



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: ARTES**

**CÓDIGO N°: 16014 - 0664**

**MATERIA: HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES: EUROPA  
SIGLOS XVIII-XX - HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS V  
(SIGLO XIX)**

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD**

**MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL**  
ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

**PROFESOR/A: AMIGO, ROBERTO PABLO**

**2° CUATRIMESTRE 2024**

**AÑO: 2024**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO DE: ARTES**

**CÓDIGO N°: 16014 - 0664**

**MATERIA: HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES: EUROPA SIGLOS XVIII-XX – HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS V (SIGLO XIX)**

**MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL** ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL <sup>1</sup>

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD**

**CARGA HORARIA: 96 HORAS**

**2° CUATRIMESTRE 2024**

**PROFESOR: AMIGO, ROBERTO**

**EQUIPO DOCENTE:<sup>2</sup>**

**AYUDANTE DE PRIMERA: MANTOVANI, LARISA**

**a. Fundamentación y descripción**

---

Las clases teóricas se desarrollarán desde ejes problemáticos que organizan los distintos aspectos del arte europeo y su periferia desde el siglo XVIII a comienzos del XX, previo a las vanguardias, a partir de la lectura de textos críticos y análisis e interpretación de obras. Se establecerá una articulación entre las clases teóricas y las prácticas, para proponer un ámbito de formación e investigación, abierto a la participación de los alumnos. En el desarrollo de la asignatura se propone generar un espacio de reflexión, conocimiento y formación, para la elaboración de un saber crítico sobre el arte del período, a la par que se ejercitan las herramientas de la historia del arte en contacto con los objetos de estudio, para fortalecer el análisis crítico y de la argumentación.

.

**b. Objetivos:**

---

Objetivos generales

Explicitar y revisar críticamente las ideas previas de los estudiantes sobre el arte europeo del período.

Comprender las características específicas del arte europeo y los problemas que deben ser abordados para la comprensión de las mismas.

---

<sup>1</sup>Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

<sup>2</sup>Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

Vincular al estudiante con un panorama de las principales perspectivas histórico-teóricas de la historia del arte y su relación específica con el período.

Ofrecer elementos para estimular la capacidad crítica del estudiante respecto de los contenidos de la materia.

#### Objetivos particulares:

Indagar sobre la función del arte en relación con la sociedad, la economía y la política, reconociendo la especificidad de los lenguajes artísticos.

Estimular la reflexión crítica sobre la creciente complejidad de la cultura visual. Establecer los vínculos de la materia con la teoría del arte y de la historiografía. Aprendizaje de lectura de fuentes primarias y literatura secundaria del período. Estimular la práctica de escritura de historia del arte.

El conocimiento del arte europeo en el patrimonio público y en colecciones privadas en la Argentina.

#### **c. Contenidos:**

---

##### Unidad 1.

El concepto de estilo en la historia del arte. Las academias. Las artes decorativas. La consolidación de los géneros artísticos: paisaje, retrato, costumbrismo, pintura de tema religioso, pintura literaria, pintura militar y pintura de historia. El Salón en Francia: espacio y opinión pública. Públicos y burguesía. La literatura sobre arte.

##### Unidad 2.

De la virtud patriótica al arte imperial. David y sus discípulos. El joven Ingres. La difusión del clasicismo en Europa. Goya y la ilustración española. La invención del paisaje: nación, ideología y naturaleza. Turner y el paisaje británico. Delacroix y el orientalismo. El Grand-Tour. El pasado como presente: nazarenos y prerrafaelistas. El renacimiento católico en el arte europeo del siglo XIX.

##### Unidad 3.

El arte en los tiempos de las revoluciones burguesas. La idea pictórica-política del justo medio. La cultura visual impresa y el espacio público. La caricatura y el realismo. Courbet y la idea de la vanguardia. Naturalismo entre el arte académico y la anti-academia. Eclecticismo y verismo. El costumbrismo: de lo rural a lo urbano. La pintura de historia y la de género histórico. Verismo y didactismo moral. Naturalismo y narración. Los regionalismos europeos. Arte y nación: el caso de Italia. Las Exposiciones Universales. La cultura visual impresa y los desarrollos técnicos de la imagen La ciudad como centro artístico. Escultu-

ras, monumentos y espacio público. Imagen y fotografía. Arte y vida cotidiana. Las teorías de la visión y de la luz. La expansión regional y finisecular del impresionismo. Neo-impresionismo y anarquía. El simbolismo: de lo visionario a lo formal. Arte y subjetividad. La estética modernista. La cultura de masas. Cézanne y la autonomía de la forma.

#### **d. Bibliografía.**

---

##### Unidad 1 – Bibliografía obligatoria

BAXANDALL, Michael. *Las sombras y el Siglo de las Luces*. Madrid: Visor, 1997.  
BOIME, Albert. *Historia social del arte moderno. 1. El arte en la época de la Revolución 1750-1800*. Madrid: Alianza, 1994.  
CHARTIER, Roger. *Espacio público y desacralización en el Siglo XVIII*. Barcelona: Gedisa, 1995.  
CROW, Thomas. *Pintura y Sociedad en el París del siglo XVIII*. Madrid, Nerea, 1989.  
FREID, Michael. *El lugar del espectador. Estética y orígenes de la pintura moderna*. Madrid: Visor, 2000.

##### Unidad 2 – Bibliografía obligatoria

BOIME, Albert. *Historia social del arte moderno. 2. El arte en la época del Bonapartismo 1800-1815*. Madrid: Alianza, 1996  
BRYSON, Norman. *Tradición y deseo. De David a Delacroix*. Madrid: Akal. 2002.  
CALVO SERRALLER, Francisco. *La imagen romántica de España. Arte y arquitectura del Siglo XIX*. Madrid: Alianza, 1995.  
CLARK, Kenneth. *La rebelión romántica. El arte romántico frente al clásico*. Madrid: Alianza, 1990  
CROW, Thomas. *Emulación. La formación de los artistas para la Francia revolucionaria*. Madrid: Visor, 2018.  
HELMAN, Edith. *Trasmundo de Goya*. Madrid: Revista de Occidente, 1963. NORDSTRÖM Folke. *Goya, Saturno y melancolía: Consideraciones sobre el arte de Goya*. Madrid: Visor, 1989

##### Unidad 3 – Bibliografía obligatoria

BOZAL, Valeriano (ed.). *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas I*. Madrid: Visor, 1996.  
CLARK, T.J. *Imagen del Pueblo. Gustave Courbet y la Revolución de 1848*. Barcelona, Gustavo Gili, 1981  
EISENMANN, Stephen F. *Historia crítica del arte del Siglo XIX*. Madrid: Akal, 2001.  
FRANCASTEL, Pierre. *Arte y Técnica en los Siglos XIX y XX*. Madrid: Debate, 1990  
FRASCINA, Francis et al. *La modernidad y lo moderno. Pintura francesa en el Siglo XIX*. Madrid: Akal, 1998.  
FREIXA, Mireia. *Las vanguardias del siglo XIX*. Barcelona: Gustavo Gili, 1982.  
KLINGENDER, Francis. *Arte y revolución industrial*. Madrid: Cátedra, 1983.  
NOCHLIN, Linda. *El Realismo*. Madrid, Alianza, 1991.

## Bibliografía complementaria

- AMIGO, Roberto (dir.) *MNBA. Catálogo razonado*. Tomo 1. Buenos Aires: AAMNBA, 2010.
- BALDASARRE, Maria Isabel. *Los dueños del arte. Coleccionismo y consumo cultural en Buenos Aires*. Buenos Aires, Edhasa, 2006.
- BERMINGHAM, Ann. *Landscape and ideology. The English Rustic Tradition*. Berkeley: University of California Press, 1989.
- BOIME, Albert. *The Art of the Macchia and the Risorgimento: Representing Culture and Nationalism in Nineteenth-Century Italy*. Chicago and London: University of Chicago Press, 1993.
- ..... *Thomas Couture and the Eclectic Vision*. Yale University Press, 1980
- ..... *Art in an Age of Counterrevolution (1815-1848)*. Chicago: The Chicago University Press, 2004.
- BOURGUIGNON, Katherine M. (ed.). *Impressionist Giverny: A Colony of Artists, 1885-1915*. Giverny: Terra Foundation for American Art, 2007.
- CHARLESWORTH, Michael. *Landscape and Vision in Nineteenth-Century Britain and France*. Aldershot: Ashgate, 2008.
- CHU, Petra Ten-Doesschate. *The most arrogant man in France. Gustave Courbet and the Nineteenth-Century Media Culture*. Princeton University Press, 2007.
- CLARK, T.J. *The absolute bourgeois. Artists and Politics in France 1848-1851*. Princeton University Press, 1982
- GREEN, Nicholas. *The Spectacle of Nature. Landscape and bourgeois culture in nineteenth-century France*. Manchester: Manchester University Press, 1992.
- HARGROVE, June, McWilliam, Neil (ed.). *Nationalism and French Visual Culture, 1870-1914*. Washington, D.C.: National Gallery of Art, 2005.
- . HONOUR, Hugh. *El Neoclasicismo*. Madrid: Alianza, 1981.
- HONOUR, Hugh. *El Romanticismo*. Madrid, Alianza, 1981.
- HOFFMANN, Werner. *Los fundamentos del arte moderno*. Barcelona: Península, 2000.
- JENSEN, Robert. *Marketing Modernism in Fin-de-Siècle Europe*. New Jersey: Princeton University Press, 1996
- KAUFMANN, Emil. *Tres arquitectos revolucionarios. Bollée, Ledoux y Lequeau*. Barcelona: Gustavo Gili, 1980.
- LOYRETTE, Henri y otros. *Nineteenth Century French Art: From Romanticism to Impressionism, Post-Impressionism, and Art Nouveau*. Paris: Flammarion, 2007.
- MARSHALL, Gail. *The Fin de Siècle*. Cambridge: Cambridge University Press, 2007.
- MATHIEU, Pierre-Louis. *Gustave Moreau*, Paris: Flammarion, 1994
- METKEN, Günter: *Los Prerrafaelistas*. Barcelona: Blume, 1981.
- MITCHELL, W.J.T. (ed.). *Landscape and Power*. Chicago & London, University of Chicago Press, 1994.
- NOUVEL, Odile. *Symbols of Power: Napoleon and the Art of the Empire Style, 1800-1815*. New York: Abrams, 2007.
- NOVAK, Barbara, *Nature and Culture. American Landscape and Painting 1825-1875*. New York-Oxford: Oxford University Press, 1995
- NOVOTNY, Fritz. *Pintura y escultura en Europa 1780-1880*. Madrid: Cátedra, 1971

- PORTERFIELD, Todd. *The Allure of Empire: Art in the Service of French Imperialism, 1798-1836*. New Jersey: Princeton University Press, 1998.
- SAID, Edward. *Orientalism. Western Conceptions of the Orient*. London: Penguin Books, 1995.
- SIEGEL, Jonah. *Desire and Excess: The Nineteenth-Century Culture of Art*. New Jersey: Princeton University Press, 2000.
- SIEGEL, Jonah. *Haunted Museum. Longing, travel & art-romance tradition*, Princeton University Press, 2005
- SOLKIN, David H. *The painting for money. The Visual Arts and the Public Sphere in Eighteenth-Century England*. Yale University Press, 1993.
- STAROBINSKI, Jean. *L'Invention de la Liberté. 1700-1789*. Genève: Skira, 1994.
- ROSENTHAL, Donald A. *La Grande Manière. Historical and Religious Painting in France 1700-1800*. New York, Memorial Art Gallery University of Rochester, 1987.
- ROSLAK, Robyn. *Neo-Impressionism and Anarchism in Fin-de-Siècle France: Painting, Politics and Landscape*. Burlington.: Ashgate, 2007.
- RUBIN, James H. *Impressionism and the Modern Landscape: Productivity, Technology, and Urbanization from Manet to Van Gogh*. Berkeley: University of California Press, 2008.
- SOLKIN, David. *Painting out of the Ordinary: Modernity and the Art of Everyday Life in Early Nineteenth-Century Britain*. New Haven; London: Yale University Press, 2008.
- WEISBERG, Gabriel. *Beyond Impressionism. The Naturalist Impulse in European Art (1860-1905)*. London: Thames & Hudson, 1992.

#### e. **Organización del dictado de la materia.**

---

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

<b>Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):</b>
Podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas como las clases prácticas. En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma virtual.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

#### **Carga Horaria:**

**Materia Cuatrimestral:** La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

**f. Organización de la evaluación:**

---

**Régimen de  
PROMOCIÓN DIRECTA (PD)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17).

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

**Aprobación de la materia:**

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

Opción A

- Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.)
- Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

- Asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes.
- Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.
- Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado de promoción directa el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

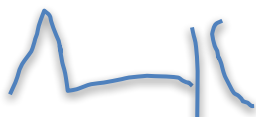
Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá

presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

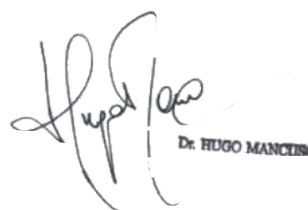
**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

Firma



Aclaración: ROBERTO P. AMIGO

Cargo: Titular Asociado regular



Dr. Hugo Mancuso  
Director Carrera de Artes  
Facultad de Filosofía y Letras