_____. 2000. *Performance: Teoría y Prácticas Interculturales*. Buenos Aires: Universidad de Buenos Aires.

Taylor, Diana. 2003. *The Archive and the Repertoire. Performing Cultural Memory in the Americas*. Durham: Duke University Press.

Turner, Victor. 1987. *The Anthropology of Performance*. New York: PAJ.

Unidad 7

Bibliografía obligatoria

Appadurai, Arjun. 2001. *La modernidad desbordada. Dimensiones culturales de la globalización*, pp. 18-79. Montevideo: Trilce, Fondo de Cultura Económica.

Carvalho, José Jorge de. 1995. "Las dos caras de la tradición. Lo clásico y lo popular en la modernidad latinoamericana". En: García Canclini, Néstor (Ed.), *Cultura y pospolítica. El debate sobre la modernidad en América Latina*, pp. 125-165. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

- Frith, Simon.** 2006. “La industria de la música popular”. En: Frith, Simon, Will Straw y John Street (Eds.), *La otra historia del rock*, pp. 53-85. Barcelona: Robinbook.
- Guilbault, Jocelyne.** 2006. “La world music”. En: Frith, Simon, Will Straw y John Street (Eds.), *La otra historia del rock*, pp. 237-255. Barcelona: Ediciones Robinbook.
- Ochoa, Ana María.** 2003. *Músicas locales en tiempos globales*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.

Bibliografía complementaria

- Beer, David y Roger Burrows.** 2013. “Popular Culture, Digital Archives and the New Social Life of Data”. *Theory, Culture & Society* 30 (4): 47-71.
- Bohman, Philip V.** 2002. *World Music. A Very Short Introduction*. New York: Oxford University Press.
- Carvalho, José Jorge de.** 1996. “Hacia una etnografía de la sensibilidad musical contemporánea”. *Cuadernos de Música Iberoamericana* 1: 253-271.
- Cox Christoph y Daniel Warner (Eds.).** 2006. *Audio Culture. Readings in Modern Music*. New York, London: Continuum.
- Feld, Steven.** 1994. “From Schizophonia to Schismogenesis: On the Discourses and Commodification Practices of ‘World Music’ and ‘World Beat’”. En: Keil, Charles and Steven Feld, *Music Grooves*, pp. 257-289. Chicago and London: The University of Chicago Press.
- García, Miguel A.** 2006. “Ambiente tecnológico y música popular en el contexto multiétnico del Chaco argentino”. En: Sammartino, Federico y Héctor Rubio (Eds.), *Músicas Populares. Aproximaciones teóricas, metodológicas y analíticas en la musicología argentina*, pp. 59-79. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.
- Jameson, Fredric.** 1999a. *El giro cultural*. Buenos Aires: Manantial.
- _____. 1999b. “Notes on Globalization as a Philosophical Issue”. En: Jameson, Fredric and Masao Miyoshi (Eds.), *The Cultures of Globalization*, pp. 54-77. Durham and London: Duke University Press.
- Janotti Jr., Jeder.** 2020. *Gêneros musicais em ambientações digitais*. Belo Horizonte, MG: PPGCOM/UFMG.
- Manuel, Peter.** 1993. *Cassette Culture. Popular Music and Technology in North India*. Chicago and London: The University of Chicago Press.
- Meintjes, Louise.** 1990. “Paul Simon’s Graceland, South Africa, and the Mediation of Musical Meaning”. *Ethnomusicology* 33: 37-73.
- Rey Garegnani, Mauricio y Jordi Roquer Gonzalez.** 2018. “Colectivos emergentes y nuevos hábitos de escucha. El caso de los tweens en el area Metropolitana de Barcelona”. En: Sandulescu Budea Alexandra y Marco Antonio Juan de Dios Cuartas (Eds.), *Los nuevos métodos de producción y difusión musical de la era post-digital*, pp. 13-29. Egregius: Zaragoza.

Unidad 8

Bibliografía obligatoria

- Alonso Cambrón, Miguel.** 2005. “Sonidos y sociabilidad: consistencia bioacústica en espacios públicos”. En: AA.VV., *Espacios Sonoros, Tecnopolítica y Vida Cotidiana. Aproximaciones a una Antropología Sonora*, pp. 38-51. Barcelona: Orquesta del Caos- Institut Català d’Antropologia.
- Attali, Jacques.** 1995. “Escuchar”. *Ruidos. Ensayo sobre la economía política de la música*, pp. 1-35. Mexico: Siglo XXI.
- Chion, Michel.** 1993. “El contrato audiovisual, Proyección del sonido sobre la imagen y Las tres escuchas”. *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*, pp. 12-34. Barcelona/Buenos Aires: Paidós.
- Schafer, R. Murray.** 2013 [1977]. “Introducción”. *El paisaje sonoro y la afinación del mundo*, pp. 19-31. Barcelona: Intermedio.
- Feld, Steven.** 2022. “Acustemología”. En: Reckedal, Jacob (Ed. y Comp.) *Etnomusicología redefinida. Traducciones el siglo XXI*, pp. 51-66. Santiago de Chile: Ediciones UAH.

Bibliografía complementaria

- Berger, Harris.** 1997. "The Practice of Perception: Multi-Functionality and Time in the Musical Experience of a Heavy Metal Drummer". *Ethnomusicology* 41 (3): 464-488.
- Domínguez Ruiz, Ana Lidia M.** 2019. "El oído: un sentido, múltiples escuchas. Presentación del dossier Modos de escucha". En: Domínguez Ruiz, Ana Lidia M. (Ed.). Dossier: "Modos de escucha". *El oído pensante* 7 (2): 92-110. Acceso: <http://ppct.caicyt.gov.ar/index.php/oidopensante>
- Droumeva, Milena.** 2005. "Understanding Immersive Audio: A Historical and Socio-cultural Exploration of Auditory Displays". En: *Proceedings of ICAD 05-Eleventh Meeting of the International Conference on Auditory Display*, Limerick, Ireland, pp. 162-168.
- Erlmann, Veit.** 2010. *Reason and Resonance. A History of Modern Aurality*. New York: Zone Books.
- _____. (Ed.). 2004. *Hearing Cultures, Essays on Sound, Listening, and Modernity*. Oxford, New York: Berg.
- Feld, Steven.** 1994. "Communication, Music, and Speech about Music". En: *Music Grooves*, Charles Keil and Steven Feld (Eds.), 77-95. Chicago: The University of Chicago Press.
- Frith, Simon.** 2017. "More than Meets the Ear: On Listening as a Social Practice" En: Barlow, Helen y Rowland David (Eds.), *Listening to Music: People, Practices and Experiences*. Acceso: http://ledbooks.org/proceedings2017/wp-content/uploads/2017/02/Human-voices-are-132-alone-themselves-sufficient_-Listening-to-music_-people-practices-and-experiences.pdf
- Leppert, Richard.** 2012. "Reading the Sonoric Landscape". En: Sterne, Jonathan (Ed.), *The Sound Studies Reader*, pp. 409-418. London / New York: Routledge.
- Mowitt, John.** 2012. "The Sound of Music in the Era of its Electronic Reproducibility". En: Sterne, Jonathan (Ed.), *The Sound Studies Reader*, pp. 213-224. London/New York: Routledge.
- Samuels, David W., Louis Meintjes, Ana María Ochoa y Thomas Porcello.** 2010. "Soundscapes: Toward a Sounded Anthropology". *Annual Review of Anthropology* 39 (1): 329-45.
- Schaeffer, Pierre.** 2003. *Tratado de los objetos musicales*. Madrid: Alianza Editorial.
- Schafer, R. Murray.** 2012-13. "Soundscapes Studies: The Early Days and Future". *Soundscape* 12 (1): 6-8.
- Sterne, Jonathan.** 2012. "Sonic Imaginations". En: Sterne, Jonathan (Ed.), *The Sound Studies Reader*, pp. 1-18. London / New York: Routledge.

Unidad 9

Bibliografía obligatoria

- Abeillé, Constanza.** 2013. "Go with the flow: cambios en la distribución y consumo de la música en la era digital". *Letra. Imagen. Sonido L.I.S.* IV (10): 120-130.
- García, Miguel A.** 2020. "Todo es archivo en la Web. Reflexiones en torno a la búsqueda y descarga de música". *Cuadernos de Comunicación Multimedia* 31: 1-11.
- Márquez, Israel y Elisenda Ardévol.** 2018. "Hegemonía y contrahegemonía en el fenómeno *youtuber*". *Desencanto* 56: 34-49.
- Théberge, Paul.** 2006. "Conectados: la tecnología y la música popular". En: Frith, Simon, Will Straw y John Street (Eds.), *La otra historia del rock*, pp. 25-51. Barcelona: Ediciones Robinbook.

Bibliografía para las presentaciones individuales

- Bailón, Jaime y Umberto Roncoroni.** 2023. La industria musical y la disrupción de la tecnología digital. El caso de la escena tropical bass en la ciudad de Lima. *El oído pensante* 11 (1): 112-131.
- Bazzara, L.** 2020. Escuchar Spotify. Algoritmos, perfiles y modulaciones en las plataformas de streaming musical. *Revista Sociedad* 39: 241-252.
- Beer, D. y Burrows, R.** 2013. Popular Culture, Digital Archives and the New Social Life of Data. *Theory, Culture & Society* 30 (4): 47-71.
- Fouce, Héctor.** 2010. "De la crisis del mercado discográfico a las nuevas prácticas de escucha". *Comunicar* 34 (XVII): 65-72.

- Kibby, M.** 2004. Internet Induced Changes in Music Consumption Patterns. En: *Popular Music: Commemoration, Commodification and Communication*, pp. 75-82. Nueva Zelanda: IASPM.
- Labarca, U.H.** 2020. Music Streaming and its Consequence within the Dynamics of Power, Consumption and Creation. *Teknokultura* 18(1): 3-12.
- Miranda Suárez, M. J. y González García, M. I.** 2020. Sonidos y silencios en la ciudad digital: prácticas tecnológicas y espacios sonoros. *Teknokultura. Revista de Cultura Digital y Movimientos Sociales* 17 (2): 215-223.
- Prey, R.** 2017. Nothing Personal: Algorithmic Individuation on Music Streaming Platforms. *Media, Culture & Society*, 40(7): 1086-1100.
- Prey, R.** 2020. Locating Power in Platformization: Music Streaming Playlists and Curatorial Power. *Social Media + Society*: 1-11.
- Rosa, A.** 2015. “Human Trace on the Internet—The Issue of Archiving the Web from the Point of View of Anthropology-Oriented Archival Science”. *Archiwa – Kancelarie – Zbiory* 6(8): 193-205.
- Santini, R. M.** 2011. “Collaborative Classification of Popular Music on the Internet and its Social Implications”. *International digital library perspectives* 27(3): 210-247.

Bibliografía complementaria

- García Canelini, Néstor.** 2019. *Ciudadanos reemplazados por algoritmos*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara.
- García Gutiérrez, Antonio.** 2016. *Frentes digitales. Totalitarismo tecnológico y transcultura*. Salamanca: Comunicación social, ediciones y publicaciones.
- Kittler, Friedrich A.** 1999 [1986]. *Gramophone, Film, Typewriter*. Stanford: Stanford U.P.
- Lash, Scott.** 2002. *Critique of Information*. London, Thousand Oaks, New Delhi: Sage Publications.
- Lins Ribeiro, Gustavo.** 2018. “El precio de la palabra: la hegemonía del capitalismo electrónico-informático y el googleísmo”. *Desacato* 56: 16-33.
- Lorente, Patricio.** 2020. *El conocimiento hereje. Una historia de Wikipedia*. Buenos Aires: Paidós.
- Luke, Timothy W.** 1995. “Simulated Sovereignty, Telematic Territoriality: The Political Economy of Cyberspace”, Presentado en *Second Theory, Culture & Society Conference*, “Culture and Identity: City, Nation, World”, 10-14 de agosto.
- Reguillo, Rossana.** 2017. *Paisajes insurrectos. Jóvenes redes y revueltas en el otoño civilizatorio*. España: NED Ediciones.
- Ritzer George y Nathan Jurgenson.** 2010. “Production, Consumption, Prosumption. The Nature of Capitalism in the Age of the Digital ‘Prosumer’”. *Journal of Consumer Culture* 10 (1): 13-36.
- Sandulescu Budea, Alexandra y Marco Antonio Juan de Dios Cuartas (Coords.).** 2018. Los nuevos métodos de producción y difusión musical de la era post-digital. Zaragoza: Ediciones Egregius.
- Van Dijck, José.** 2016. *La cultura de la conectividad. Una historia crítica de las redes sociales*. Buenos Aires: Siglo Veintiuno Editores.

d. Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):

Podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas como las clases prácticas.

En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma virtual.

- **Carga Horaria:**

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

e. Organización de la evaluación:

**Régimen de
PROMOCIÓN DIRECTA (PD)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.

-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;

- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

Juliana Guerrero
Profesora Adjunta

Dr. HUGO MANCUSO

Dr. Hugo Mancuso
Director Carrera de Artes
Facultad de Filosofía y Letras