



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ARTES

CÓDIGO N°: 0645/16019

**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE AMERICANO II -
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES. AMÉRICA LATINA Y
EL CARIBE SIGLOS XIX-XXI**

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

**MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo
dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL**

PROFESORA: GIUNTA, ANDREA

2° CUATRIMESTRE 2024

AÑO: 2024

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
MATERIA: HISTORIA DEL ARTE AMERICANO II - HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES. AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE SIGLOS XIX-XXI
MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC- 2023-2382-UBA-DCT#FFYL ¹
RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD
CARGA HORARIA: 96 HORAS
CUATRIMESTRE Y AÑO: 2º CUATRIMESTRE DE 2024 CODIGO N°: 0645 - 16019

PROFESORAS:

Profesora Titular Regular: Dra. GIUNTA, ANDREA GRACIELA
Profesora Adjunta Interina: Dra. GARCÍA, MARÍA AMALIA

EQUIPO DOCENTE²:

Jefe de Trabajos Prácticos Interino: Dr. FASCE, PABLO JAVIER
Ayudante de Primera Interino: Lic. Danila Desirée Nieto

a. Fundamentación y descripción

Desde los años '90 los estudios sobre historia del arte latinoamericano han dado cuenta de una profunda revisión de sus temas, metodologías y perspectivas de análisis. Junto al desarrollo de investigaciones que revisan movimientos de las vanguardias artísticas latinoamericanas desde nuevos puntos de vista, se ha producido una gran expansión de estudios sobre artistas o temas que hasta el momento no habían sido investigados, sobre todo en relación con las experiencias más recientes. Los debates desarrollados en los últimos años en el campo de la cultura también han sido considerados en el campo de la historia del arte. Los estudios culturales, de género, incluidas perspectivas que consideran raza y clase, junto a los debates poscoloniales, proveen instrumentos problemáticos a la vez que productivos en la revisión de los problemas del arte latinoamericano.

En las últimas dos décadas el arte latinoamericano ha cumplido otro ciclo de difusión a través de la multiplicación de exhibiciones organizadas sobre artistas, sobre movimientos o sobre determinadas temáticas. Las exhibiciones son el espacio preciso que permite medir los lazos entre las agendas curatoriales y los debates culturales, así como el impacto de ambos en las instituciones y el mercado. En este período se han sucedido exposiciones que han revisado la obra de artistas mujeres y chicanos, que han abordado las relaciones entre arte y política, así como la particular inscripción del giro conceptual o de las políticas de la diferencia. La agenda de las exhibiciones también da cuenta de las problemáticas que marcan los intereses de la compleja trama que articula mercado, museos, academia, medios de difusión y política/s.

Historia del Arte Americano II es una materia de grado que tiene como objetivos principales introducir al estudiante al desarrollo histórico del arte latinoamericano a fin de proponer una reflexión problemática y crítica sobre el mismo. Considerando estos propósitos, su programa se articula sobre un eje a la vez histórico y conceptual. Nuestro objetivo es proporcionar instrumentos para abordar el arte latinoamericano desde una perspectiva que considere las líneas historiográficas que marcaron el estudio del arte

¹Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1º y 2º cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

²Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

latinoamericano, tanto como las problemáticas que actualmente se discuten en el campo de la cultura y, específicamente, del arte. Por ello consideraremos en el dictado de la materia el análisis de movimientos históricos, de trayectorias artísticas, de producciones críticas y de políticas institucionales. También estudiaremos el campo de la producción artística en relación con problemas como la constitución de los estados nacionales latinoamericanos, las productivas tensiones entre tradición y modernidad, entre modernidad, vanguardia y utopía, entre instituciones y modernización, así como el quiebre del paradigma modernista y sus diversas elaboraciones en el arte de la performance, del *assemblage*, de la instalación, de las nuevas tecnologías durante la posguerra y, sobre todo, durante los años sesenta.

Articulación de la materia con el Plan de Estudios de la carrera

Historia del Arte Americano II es una materia que guarda estrecha relación con otras de la carrera. Principalmente con cátedras como **Historia de las Artes Plásticas VI (siglo XX y XXI)** en tanto considera los nexos y tensiones que plantea el estudio del arte latinoamericano con las vanguardias internacionales y con **Historia del Arte Argentino II**, en tanto el arte argentino también forma parte del arte latinoamericano y, si bien éste no se considera específicamente en la materia que Historia del Arte Americano II, sí se analizan las relaciones entre las poéticas de los artistas latinoamericanos y las de los artistas argentinos (pensemos, por ejemplo, en las de Torres García con los artistas de los grupos abstractos y concretos argentinos). También se articula con **Historiografía**, en tanto permite analizar autores latinoamericanos a partir de los ejes teóricos planteados en la cátedra de Historiografía (de hecho, autores contemporáneos como Ticio Escobar o Néstor García Canclini se consideran en ambas cátedras); con **Historia del Arte Argentino I** e **Historia del Arte Americano I**, en tanto Americano II considera temas del siglo XIX que se vinculan con los contenidos de las citadas cátedras.

b. Objetivos:

1. Proporcionar al alumno una visión histórica y problematizadora del arte latinoamericano.
2. Analizar el rol de las imágenes artísticas en los procesos de constitución del estado nacional, de modernización y de internacionalización.
3. Analizar las fuentes primarias, documentos, manifiestos y testimonios de artistas correspondientes a cada unidad de la materia.
4. Considerar las tramas regionales de ideas estéticas establecidas a partir de publicaciones, viajes y exhibiciones.
5. Estudiar la constitución del campo artístico latinoamericano en sus distintos momentos históricos tanto en términos regionales como nacionales.
6. Analizar críticamente las políticas curatoriales de las exhibiciones de arte latinoamericano en sus diversos momentos históricos.
7. Discutir la historiografía del arte latinoamericano considerando cómo se fueron constituyendo y debatiendo históricamente sus problemas.
8. Analizar críticamente los debates recientes sobre arte latinoamericano.

c. Contenidos y bibliografía

Los contenidos y la bibliografía que se incluyen en el presente programa pueden modificarse durante el desarrollo de la materia.

TEMAS DE TEÓRICOS

1. EL ARTE Y LA CULTURA DE AMÉRICA LATINA. DEBATES E INTERPRETACIONES.

1. Políticas del conocimiento. Latinoamericanismo, panamericanismo, modernidad, posmodernidad, globalización, poscolonialismo, postoccidentalismo, subalternismo. Las “ideas fuera de lugar”.
2. Discurso académico y crítica cultural. Estudios culturales y el debate sobre el valor. Centro/periferia-Global/local.
3. Paralelismos, simultaneidades, zonas de contacto.

Bibliografía obligatoria

- Richard, Nelly, “Intersectando Latinoamérica con el latinoamericanismo: discurso académico y crítica cultural”, en Santiago Castro-Gomez y Eduardo Mendieta (coordinadores), *Teorías sin disciplina. Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*, México, University of San Francisco, 1998, pp. 245-269.
- Mignolo, Walter, “Posoccidentalismo: el argumento desde América latina”, en Santiago Castro-Gómez y Eduardo Mendieta (coordinadores), *Teorías sin disciplina. Latinoamericanismo, poscolonialidad y globalización en debate*, México, University of San Francisco, 1998, pp. 31-58.
- Escobar, Ticio, “La identidad en los tiempos globales”, en *El arte fuera de sí*, Asunción del Paraguay, CAV/Museo del Barro, Fondec, 2004, pp. 61-87.
- Giunta, Andrea, “Adiós a la periferia. La multiplicación de los centros en el arte de posguerra”, en Giunta, Andrea, *Contra el canon. El arte contemporáneo en un mundo sin centro*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2020, pp. 45-65.
- Giunta, Andrea, “Simultaneous Avant-Gardes and Horizontal Art Histories”, en Agata Jakubowska y Magdalena Radomska (Eds.), *Horizontal Art Histories and Beyond. Revising Peripheral Critical Practices*, New York, Routledge, 2023, pp. 206-217.

Bibliografía complementaria

- Bhabha, Homi K., *El lugar de la cultura*, Buenos Aires, Manantial, 2002. Selección de capítulos.
- Giunta, Andrea, “Estrategias de la modernidad en América Latina” 1ª edición 1992, última en español de 2011.
- Piotrowski, Priotr, “Toward a Horizontal History of the European Avant-Garde”, en Sascha Bru, Jan Baetens, Benedikt Hjartarson, Peter Nicholls, Tania Ørum and Hubert Berg (Eds.), *Europa! Europa? The Avant-Garde, Modernism and the Fate of a Continent*, Berlin, Walter de Gruyter, 2009
- Andrea Giunta y Agustín Pérez Rubio, *Verboamérica*, MALBA, 2016.
- Giunta, Andrea, *¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?*, ArteBA-Petrobras, 2014.

2. TEMAS Y CUESTIONES DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN AMÉRICA LATINA ENTRE EL SIGLO XIX Y EL SIGLO XXI.

a. REPRESENTACIÓN DE LOS HÉROES Y LAS MUJERES

Se analiza el proceso de construcción de la figura de los héroes y el lugar social y cultural de las mujeres en el siglo XIX. También se analiza la configuración de estas problemáticas en la

contemporaneidad, considerando los debates en torno a las esculturas públicas.

Entre las obras contemporáneas que se discutirán cuentan las de los artistas modernos y contemporáneos chilenos (Juan Dávila, *Las Yeguas del Apocalipsis*), brasileños (Cándido Portinari, *Cildo Meireles*, Adriana Varejão), argentinos (Leticia Obeid), mexicanos (Mariana Botey).

Bibliografía

- Majluf, Natalia, “De cómo reemplazar a un rey: retrato, visualidad y poder en la crisis de la independencia (1808-1830)”, *Histórica*, [S.l.], v. 37, n. 1, p. 73-108, dic. 2013. Disponible en: <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/historica/article/view/7642>.
- Christo, Maraliz C.V., “A recusa ao herói despedaçado: o esquecimento do quadro Tiradentes esquartejado, de Pedro Américo”, en *IV Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes (XI Jornadas del CAIA) Imágenes perdidas; censura, olvido, descuido*, Buenos Aires, CAIA, 2007, pp. 407- 421.
- Velázquez Guadarrama, Angélica, “Castas o marchitas. ‘El amor del colibrí’ y ‘La flor muerta’ de Manuel Ocaranza”, en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XX, no. 073, México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1998, pp. 125-160.
- Ramírez, Fausto, “Hidalgo en su estudio: la ardua construcción de la imagen del pater patriae mexicano,” in Manuel Chust and Víctor Mínguez, eds., *La construcción del héroe en España y México, 1789-1847* (Valencia: Universitat de València, Servei de Publicacions, 2003), pp. 189-209.
- Malosetti Costa, Laura, “Fronteras nacionales y fortuna crítica de José Gil de Castro”, en Natalia Majluf (Ed.), *José Gil de Castro. Pintor de Libertadores*, Lima, MALI, 2014, pp. 64-95.

b. IDENTIDADES INDÍGENAS Y AFRODESCENDIENTES EN EL ARTE LATINOAMERICANO ENTRE LOS SIGLOS XIX Y XXI.

En esta clase se abordan las formas de representación de la comunidad indígena y afrodescendiente en América Latina en el siglo XIX y en el presente. Se analizará la obra de Rosana Paulino y la de Seba Calfuqueo.

Bibliografía obligatoria:

- Christo, Maraliz C.V., “Caupolicán, Atahualpa, Aimberê e Cuauhtémoc, índios vencidos na pintura histórica latino–americana,” *Portuguese Studies Review*, 18 (2010).
- Giunta, Andrea, “Rosana Paulino. ‘El arte negro es Brasil’”, en Andrea Giunta, *Diversidad y arte latinoamericano. Historias de artistas que rompieron el techo de cristal*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2024, pp. 75-101.
- Giunta, Andrea, “Representación y participación. América indígena, América negra”, en Andrea Giunta, *Diversidad y arte latinoamericano. Historias de artistas que rompieron el techo de cristal*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2024, pp. 51-73.

Bibliografía complementaria:

- Morethy Couto, María de Fátima, “Imagens eloquentes: a primeira missa no Brasil”, *ArtCultura*, Uberlândia, v. 10, n. 17, p. 159-171, jul.-dez. 2008. Disponible en: http://www.artcultura.inhis.ufu.br/PDF17/M_Couto_17.pdf
- Pedrosa, Adriano, “Historias mestiças sao histórias descolonizadoras” y Moritz Schwarcz, Lilia, “Mistura combina com separação”, en Adriano Pedrosa y Lilia Moritz Schwarcz, *Históricas Mestiças*, São Paulo, Instituto Tomie Ohtake, 2014, pp. 25-31 y pp. 47-53.
- Roffino, Sara, “Is Brazil’s Most Famous Art Movement Built on Racial Inequality? A New Generation Argues ‘Yes’”, *ArtNetNews*, 13 de marzo de 2018 <https://news.artnet.com/art-world/tarsila-part-ii-1238654>

3.REGIONALISMO Y UNIVERSALISMO EN EL ARTE URUGUAYO

Regionalismo y universalismo en el arte uruguayo. Entre Montevideo y París: la escena artística montevideana. Inscripción de la obra de Pedro Figari y Rafael Barradas en el área rioplatense. Joaquín Torres García en Europa y su encuentro con Barradas. Primera exposición de artistas latinoamericanos en París. Torres García en América: postulados del “Universalismo constructivo”. Redes intelectuales: Torres/Huidobro y el impulso a la Asociación de Arte Constructivo.El Taller Torres García: exposiciones, publicaciones, artes aplicadas y arte mural. Proyecciones del arte constructivo en la obra madura de los discípulos.

Bibliografía:

- Buzio De Torres, Cecilia, “La Escuela del Sur. El Taller Torres, 1942-1962”, en Ramírez, Mari Carmen y Buzio, Cecilia, *La Escuela del Sur. El Taller Torres-García y su legado* (cat. exp.), Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1991, pp. 67-86.
- Leme, Mariana. “Pedro Figari. Nostalgias africanas”, en Leme, M y Pablo Thiago Rocca (cur.), *Memorias africanas* (cat. exp.), Museu de Arte de São Paulo- El Museo Nacional de Artes Visuales-Museo Figari, 2019, pp. 51-63.
- Navarrete, José Antonio, “París, 1930: arte latinoamericano en la Galería Zak”. En https://www.academia.edu/33126260/París_1930_arte_latinoamericano_en_la_Galería_Zak(consultado mayo 2020)

- Peluffo Linari, Gabriel., “Pedro Figari y el nativismo rioplatense”, en *Historia de la pintura uruguaya*, Tomo I, Montevideo, Ed. de la Banda Oriental, pp.101-120 y
- _____ “Barradas entre dos Montevideos”, “Torres García de Barcelona a París” y “Joaquín Torres García en Montevideo”, en *Historia de la pintura uruguaya*. Tomo 2, Banda Oriental, Montevideo. 2006, p. 11-87.
- Rocca, Pablo Thiago, “Puentes entre naturaleza y cultura: El imaginario prehispánico en la obra de Pedro Figari”, en *Imaginario prehispánico en el Arte Uruguayo: 1870-1970*, Museo de Arte Precolombino e Indígena, Montevideo, 2006, pp. 11-31
- Rossi, María Cristina, 2022. Acerca del potencial utópico del arte rioplatense”, en *H- Art. Revista de historia, teoría y crítica de arte*, n.º 1, Universidad de los Andes, Colombia, pp. 29-103, enero (ISSN: 2539-2263 | eISSN: 2590-9126) Disponible en: <https://doi.org/10.25025/hart10.2022.03>

4.INDIGENISMOS Y ARTES POPULARES

Bibliografía Obligatoria:

- Majluf, Natalia, “Izquierda y vanguardia americana. José Carlos Mariátegui y el arte de su tiempo” y “El indigenismo como vanguardia. El papel de la gráfica”, en ADAMS, Beverly y MAJLUF, Natalia (eds.), *Redes de Vanguardia. Amauta y América Latina (1926-1930)*, Lima-Austin, MALI-Blanton Museum, 2019.
- Majluf, Natalia y WUFFARDEN, Luis Eduardo, *Sabogal*, Lima, BCP/MALI, 2013 (selección)
- Mireida Velázquez, "Facturas y manufacturas de la identidad: el arte popular mexicano en 1921", en *Facturas y manufacturas de la identidad.Las artes populares en la modernidad mexicana*, pp. 50-72.

Bibliografía complementaria:

- Vaudry, Élodie, “Elena Izcue: de un rol nacional a uno internacional. La instrumentalización y la teatralización de los ornamentos prehispánicos”, en *Travaux et documents hispaniques*, n°10, 2019
- Fasce, Pablo y Mantovani, Larisa, “Arte, industria e identidad. El nativismo y las artes aplicadas en la Argentina en la primera mitad del siglo XX”, en *IBEROAMERICANA. América Latina - España - Portugal*, Ibero-Amerikanisches Institut Preußischer Kulturbesitz, Berlín, vol. 22, n°81, 2022.

5.ARTE LATINOAMERICANO EN EL NUEVO ORDEN DE POSGUERRA

Arte latinoamericano en el nuevo orden de posguerra. Arte moderno en Brasil: dinamización del campo institucional, los nuevos museos y la Bienal de San Pablo. Guernica en la bienal. La nueva arquitectura: el proyecto de Brasilia y los debates. Redes latinoamericanas de expansión del arte nuevo: los grupos de arte concreto “Ruptura” y “Frente”. Lygia Clark, Lygia Pape, Helio Oiticica. Una visión comparativa entre la abstracción en Brasil. Brasil años setenta, exilios. La “arquitectura emocional” de Mathías Goeritz.

Bibliografía:

- Nelson, Adele, “Turnabout Is Fair Play”, *Forming Abstraction. Art and Institutions in Postwar Brazil*, Oakland, University of California Press, 2022.
- Heloisa Espada y Yuri Quevedo, “Ruptura e o grupo: abstração e arte concreta, 70 anos”, *Ruptura*, San Pablo, MAM-SP, 2022.
- Ferreira Gullar, “O grupo Frente e a reação Neo-concreta”, en Amaral, A. (Coord.) *Arte Construtiva no Brasil. Coleção Adolpho Leirner*. São Paulo, Companhia Melhoramentos, 1998.
- García, María Amalia, “Tensiones entre tradición e innovación: las críticas de Max Bill a la arquitectura moderna brasileña”, ” en *Concinnitas, Universidade do Estado do Rio de Janeiro*, Rio de Janeiro, año 11, vol 1, nº 16, junio de 2010, pp. 149-163.
- _____, “Rhod Rothfuss and the *marco recortado*: A Synthesis of Cultural Traditions in the Rio de La Plata”, en Zanna Gilbert, Pia Gottschaller, Tom Learner, and Andrew Perchuk (ed.), *Purity is a Myth. The materiality of Concrete Art from Argentina and Brazil, and Uruguay*, Los Ángeles, Getty Research Institute, 2021, pp. 27-45.
- Jacome Moreno, Cristóbal Andrés, “El credo estético de *Mathias Goeritz*”, en *La palabra y el hombre. Revista de la Universidad Veracruzana*, nº. 2, 3ra. Época, Sección Artes, pp. 43-8.
- Jiménez, Ariel, *Alfredo Boulton y sus contemporáneos. Diálogos críticos en el arte venezolano, 1912-1974*, Caracas, Fundación Cisneros, 2010, pp.156/169 y 255-278.
- Morais, Federico, “Crisis de la vanguardia en Brasil”, en ROMERA, A. y otros. *Arte Latinoamericano. Selección de lecturas*. La Habana, Editorial Pueblo y Educación, 1987, pp. 270-315.
- Niemeyer, Oscar, “Mi experiencia en Brasilia”, en *Revista Casa de las Américas*, nº 8, sept-oct 1961, pp. 86-96.
- Ramírez, Maricarmen, “Sobre la pertinencia actual de una crítica comprometida”, en Marta Traba. *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.
- Aguilar, Gonzalo, “Introdução. Depois do concretismo: o fim da arte modernista” en Hélio Oiticica: *a asa branca do êxtase*, Rio de Janeiro, Anfiteatro, 20016.

6. ARTE Y FEMINISMO EN AMÉRICA LATINA. FEMENINO, FEMINISMO. OBRAS Y GRUPOS.

Se considerará críticamente el relato del arte latinoamericano. Se estudiarán obras de artistas feministas (Mónica Mayer, Maris Bustamante, Ana Victoria Jiménez, Magali Lara), de cineastas como Pola Weiss en México; en Argentina (María Luisa Bemberg); las relaciones entre feminismo y política en los años setenta en Colombia y el caso de Clemencia Lucena y el maoísmo.

Bibliografía obligatoria:

- Giunta, Andrea, “La historia del arte se ha escrito desde parámetros patriarcales”, entrevista publicada en la revista *Artishock, revista de arte contemporáneo*, realizada por Alejandra Villasmil, publicada el 15 de septiembre de 2013. Disponible en: <http://www.artishock.cl/2013/09/andrea-giunta-la-historia-del-arte-se-ha-escrito-desde->

parametros-patriarcales/

- Giunta, Andrea, "Feminismos artísticos en México. Manifiestos, conferencias, exposiciones y activismos", en Giunta, Andrea, *Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2018, pp. 137- 179.
- Giunta, Andrea, "Artistas entre activismos. Clemencia Lucena y María Luisa Bemberg, una aproximación comparativa", Giunta, Andrea, *Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2018, pp. 79- 105.

7.EMANCIPACIÓN DE LOS CUERPOS Y POLÍTICAS DE REPRESENTACIÓN: GÉNERO, CISGÉNERO, *QUEER*, TRANS, NEGRO.

Se estudiará la obra de artistas que propusieron el cuerpo como lugar político de formación de identidades sexuales no normativas. Obras *queer/cuir* de artistas peruanos (Sergio Zevallos-Grupo Chacacayo), el Museo travesti del Perú (Giuseppe Campuzano) y obras de artistas chilenos (Paz Errázuriz, Pedro Lemebel). También se analizará la formulación del feminismo interseccional desde autoras brasileñas.

Bibliografía obligatoria:

- López, Miguel, *Robar la Historia. Contrarrelatos y prácticas artísticas de oposición*, Santiago de Chile, Metales Pesados, 2017 (capítulos "Cadáveres máricas. El grupo Chacacayo y la imagen de la muerte" y "La realidad me puede chupar la pija, querido. El Museo Travesti de Perú y las historias que merecemos")
- Entrevista a Miguel López, "El proyecto marica está redefiniendo los modos de organizarnos", en La Mula, 2014 (ficha de cátedra)
- Giunta, Andrea, "Sentir, pese a todo. Paz Errázuriz, fotografía y dictadura en Chile", Giunta, Andrea, *Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2018, pp. 211-243.
- Pedro Lemebel, "Hablo por mi diferencia", 1986 (ficha de cátedra)
- Carneiro, Sueli, "Ennegrecer el feminismo. La situación de la mujer negra en América Latina desde la perspectiva de género", en *Feminismos disidentes en América Latina y el Caribe*, rev. Nouvelles Questions Féministes. Revue Internationale Francophone, Vol. 24, No. 2, 2005, pp. 21-26.
- Ribeiro, Djamila, "Feminismo negro para un nuevo marco civilizatorio. Una perspectiva brasileña", *Sur 24. Revista internacional de derechos humanos*, v. 13, n. 24, 2016, pp. 99-

104.

- Mombaça, Jota, "No soy queer, soy negrx, mis orishas no leyeron a J. Butler", Madrid, Zineditorial, 2018.

Bibliografía complementaria:

- 12 Bienal Mercosur, *Femenino(s): visualidades, ações e afetos*, Porto Alegre, Brasil, 2020. Catalogo online

https://www.bienalmercosul.art.br/_files/ugd/ae5dfe_d622ffbee4e24c2188de308b1ef3f40_4.pdf

y publicaciones de la Bienal <https://www.bienalmercosul.art.br/publicacoes>

8.POLÍTICAS DE LA MEMORIA. COMPARATIVISMO, DISPOSITIVOS DE REPRESENTACIÓN

Se analizará el concepto de activismo y las diversas inscripciones de las imágenes del arte a la hora de involucrarse en la transformación del orden social. Se analizará la cuestión desde perspectivas comparativas, considerando la conceptualización del comparativismo en el campo del arte. Se considerarán los distintos formatos de las políticas de la memoria.

Bibliografía obligatoria:

- Melendi, María Angélica, “Archives du Mal/Mal d’Archive”, en *Rosángela Rennó, Vulgo (Alias)*, University of Western Sydney, 1999, pp. 6-15
- Giunta, Andrea, “Archivos, performance y resistencia. Nelbia Romero y el arte de Uruguay bajo dictadura”, en *Feminismo y arte latinoamericano. Historias de artistas que emanciparon el cuerpo*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2018, pp. 181-209.
- Giunta, Andrea, “Arte, memoria y derechos humanos en Argentina”, *Artelogie. Recherches sur les arts le patrimoine et la littérature de l’Amérique Latine*, No 6, L’ecole des hautes etudes en sciences sociales, Paris. ISSN 2115-6395. <http://cral.in2p3.fr/artelogie/spip.php?article305>
- Giunta, Andrea, “Feeling the Past. Museums, Memorials and Sites of Memory in Latin American”, *Journal of Curatorial Studies*, Volume 3 Issue 1, Bristol, United Kingdom, Intellect Publishers of Original Thinking, pp. 320-345. ISSN: 20455836
- García María Amalia, “Towards a Reappraisal of Comparative Studies: Cases of South American Modernism”, *Grey Room*, no. 81, MIT Press, 2020, pp. 72- 101.

TEMAS DE PRÁCTICOS

MURALISMO MEXICANO

Bibliografía obligatoria:

EDER, Rita. “Muralismo mexicano: modernidad e identidad cultural” en A. M. Moraes Belluzzo (Org.), *Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina*, São Paulo, Memorial UNESP, 1990.

REYES PALMA, Francisco. *La política cultural en la época de Vasconcelos, en Historia social de la educación artística en México* (Notas y documentos), México, Cuadernos del Centro de Documentación e investigación, 1981.

GONZALEZ MELLO, Renato, “La Secretaría de Educación Pública: su sentido esotérico” y “La Secretaría de Educación Pública: su sentido exotérico”, en *La máquina de pintar. Rivera, Orozco y la invención de un lenguaje. Emblemas, trofeos y cadáveres*, México, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, 2008, pp. 47-72 y 73-95

JOLLY, Jennifer. “Art of the Collective: David Alfaro Siqueiros, Josep Renau and their Collaboration at the Mexican Electrician’s Syndicate”, en *Oxford Art Journal*, Volume 31, Issue 1, march 2008.

GONZALEZ MELLO, Renato. *José Clemente Orozco*, Instituto Cultural Cabañas, Guadalajara, 1995.

EDER, Rita. “El muralismo mexicano. Más allá de la ideología: hermetismo y modernidad” en *Las tretas de lo visible*, Buenos Aires, CAIA, 2007.

Bibliografía complementaria:

CORDOVA, Arnaldo. *La ideología de la revolución mexicana. La formación del nuevo régimen*, México, Ediciones Era, 1995; pp. 15-38.

ROCHFORD, Desmond. *Pintura mural mexicana. Orozco, Rivera, Siqueiros*, Editorial Limusa, México, 1993.

PLIEGO, Susana, “El lenguaje esotérico en los murales de Diego Rivera en la Escuela Nacional de Agricultura en Chapingo, México”, en *Textos 22. Documentos de Historia y Teoría. Modernidades divergentes*. III Seminario Internacional Eugenio Barney Cabrera, Publicación de la Maestría en Historia y Teoría del Arte, la Arquitectura y la Ciudad y el Doctorado en Arte y Arquitectura, Facultad de Artes, Universidad Nacional de Colombia, sede Bogotá, Julio 2010

Fuentes:

SIQUEIROS, David Alfaro. “3 llamamientos de orientación actual a los pintores y escultores de la nueva generación americana”, en *Vida americana*, Barcelona, mayo de 1921.

“Manifiesto del sindicato de obreros técnicos, pintores y escultores”, en *El Machete*, n°7, México, junio de 1924.

MODERNISMO BRASILEÑO

Bibliografía obligatoria:

AMARAL, Aracy. “Introducción”, en *Arte y arquitectura del modernismo brasileño (1917- 1930)*. Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1978, pp. IX-XXXI.

AGUILAR, Gonzalo. “Abaporu de Tarsila de Amaral: saberes de pie” en *Por una ciencia del vestigio errático (Ensayos sobre la antropofagia de Oswald de Andrade)*, Buenos Aires, Editorial Grumo, 2010.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. “O negrismo e as vanguardas nos modernismos brasileiros: presença e ausência”, *Gênese Andrade (org.)*, *Modernismos 1922-2022*, San Pablo, Companhia das Letras, 2022, 297-320.

LIERNUR, Jorge Francisco. “The South American Way”, en *Block. Revista de cultura de la arquitectura, la ciudad y el territorio*, Centro de Estudios de Arquitectura Contemporánea-UTDT, n°4, diciembre de 1999.

FABRIS, Annateresa “Portinari y el arte social”, en Giunta, Andrea (comp.). *Candido Portinari y el sentido social del arte*. Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina, 2005, pp. 99-123

Bibliografía complementaria:

SCHWARTZ, Jorge. *Brasil 1920-1950. Da Antropofagia a Brasília*. Museu de Arte Brasileira da Fundação Armando Álvares Penteado, São Paulo, 2002. (Textos correspondientes a: Annateresa Fabris, “Figuras do moderno (possível)”, pp. 41- 51; Jorge Schwartz, “Tupi or not Tupi. O grito de guerra na literatura do Brasil moderno”, pp. 143-58).

CAVALCANTI SIMIONI, Ana Paula. “Corpos expropriados: mulheres artistas e a questão do un no modernismo”, en *Imagen/deseo. Placer, devoción y consumo en las artes. VIII Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes – XVI Jornadas CAIA*, Buenos Aires, CAIA, 2015.

SALES TRAJANO, Francisco. “The Many Faces of a Para-Fascist Culture: Architecture, Politics

and Power in Vargas' Regime (1930-1945)", en *Fascism. Journal of Comparative Studies*, n°7, 2018.

CHIARELLI, Tadeu, "Um modernismo que vem... depois", en *Pintura não é só beleza. A crítica de arte de Mário de Andrade*, Florianópolis, Letras

Fuentes:

ANDRADE, Mario de. "El momento modernista", en *Arte y arquitectura del modernismo brasileño (1917-1930)*, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1978,

ANDRADE, Oswald de. "Manifiesto Pau Brasil", "Manifiesto Antropófago" en Jorge Schwartz, *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, Madrid, Cátedra, 1991, pp.137-141 y 143-153.

PEDROSA, Mario, "Impressões de Portinari", "A Missa de Portinari", "O Painele de Tiradentes", en Otilia Arante (Org) *Acadêmicos e Modernos: Textos Escolhidos III*, São Paulo, Editora da Universidade de São Paulo, 1998, pp. 155- 182.

SURREALISMO

Bibliografía obligatoria:

ANDRADE, Lourdes. "De amores y desamores: Relaciones de México con el surrealismo", en *El surrealismo entre Viejo y Nuevo Mundo*. Gran Canaria, Centro Atlántico de Arte Moderno, 1990, pp. 101-109.

CASTAÑEDA, Luis. "Surrealism and National Identity in México. Changing perceptions, 1940-1968", en *Journal of Surrealism and the Americas*, vol. 3, n°1, 2009

GARZA USABIAGA, Daniel. "Anthropology as Science, Anthropology as Politics: The Lessons of Franz Boas in Wolfgang Paalen's *Amerindian Number of DYN*", en *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, vol. XXXIII, n° 98, 2011

ADES, Dawn. "Dyn: an introduction", en *Farewell to Surrealism. The Dyn Circle in Mexico*, Los Angeles, Getty, 2012.

MEDINA, Álvaro. "Wifredo Lam: De París a Marsella y La Habana y de Picasso y Breton a Changó", Trabajo presentado en la Conferencia Internacional sobre Wifredo Lam, La Habana, mayo de 1984, reproducido en *Arte Sur*, n° 2. Buenos Aires, 1er trimestre de 1985, pp. 3-17.

MOSQUERA, Gerardo. "Modernidad y africanía: Wifredo Lam en su isla", en Wifredo Lam. Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 1992, pp. 21- 41.

Bibliografía complementaria:

OLLÉ-LAPRUNE, Philippe. "México, París: el eje surrealista", en *Surrealismo: vasos comunicantes* (catálogo de exposición). México, Instituto Nacional de Arte, 2012.

RODRÍGUEZ PRAMPOLINI, Ida. "Antecedentes del surrealismo en México", en BELLUZO, Ana Maria (org.) *Modernidade: vanguardas artísticas na América Latina*. São Paulo, Memorial, UNESP, 1990, pp. 133-155

PASCUAL GAY, Juan y ROLLAND, Philippe. "La revista *Dyn* (1942-1944): Sus principales contenidos". *An. Inst. Investig. Estét* [online]. 2004, vol.26, n.84, pp.53-91

Crítica

Bibliografía obligatoria:

GIUNTA, Andrea, "Ver y Estimar. Una revista, una asociación", en Giunta, Andrea y Malosetti

Costa, Laura (comp.), *Arte de posguerra. Jorge Romero Brest y la revista Ver y Estimar*, Buenos Aires, Paidós, 2005.

GIUNTA, Andrea, “Romero Brest y la reescritura del paradigma modernista.” IV Jornadas Estudios e Investigaciones Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró” *Imágenes- Palabras- Sonidos. Prácticas y reflexiones*, FFyL, UBA, 2001, pp. 455-468.

Ramírez, Mari Carmen, “Beyond the Fantastic: Framing Identity in US Exhibitions of Latin American Art”, en Mosquera, Gerardo (ed.), *Beyond the Fantastic: Contemporary Art Criticism from Latin America*, Cambridge, The MIT Press, 1996.

Serviddio, Fabiana, “Los simposios de la crítica: en búsqueda de la identidad”, en *Arte y crítica en latinoamérica durante los años setenta*, Buenos Aires, Miño y Dávila, 2012

Fuentes:

TRABA, Marta, *Dos décadas vulnerables en las artes plásticas latinoamericanas, 50/70*, México, Siglo XXI, 1973.

e. Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):

Podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas como las clases prácticas.

En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma virtual.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- Carga Horaria:

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

INFORMACIÓN ADICIONAL DE LA CÁTEDRA - Modalidad de trabajo:

Cada clase se centrará en un tema que se abordará, en su totalidad, durante la clase. Se propondrán materiales previos que servirán como disparadores de la clase, que las o los profesores abordarán a partir de presentaciones orales, con power points, materiales filmicos, artísticos o testimoniales y fuentes. Cada clase tendrá un segmento de debate e intercambio sobre los temas analizados en el segmento expositivo que incluirá también los materiales de lectura obligatorios.

f. Organización de la evaluación:

OPCIÓN 2

Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.

-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre.

La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

Aclaración de la cátedra: Las/los estudiantes pueden optar por el régimen de promoción directa (sin examen final), por regularizar (con examen final oral) o por rendir libre (con examen final escrito y oral)

Para **PROMOVER** la materia (opción A) es necesario tener una asistencia mínima de 80%, tanto a clases teóricas como prácticas **completas**. Retirarse de una clase o llegar tarde se considera ausente. El 20% de las faltas no precisa ser justificado con certificado médico. Para promover la materia es preciso tener promedio igual o superior a 7 entre las tres evaluaciones parciales sin registrar ningún aplazo. En caso de no poder asistir a algún parcial es preciso presentar justificativo médico para poder rendir el recuperatorio.

Para **REGULARIZAR** la materia es preciso tener una asistencia mínima de 80% a clases prácticas completas. En caso de obtener menos de cuatro en un parcial es posible realizar recuperatorio. Para regularizar la materia es preciso tener un promedio no menor a 4 sin ningún aplazo (si existe un solo aplazo puede aprobarse en recuperatorio). Para aprobar una materia como regular debe rendirse el examen final oral sobre todos los contenidos de la materia.

Para **RENDIR LIBRE** la o el estudiante debe presentarse en alguna fecha del calendario de exámenes. La modalidad libre implica rendir en una misma fecha el examen final y el escrito sobre todos los contenidos de la materia. Aprobado el escrito la/el alumno está en condiciones de rendir el examen final oral.

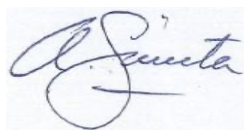
VIGENCIA DE LA REGULARIDAD

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS


El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Firma

Aclaración: Dra. Andrea G. Giunta

Cargo: Profesora Titular Regular


Dr. HUGO MANCUSO

Dr. Hugo Mancuso
Director Carrera de Artes
Facultad de Filosofía y Letras