



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: ARTES**

**CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO LA MUERTE EN GRECIA ANTIGUA  
(PERIODOS ARCAICO Y CLÁSICO)**

**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL** ajustado a lo  
dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

**PROFESOR/A: MACRI, MARÍA DEL ROSARIO**

**2° CUATRIMESTRE 2024**

**AÑO: 2024**

**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO DE: ARTES**

**CÓDIGO N°:**

**SEMINARIO: LA MUERTE EN GRECIA ANTIGUA (PERIODOS ARCAICO Y CLÁSICO)**

**MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL** ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL<sup>1</sup>

**CARGA HORARIA: 64 HORAS**

**2° CUATRIMESTRE 2024**

**PROFESOR/A: MARÍA DEL ROSARIO MACRI**

### **a. Fundamentación y descripción:**

---

El culto funerario, el destino humano *post mortem* son tópicos fundamentales de las civilizaciones de la cuenca del Mediterráneo en la Antigüedad. Las respuestas o las preguntas que nos han legado no son aisladas: el misterio de la muerte ha producido préstamos, intercambios, cruces, intervenciones, adecuaciones entre las mismas. No se trata de fenómenos aislados, las culturas han interactuado a través del comercio, el establecimiento de colonias, alianzas, matrimonios o tratados. El legado se nos transmite en forma de mitos y ritos. En particular la civilización griega de los periodos por estudiar se expresa por medio de la literatura (en particular la épica y el drama) y las artes figurativas: arquitectura, escultura, pintura. De esta última los objetos para analizar componen la inmensa colección de vasos de cerámica decorados en sus diversas formas y funciones. Resulta fundamental el método dialógico que permite confrontar texto, palabra e imágenes sin olvidar que la difusión de los mitos y relatos se realizaban de forma oral. Se trata de una relación de ricos matices pues los textos escritos (u orales) y los textos figurados pueden tomar caminos divergentes aunque abrevan de un mismo mito. Más aún, existen versiones diversas tomadas del núcleo original del mito que pueden variar según las épocas, los lugares. Sin olvidar el auxilio de otras ciencias sociales que contribuyen a establecer datos, conceptos, estructuras de pensamiento que nos permitan abordar nuestro objeto de estudio. El seminario se articulará en cuatro (4) unidades. **La primera** versará en torno a la arqueología de la muerte para analizar la cuestión del cuerpo y su tratamiento mortuario, los ritos de cremación e inhumación. Necrópolis, tumbas y los ajuares y ofrendas. **La segunda** unidad tratará los ritos funerarios y sus momentos desde el fallecimiento hasta el depósito en el cementerio y el periodo de las honras debidas, el problema de la legislación de las *póleis* en relación con el muerto. **La tercera** unidad nos llevará a establecer aquellas figuras del mito vinculadas con nuestro objeto de estudio como aquellos relatos que exponen la experiencia del más allá y el destino posible. **La cuarta** unidad propondrá un abordaje acerca de la categoría del “doble” fundamento de la concepción griega para hacer posible en contacto entre presentes y ausentes, vivos y muertos.

1 Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

## **b. Objetivos:**

---

Relacionar las imágenes con las fuentes literarias para establecer una iconografía correcta a fin de lograr una interpretación fundamentada

Contextualizar las representaciones según ejes temporales y espaciales y su pertenencia a un momento cultural determinado

Posibilitar que los y las cursantes encuentren temas que les permitan seguir una pesquisa y desarrollar un discurso científico en su investigación

## **c. Contenidos:**

---

**Unidad I:** Arqueología de la muerte: el estudio de los restos funerarios. Los restos y su conservación, la disposición del cadáver, los ajueres. Prácticas de inhumación y cremación. Necrópolis y tipos de tumbas.

**Unidad II:** Los ritos funerarios. El aspecto social de la muerte. Los momentos del duelo y las acciones de acompañamiento, su figuración en la cerámica griega. Presencia femenina en el ritual. La *Iliada* y los funerales de Patroclo, Sarpedón, Héctor. El concepto de la “bella muerte” o la muerte del guerrero.

**Unidad III:** Los mitos griegos del Inframundo y sus divinidades asociadas, seres monstruosos y los condenados sujetos a penas interminables. Las fuentes literarias desde la *Odisea* homérica, las *Ranas* de Aristófanes y la *Descripción de Grecia* en Pausanias a propósito de la *Nekya* de Polignoto. Viajes al más allá de Heracles y Odiseo y su representación en la cerámica de figuras negras y rojas. El Hades en la producción vascular de Apulia. Otros destinos posibles para los muertos y los cultos místicos: Eleusis, dionisismo y orfismo.

**Unidad IV:** La cuestión del “doble” como presencia del difunto y el intercambio con los vivos. Las formas que asume el doble: imagen onírica, fantasma, *éidolon*. Las intervenciones de estos “personajes” en la épica y la tragedia y la cuestión de su representación en las *lékythoi* áticas del siglo V a. C.

## **d. Bibliografía:**

---

### Bibliografía obligatoria

#### Unidad I

Belcastro, M., Mariotti, V., (2021) Morti senza sepulture, morti sepolti, e sepulture anomale en *Il diritto alla sepoltura nel Mediterraneo antico*, Publications de l'École française de Rome, Open Edition Books, pp. 17-30.

Chapa Brunet, T., (2006) Arqueología de la muerte: aspectos metodológicos en *Anales de arqueología cordobesa*, N° 17, vol. I, pp. 25-46.

Duday, H., (2014) Arqueología biológica “de campo”, tafonomía y arqueología de la muerte en *El cuerpo humano y su tratamiento mortuario*, Publicación del Centro de estudios mexicanos y centroamericanos, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Open Edition Books, pp. 91-126.

Rodríguez Corral, J., Ferrer Albelda, E., (2018) Teoría e Interpretación en la Arqueología de la muerte en *SPAL* 27.2, pp. 89-123.

### Bibliografía complementaria

Bérard, R., (2021) La droit a la sepulture dans le Mediterranée Antique: regards croisés en *Il diritto alla sepoltura nel Mediterraneo antico*, Publications de l'École française de Rome, Open Edition Books, pp. 1-15.

Faraguno, M. (2021) Lo statuto giuridico delle tombe del mondo dell'Attica e al di fuori dell'Attica: un analisi comparativa en *Il diritto alla sepoltura nel Mediterraneo antico*, Publications de l'École française de Rome, Open Edition Books, pp. 129-152.

Gayol, S., Kessler, G. (2011) La muerte en las ciencias sociales: una aproximación en *Persona y Sociedad*, Universidad Alberto Hurtado, vol. XXV, N° 1, pp. 51-74.

Houbi Nielsen, Sanne (1996) The Archaeology of Ideology in the Kerameikos: New Interpretations of the “Opferrinnen” en *The Role of Religion in the early Greek Pólis*, Swedish Institute at Athens, Stokholm.

### Bibliografía obligatoria

#### Unidad II

Bruit Zaidman, L. (1993) Las hijas de Pandora. Mujeres y rituales en las ciudades en Duby, G. y Perrot, M. (directores), *Historia de las mujeres en Occidente. La Antigüedad. Rituales colectivos y prácticas de mujeres*, Madrid, Taurus, pp. 133-179.

Lissarrague, F. (1992) Una mirada ateniense en Duby, G. y Perrot, M. (directores), *Historia de las mujeres. La Antigüedad. Modelos femeninos*, Madrid, Taurus.

Quesada Sanz, F. (1991) Muerte y ritual funerario en la Grecia Antigua en Vaquerizo, D. *Arqueología de la muerte*, Córdoba, Diputación Provincial, pp. 39-114.

Sistac, S. (2018) “Seule, Achille pleure”. Entre solitude et communanté: à propos des funérailles de Patrocle (Homère, *Il.* XXIII-XIV) en *Pallas* 107, Open Edition Journals pp. 75-91.

Vermeule, E. (1984) Criaturas de un solo día: los estúpidos difuntos en *La muerte en la poesía y en el arte de Grecia*, México, F.C.E., cap. I pp. 21-86.

Vernant, J.P. (1990) La belle mort et le cadavre outragé en *La mort. Les morts dans les sociétés anciennes*, Editions de la Maison des sciences de l'homme, Open Edition Books (2017), pp.45-76. Hay traducción española en Vernant, J.P. (2001, 1ra. ed. 1989) *El individuo, la muerte y el amor en la Grecia Antigua*, Barcelona, Paidós, pp. 45-80.

Vernant, J.P. (2001, 1ra. ed. 1989) Pánta Kalá. De Homero a Simónides en *El individuo, la muerte y el amor en Grecia*, Barcelona, Paidós, pp. 89-99.

### Bibliografía complementaria

D'Agostino, B., Schnapp, A. (1990) Les morts entre l'object et l'image en *La mort. Les morts dans les sociétés anciennes*, Editions de la Maison des sciences de l'homme, Open Edition Books (2017), 17-25.

Frisone, F. (2010) Codici antichi, modelli moderni: l'epigrafia e l'interpretazione dei rituali funerari nelle società antiche en *L'écriture et le espace de la mort*, École française de Rome, pp. 63-99.

Gabaldón Martínez, M., Quesada Sanz, F. (2008) Memorias de victoria y muerte: ideales, realidades, tumbas de guerra y trofeos en la Antigua Grecia en *Hesperia. Culturas del mediterráneo 11*, pp. 113-133.

Schnapp Gourbeillon, A. (1990) Les funeraillles de Patrocle en *La mort. Les morts dans les sociétés anciennes*, Editions de la Maison des sciences de l'homme. Open Edition Books (2017), pp. 77-88.

### Fuentes

Crespo Güemes, E. (1996, 1ra. ed. 1991) (traducción, prólogo y notas) Homero, *Iliada*, Madrid, Gredos.

Homero, *Iliada*, cantos XVI, XXIII, XXIV. Edición en línea bilingüe <https://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Pérez Jiménez, A. (2008) (traducción, prólogo y notas) Plutarco, *Vidas Paralelas II: Solón, Públicola, Temístocles, Camilo, Pericles, Fabio Máximo*, Madrid, Gredos.

Plutarco, *Vidas paralelas, vida de Solón*, XXI. Edición en línea bilingüe <https://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Torres Esbarranch, J. (2000) (traducción) Tucídides, *Historia de las Guerras del Peloponeso*, libros I y II, Madrid, Gredos.

Tucídides, *Las guerras del Peloponeso*, II, 34 y ss. Edición en línea bilingüe <https://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

### Unidad III

#### Bibliografía obligatoria

Baglioni, I. (2014) Kerberos. Sulle rive dell'Acheronte. Il cane guardiano degli Inferi nella Teogonia Esiodica in *Sulle rive dell'Acheronte. Costruzione e percezione del post mortem nel Mediterraneo antico* Roma, Quasar, pp. 21-35.

Burkert, W. (1989) *Antichi culti misterici*, Roma-Bari, Laterza.

Cabrera, P. (2018) Orfeo en los Infiernos. Imágenes apulias del destino del alma en *Revista de ciencia de las Religiones*, Madrid, Ediciones Complutenses, pp. 31-55.

Fabiano, D. (2011) "La giara forata". Un *adynton* tra proverbio e racconto en *Philologia Antiqua* 4, F. Serra Editore, Pisa- Roma, pp. 176-184.

González Zymla, H. (2021) La iconografía de Thánatos, el dios de la muerte en Grecia, y la percepción de lo macabro desde la sensibilidad clásica en *Eikón Imago* 10, pp. 107-128.

Kerenyi, K. (2004) *Eleusis. Imagen arquetípica de la madre y la hija*, Madrid, Sirulea.

Moret, J. (1993) Les departs des Enfers dans l'imagerie apulienne en *Revue archéologique* 2 Paris, P.U.F., pp. 293-351.

Painesi, A (2014) Objects of torture in Hades. A Literary and Iconographic Study en *Gaia* 17, pp. 157-180.

Vermeule, E (1984) Los inmortales son mortales, los mortales, inmortales en *La muerte en la poesía y en el arte en Grecia*, México, F.C.E., pp. 203-244.

Vernant, J.P. (2001, 1ra. ed. 1989) El espejo de Medusa; Figuras femeninas de la muerte en Grecia en *El individuo, la muerte y el amor en Grecia*, Barcelona, Paidós, pp. 113-126; 127-148.

### Bibliografía complementaria

Baglioni, I. (2013) Note alla terminología e al concetto del monstruoso nella Grecia antica en *Monstra. Costruzione e percezionedell'entità ibride e monstruose nel Mediterraneo antico*, vol. 2, Roma, Quasar, pp. 15-32.

Cabrera, P. (2020) Paisajes infernales y paradisiacos en la iconografía apulia: un ánfora del pintor de Baltimore en *Museo Arqueológico Nacional* 39, pp. 53-64.

Pellizer, E. (1989) Figures narratives de la mort et immortalité en *Métis. Anthropologie des mondes grecs anciens*, vol. 4 n°2, pp. 269-290. Edición en línea <https://www.persee.fr>

Rosati, M. (2015) *Átopon. Figure mitiche alle soglie del tempo*, Mythos, Roma.

Tasso, A. (2013) *Pylai Aidao. Un percorso iconográfico e letterario sulla diffusione delle porte dell'Ade da Oriente a Occidente*, Oxford, B.A.R.

## Fuentes

Aristófanes, *Ranas*, Edición reevisada con traducción, introducción, notas y apéndices por Frenkel, D., Coscolla, M., Cavallero, P., Fernández, C., Rivas, E., Fernández, P., Schvartz, S., Instituto de Filología Clásica, Facultad de Filosofía y Letras (2011), Buenos Aires, Edición bilingüe de la Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A.

Homero, *Odisea*, cantos XI, XXIV. Edición en línea bilingüe <https://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Pausanias, *Descripción de Grecia*, X, 25-31. Edición <https://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Segalá Estalella, L. (traducción), Cardona de Gibert, A. (prólogo) (1977) Homero, *Odisea*, Barcelona, Bruguera.

## Unidad IV

### Bibliografía obligatoria

Aguirre Castro, M. (2016) Fantasmas trágicos: algunas observaciones sobre su papel, aparición en escena e iconografía en *Estudios griegos e indoeuropeos* 16, pp. 107-120.

Aguirre Castro, M. (2009) Some Ghostly Appearances in Greece: Literary and Artistic Sources en *Gerión* 27 N° 1, pp. 179-189.

Bettini, M. (2004) Construire l'invisible: un dossier sur le double dans la culture classique en *Dossier: Phantasia*, París Atenas, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, pp. 217-230.

Diez de Velasco, F. (2017) Cuerpos imaginarios: poder y descorporeización en el paso al más allá imaginado en las léцитos áticos de fondo blanco en *Res publica* 20.3, Madrid, pp. 493-506.

Menegatti, B. (2020) A cultura visual do mundo dos mortos na cerâmica ática do século V a. C. en *Gaia* vol. 11, n° 1, Río de Janeiro, pp. 14-35.

Nowak, C. (2010) I balsamari nel rituale funerario degli insediamenti campani en *Oebalus* 5, Roma, Scienze e Lettere, pp. 111-142.

Pala, E. (2014) Tra mágico e sacro: gli *eidola* nella Grecia arcaica e classica en *Archeoarte* 3, Università degli Studi di Cagliari, pp. 65-79.

Vernant, J. (1985, 1ra. ed. 1973) La categoría psicológica del doble en *Mito y Pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel, pp. 302-316.

### Bibliografía complementaria

Bordignon, G. (2013) *Scene dal mito. Iconologia del dramma satirico*, Venecia,

Quaderni di Engramma.

Lissarrague, F. (2006) Comment piendre les Érynyes? En Dossier: Avez vous vû les Érynyes? en *Métis*, pp. 51-70.

Siebert, G. (1979) Eidola: le problème de la figurabilité dans l'art grec. Methodologie iconographique en *Actes du colloque de Strassbourg* 27-28 de abril de 1979, pp. 63-73.

Vernant, J., Vidal Naquet, P. (1987) *Mito y tragedia en la Grecia antigua*, Madrid, Taurus.

### Fuentes

Ésquilo, *Euménides*. Edición en línea bilingüe  
<https://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Ésquilo, *Los persas*. Edición en línea bilingüe <https://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Eurípides, *Alcestitis*. Edición en línea bilingüe <https://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Eurípides, *Elena*. Edición en línea bilingüe <https://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Eurípides, *Hécuba*. Edición en línea bilingüe <https://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

González Caballo, A. (1994) (editor) Heródoto, *Historias*, libros I y II, Madrid, Akal.

Heródoto, *Los nueve libros de la Historia*, libro II, caps. 112-120. Edición en línea bilingüe <https://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Homero, *Iliada*, canto XXIII. Edición en línea bilingüe  
<https://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Homero, *Odisea*, cantos XI, XXIV. Edición en línea bilingüe  
<https://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Nápoli, J. (2007) (introducción, traducción y notas) *Tragedias I* Eurípides, *Alcestitis*, *Medea*, *Hipólito*, *Andrómaca*, Buenos Aires, Colihue.

Nápoli, J. (2016) (introducción, traducción y notas) *Tragedias II* Eurípides, *Hécuba*, *Suplicantes*, Buenos Aires, Colihue.

Nápoli, J. (2016) (introducción, traducción y notas) *Tragedias III* Eurípides, *Troyanas*, *Helena*, *Ifigenia en Aúlida*, Buenos Aires, Colihue.

Perea Morales, B. (1986) (traducción y notas), Fernández Galiano, J. (introducción) Esquilo, *Tragedias*, Madrid, Gredos.

### Bibliografía general:

Belting, H. (2007, 1ra. 2002) *Antropología de la imagen*, Buenos Aires, Katz.



Boardman, J. (1998) *Early Greek Vase Painting (s.XI-VI a.C.)*, Londres, Thames and Hudson.

Bottini, A. (2012) Tiresia e Pitagora fra Greci e Italici: la *nekya* del Pittore di Dolone en *Mefra* 124/2, Roma, pp. 461-474.

D'Agostino, B., Cerchiai, B. (1999) *Il mare, la norte, l'amore. Gli Etruschi, i Greci e l'immagine*. Roma, Donzelli.

Ghedini, F. (2011) Ovidio sommo pittore? La *Metamorfosi* tra testo e immagine en *Eidola* 8, Pisa-Roma, Fabrizio Serra Editore, pp. 179-195.

Graves, R. (1967) *Los mitos griegos*, Buenos Aires, Losada.

Grimal, P. (1982) *Diccionario de mitología griega y romana*, Buenos Aires, Paidós.

Liverani, P. (2007) Tradurre in immagini en *Archäologie und Geschichte* 12, Heildelberg, Verlag Archäologie und Geschichte, pp.13-26.

Panofsky, E. (1ra. ed. 1955, 1980) *El significado en las artes visuales*, Madrid, Alianza.

Pizzirani, C. (2018) Per una lettura delle immagini nel contesto funerario en *Iconografia e rituale funerario*, Bologna, Bononia University Press, pp. 1-8.

Scarpi, P. (2002) *Le religioni dei Misteri. Eleusi, Dionisismo, Orfismo* vol. I, Milán, Mondadori.

Trendall, A. (1989) *Red Figures of South Italy and Sicily. A Handbook*, Londres, Thames and Hudson.

Vermeule, E. (1984) *La muerte en la poesía y en el arte en Grecia*, México, F.C.E.

Vernant, J. (2001) *El individuo, la muerte y el amor en la antigua Grecia*, Barcelona, Paidós.

Vernant, J. (1999) *El Universo, los dioses, los hombres. El relato de los mitos griegos*, Barcelona, Anagrama.

Vernant, J. (2001) *La muerte en los ojos. Figuras del Otro en la Grecia antigua*, Barcelona, Gedisa.

Vernant, J. (1973 1ra. ed., 1985) *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel.

Vernant, J. y Vidal Naquet, P. (1972, 1ra. ed., 2002) *Mito y tragedia en la Grecia antigua* vol. I, Barcelona, Paidós.

Vernant, J. y Vidal Naquet, P. (1989) *Mito y tragedia en la Grecia antigua* vol. II, Madrid, Taurus.

Sitios web para consulta de imágenes:

Archivo Beazley Pottery Database en  
<https://www.carc.ox.ac.uk/carc/pottery>

Digital Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae  
<https://weblimc.org/>

Greek Gods and Goddesses  
<https://www.theoi.com/greek-mythology/greek-gods.html>

Theoi Greek Mythology  
<https://www.theoi.com/>

#### **e. Organización del dictado del seminario:**

---

El seminario/proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL

##### **Seminario cuatrimestral virtual**

Se dictará completamente en modalidad virtual. Las actividades sincrónicas y asincrónicas por realizar serán las siguientes:

Las clases se dictarán por medio de plataforma virtual (Meet, Team o Zoom). Las y los estudiantes dispondrán la bibliografía obligatoria y las indicaciones de trabajo semanal en el Campus de la Facultad. Las lecturas de cada unidad deberán ser realizadas con el fin de tener una evaluación continua del trabajo personal y su compromiso durante la cursada. Para esto se solicitará un comentario, una crítica de las lecturas que permitan realizar un seguimiento periódico de la actividad.

También los y las estudiantes crearán un cuerpo de imágenes, con vistas al trabajo de investigación donde consignarán la ficha técnica, los datos del contexto: área de fabricación, zona de hallazgo, forma y función de la pieza, tema representado.

Se realizarán puestas en común y debates con el fin de enriquecer la mirada de los y las participantes y favorecer el intercambio.

#### **Carga horaria:**

##### **Seminario cuatrimestral**

La carga horaria mínima es de 64 (sesenta y cuatro) horas y comprende un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

#### **f. Organización de la evaluación:**

---

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

##### **Regularización del seminario:**

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;

ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

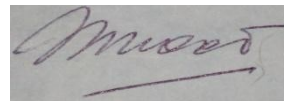
**Aprobación del seminario:**

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:** El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Firma

Dra. María del Rosario Macri

Aclaración



Dr. HUGO MANCUSO

Dr. Hugo Mancuso  
Director Carrera de Artes  
Facultad de Filosofía y Letras