



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ARTES

CÓDIGO N°:

**SEMINARIO: ARTE Y CIUDAD: CONCEPTUALIZACIONES,
MIRADAS Y PRÁCTICAS EN TORNO A LA CIUDAD COMO
ESCENARIO**

MODALIDAD DE DICTADO:

VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-
DCT#FFYL.

PROFESOR/A: GONZÁLEZ, MARÍA LAURA

2° CUATRIMESTRE 2024

AÑO: 2024

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
CÓDIGO N°:

SEMINARIO: ARTE Y CIUDAD: CONCEPTUALIZACIONES, MIRADAS Y PRÁCTICAS EN TORNO A LA CIUDAD COMO ESCENARIO

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2024

PROFESOR/A: Prof. Dra. GONZÁLEZ, MARÍA LAURA

a. **Fundamentación y descripción**

Coincidimos en que toda ciudad, y particularmente su espacio público, se constituye a partir de dos modos de ser coexistentes: lo tangible y lo intangible, como yuxtaposición espacio-temporal. Por su condición, uno estaría a nuestro alcance como paisaje urbano material; mientras que, el otro, nos plantearía una percepción interpretativa diferente, ligada justamente a cómo nos conducimos y apropiamos -en tanto ciudadanxs- sobre aquello que nos rodea. En este juego de niveles, en el que pasado y presente convergen, el plano de lo intangible -dentro del tejido urbano- presenta una vacancia que requiere seguir siendo indagada debido a su condición. Atender a ello particularmente, nos invita a revisar lo que acontece a diario en la ciudad, en tanto escenario en proceso de continua reconstrucción simbólica, cultural y memorial.

Al mismo tiempo, esta dinámica de relevar lo que subyace de manera inmaterial nos orienta hacia cuestiones relativas del patrimonio cultural de la ciudad. Mediante articulaciones que lo involucran con diferentes esferas sociales, que plantean nuevas formas de territorialización y problematización en tiempos donde las ciudades han crecido y donde la globalización barre o tensiona paradigmas de conservación más tradicionales, se vuelve necesario seguir hablando de patrimonio para repensar los modos de hacer practicar la memoria en y desde la ciudad, en sus recuerdos, cartografías, lugares y vínculos posibles con lo artístico-político que en ella operan. Será sobre este plano de situación que el seminario se centrará, indagando entre lo material que se conserva y permanece, y aquello que necesita de otros procedimientos para volver a acontecer. Es decir, nos proponemos estudiar prácticas artísticas que permitan poner en relieve otras miradas sobre lo urbano, resaltando su condición efímera, dislocada, (in)visible en lo cotidiano. Para ello tomaremos elementos analíticos interdisciplinarios pertenecientes a semiótica teatral, estudios sobre performances e intervenciones urbanas, sociología y antropología -enfocadas al espacio público-, arquitectura y urbanismo, sociología del arte y otros estudios culturales sobre memoria urbana y patrimonio. Así, desde diferentes

1 Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

problemáticas, conceptualizaciones teóricas, y ejemplos pasados y contemporáneos elaboraremos herramientas para analizar y reflexionar sobre las imágenes construidas, deconstruidas y por construir que desprende la ciudad. Gesto arqueológico y dialéctico en el que intentaremos propiciar una interpelación sensible de lo urbano.

b. Objetivos:

Se espera que lxs estudiantes que cursen el seminario puedan:

- Abordar a la ciudad y su espacio público como un escenario híbrido de cruces/convergencias/yuxtaposiciones con lo artístico –dado entre lo material y lo intangible- desde las diferentes categorías y lecturas propuestas.
- Incorporar como herramientas teóricas diversos conceptos relativos a: arte público, espacio público, teatralidad, performance urbana, site specific, deriva, mapa, patrimonio cultural, a fin de establecer nuevas categorías de análisis y estudio sobre el plano artístico efímero de la ciudad.
- Analizar procesos de irrupción de la mirada cotidiana -provistos por la intervención específica de acontecimientos y prácticas estéticas, artísticas y políticas urbanas- que les permitan, a su vez, habilitar nuevas lecturas, cartografías y reescrituras sobre la propia ciudad.
- Desarrollar y ampliar conocimientos sobre poéticas artísticas urbanas contemporáneas y pasadas, estableciendo posibles articulaciones con otros contenidos curriculares adquiridos.
- Identificar imaginarios urbanos por-venir, poniendo en práctica, recreando y tensionando otros modos posibles de memoria e identidad urbana.

c. Contenidos:

Unidad 1: El espacio público como escenario cotidiano

Conceptualizaciones y categorías acerca de ciudad y espacio público. Los modos de ser en lo cotidiano urbano y el lugar para la alteridad. La condición de sujetxs transeúntxs, urbanitas y su mirada acostumbrada. Espacio y lugar. El tiempo urbano entre lo material y lo inmaterial. Lo público y lo privado. Formas de pensar la ciudad. Su construcción, su imagen social y relacional.

Unidad 2: Alteraciones del orden habitual, hacer visible lo invisible

La dimensión estética de la ciudad. Recorrer, mirar y concebir la ciudad desde otra óptica (coordinadas que delimitan, arriesgan y hacen hablar al espacio público). Anacronismo y mirada dialéctica en las imágenes urbanas. El arte y su imagen de ciudad análoga. La deriva urbana como herramienta pedagógica. Recorridos y mapas (im)posibles. Percibir lo conocido desde otro lugar, el gesto arqueológico de rescatar imágenes.

Unidad 3: Modos de lo artístico-urbano contemporáneo

Conceptualizaciones en torno a usos extra-cotidianos y no convencionales del paisaje urbano material a partir de categorías como: arte urbano, arte público, performance urbana, teatro de calle, *site specific*, arte contextual y relacional. Liminalidad entre lo espectacular y lo cotidiano en lo urbano.

Antecedentes y legados contemporáneos de accionar sobre el espacio público. Experiencias de poner el cuerpo en la calle, ejemplos de intervenciones artísticas.

Unidad 4: Patrimonio, identidad y memoria urbana

Mapas y prácticas que despliegan otros sentidos posibles y latentes dentro de la ciudad. Patrimonio y memoria urbana. El patrimonio cultural intangible, ¿qué conservar y cómo? ¿Cómo leemos el tiempo pasado en el espacio urbano actual? La puesta en valor del patrimonio teatral y sus espacios. Fachadas teatrales de ayer y de hoy. La condición de monumento y monumento efímero. Desplazamiento de monumentos. Operaciones de identidad y poder en legados materiales e inmateriales de políticas y gestiones públicas desarrolladas en el espacio público. Cartografía de prácticas urbanas contemporáneas a partir de vínculos entre arte, política, memoria, género y ciudad. Cartografías colaborativas. ¿Qué ciudad para qué cuerpos? Hacia otros modos de habitar la ciudad.

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

- BORJA, J. (2005) “De la urbanización a la ciudad”, *La ciudad conquistada*, Madrid: Alianza. pp. 164-184.
- DE CERTEAU, M. (2007). “Andares de la ciudad”, *La invención de lo cotidiano. I. Artes del hacer*, México: Universidad Iberoamericana. Pp. 103-122.
- DELGADO, M. (2007). “1. Del movimiento a la movilización/Coaliciones peatonales”, *Sociedades movilizadas. Pasos hacia una antropología de las calles*. Barcelona: Anagrama. Pp. 153-162.
- JOSEPH, I. (1988). “Rostros”, *El transeúnte y el espacio urbano*. Barcelona: Gedisa. Pp. 44-56.
- MORA MARTÍNEZ, M. (2005). “Historia de las ciudades”. En: Vivas I Elias, P...[et al] *Ventanas en la ciudad*. Barcelona: UOC. Pp. 59-87.
- PEREC, G. (2004). “La calle” y “La ciudad”, *Especies de espacios*. Barcelona: Montesinos. Pp. 79-92 y 97-106.

Bibliografía complementaria

- BALLENT, A., M. Daguerre y G. Silvestri (1993). *Cultura y proyecto urbano: la ciudad moderna*. Buenos Aires: CEAL.
- FERRER, C. (2015). “Vertical. La ciudad y los emblemas de poder”, En: AAVV, *Leandro Erlich. La democracia del símbolo*, Buenos Aires: Malba.
- LINCH, K. (2014). *La imagen de la ciudad*. Barcelona: Gustavo Gilli

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

- AGUILAR, M.A. (2006). “La dimensión estética en la experiencia urbana”. En: Lindón, A.; M.A. Aguilar y D. Hiernaux (Coords.) *Lugares e imaginarios en la metrópolis*. Barcelona: Anthropos/ México: UAM. Pp.137-149.
- ARCILA GARRIDO y José Antonio López Sánchez, M. (2012). La cartografía cultural como instrumento para la planificación y gestión cultural. Una perspectiva geográfica. *Periférica Internacional. Revista Para El análisis De La Cultura Y El Territorio*, 1(12). Recuperado a partir de

<https://revistas.uca.es/index.php/periferica/article/view/1705>

- ARFUCH, L. (2012). “Memoria e imagen”, *Educ. Real.*, Porto Alegre, v. 37, n. 2, p. 399-408, maio/ago. Disponible en: <https://www.scielo.br/pdf/edreal/v37n2/05.pdf>
- AUGE, M. (1998). “Recuerdos”, *El viajero subterráneo*. Barcelona: Gedisa. Pp.9-47.
- DURÁN SEGURA, L. (2011) “Miradas urbanas sobre el espacio público: el flâneur, la deriva y la etnografía de lo urbano” *Rev. Reflexiones*, 90 (2). Pp. 137-144. ISSN: 1021-1209. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=72922586010>
- GORELIK, A. (2004). “Arqueología del porvenir. Arte y ciudad en el fin de siglo”, *Miradas sobre Buenos Aires. Historia cultural y crítica urbana*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores. Pp.141-157.
- LÓPEZ MARTÍNEZ, I. (2008) “El retorno del flâneur: hacia una cartografía de la deriva” *IMAFRONTA* N° 19-20 –Pp. 197-207. Disponible en: <https://revistas.um.es/imafronta/article/download/200941/163581/722111>
- MONTELEONE, J. (2014). “Toda calle termina en un libro” prólogo En Walter Benjamin, *Calle de mano única*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: El cuenco de Plata.p.5-33.
- SCHLÖGEL, K. (2007) “Qué indican los mapas. Conocimiento e interés” y “Lenguaje de mapa, lenguas de los mapas”, *En el espacio leemos el tiempo. Sobre historia de la civilización y Geopolítica*. Pp.92-99 y 100-110. Madrid: Siruela
- VEDDA, M. (2008). “Calles sin recuerdo: la fenomenología de la gran ciudad en Siegfried Kracauer y Walter Benjamin”. En: Buchenhorst, R. y M. Vedda (eds.) *Observaciones Urbanas: Walter Benjamin y las nuevas ciudades*. Buenos Aires: Editorial Gorla. Pp.83-94.

Bibliografía complementaria

- BUCK-MORSS, S. (2001). *Dialéctica de la mirada. Walter Benjamin y el proyecto de los Pasajes*. Madrid: Visor.
- DE CERTEAU, M., L. Giard y P. Mayol (2006). “Los aparecidos de la ciudad (Capítulo VIII)”, *La invención de lo cotidiano. 2. Habitar, cocinar*. México: Universidad Iberoamericana. Pp.135-146.
- DELGADO, M. (2007). “Por un positivismo poético”, *Sociedades movilizadas. Pasos hacia una antropología de las calles*. Barcelona: Anagrama. Pp.109-127.
- GORELIK, A. (1998). “Correspondencias: La ciudad análoga como puente entre ciudad y cultura”. *Block, Revista de cultura de la arquitectura, la ciudad y el territorio*, No.3. pp. 88-97.
- HUYSEN, A. (2007). *En busca del futuro perdido. Cultura y memoria en tiempos de globalización*. México: FCE.
- JAY, M. (2007). *Ojos abatidos. La denigración de la visión en el pensamiento francés del siglo XX*. Madrid: Akal.
- LÓPEZ RODRÍGUEZ, S. (2020) “Percepción significativa en la ciudad: una mirada desde lo artístico”, *Tercio creciente. Revista de Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural*, (extra4), pp. 85–96. Disponible en: [doi:10.17561/rte.extra4.5761](https://doi.org/10.17561/rte.extra4.5761).
- RISLER, J. y Pablo ARES (2013). *Manual de mapeo colectivo: recursos cartográficos críticos para procesos territoriales de creación colaborativa*. Buenos Aires: Tinta Limón. Disponible en: https://geoactivismo.org/wpcontent/uploads/2015/11/Manual_de_mapeo_2013.pdf
- ROMERO, J.L. (2009) “18. Buenos Aires: una historia”, *La ciudad occidental. Culturas urbanas en Europa y América*, Buenos Aires: Siglo XXI.p. 299-334.

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

- ARDENNE, P. (2006). “Un arte «contextual» o cómo anexionar la realidad”, *Un arte contextual. Creación artística en medio urbano, en situación, de intervención, de participación*. Murcia:

CENDEAC. Pp.13-28

- DUQUE, F. (2001). “Capítulo 4. El arte público y la herida de la tierra”, *Arte público y Espacio político*. Madrid: Ediciones Akal. Pp.109-167
- FÉRAL, J. (2004). “La teatralidad: En busca de la especificidad del lenguaje teatral”, *Teatro, teoría y práctica: más allá de las fronteras*. Buenos Aires: Galerna. Pp. 87-105.
- FERNÁNDEZ HERRERO, Emilio (2018) *Origen, evolución y auge del arte urbano. El fenómeno Banksy y otros artistas urbanos*. Tesis doctoral inédita, Universidad Complutense de Madrid. [Selección de capítulo] Disponible en: <https://docta.ucm.es/entities/publication/b472e690-3bd1-4481-860e-95fb463f8022>
- GONZÁLEZ, M. (2019). “Buenos Aires como escenario: hacia un decálogo de vínculos entre lo urbano y lo teatral”, *Telondefondo. Revista de teoría y crítica teatral*, No.29. <http://revistascientificas.filo.uba.ar/index.php/telondefondo/article/view/6521>
- (2015). “En medio de qué contexto surgió LON”, *La Organización Negra. Performances urbanas entre la vanguardia y el espectáculo*. Buenos Aires: Interzona. Pp.119-179.
- KLEIN, G. (2008). “La ciudad como escena”. En: Victoria Pérez Royo (Ed.) *¡A bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio público y arquitectura*, Salamanca: Universidad Salamanca. pp. 133-153.
- MOLANES RIAL, M. (2017). “El lugar del espectador en las prácticas site-specific en la escena actual”, *Don Galán. Revista de investigación teatral*, Dossier: El teatro fuera del teatro: De la neovanguardia a los nuevos formatos- No. 7. Disponible en: http://teatro.es/contenidos/donGalan/donGalanNum7/pagina.php?vol=7&doc=1_9&el-lugar-del-espectador-en-las-practicas-site-specific-en-la-escena-actual-monica-molanes-rial
- MONLEÓN, M. (2000). “Arte público y espacio político”. Universidad Politécnica de Valencia. Disponible en: www.upv.es/intermedia/pages/laboratori/grup_investigacio/textos/docs/mau_monleon_artepublico_espaciopublico.PDF
- SAGASETA, J. E. (2014). “Site specific en teatro y artes”, *Territorio teatral*. Revista digital (UNA), No. 11. Disponible en: http://territorioteatral.org.ar/html.2/dossier/n11_2_04.html//

Bibliografía complementaria

- AAVV (2011) *¡Afuera! Arte contemporáneo en espacios públicos*. Buenos Aires: Asunto Impreso
- BLANCO, P., J. Carrillo, J. Claramonte y M. Expósito (eds.), (2001). *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*. Salamanca: Ed. Universidad de Salamanca.
- BOISSON, B. (2005). “Espace public/Espaces publics”, *Théâtre/ Public*, 179, p.15.
- DIÉGUEZ CABALLERO, I. (2007). “I. Pre/liminares”, “II. Articulaciones liminales/metáforas teóricas”, *Escenarios liminales. Teatralidades, performances y política*. Buenos Aires: Atuel. Pp.9-66.
- (2007). “IV. Tramas de la memoria (escenarios argentinos)” *Escenarios liminales. Teatralidades, performances y política*. Buenos Aires: Atuel. Pp.109-147.
- DOBERTI, M.P. (2010). “Intervenciones urbanas y performances/Buenos Aires/1983-2005”. En: J.E. Sagaseta (dir.) (2010) *Miradas sobre la escena teatral argentina en democracia*. Buenos Aires: Instituto Universitario Nacional del Arte. pp. 241-287.
- DUBATTI, J. (2006). “Introducción: Poéticas teatrales y producción de sentidos político en la postdictadura”. En: J. Dubatti (coord.) *Teatro y producción de sentido político en la postdictadura. Micropoéticas III*. Bs As: CCC. Pp.7-25
- GIUNTA, A. (2014). *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?/ When Does Contemporary Art Begin?*, Buenos Aires: Fundación ArteBA.
- GONZÁLEZ, M. (2013). “Intervenciones en el espacio público: performance, mirada y ciudad” en *Revista Brasileira de Estudos da Presença* (Universidad Federal de Rio Grande do Sul), Vol. 3, Nro. 3, (set. /dez. 2013), 2013/2014. pp. 728-741.ISSN 2237-2660. www.seer.ufgrs.br/presenca

-----(2011). “Teatro callejero y Performance urbana: dos maneras coyunturales de hacer Arte Público en democracia” En: AAVV, *Arte Público y Espacios Políticos: interacciones y fracturas en la ciudades latinoamericanas. II Seminario Internacional de Arte Público en Latinoamérica*. Belo Horizonte: C/Arte. Pp. 453-462.

▪KWON, M. *One place after another site-specific art and locational identity*. Massachusetts: MIT Press.

▪LIUT, M. (2009). “Notas al pie de la ciudad. Arte sonoro para tiempos y sitios específicos” en Revista *LIS-Letra, Imagen y Sonido. Ciudad Mediatizada*. Facultad de Ciencias Sociales-UBA. Año 2, No. 3, pp. 85-99.

▪PÉREZ ROYO, V. (ed., trad.) (2008). “Danza en contexto. Una introducción”. En: Victoria Pérez Royo (Ed.) *¡A bailar a la calle! Danza contemporánea, espacio público y arquitectura*, Salamanca: Universidad Salamanca. pp. 13-65.

▪PRIETO STAMBAUGH, A. (2018). “El puro lugar de la violencia: docufricción escénica en la ciudad de Xalapa, Veracruz”, *Latin American Theatre Review*, No.52, Otoño. Pp. 125-148.

▪SCHECHNER, Richard (2008). “L’avant –garde et les systèmes globalisants » *Théâtre Public*, No.190. Pp.8-14.

▪SONTAG, Susan (2008). “Los happenings: un arte de yuxtaposición radical”, *Contra la interpretación y otros ensayos*. Buenos Aires: Debolsillo.Pp.337-350.

▪TRASTOY, B. y P. Zayas de Lima (2006). “VII. La puesta en espacio”, *Lenguajes escénicos*. Buenos Aires: Prometeo. pp. 225-255.

▪VÁZQUEZ, Ayelén (2020) *Paisaje expandido. Ensayos sobre el arte público de Buenos Aires en el siglo XXI*. Buenos Aires: ArteporArte.

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

▪FRAGASSO, L. (2011). “Escenas de la memoria”. En: Ana María Battistozzi *Escenas de los '80. Los primeros años*. Buenos Aires: Fundación Proa. Pp. 15-19.

▪GARCÍA CANCLINI, N. (1999). “Los usos sociales del patrimonio cultural” En: Aguilar Criado, Encarnación, *Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio*. Consejería de Cultura. Junta de Andalucía. Pp.6-33. Disponible en: <http://observatoriocultural.udgvirtual.udg.mx/repositorio/bitstream/handle/123456789/130/Canclini-usos%20sociales.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

▪GONZÁLEZ, M. (2023) “Patrimonio cultural inmaterial: cartografías teatrales posibles”, *Actas de XV Jornadas Estudios e Investigaciones “Imagen, patrimonio e Historia”*, Instituto Payró, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires.

---(2020) “Arte público contemporáneo y la puerta bicentenario del GAC ¿Hasta dónde es posible seguir hablando de monumentos?” *Cuaderno 119*, Centro de Estudios en Diseño y Comunicación (2020/2021). Pp.163-179

---(2018). “La memoria entre baldosas y ferrocarriles. Dos performances en torno a la historia cultural de Buenos Aires”, *Investigación Teatral. Revista de artes escénicas y performatividad*, Vol.9, No.14. Disponible en: <http://investigacionteatral.uv.mx/index.php/investigacionteatral/article/view/2565>

---(2016). “Configurar el relato: Estética y montaje de imágenes performáticas en los festejos del Bicentenario Nacional”. *Anales del IAA*, No. 45, Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo” FADU, UBA. Pp. 119-132. Disponible en: <http://www.iaa.fadu.uba.ar/ojs/index.php/anales/article/view/174>

▪LÓPEZ PIÑEYRO, Hernán Ignacio; Redruello, María Eugenia; Pérez, Juan Pablo (2024). “Disputas estético-políticas en torno al espacio urbano y la memoria: Emplazar, desplazar, reemplazar, desbordar

e intervenir los monumentos”, Universidad Complutense de Madrid, *Eikón Imago*; 13; 1-2024; PP. 1-16. Disponible en:

https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/233049/CONICET_Digital_Nro.4703662d-859c-4bd9-b083-adb49e84a6a0_B.pdf?sequence=2&isAllowed=y

- MARONESE, L. (2006). “Acerca del patrimonio inmaterial”. En: AAVV, *Gestión Cultural: Presentaciones del Ministerio de Cultura del Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires al Primer Congreso Argentino de Cultura*. Buenos Aires: Ministerio de Cultura GCBA. Pp. 40-47.
- PALACIOS JARAMILLO, P. (2023) “La experiencia diferencial de género en el espacio urbano. Breve referencia al caso de Quito”, *Maskana*, 14, Vol. 4, pp.23-39. Disponible en:https://www.researchgate.net/publication/372087351_La_Experiencia_diferencial_de_genero_en_el_espacio_urbano_Breve_referencia_al_caso_de_Quito

Bibliografía complementaria

- AAVV (2003). *Temas de Patrimonio No.7*. Buenos Aires: Comisión para la preservación del Patrimonio Histórico de Buenos Aires.
- GARCÍA CANCLINI, N. (2007a). *Imaginario Urbanos*. Buenos Aires: EUDEBA.
- (2007b). *Culturas Híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós.
- GARFF, J. y Ana GROCH (2003) *Teatros independientes de Buenos Aires*. Buenos Aires: INT/FIBA.
- LACARRIEU, M. (2005) “Las fiestas, celebraciones y rituales de la ciudad de Buenos Aires: imágenes e imaginarios urbanos”. Pp.1-20 Disponible en: [http://www.rodolfogiunta.com.ar/Historia%20urbana/Las%20Fiestas%20\(Lacarrieu\).pdf](http://www.rodolfogiunta.com.ar/Historia%20urbana/Las%20Fiestas%20(Lacarrieu).pdf)
- LLANES, R. M. (1968). *Teatro de Buenos Aires. Referencias históricas*. Cuadernos de Buenos Aires XXVIII. Buenos Aires: Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires. [Selección de textos].
- MALOSETTI COSTA, L. (2012). “Arte e Historia en los festejos del Centenario de la Revolución de Mayo en Buenos Aires”. *Caiana. Revista electrónica de Historia del Arte y Cultura visual del Centro Argentino de Investigadores de Arte (CAIA)*, Septiembre, 1: 1-12. Disponible en: http://www.caiana.org.ar/arts/Art_Malosetti.html
- OCHOA GAUTIER, A.M. (2001). “El Patrimonio intangible en un mundo globalizado: ¿de qué memoria estamos hablando?” en *Temas de Patrimonio. Primeras Jornadas de Patrimonio Intangible “Memorias, identidades e imaginarios sociales”*, Vol. 5, Buenos Aires: CPPHC- G.C.B.A. Pp.11-18.
- PAGANO, N. y M. Rodríguez (comp.) (2014). *Conmemoraciones, patrimonio y usos del pasado. La elaboración social de la experiencia histórica*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- ROCA, C. (2021) *Los teatros históricos de la Ciudad de Buenos Aires 1783-1930*. CABA: Eudeba.

Textos dramáticos -Poesía sugerida

- BINETTI, A. y M. Saba (2013). “Al servicio de la comunidad”. En: *Trilogía Argentina Amateur (1948-1933-1910)*. Córdoba: Facultad de Filosofía y Humanidades, UNCórdoba. pp. 99-146.
- GRANADA, N. (1911). “Carta cuarta”, “Carta quinta” y “Carta sexta” (Cartas Gauchas)” en Ofelia Secchia (comp.) *Antología de la Poesía Gauchesca*. Buenos Aires: El Bagual. Pp. 131-147.

e. **Organización del dictado de seminario**

El seminario se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Seminario cuatrimestral (virtual)

Se dictará completamente en modalidad virtual. Las actividades sincrónicas y asincrónicas a realizar serán las siguientes: Combinaremos una cursada a partir de dos tipos de clases: Clases sincrónicas y asincrónicas. Las primeras serán espacios destinados al intercambio y diálogo grupal, a partir de videoconferencias realizadas vía Zoom en las que, la profesora titular a cargo, además de abordar y articular los contenidos de las unidades del programa, acompañará con materiales de apoyo, presentaciones de PPT y de otros recursos audiovisuales. Las segundas, asincrónicas, serán algunos materiales de audio subidos oportunamente al Campus por la profesora para que los estudiantes puedan escuchar individualmente.

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

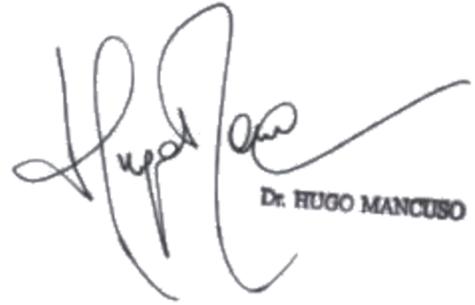
VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Prof. Dra. María Laura González

Dr. Hugo Mancuso
Director Carrera de Artes
Facultad de Filosofía y Letras



Dr. HUGO MANCUSO