



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ARTES

CÓDIGO N°:

**SEMINARIO: LOS MITOS DE LA SEDUCCIÓN: DESDE LOS
RELATOS GRIEGOS AL MITO DE DON JUAN Y LA MUJER FATAL**

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por
REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: CALABRESE, PATRICIA HEBE

2° CUATRIMESTRE 2024

AÑO: 2024

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
CÓDIGO N°:

SEMINARIO: LOS MITOS DE LA SEDUCCIÓN: DESDE LOS RELATOS GRIEGOS AL MITO DE DON JUAN Y LA MUJER FATAL

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL¹

CARGA HORARIA: 64 HORAS

2° CUATRIMESTRE 2024

PROFESOR/A: CALABRESE, PATRICIA HEBE

a. Fundamentación y descripción

El presente seminario -"Los mitos de la seducción: desde los relatos griegos al mito de don Juan y la mujer fatal"- está orientado a indagar en el valor gnoseológico de los mitos que es muy amplio y en la variedad de funciones que no agotan sus sentidos y lecturas o interpretaciones en el contexto en el que surgieron, sino que activan la comprensión de la realidad pues se presentan como construcciones discursivas válidas y vigentes en el mundo contemporáneo.

Considerando la diversidad de lenguajes y la complejidad, variedad y diversidad de los vínculos -procedencia, diálogo, diversas formas de contaminación y oposición, entre otros- el dictado del presente seminario tiene como punto de partida la atenta lectura, el análisis y la interpretación de un conjunto de obras que responden a diferentes modalidades expresivas y se concentra en establecer el vínculo entre las artes verbales y las artes audiovisuales y performáticas, según se consigna en las unidades del apartado b) Contenidos. El énfasis está puesto en la lectura e interpretación de los mitos de la seducción y en la manera como se reelaboran motivos, temas, situaciones y problemas en el campo de las artes literarias, audiovisuales y performáticas. El objetivo central es esbozar e investigar los distintos tipos de relación entre los discursos, observar qué cambia y qué queda cuando un discurso viaja de un lenguaje o un medio a otro, considerar los problemas de enunciación y contextualización, desarrollar una actitud crítica que dé cuenta de la naturaleza del vínculo complejo y fecundo entre los diversos tipos de discursividad.

Se pretende, a través de la lectura de las fuentes, de la bibliografía y de la discusión sobre las diferentes perspectivas teóricas despertar en los alumnos y las alumnas una actitud crítica. La citada

1 Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2023 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

lectio no será unidireccional sino que atenderá a diferentes tipos de exégesis (la lectura estructuralista, funcionalista, sociológica, política, psicológica y del *imaginaire*, entre las más destacadas), sin omitir la diversa naturaleza de los discursos y la particularidad de los diferentes tipos de lenguajes según el contexto de producción y lectura.

b. Objetivos:

- Introducir a los estudiantes en el estudio de los mitos relacionados con el tema de la seducción.
- Conocer y comprender la noción de *mythos* e incorporar algunas perspectivas teóricas para la interpretación del pensamiento mítico.
- Proporcionar a los alumnos herramientas para la lectura, comprensión y análisis de los relatos míticos de la cultura occidental.
- Proponer diversidad de relatos mitológicos, textos literarios, representaciones visuales, puestas en escena y películas que incentiven la capacidad de reflexión y análisis de los mitos de la seducción.
- Abordar de modo crítico la relación y los diversos vínculos entre la literatura y las artes audiovisuales y escénicas.
- Lograr que los alumnos y las alumnas reflexionen sobre la vigencia de las estructuras míticas en diferentes tipos de lenguaje y sobre la complejidad, irreductibilidad de los diferentes tipos de lenguajes y posibilidades de nuevos desarrollos contemporáneos.
- Propiciar el acercamiento reflexivo y crítico a las fuentes y bibliografía teórica.

c. Contenidos:

Unidad I: Los mitos de la seducción en el mundo antiguo

La noción de mito en las sociedades arcaicas: las figuras de Narciso, Pandora, Circe, Calipso, las Sirenas, las Amazonas, la Esfinge, Danae y Medusa en los relatos mitológicos y en el arte en el mundo greco-romano y sus resemantizaciones.

Unidad II: ¿Se puede hablar de don Juan como de un mito?

La construcción del “héroe seductor” entre Eros y Tánatos y el mundo femenino en el Barroco español: Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla o el convidado de piedra*. Molière, *Don Juan o el festín de piedra*

Wolfgang Amadeus. Mozart y Da Ponte, *Don Giovanni*
Juan Zorrilla, *Don Juan Tenorio*
Ramón del Valle Inclán, *Las galas del difunto*
Leopoldo Marechal, *Don Juan*

La creación del personaje donjuanesco en el cine:
Casanova (1976) de Federico Fellini
Don Juan De Marco (1995) de Francis Ford Coppola
Las amistades peligrosas (1988) de Stephen Frears
Diario de un seductor (2011) de Bruce Robinson

Unidad III: La “mujer fatal” versión femenina contraparte del mito del don Juan

Helena de Troya, Cleopatra, Lilith, entre otras figuras seductoras. La iconografía.

Salomé de Oscar Wilde y la transposición de Ken Russell *Salome’s last dance*

La femme fatal en el cine. Seducción y traición:
El sueño eterno (1946) de Howard Hawks
Y Dios creó a la mujer (1956) de Roger Vadim
Fuego en el cuerpo (1982) de Lawrence Kasdan
Acoso (1994) de Barry Levinson
La última seducción (1994) de John Dahl

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:

Unidad I

Bibliografía obligatoria

Álvarez Rodríguez, B. Lotófagos, Sirenas y otros seres: la construcción de la alteridad neutra en la épica griega. Disponible en:

<https://www.synthesis.fahce.unlp.edu.ar/article/view/SYNe048/11489>

Aguirre Castro, M. El tema de la mujer fatal en la *Odisea*. Disponible en:

<https://es.scribd.com/document/396817977/32961-32977-1-PB-PDF>

Aguirre Castro, M. Las Gorgonas en el Mediterráneo occidental. Disponible en:

<https://webs.ucm.es/centros/cont/descargas/documento4859.pdf>

Alganza Roldán, M. Genios alados, monstruos y mujeres fatales en la mitología griega. Disponible en:

https://www.academia.edu/4793744/Genios_alados_monstruos_y_mujeres_fatales_en_la_mitologia_griega

Arbeloa Borbón, P. Bellas atroces: figuras femeninas monstruosas en la Antigua Grecia. Disponible en:

https://www.academia.edu/43107559/Bellas_atroces_Figuras_femeninas_monstruosas_en_la_Antigua_Grecia_una_aproximacion_al_estado_actual_de_la_investigacion

Baudrillard, J. (1981) *De la seducción*, trad. E. Benarroch. Madrid, Ediciones Cátedra

Chazarreta, D. E. Significación genésica del mito de Narciso: Hacia una clarificación de sus fuentes grecolatinas. Disponible en:

https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.2735/pr.2735.pdf

García Gual, C. (2016). Sirenas: seducciones y metamorfosis. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=MIM5lbSk3Qw>

González Villa, L. Evolución del mito de las amazonas y su representación en la literatura juvenil actual. Disponible en:

<https://repositorio.comillas.edu/rest/bitstreams/296283/retrieve>

Iriarte, A. (1990). La esfinge rapta y profetiza. En Iriarte, A. *Las redes del enigma. Voces femeninas en el pensamiento griego*. Madrid, Altea, Taurus, Alfaguara.

Lipovetsky, Gilles (2020). *Gustar y emocionar: Ensayo sobre la sociedad de la seducción*, trad. C. Zelich. Barcelona, Anagrama

Magaña Maya, H. E. Mitos de seducción en el arte. Disponible en:

repositorio.unam.mx/contenidos/mujer-mito-de-seducion-mitos-de-seducion-en-el-arte--378836?c=Vp11MP&d=true&q=*&i=1&v=1&t=search_0&as=0

Murolo, N. L. Del mito de Narciso a la selfie. Una arqueología de los cuerpos cosificados. Disponible en:

<https://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/4938/html>

Pelaez Malagón, J. E. El mito de Dánae en la pintura: una aproximación desde la literatura comparada. Disponible en:

<http://clio.rediris.es/n40/articulos/pelaez2014.pdf>

Perczyk, C. J. Medusa, entre monstruo y joven hermosa. Disponible en:

https://www.academia.edu/29852365/Medusa_entre_monstruo_y_joven_hermosa

Sarti, G. (2004). Volviendo a la Esfinge. En H. F. Bauzá (Comp.). *El imaginario en el mito clásico*. Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencias de Buenos. ISBN 987-537-039-8.

Filmografía obligatoria

Ondine (2010), de N. Jordan

Undine (2020), de Ch. Petzold

Bibliografía complementaria

Abadi, Florencia (2018). *El sacrificio de Narciso*. Buenos Aires, Hecho Atómico Editores.

Castells Iglesias, M. Danae recibiendo la lluvia de oro. Disponible en:

<https://www.uv.es/mahiques/ENCICLOPEDIA/TIZIANO/Danae.pdf>

Cortés, J. M. G. (1997). La amenaza seductora o la mujer castradora. En *Orden y caos. Un estudio cultural sobre lo monstruoso en el arte*. Barcelona, Editorial Anagrama.

De Santis, G. El poder manipulador de las riquezas: Reflexiones acerca del mito de Dánae y la tragedia *Dánae* de Eurípides. Disponible en:

<https://periodicos.unb.br/index.php/esteticaesemiotica/article/view/12003/10523>

Elster, J. (1995). *Ulises y las sirenas. Estudios sobre racionalidad e irracionalidad*, trad. J.J Utrilla, México, Fondo de Cultura Económico.

Foucault, M. (2007). *Los anormales*, trad. Horacio Pons. México, Fondo de Cultura Económico.

Galindo Esparza, A. El tema de Circe en la tradición literaria: de la épica griega a la literatura española. Disponible en:

<https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/129563/TAGE.pdf>

Martínez Gea, A. Medusa: De femme fatale a ícono feminista. Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=I6M180HBqmc>

Nicole Loraux (2003). *Las experiencias de Tiresias: Lo masculino y lo femenino en el mundo griego*. Buenos Aires, Biblos.

Kirk, G. S. (1990). *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*, trad. De Teófilo de Loyola. Barcelona, Paidós.

Piñol Lloret, M. (2016). Ser para ser vistos. La dimensión visual de los monstruos. En Piñol Lloret, M (Ed.). *Monstruos y monstruosidades. Del imaginario fantástico a los X-Men*. Buenos Aires, Sans Soleil Ediciones Argentina.

Vernant, J. P. (2001). *La muerte en los ojos*, trad. Zadunaisky. Barcelona, Editorial Gedisa.

Fuentes

Los versos o fragmentos correspondientes a las figuras en las fuentes serán indicados en la cursada

Amazonas en Apolodoro, *Biblioteca II*
Calipso en *Odisea* canto V
Circe en *Odisea*, canto X
Dánae en Apolodoro, *Biblioteca II*
Esfinge en Eurípides *Fenicias*
Medusa Ovidio, *Metamorfosis*, IV
Pandora en Hesíodo, *Los trabajos y los días*
Sirenas en *Odisea*, canto XII
Narciso en Ovidio *Metamorfosis III*

(Se señalarán algunas ediciones recomendables durante el dictado de la materia)

Unidad II

Bibliografía obligatoria

Álvarez Ramos, E. Hacia una nueva (re)visión del mito de don Juan: Análisis y valoraciones. Disponible en:

https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/aepe/pdf/congreso_41/congreso_41_34.pdf

Avalle-Arce, J. B La esperpentización de Don Juan Tenorio. Disponible en:

<https://www.jstor.org/stable/43806646>

Becerra Suárez, C. El mito de don Juan en el cine: De Molière a Jacques Weber. Disponible en:

https://www.researchgate.net/publication/266444559_El_mito_de_Don_Juan_en_el_cine_De_Moliere_a_Jacques_Weber

Domingo y Benito, M. T. Don Juan, un mito vigente. Disponible en:

https://cvc.cervantes.es/literatura/cauce/pdf/cauce16/cauce16_12.pdf

González, J. R. El ave en busca del canto: Don Juan de Leopoldo Marechal. Disponible en:

https://www.letras.edu.ar/wwwisis/index/arti/Boletin2006-283-284_103-120.pdf

Herrero, F. El mito de don Juan. Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9335811>

Losada, J. M. Don Juan diabólico y periodización literaria. Disponible en:

<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/17138/1/don-juan-diabolico.pdf>

Martínez Pérsico, M. De Tirso, Lorca, Shakespeare al Litoral argentino. El Don Juan Criollo de Leopoldo Marechal. Disponible en:

https://www.um.es/tonosdigital/znum22/secciones/estudios-20-el_don_juan_criollo-marechal.htm

Mallol Albarracín, L. Don Juan de Molière: Un agravamiento moral del personaje de Tirso de Molina. Disponible en:

<https://bdigital.uncu.edu.ar/13353>

Morgado Giraldo, R. El mito de la seducción continua. Disponible en:

https://www.ugr.es/~pwlac/G27_01Ricardo_Morgado_Giraldo.html

Ortega Alcantara, L. Don Juan: su huella en la historia literaria. Disponible en:

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2043584>

Rousset, J. (1985). El mito de don Juan, trad. J. J. Utrilla. México, Fondo de Cultura Económico.

Filmografía obligatoria

Casanova (1976), de Federico Fellini

Don Juan De Marco (1995), de Francis Ford Coppola

Las amistades peligrosas (1988), de Stephen Frears

Diario de un seductor (2011), de Bruce Robinson

https://www.researchgate.net/publication/278003266_Don_Juan_en_Valle-Inclan

Bibliografía complementaria

Cenizo Jiménez, J., La visión de la muerte en el esperpento. Las galas del difunto de Valle Inclán. Disponible en:

https://www.josemariapou.com/media/upload/pdf/la-vision-de-la-muerte-en-el-esperpento-las-galas-del-difunto-el-pasajero-revista-de-estudios-sobre-ramon-del-valle-inclan-22-estio-2006_1659025908.pdf

Fernández Rivera, E. Las dos celestinas de Las galas del difunto de Valle Inclán. Disponible en:

https://www.researchgate.net/publication/349224508_Las_dos_celestinas_de_Las_galas_del_difunto_de_Valle-Inclan/link/602603c6299bf1cc26bce36f/download?_tp=eyJjb250ZXh0Ijp7ImZpcnN0UGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIiwicGFnZSI6InB1YmxpY2F0aW9uIn19

Jerez Farrán, C. Se non è vero è ben trovato: Don Juan y el arte de la seducción en La Marquesa Rosalinda de Valle Inclán. Disponible en:

https://www.persee.fr/doc/hispa_0007-4640_2004_num_106_2_5203

González, J. R. El motivo del doble en tres versiones líricas del mito donjuanesco: *Don Giovanni* de Da Ponte-Mozart, *Rigoletto* de Hugo-Verdi, *Don Juan* de Marechal-Zorzi. Disponible en:

<https://core.ac.uk/download/pdf/79192558.pdf>

Han, B. C. (2014). La agonía del Eros, trad. R. Gabás, Barcelona, Herder Editorial.

Serrano Alonso, J. Cara de Plata, Tres donjuanes en el telar de Valle Inclán. Disponible en:

<https://minerva.usc.es/xmlui/bitstream/handle/10347/5636/10%20Serrano%20Alonso.pdf?sequence=1>

Fuentes

Casanova, Giacomo, *Memorias* (fragmentos a elección)
del Valle Inclán, Ramón *Las galas del difunto*
Marechal, Leopoldo *Don Juan*
Molière, *Don Juan o el festín de piedra*
Mozart W. A. y Da Ponte, *Don Giovanni*
Tirso de Molina, *El burlador de Sevilla o el convidado de piedra*.
Zorrilla, Juan *Don Juan Tenorio*

(Se señalarán algunas ediciones recomendables durante el dictado de la materia)

Unidad III

Bibliografía obligatoria

Ballesteros González, A. Decadencia y perversión: Oscar Wilde y la creación victoriana del mito de Salomé. Disponible en:

<https://portalcientifico.uned.es/documentos/61de71e9c73b271236f52184?lang=eu>

García López, S. Femme fatale, vamp, flapper y otros estereotipos de la mujer en el cine mudo.

Disponible en:

<https://www.youtube.com/watch?v=Y3XHO0QELCI>

Ortega Mantecón, A. (2021) Seducción y traición. Hacia una historia de la femme fatale en el cine. México, Río Subterráneo Editores.

https://www.academia.edu/72630923/Seduci%C3%B3n_y_traici%C3%B3n_las_femmes_fatales_del_cine_negro

Párraga, G. E. Lilith y sus descendientes: trayectoria del mito de la “femme fatale” en las literaturas europeas. Disponible en:

<https://docta.ucm.es/rest/api/core/bitstreams/8fe3c4d7-077c-4cca-8f8f-4288519bbe3f/content>

Filmografía obligatoria

Salome's last dance (1988), de Ken Russell

El sueño eterno (1946), de Howard Hawks

Y Dios creó a la mujer (1956), de Roger Vadim

Fuego en el cuerpo (1982), de Lawrence Kasdan

Acoso (1994), de Barry Levinson

La última seducción (1994), de John Dahl

Bibliografía complementaria

González Legido, J. (2019) La femme fatale. Evolución del mito desde la literatura a la pintura en la segunda mitad del siglo XIX. Disponible en:

https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39657/TFG_F_2019_192.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Montaner Cabrera, A. La figura de la femme fatale clásica en la pintura de los siglos XIX y XX. Disponible en:

<https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/56662/MONTANER%20-%20LA%20FIGURA%20DE%20LA%20FEMME%20FATALE%20CL%3%81SICA%20EN%20LA%20PINTURA%20DE%20LOS%20SIGLOS%20XIX%20Y%20XX..pdf>

Fuentes

Wilde, Oscar, *Salomé*

(Se señalarán algunas ediciones recomendables durante el dictado de la materia)

Bibliografía general

Aristóteles. (2004). *Poética*, trad. E. Sinnot. Buenos Aires, Colihue.

Aumont, J. et alii (1996). *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Barcelona-Buenos Aires, Paidós.

Bachofen, J. J. (1987). *El matriarcado. Una investigación sobre la ginococracia en el mundo antiguo según su naturaleza religiosa y jurídica*, trad. M. del Mar Llinares García. Madrid, Akal Universitaria.

Bauzá, H. F. (2008). Proyecciones del pensamiento mítico. En Bauzá, H. F. (Comp.). *El imaginario en el mito clásico*, Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires.

----- (2011). El mito clásico y su capacidad de resemantización. En Bauzá, H. F. (Comp.). *El mito desde la teoría del imaginaire*. Buenos Aires, Academia Nacional de Ciencias de Buenos Aires.

----- (2012). *¿Qué es un mito?* Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

----- (2022). *Afrodita y Eros. Consideraciones sobre mito, culto e imagen*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires, editorialelhilodeariadna

Bompiani, G. (2021). *La otra mitad de Dios. Una indagación sobre el imaginario humano*, trad. R. Molina -Zavalía y M. Ruvituoso. Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora.

Bordwell, D. (1995). *El significado del filme. Inferencia y retórica en la interpretación cinematográfica*. Barcelona- Buenos Aires - México, Ediciones Paidós.

Bordwell, D. y Thomson, K. (1995). *El arte cinematográfico. Una introducción*. Barcelona, Paidós.

Brook, Peter, *El espacio vacío. Arte y técnica del teatro*, trad. R. Gils Novalis, Barcelona, Ediciones Península, 2015.

Dukelsky, C. (2018) Deliciosas criaturas perfumadas: construcción de la identidad femenina en las cerámicas del gineceo. *Actas Cartografías del yo en el mundo antiguo. Estrategias de su textualización*. 8º Coloquio Internacional, Centro de Estudios Helénicos, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, Universidad Nacional de La Plata. Disponible en:

https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.11198/ev.11198.pdf

----- (2020). Cuerpos de mujeres en la cerámica clásica: de la novia vestida a la novia desnuda. En A. M. Atienza, E. Rodríguez Cidre y E. J. Buis (edit.). *Anatomías poéticas. Pliegues y despliegues del cuerpo en el mundo griego antiguo*. Disponible en:

<https://www.academia.edu/43451289>

----- Imágenes de mujeres: el louterion. Disponible en:

https://www.academia.edu/7936825/IM%C3%81GENES_DE_MUJERES_EN_LA_CER%C3%81MICA_GRIEGA_EL_LOUTERION

----- Conflicto entre ética y estética: imágenes de prostitutas en la cerámica griega. Disponible en:

<https://www.academia.edu/7936831/>

CONFLICTO ENTRE ETICA Y ESTETICA PROSTITUTAS EN LA CERAMICA GRIEGA

Duch, Ll. (1998). *Mito, interpretación y cultura*, trad. F. Babí i Poca y D. Cía Lamana. Barcelona, Herder.

Durand, G. (2003). *Mitos y sociedades. Introducción a la mitología*, trad. S. Nante. Buenos Aires, Editorial Biblos.

García Gual, C. (2004). *Introducción a la mitología griega*. Madrid, Alianza.

Genette, G. (1989). *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, trad. C. Fernández Prieto. Madrid, Taurus.

Gimferrer, P. (1999). *Cine y literatura*. Barcelona, Seix Barral.

Grimal, P. (1981). *Diccionario de mitología griega y romana*, trad. F. Payarols. Barcelona, Paidós.

Grüner, E. (2001). El Comienzo contra el Origen. La dimensión crítica de la trasposición Literatura / Cine. En *El sitio de la mirada*. Buenos Aires, Grupo Editorial Norma.

Jensen, A. E. (1966). *Mito y culto entre pueblos primitivos*, trad. C. Gerhart. México, Fondo de Cultura Económica.

Kerényi, K. (2009). *Los héroes griegos*, trad. C. Serna. Girona, Ediciones Atalanta.

Kirk, G. S. (1990). *El mito. Su significado y funciones en la Antigüedad y otras culturas*, trad. de Teófilo de Loyola. Barcelona, Paidós.

Kitto, H. D. F. (1977). *Los griegos*, trad. D. L. Garasa. Buenos Aires, EUDEBA.

Mariño Calvo, M. V. (2019). Vestido-desnudo, femenino-masculino: formas de representación del cuerpo y del sexo en el pensamiento griego antiguo. En *Revista del Orbis Terrarum*, nº 22, 26-47. Disponible en:

<http://www.orbisterrarum.cl/>

Mosse, C. (1990). *La mujer en la Grecia clásica*, trad. C. M. Sánchez. Madrid, Ed. NEREA.

Nilsson, P. M. (1961). *Historia de la religión griega*, trad. A. Gamarro. Buenos Aires, EUDEBA.

Peña-Ardid, C. (1992). *Cine y Literatura. Una aproximación comparativa*. Madrid, Cátedra.

Pérez Bowie, J. A. (2008). *Leer el cine. La teoría literaria en la teoría cinematográfica*. Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca.

----- (2018). En torno a la adaptación como fenómeno intermedial. En Gil González, A. J., Pardo, P. J. (ed.). (2018). *Adaptación 2.0. Estudios comparados sobre medialidad*. Francia, Editions Orbis Tertius.

Pomeroy, S. (1999). *Diosas, rameras, esposas y esclavas. Mujeres en la antigüedad clásica*. Disponible en:

<https://www.legisver.gob.mx/equidadNotas/publicacionLXIII/Sarah%20Pomeroy%20-%20Diosas,%20Rameras,%20Esposas%20y%20Esclavas.pdf>

Stam, R. (2014). *Teoría y práctica de la adaptación*, trad. L. Zavala. México, Universidad Nacional Autónoma de México.

Steimberg, O. (2013). *Semióticas. Las semióticas de los géneros, de los estilos, de la transposición*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Tarnas, R. (2008). *La pasión de la mente occidental*, trad. M. A. Galmarini. Capellades, Atalanta.

Trastoy, B y P. Zayas de Lima. (2006) *Lenguajes escénicos*. Buenos Aires, Prometeo Libros.

Vermeule, E. (1984). *La muerte en la poesía y en el arte de Grecia*, trad. Melena, J. L. México, Fondo de Cultura Económica.

Vernant, J. P. (1985). *Mito y pensamiento en la Grecia antigua* (Vols. 1 y 2), trad. J. D. López Bonillo. Barcelona, Editorial Ariel.

Vernant, J. P. (2001), *El individuo, la muerte y el amor en la Antigua Grecia*, trad. Palacio, J. Barcelona, Ediciones Paidós Ibérica.

----- (2006). *Los orígenes del pensamiento griego*, trad. de Marino Ayerre. Buenos Aires, Paidós.

Wolf, S. (2001). *Cine/Literatura. Ritos de pasaje*. Buenos Aires, Paidós.

Wunenburger J. J. (2008). *Antropología del imaginario*, trad. S. Labado. Buenos Aires, Colihue.

e. Organización del dictado de seminario

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

Seminario cuatrimestral (virtual)
Se dictará completamente en modalidad virtual. Las actividades sincrónicas y asincrónicas a realizar serán las siguientes: Durante la cursada las/os estudiantes deberán elegir, en cada unidad, un texto fuente y al menos una transposición contemporánea y tendrán que exponer alguno de los textos de la bibliografía obligatoria correspondiente a la elección realizada. Se harán rondas de coloquio y debate sobre las lecturas teóricas, el análisis y la interpretación de los textos. La evaluación de las/os estudiantes surgirá de las exposiciones orales y de un proyecto de trabajo de análisis e interpretación de un aspecto del problema que constituye el tema del seminario y que esté presente en un texto fuente o en una de las transposiciones.

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral

La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

f. **Organización de la evaluación**

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

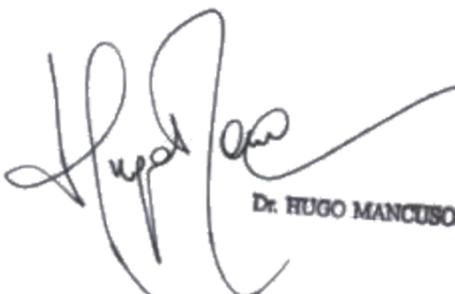
Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.



Dr. HUGO MANCUSO



Firma

Patricia Hebe Calabrese

Aclaración

Dr. Hugo Mancuso
Director Carrera de Artes
Facultad de Filosofía y Letras