



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ARTES

CÓDIGO N°: 0642 -16020

**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO I / HISTORIA
DE LAS ARTES VISUALES: ARGENTINA SIGLOS XVI-XIX**

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL
ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: AMIGO, ROBERTO PABLO

2° CUATRIMESTRE 2024

AÑO: 2024

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE: ARTES
CÓDIGO N°: 0642/16020

MATERIA: HISTORIA DEL ARTE ARGENTINO I /HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES: ARGENTINA SIGLOS XVI-XIX

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL ¹

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: EF

CARGA HORARIA: 96 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2024

PROFESOR: AMIGO, ROBERTO

EQUIPO DOCENTE:²

JTP: PÉREZ, JUAN PABLO

a. Fundamentación y descripción

Las clases teóricas se desarrollarán desde ejes problemáticos que organizan los distintos aspectos del arte del siglo XVI al XIX, a partir de la lectura de textos críticos y análisis e interpretación de obras. Se establecerá una articulación entre las clases teóricas y las prácticas, impulsando el vínculo entre los integrantes de la cátedra mediante una constante discusión de la bibliografía reciente para el arte del siglo XIX, tanto europeo como latinoamericano, y de los intereses específicos de los integrantes de la cátedra, tornándose esta un ámbito de formación e investigación, abierto a la participación de los alumnos. Es central la necesidad de producir textos desde la cátedra, ya que la producción historiográfica entre 1810 y 1880 es escasa, sin embargo esta situación es compensada con la posibilidad de la observación directa de las obras principales, cuestión inusual en las restantes materias artes plásticas, salvo para la que se ocupa de arte argentino moderno y contemporáneo. En el desarrollo de la asignatura se propone generar un espacio de reflexión, conocimiento y formación, para la elaboración de un saber crítico sobre el arte del período, a la par que se ejercitan las herramientas de la historia del arte en contacto con los objetos de estudio, para fortalecer el análisis crítico y de la argumentación. Permite, además, una capacitación para aquellos estudiantes de otras disciplinas, interesados en la cultura visual, que cursan la materia.

b. Objetivos:

Comprender las características específicas del arte argentino de los siglos XVI al XIX y los problemas que deben ser abordados para la comprensión de las mismas.

Vincular al estudiante con un panorama de las principales perspectivas histórico-teóricas de la historia del arte y su relación específica con el período y región.

Ofrecer elementos para estimular la capacidad crítica del estudiante respecto de los contenidos de la materia.

¹ Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

² Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

Plantear el problema del estudio del arte argentino colonial y republicano, tanto frente a la tradición europea como a la propia latinoamericana.

Presentar críticamente una perspectiva histórica de las distintas tradiciones que contribuyeron a configurar el “arte argentino”.

Indagar sobre la función del arte en la región rioplatense en su relación con la sociedad, la economía y la política, reconociendo la especificidad de los lenguajes artísticos.

Estimular la reflexión crítica sobre la creciente complejidad de la cultura visual republicana, y de la función de las imágenes en la construcción de la nación moderna.

Establecer los vínculos de la materia con la teoría del arte y de la historiografía.

c. Contenidos:

1. El arte en los márgenes del Imperio

Las misiones jesuítico-guaraníes y las estancias jesuíticas cordobesas. Arquitectura: características regionales. La imaginería. La pintura: las rutas del comercio. El impacto de las reformas borbónicas. El viaje ilustrado y la exploración científica.

2. Arte y Revolución

¿El vacío de las imágenes? Retrato y militarización: El caso José Gil de Castro. El retrato de los héroes y el inicio del retrato burgués. Las alegorías de la República. Imaginarios regionales y nacionales. La institucionalidad fallida. Los proyectos de urbanismo, academia, museo y salón. La imposición de los géneros pictóricos y su transformación local.

3. La tradición artística regional

La tradición regional y el republicanismo federal. La arquitectura en la etapa federal. Los proyectos festivos. La litografía y la cultura visual en la etapa federal. El costumbrismo entre la descripción y la expresión política. El gaucho-soldado federal y el orientalismo pictórico y literario. La iconografía política: imagen y propaganda en la lucha facciosa. El retrato federal: consenso y coerción. El viajero romántico en América. Pintura “americana” y guerra civil: Juan Manuel Blanes y la pintura de batallas.

4. Las artes y el triunfo liberal

La transformación urbana en el Estado de Buenos Aires. Arquitectura, higiene y urbanismo. La edad dorada de la pintura republicana: 1850-1870. Prilidiano Pueyrredón y el arte “nacional”. Artistas extranjeros activos en Buenos Aires. Literatura gauchesca y costumbrismo pictórico. Pintura de historia y discurso político. La invención de la pintura de paisaje. El sistema de becas a Europa: el deseo de la normativa. Estilo pictórico y política de fusión. El arte en las provincias argentinas. La Guerra de la Triple Alianza y las tradiciones visuales.

5. Arte, nación y Estado

La creación de las instituciones del arte y modelo europeo La modernización arquitectónica. El arte en las provincias argentinas: los casos de Córdoba y San Juan. Mercado y coleccionismo. Los museos nacionales: arte e historia. La discusión sobre el arte nacional. Pintura, escultura y modernización. La pintura de escenas rurales: y el folletín criollista. La lectura “nacional” de los estilos internacionales modernos. Los encargos y los festejos del Centenario de 1910: nación y cosmopolitismo.

d. Bibliografía

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

- AAVV, *Las misiones jesuíticas del Guayrá*, ICOMOS-UNESCO, Bs. As., 1993.
- AAVV, *Arquitectura colonial argentina*, Buenos Aires, Ediciones Summa, 1981.
- AMANTE, Adriana, “Vistas y luces en el Río de la Plata durante el Sitio de Montevideo”, *Cuadernos LIRICO*, (En línea), noviembre de 2018.
- AMIGO, ROBERTO. *Un viajero virreinal. Acuarelas inéditas de la sociedad rioplatense*. Buenos Aires: Hilario, Artes, Letras y Oficios, 2015.
- GUTIÉRREZ Ramón, *Arquitectura y Urbanismo en Iberoamérica*, Cátedra, Madrid, 1982.
- (compilador), *Pintura, Escultura y Artes útiles en Iberoamérica, 1500-1825*. Madrid, Cátedra, 1995.
- PRATT, Mary Louise, “Introducción”, *Ojos imperiales. Literatura de viajes y transculturación*, Buenos Aires, FCE, 2011.
- PENHOS, Marta, *Ver, dominar, conocer. Imágenes de Sudamérica a fines del siglo XVIII*, Buenos Aires, Siglo XXI editores, 2005.
- SICA, Gabriela, “Otros caciques, otros lugares. A partir del ejemplo de Don Diego Chambilla”, en Medinacelli, Ximena, Inch, Marcela, (Edit). *Pleitos y riqueza. Los caciques andinos en Potosí del siglo XVII. Transcripción y estudios del expediente de Don Diego Chambilla contra los bienes de su administrador*, Editores: FCBB, Archivo y Biblioteca Nacionales de Bolivia, IEB, ASDI-Cooperación Sueca, Sucre, Bolivia, 2010, 487-496.
- SILVESTRI, Graciela, “La belleza natural”, *El lugar común. Una historia de las figuras de paisaje en el Río de la Plata*, Buenos Aires, Edhasa, 2011.
- SOBRON, Dalmacio, *Giovanni Andrea Bianchi, un arquitecto italiano en los albores de la arquitectura colonial argentina*. Ediciones Corregidor, Buenos Aires, 1997
- SUSTERSIC Darko, *Los templos jesuítico-guaraníes*, Fac. de Fil. y Letras, UBA, Bs. As., 1999.
- TELESCA, Ana María, “Textos e imágenes del marino inglés Emeric Essex Vidal en Picturesque Illustrations of Buenos Ayres and Monte Video”, en: *Viajes y viajeros: un itinerario bibliográfico*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2013.

Bibliografía complementaria

- AAVV *Actas del I congreso Internacional de Barroco Americano*, Roma, 1980.
- AAVV *Barroco Latinoamericano*, MNBA / FADU, Buenos Aires, 1982.
- AAVV, *Pintura, escultura y artes útiles en Iberoamérica, 1500- 1825*, Cátedra, Madrid, 1995.
- AAVV *Barroco Sudamericano. De los Andes a las Pampas*, Zurbarán-Lunweg, 1997.
- AIRA, Cesar, *Un episodio en la vida del pintor viajero*, Buenos Aires, Literatura Random House, 2015.
- BAYÓN Damián: *Historia del arte colonial sudamericano*, ed. Polígrafa, Barcelona, 1989.
- BERJMAN, Sonia. *La plaza española en Buenos Aires 1580-1880*. Buenos Aires, Kliczkowski,

2001.

GISBERT, Teresa, *Iconografía y mitos indígenas en el arte*. La Paz, Gisbert Libreros, 1980.

GONZÁLEZ, Ricardo: “Retablos y Predicación”, *IV Jornadas de Estudios e investigaciones*, Inst. J. Payró, Fac. de Fil. y Letras, UBA, Buenos aires, 2000.

-----, Daniel Sánchez y Cristina Fúkelman, *Arte, culto e ideas*. Buenos Aires, siglo XVIII., FIAAR, Buenos Aires, 1999

GRUZINSKI, Serge, *La guerra de las imágenes. De Cristóbal Colón a “Blade Runner” (1492-2019)*, FCE, México 1994.

-----, *El pensamiento mestizo*, Barcelona, Paidós, 2000.

MUJICA, Ramón, *Ángeles apócrifos en la América virreinal*, FCE, Lima, 1992.

REITANO, Emir, “El Río de la Plata como espacio de frontera marítimo - fluvial durante el período colonial tardío. Hombres, embarcaciones y dificultades”, *Pasado Abierto*, Revista del CEHis, N°3. Mar del Plata. Enero-Junio 2016.

SCHENONE, Héctor H., *Iconografía del arte colonial. Los Santos*. Vol. I y II. Buenos Aires, Fundación Tarea, 1992.

SIDY, Bettina, “Sobre los espacios urbanos en el Buenos Aires colonial: el caso de los habitantes de la bajada del río a mediados del siglo XVIII”, *QUID 16*, N° 3, revista del área de estudios urbanos, FCS-UBA, 2012.

SIRACUSANO, Gabriela, *El poder de los colores. De lo material a lo simbólico en las prácticas culturales andinas. Siglos XVI-XVIII*, Buenos Aires, FCE, 2005.

TODOROV, Tvetzan: *La Conquista de América. El problema del otro*, Siglo XXI, México, 1992.

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

ALIATA, Fernando, *La ciudad regular: arquitectura, programas e instituciones en el Buenos Aires posrevolucionario, 1821-1835*. Buenos Aires: Universidad Nacional de Quilmes, 2006.

ALIATA, Fernando y MUNILLA LACASA, María Lía (comp.), *Carlo Zucchi y el neoclasicismo en el Río de la Plata*. Buenos Aires, Instituto Italiano de Cultura de Buenos Aires- Eudeba, 1998.

AMIGO, Roberto, *El Cruce de los Andes. Exposición conmemorativa del Bicentenario*. San Juan: MPBAFR, 2017.

CARRIL. Bonifacio del. *Géricault. Las litografías argentinas*. Buenos Aires, Emecé, 1989.

HALPERIN DONGHI, Tulio, “Militarización Revolucionaria en Buenos Aires, 1806-1815”. *El ocaso del orden colonial en Hispanoamérica*. (comp.). Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1994.

MALOSSETTI COSTA, Laura. *Retratos públicos. Pintura y fotografías en la construcción de imágenes heroicas en América Latina desde el siglo XIX*. Buenos Aires, F.C.E., 2022.

MAJLUF (ed.). *Más allá de la imagen. Los estudios técnicos en el proyecto José Gil de Castro*, Lima, Museo de Arte de Lima, 2012.

SARMIENTO, Domingo F., *Recuerdos de Provincia*. Buenos Aires, La Facultad, 1927. Selección. Capítulo “El hogar paterno”.

SZIR, Sandra, “El fabricante de imágenes. Cesar Hipólito Bacle y el establecimiento de la litografía en Buenos Aires (1828-1838)”, en *En torno a la imprenta de Buenos Aires*, Fabio Ares (Comp), CABA, Dirección General de Patrimonio, Museos y Casco Histórico, 2018.

TROSTINE, Rodolfo. *El grabador correntino Manuel Núñez de Ibarra (1782-1962)*. Buenos Aires, 1953.

Bibliografía complementaria

AMIGO, Roberto “A Caballo. Variaciones sobre el retrato ecuestre en el Río de la Plata, 1810-1870”. *En Memorias del Encuentro Regional de Arte. Región: Fricciones y Ficciones*, 2007. Montevideo, Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes, 2009, vol. 1, pp.56-75.

- “Emblemas en tránsito”. En: Ramón Mujica Pinilla (ed.). *Arte Imperial Inca: sus orígenes y transformaciones desde la Conquista a la Independencia*. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2020, p. 239-269.
- BURUCUA, José et alt. “Resonancia de tipos iconográficos de la revolución francesa en la plástica argentina”. En: *La revolution francaise, la peninsule iberique et l'Amérique Latine*. Madrid, BDCI y Tumer libros, 1989, pp. 32-39.
- DE PAULA, Alberto y GUTIERREZ, Ramón. *La encrucijada de la arquitectura argentina. Santiago Bevans y Carlos Enrique Pellegrini*. Resistencia, Universidad Nacional del Nordeste, 1974.
- GLUZMAN, Georgina Gabriela, “Andrienne Pauline Macaire (1796-1855): una artista en los márgenes”, *Arte, Individuo y Sociedad*, 28(3), 2016, pp. 495-514.
- GONZALEZ GARAÑO, Alejo B. *Iconografía argentina anterior a 1820*. Buenos Aires, Emecé, 1943.
- C. H. Pellegrini, Buenos Aires, Amigos del Arte, 1945.
- MAJLUF, Natalia (ed.), *José Gil de Castro. Pintor de Libertadores*. Lima, Museo de Arte de Lima, 2014.
- PENHOS, Marta. *Paisaje con figuras. La invención de Tierra del Fuego a bordo del Beagle (1826-1836)*. Buenos Aires: Ampersand, 2018.
- PRIETO, Adolfo. *Los viajeros ingleses y la emergencia de la literatura argentina, 1820-1850*, Buenos Aires, Sudamericana, 1996.
- *La enseñanza del dibujo en Buenos Aires desde sus orígenes hasta 1850*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1950. ZABALA, Rómulo. *Historia de la Pirámide de Mayo*. Buenos Aires, Academia Nacional de la Historia, 1962.

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

- AMIGO, Roberto, “La tradición olvidada. Notas sobre la pintura regional rioplatense” en *Discutir el canon. Tradiciones y valores en crisis, II Congreso Internacional de Teoría e Historia de las Artes*, Buenos Aires, CAIA, 2003, pp. 273-282
- “Beduinos en la pampa. Apuntes sobre la imagen del gaucho y el orientalismo de los pintores franceses”. *Revista Historia y Sociedad*, núm. 13, Medellín: Universidad Nacional de Colombia, noviembre 2007, págs. 25-44.
- “Carlos Morel. El costumbrismo federal”. En *CAIANA*, núm. 3. Centro Argentino de Investigadores de Arte. Puesto en línea diciembre de 2013.
- BERETTA GRACIA, Ernesto, *Imágenes para todos. La producción litográfica, la difusión de la estampa y sus vertientes temáticas en Montevideo durante el siglo XIX. Primera etapa, de la constitución del Estado Oriental al fin de la Guerra Grande (1829-1851)*.
- BORGES, J. L. “El escritor argentino y la tradición”, en *Discusión*, Buenos Aires, Alianza Editorial, 1995.
- “Poema conjetural”, en *Obra poética 2*, Buenos Aires, Alianza Editorial, 1995.
- DIENER OJEDA, Pablo. *Rugendas, 1802-1858*, Ausburg: CEAL, 1997, pp. 20-72.
- FRADKIN, Raúl y GELMAN, Jorge, “El sistema de Rosas y su dinámica histórica”, Cap. 10, en *Juan Manuel de Rosas. La construcción de un liderazgo político*, Buenos Aires, Edhasa, 2015.
- FÜKELMAN, María Cristina “La construcción de un tipo iconográfico: la figura de Juan Manuel de Rosas en la prensa opositora: caricatura y sátira en la prensa antirrosista”, *Anuario del Instituto de Historia Argentina*, Año 6, FaHCE, Universidad Nacional de la Plata, 2006, pp. 97-124.
- MYERS, Jorge, *Orden y virtud. El discurso republicano en el régimen rosista*. Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 1995.
- PELUFFO LINARI, Gabriel “Alegoría y utopías republicanas. Consideraciones sobre la

producción alegórica en el Río de la Plata en el siglo XIX. En: Hugo Achugar y Mabel Moraña (editors) *Uruguay. Imaginarios culturales*, Montevideo, Trilce, 1998, tomo 1.

SARMIENTO, Domingo F., *Facundo. Civilización y barbarie* (1845) Buenos Aires, Losada, 1974.

Bibliografía complementaria

AMIGO, Roberto, "Imágenes sitiadas. Tradiciones visuales y política en el Río de la Plata, 1830-1870. Relato curatorial". En *Memorias del Encuentro Regional de Arte. Región: Fricciones y Ficciones*, 2007. Montevideo, Museo Municipal de Bellas Artes Juan Manuel Blanes, 2009, vol. 2, pp.98-109.

BERETTA GRACIA, Ernesto, "Dibujos y acuarelas, estampas y prensa. Los artistas como reporteros y publicistas en Montevideo (1830-1851)". *Claves. Revista de Historia*, Vol. 2, N° 3, Montevideo, julio-diciembre 2016, pp. 45-71.

DI MEGLIO, Gabriel, *¡Mueran los salvajes unitarios! La mazorca y la política en tiempos de Rosas*, Buenos Aires, Sudamericana, 2007.

FERRO, Gabo. *Barbarie y civilización: sangre, monstruos y vampiros durante el segundo gobierno de Rosas*. Buenos Aires. Editorial Marea, 2008.

GARCIA MARTINEZ, J. A. *Sarmiento y el arte de su tiempo*. Buenos Aires, Emecé, 1979.

GRAS, Mario César. *El pintor Gras y la iconografía histórica sudamericana*. Buenos Aires, El Ateneo, 1946.

LÓPEZ MÉNDEZ, Patricio y otros. *Retratos para una identidad. Fernando García del Molino (1813-1899)*. Buenos Aires. MAHFB, 2014.

MATIENZO, Agustín, *Carlos Morel. Precursor del Arte Argentino*, Buenos Aires, Emecé Editores, 1959

PAGANO, José León. *Fernando García del Molino. El pintor de la Federación*. Buenos Aires, Secretaría de Educación, 1948.

PRADÈRE, Juan A., *Juan Manuel de Rosas. Su iconografía*. Buenos Aires, Editorial Oriente, 1970.

RAMOS, Jorge y SCHAVELZON, Daniel. "Historia y arqueología de Palermo de San Benito. Aspectos de su planeamiento ambiental". Buenos Aires, *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas "Mario J. Buschiazco"* N° 27-28, 1989-1991.

ROMAN, Claudia, *La prensa satírica Argentina del Siglo XIX: palabras e imágenes*. Tesis doctorado, FFyL, UBA, 2010, 2 vols.

SAID, Edward, "Introducción", *Orientalismo*, Barcelona, Random House, 2004.

SZIR Sandra. *Ilustrar e imprimir: Una historia de la cultura gráfica en Buenos Aires, 1830-1930*. Buenos Aires: Ediciones Ampersand, 2016.

VERTANESSIAN, Carlos G. *Juan Manuel de Rosas: el retrato imposible: imagen y poder en el Río de la Plata*. Buenos Aires., Reflejos del Plata, 2017.

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

AAVV, *Prilidiano Pueyrredón*. Buenos Aires, Grupo Velox, 1999.

ALEXANDER, Abel y PRIAMO, Luis, *Buenos Aires ciudad y campaña. Fotografías de Esteban Gonnet, Benito Panunzi y otros 1860-1870*. Buenos Aires, Fundación Antorchas, 2000.

AMIGO, Roberto, "Imágenes de la historia y discurso político en el Estado de Buenos Aires (1852-1862)". *Arte Argentino de los siglos XVIII y/o XIX*. Menciones Especiales. Premio Telefónica a la Investigación en Historia de las Artes Plásticas. Año 1998. Buenos Aires, FIAAR, 1999, pp. 9-57.

----- *Benjamin Franklin Rawson. Historias, costumbres, retratos*. San Juan, Museo Provincial de Bellas Artes "F. Rawson", 2013

CORTÉS, Gloria y Marcela Drien. *Raymond Monvoisin y sus discípulos. Avances de*

investigación. Colección “Catastros y Estudios del Patrimonio”, Facultad de Artes Liberales, Universidad Alberto Ibáñez, Santiago: Ril Editores, 2020.

GONZÁLEZ BERNALDO, Pilar. *Civilidad y política en los orígenes de la Nación Argentina. Las sociabilidades en Buenos Aires, 1829-1862*. Buenos Aires, F.C.E., 2001.

MALOSSETI COSTA, Laura. “Los desnudos de Pueyrredón como punto de tensión entre lo público y lo privado”. En: *El arte entre lo público y lo privado. VI Jornadas de Teoría e Historia del arte*. Buenos Aires, CAIA, 1995, pp.194-205.

MAJLUF Natalia (ed.) *Luis Montero Los funerales de Atahualpa*, Lima, Museo de Arte de Lima, 2011.

PAYRÓ, Julio E., *El pintor Juan León Pallière (1823-1887)*. Buenos Aires, Imprenta de la Universidad de Buenos Aires, 1961. Biblioteca de Historia del Arte. Serie Argentina, núm. 2.

PIGLIA, Ricardo, “Las actas del juicio”, *La invasión*, Buenos Aires, Random House de Bolsillo, 2017.

SALVIONI, Amanda, “El silencio de las imágenes. Las ilustraciones a *Una excursión a los indios ranqueles*”, *Confluenze*, Revista di studi Iberoamericani, Università di Bologna, Vol. 7, N° 1, 2015.

TELESCA, Ana María y AMIGO, Roberto, “La curiosidad de los porteños. El público y los temas de las vistas ópticas en el estado de Buenos Aires (1852-1862)”, en *Historia de la Fotografía. Memoria del V Congreso de Historia de la Fotografía en la Argentina*, Buenos Aires, 1997.

Bibliografía complementaria

ACADEMIA NACIONAL DE BELLAS ARTES, *Prilidiano Pueyrredón*, Buenos Aires, 1945.

AMIGO, Roberto. *Las armas de la pintura. La nación en construcción (1852-1870)*. Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, 2008.

----- *La pintura republicana. Colección Museo Pueyrredón*. Buenos Aires, Museo Brigadier General Juan Martín de Pueyrredón, Municipalidad de San Isidro, 2014

----- *Guerra, Anarquía, Goce. Tres episodios de la relación entre cultura popular y el arte moderno en el Paraguay*. Asunción, Centro Artes Visuales/ Museo del Barro, Programa Identidades en Tránsito., 2002.

----- (curador) *El alba con la noche*. Asunción, Centro de Artes Visuales / Museo del Barro, 2009.

----- (curador) *El Mariscal. El cuerpo del retrato, Paraguay, siglo XIX*. Asunción CAV/Museo del Barro, 2011.

-----“El puesto de El Centinela” En Osvaldo Salerno (comp.) *El Centinela. Periódico de la Guerra de La Triple Alianza*. Asunción: Museo del Barro/ Servilibros, 2016, s/p. Edición facsimilar.

----- “La alegoría republicana en las trincheras. Una introducción a Cabichuí” En Ticio Escobar y Osvaldo Salerno (comp.) *Cabichuí. Periódico de la Guerra de La Triple Alianza*. Asunción: Museo del Barro/ Biblioteca Nacional del Paraguay / Secretaría Nacional de Cultura, 2016, s/p. Edición facsimilar

-----“El Centinela. Periódico serio-jocoso”. En: Museo Marc. *El Centinela. Periódico serio-jocoso*. Colección Museo Marc. Rosario: Museo Marc, 2020, p. 11-27. Edición digital.

----- “La estupenda catástrofe. Los funerales de Atahualpa de Luis Montero” En: Ramón Mujica Pinilla (ed.). *Forjando la nación peruana. El incaísmo y los idearios políticos de la República siglos XVIII y XX*. Lima: Banco de Crédito del Perú, 2021, p. 195-221.

----- “Salvamento en la cordillera. Pintura de historia, política y masonería.” En: Jaime Cuadriello, Angélica Velázquez y María José Esparza (eds.). *Coloquio Homenaje. De la modernidad ilustrada a la ilustración modernista. 50 años de vida académica de Fausto Ramírez Rojas (1968-2018)*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 2021, pp. 113-132.

D’ONOFRIO, Arminda. *La época y el arte de Prilidiano Pueyrredón*, Buenos Aires,

Sudamericana, 1944.

GHIDOLI, María de Lourdes. *Estereotipos en negro. Representaciones y autorrepresentaciones visuales de afroporteños en el siglo XIX*, Rosario, Prohistoria, 2016

GIL SOLA, Marta y DUJOVNE, Marta. *Cándido López*. Buenos Aires, Asociación Amigos del Museo Nacional de Bellas Artes, 1971.

GIORDANO, Mariana. *Indígenas en la Argentina. Fotografías 1860-1970*, Buenos Aires, 2012

PACHECO, Marcelo y otros. *Cándido López*, Buenos Aires, Ediciones Banco Velox, 1998.

PALLIERE, León, *Diario de viaje por la América del Sud*. Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1945.

PAYRÓ, Julio E., *Prilidiano Pueyrredón, Joseph Duburdieu. La Pirámide de Mayo y la Catedral del Buenos Aires*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1961

PELUFFO LINARI, Gabriel, "Iconografías alegórica de la cuenca platense en el siglo XIX", *Diálogos con la historia*, Montevideo, 2007.

TROSTINÉ, Rodolfo. Franklin Rawson. El pintor. Buenos Aires, 1951.

Unidad 5

Bibliografía obligatoria

AMIGO, Roberto Pablo "Región y Nación. Juan Manuel Blanes en la Argentina", en *Juan Manuel Blanes. La Nación Naciente, 1830-1901*. Montevideo, Ediciones Museo Blanes, 2001, pp. 51-78.

BALDASARRE, María Isabel. *Los dueños del arte. Coleccionismo y consumo cultural en Buenos Aires*, Buenos Aires, Edhasa, 2006.

BERTONI, Lilia Ana, "Construir la nacionalidad, héroes, estatuas y fiestas patrias" En: *Boletín núm. 5 del Instituto de Historia Argentina y Americana "Dr. Emilio Ravignani"*, FF y L, UBA, 1992.

GLUZMAN, Georgina, *Trazos invisibles. Mujeres artistas en Buenos Aires (1890-1923)*, Buenos Aires, Editorial Biblos, 2015.

MALOSSETTI COSTA, Laura, *Los primeros modernos. Arte y sociedad en Buenos Aires a fines del siglo XIX.*, F.C.E., Buenos Aires 2001.

NOCHLIN, Linda, *Mujeres, arte y poder y otros ensayos*, Barcelona, Paidós, 2022.

TELESCA, Ana María y PACHECO, Marcelo. *Aproximación a la generación del 80. Antología documental*. Buenos Aires, F.F. y L., UBA, 1988.

TERAN, Oscar, *Vida intelectual en el Buenos Aires de fin de siglo (1880-1910)*. Buenos Aires, F.C.E., 2000.

Bibliografía complementaria

ARESTIZABAL, Irma, DE GREGORIO, Renato, MOZZONI, Loretta y SANTINI, Stefano (comp.) *La obra de Francisco Tamburini en Argentina*. Buenos Aires, Museo de la Casa Rosada, 1997.

AMIGO, Roberto y María Isabel Baldasarre. *Maestros y discípulos. El arte argentino desde el archivo Mario A. Canale*. Buenos Aires, Fundación Espigas, 2006, 380 págs

----- "Modernidad, nacionalismo e hispanidad: Imágenes de la historia en el Centenario" *Actas del Coloquio Imaginario para una ciudad. Buenos Aires. 1910*. Seminario The Getty. Buenos Aires, noviembre, 1995. Buenos Aires, Eudeba, 1999, pp. 171-184.

----- "El resplandor de la cultura del bazar". *Actas II Jornadas Estudios e Investigaciones del Instituto de Teoría e Historia del Arte "Julio E. Payró"*. Buenos Aires: Facultad de Filosofía y Letras, 1994, pp. 139-147.

BOTANA, Natalio, *El orden conservador. La política entre 1880 y 1916*. Buenos Aires, Sudamericana,

FERNANDEZ GARCIA, Ana María, *Pintura española en Buenos Aires (1880-1930)*. Tesis doctoral. Universidad de Oviedo, Departamento de Historia y Artes, 1993.

GUTMAN Margarita (editora) *Buenos Aires 1910: Memoria del Porvenir*, Buenos Aires, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 1999, pp. 348-357.

HABER, Alicia et alt. *El arte de Juan Manuel Blanes*. Buenos Aires, Fundación Bunge y Born-Americas Society, 1984.

LIERNUR, Francisco, SILVESTRI, Graciela. *El umbral de la metrópolis. Transformaciones técnicas y cultura en la modernización de Buenos Aires (1870-1930)*, Buenos Aires, Editorial Sudamericana, 1993.

MALOSSETTI COSTA, Laura, *Cuadros de viaje: Artistas argentinos en Europa y Estados Unidos (1880-1910)*. F.C.E., 2022.

----- (curadora). *Ernesto de la Cárcova*. Buenos Aires, MNBA, 2017.

MANZI, Ofelia. *La Sociedad Estímulo de Bellas Artes*, mimeo s/f.

NUSENOVICH, Marcelo. *Tres ensayos sobre arte y cultura cordobesa, 1870-1910*, Córdoba: Editorial Brujas, 2006

----- *Arte y Experiencia en Córdoba en la segunda mitad del siglo XIX*. Córdoba: Editorial de la Universidad Nacional de Córdoba, 2015.

PICCIONE, Raúl “Eduardo Schiaffino. Plazas, arte y urbanismo”, en: *Segundas Jornadas. Estudios e Investigaciones en Artes Visuales y Música*. Buenos Aires, Instituto de Teoría e Historia del Arte “Julio E. Payró”, Facultad de Filosofía y Letras de la UBA, 1998.

OLIVEIRA CÉZAR, Lucrecia de. *Los Guerrico*, Buenos Aires, Instituto Bonaerense de Numismática.

PRIETO, Adolfo. *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*. Buenos Aires, Sudamericana,

TELESCA, Ana María y DUJOVNE, Marta, “Museos, salones y panoramas: la formación de espacios de representación en el Buenos Aires del siglo XIX”, en *XIX Coloquio Internacional de Historia del Arte y Espacio*, México, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 1997.

URGEL, Guiomar de et al., Angel Della Valle, Buenos Aires, FIIAR, 1990

Bibliografía General

AAVV *Historia General del Arte en la Argentina.*, ANBA, Buenos Aires 1983, Vol. 1 a 5 AA. VV., *Diccionario Histórico de Arquitectura, Hábitat y Urbanismo en la Argentina*. Edición preliminar de la Sociedad Central de Arquitectos, Centro de Estudiantes de Arquitectura, Diseño Industrial y Gráfico, Secretaría de Extensión Universitaria. Buenos Aires, FADU e Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas “Mario J. Buschiazzo”, 1992.

ADES, Dawn, *Arte en Iberoamérica; 1820-1980*. Madrid, España, Editorial Amper, 1990.

AMIGO, Roberto (dirección académica), *Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, AAMNBA, 2010, vol. 1

BURUCÚA José E. (ed.), *Nueva Historia Argentina, Arte, Sociedad y Política*. Vol. 1. Buenos Aires, Sudamericana, 1999.

DEL CARRIL; Bonifacio, *Los indios en la Argentina 1536-1845 según la iconografía de la época*. Buenos Aires, Emecé,

Del CARRIL, Bonifacio, *El Gaucho*. Buenos Aires, Emecé, 1993

----- y AGUIRRE SARAVIA, Aníbal, *Monumenta Iconographica. Paisajes, ciudades, tipos, usos y costumbres de la Argentina*, Buenos Aires, Emecé, v. 1964

DEVOTO, Fernanda y Marta Madero. *Historia de la vida privada en la Argentina*. Buenos Aires, Taurus, 1999, tomo 1.

GARCIA MARTINEZ, J. A. *Arte y enseñanza artística en la Argentina*. Buenos Aires, Fundación Banco de Boston, 1985

GUTIERREZ, Ramón, *Arquitectura y urbanismo en Iberoamérica*. Madrid, Cátedra, 1983.

HALPERIN DONGHI, Tulio. *Proyecto y construcción de una nación (Argentina 1846-1880)*. Caracas, Ayacucho, 1880.

MOORES, Guillermo, Estampas y vistas de la ciudad de Buenos Aires (1599-1895), Buenos Aires, MCBA, 1945
PACHECO, Marcelo. *Coleccionismo artístico en Buenos Aires del Virreinato al Centenario. Expansiones de discurso*. Buenos Aires, ed. del autor, 2011.
PAGANO, José Luis, *El arte de los argentinos*. Buenos Aires, edición del autor, 1937-1940, tomo 1.
RIBERA, Adolfo Luis. *El retrato en Buenos Aires (1580-1870)*. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1982.
SCHIAFFINO, Eduardo. *La pintura y la escultura en la Argentina*. Buenos Aires, edición del autor, 1933.
----- *La evolución del gusto artístico en Buenos Aires* Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1988.
Recopilado por Godofredo Canale

d. Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):

Podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas como las clases prácticas.

En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma virtual.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- Carga Horaria:

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

e. Organización de la evaluación:

Régimen de promoción con EXAMEN FINAL (EF)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre.

La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.


VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.


RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

Firma



Aclaración: ROBERTO P. AMIGO

Cargo: ADJUNTO



Dr. HUGO MANCUSO

Dr. Hugo Mancuso
Director Carrera de Artes
Facultad de Filosofía y Letras