



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: ARTES**

**CÓDIGO N°: 16051**

**MATERIA: PROBLEMAS DEL CINE Y EL AUDIOVISUAL EN  
LATINOAMÉRICA**

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD**

**MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL** Ajustado a lo dispuesto  
por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

**PROFESOR/A: PIEDRAS, PABLO**

**2° CUATRIMESTRE 2024**

**AÑO: 2024**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES**  
**MATERIA:** PROBLEMAS DEL CINE Y EL AUDIOVISUAL EN LATINOAMÉRICA  
**MODALIDAD DE DICTADO:** PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por  
REDEC-2023- 2382-UBA-DCT#FFYL<sup>1</sup>  
**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN:** PD  
**CARGA HORARIA:** 96 HORAS  
**2° CUATRIMESTRE 2024**

**PROFESOR:** DR. PABLO PIEDRAS

**EQUIPO DOCENTE:** <sup>2</sup>

AYUDANTES DE PRIMERA:  
MGTR. AGOSTINA INVERNIZZI  
LIC. FRANCISCA PÉREZ LENCE

ADSCRIPTAS:  
MACARENA BIALSKI  
DALILA GALEANO

#### **a. Fundamentación y descripción**

---

Cuando en la Argentina se formaron las primeras cátedras dedicadas al cine latinoamericano, en la década de los ochenta, las perspectivas de los estudios sobre cine y el acervo de materiales filmicos y bibliográficos disponibles, habilitaban todavía la posibilidad emprender la narración de una ficción: desbrozar con espíritu totalizante, en un programa académico, la historia del cine de América Latina. Esta tarea podía acometerse con enjundia y decisión: aun sabiendo de la imposibilidad de recuperar la totalidad de los hechos del pasado audiovisual latinoamericano, no parecía una aventura trasnochada el plan de cartografiar las principales cinematografías y los fenómenos sociopolíticos acaecidos alrededor del séptimo arte, y de examinar, por qué no, las obras de las/los cineastas más representativas/os dentro de los ámbitos institucionales industriales como de los independientes-marginales. Si aquel panorama ya resultaba inabarcable debido a la riqueza del patrimonio cinematográfico latinoamericano del siglo XX, actualmente la fluidez e interdisciplinaridad de las perspectivas de análisis, la explosión de la producción audiovisual del nuevo siglo, y la sensación de abismo frente a la extensión del pasado -el que nunca se halla lo suficientemente distante- vuelven urgente una reflexión sobre el tiempo pretérito, el presente y el futuro del audiovisual en América Latina de índole transversal, interdisciplinaria y comparatista.

---

1 Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

2 Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

El concepto de “historia-problema” acuñado por la Escuela de los Annales y actualizado en la teoría filmica por Francesco Casetti y Michèle Lagny es una herramienta metodológica potente que permite desarrollar núcleos de sentido para indagar y construir genealogías informadas sobre la cultura audiovisual de la región. Sin menospreciar la capacidad heurística que la exploración de ciertos tópicos -pueblos y masas, subalternidad, marginalidad, subdesarrollo, violencia política, lucha de clases, entre tantísimos otros- puede brindar a la comprensión del cine y el audiovisual latinoamericanos; los ejes de problemas que se abordarán en este curso se asientan en una metodología de análisis que privilegia el desarrollo histórico de las formas, los estilos y los modos de representación. En otras palabras: se considera que para el estudio del cine y el audiovisual latinoamericano es imprescindible partir siempre de las obras filmicas y que, solo atendiendo a su capacidad formativa (Pareyson) es posible articular un examen de los procesos culturales, artísticos y políticos en los que estas se hallan inscriptas, mediante la interacción con fuentes históricas y marcos conceptuales heterogéneos.

Así, la propuesta del presente programa está organizada en torno de cinco unidades. La primera diseña el enfoque metodológico y analítico del curso. La modernidad y la modernización como señas identitarias nodales de los cines de la región. Cuando se cumplen 40 años de la recuperación de la democracia en la Argentina y 50 años desde el golpe de Estado en Chile, la segunda unidad tiene como objetivo revisar la producción cinematográfica a la luz de estos procesos para comprender los modos en que el audiovisual es un medio en permanente tensión entre la historia y la memoria. Asimismo, se abordará la Revolución Mexicana como un hecho bisagra que instala una forma de representar la violencia en las primeras décadas del siglo XX. La tercera unidad pretende examinar algunos de los problemas relevados en las dos unidades anteriores (modernidad, nación) y otros de orden contemporáneo (la politicidad del cuerpo, las potencias de los afectos y las emociones) a partir de un abordaje organizado en las teorías de género y en las perspectivas filmicas feministas. La cuarta unidad explora diversos tipos de deslizamientos audiovisuales a partir del realismo cinematográfico: desde una codificación particular del realismo (las prácticas documentales) hasta las poéticas del cine experimental y los formatos serializados de las plataformas. La quinta pretende instalar las discusiones planteadas en las unidades anteriores a partir del análisis de una poética autoral original del cine latinoamericano: Leonardo Favio.

## **b. Objetivos**

---

- Formular un acercamiento transversal a problemáticas que atraviesan el cine y el audiovisual de América Latina a través de un examen interdisciplinario y comparativo. - Brindar a los/las estudiantes herramientas teóricas y analíticas para el estudio del cine y el audiovisual de América Latina, con el fin de fomentar en ellos/ellas el desarrollo de recorridos personales sobre el objeto de estudio y la creación de futuras líneas de investigación.
- Incentivar un acercamiento al corpus filmico y audiovisual latinoamericano que preste atención a las estrategias de construcción de sentido de las obras a partir de sus estructuras narrativas y de sus modos de puesta en escena.

- Fortalecer apropiaciones críticas, lecturas e interpretaciones del cine y el audiovisual de América Latina desde perspectivas geopolíticamente y estéticamente situadas que discutan productivamente con los paradigmas académicos europeos y norteamericanos.

### **c. Contenidos**

---

#### Unidad I. Tendencias, diacronías, movimientos y géneros. La modernidad en cuestión

Hacia un método flexible y heterodoxo para el abordaje de los problemas del cine y el audiovisual en América Latina. Los estudios sobre cine y audiovisual entre la disciplina, la interdisciplina y la indisciplina. Comparatismo, estudios críticos e historia-problema.

Conceptos para pensar lo latinoamericano en el siglo XXI: nacionalismo, latinoamericanismo, transnacionalismo y globalización. Líneas de fuerza estéticas en la diacronía del cine y el audiovisual de la región: movimientos, géneros, tendencias. Formas de construir la nación en los cines de Argentina, México y Brasil. La modernidad (periférica, vernácula, alternativa) como principio de identidad de los cines latinoamericanos. La nación, una comunidad imaginada y (cinematográficamente) representada. El nacionalismo en los momentos fundacionales del cine de América Latina.

#### Unidad II. Memoria, historia y mito: representaciones de la violencia durante el siglo XX

La historia y la memoria como disciplinas complementarias para la revisión del pasado del cine y el audiovisual en América Latina. Desde las construcciones unilineales y orgánicas de la historia hacia las perspectivas cualitativas basadas en los afectos y las emociones. El cine de la Revolución Mexicana como ejemplo temprano del “desencanto”. La democracia en los cines de Chile y Argentina: transición, consolidación e institucionalización. ¿Cuándo termina la postdictadura? Los discursos revolucionarios y los discursos de los derechos humanos. Los años sesenta como momento refundacional de los cines latinoamericanos y de una forma de entender la política y lo político. La crítica de las teorías de la dependencia y de los movimientos revolucionarios a partir de los estudios postcoloniales y decoloniales. La recurrencia de los signos de la carne y el matadero en los sesenta y en el siglo XXI.

#### Unidad III. Cine de mujeres, el género del cine, feminismos filmicos

El cine realizado por mujeres y las perspectivas críticas sobre los géneros y las sexualidades. La tecnología del género: hacia una mirada situada en el escenario latinoamericano. Los cuerpos en las periferias: desplazamientos, migraciones, marginaciones. Teorías de los afectos y las emociones en el estudio del cine latinoamericano. Expansión del término mujer/mujeres por parte de los feminismos. Miradas interseccionales. El documental como espacio privilegiado por el cine realizado por mujeres. Los testimonios y los archivos como ejes de indagación. La politicidad del cuerpo travesti en la ficción latinoamericana. Narrativas breves y actuales sobre agenciamientos en videoclips de mujeres traperas.

#### Unidad IV. Desbordes del realismo cinematográfico: documental, experimentación y otras formas del audiovisual

El momento neorrealista del cine latinoamericano y sus derivas posteriores. El campo del cine documental en la encrucijada entre estética, cultura y política. Narrativas híbridas:

diarios, docuficción, autoficción. La irrupción de las neovanguardias en los años setenta en Brasil y la Argentina: los límites de la representación cinematográfica. Algunas posibilidades del audiovisual expandido durante el siglo XXI. Marginalidad, vida urbana y ¿nuevas? masculinidades en *Okupas*. ¿Cómo representar al subalterno? Tres miradas filmicas sobre el servicio doméstico. Reciclajes contemporáneos del cine doméstico.

#### Unidad V. Poéticas autorales latinoamericanas: Leonardo Favio

La construcción del estilo desde el momento neorrealista de los sesenta hacia la expresividad barroca de la puesta en escena de los setenta. Héroes, mitos y otros modos de modelar la nación en los films de la década de los noventa. El regreso a los orígenes a partir de la depuración lingüística y la radicalización del artificio en diálogo con el género musical. Las influencias del cine moderno en consonancia con la tradición literaria y teatral nacional. La intraducibilidad de una poética cinematográfica nacional y sus relaciones complejas con el Nuevo Cine Latinoamericano.

#### **d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

---

### **Unidad I**

#### **Bibliografía obligatoria**

Del Valle Dávila, Ignacio, “Glauber Rocha y Cine Liberación: tensiones y transferencias en el cine revolucionario”, en Nuno Cesar Abreu, Alfredo Suppia y Marcius Freire (orgs.), *Golpe de vista. Cinema e ditadura militar na América do sul*, San Pablo, Alameda, 2018.

Hansen, Miriam, “The Mass Production of the Senses: Classical Cinema as Vernacular Modernism”, *Modernism/modernity*, Volume 6, Number 2, April 1999. Hay una versión en portugués en *Vivomatografias*, N°. 5, 2019. Disponible en: <http://www.vivomatografias.com/index.php/vmfs/article/view/256>.

Invernizzi, Agostina, “Espacios de la modernidad. Modulaciones entre el mandato y el deseo en *Mujeres que trabajan* (Manuel Romero, 1938)”, en *Figuras del exceso. Desvíos de las narrativas heterosexuales en los cines clásicos*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 2023.

Lillo, Gastón, “El paradigma de lo nacional y sus desbordamientos en el cine mexicano de Buñuel”, en Friedhelm Schmidt-Welle y Christian Wehr (eds.), *Nationbuilding en el cine mexicano de la Época de oro hasta el presente*, Madrid, Iberoamericana, 2015.

Monsiváis, Carlos, “South of the Border, Down Mexico’s Way (el cine latinoamericano y Hollywood)”, *Contratexto*, N° 9, 1995. Disponible en: <https://revistas.ulima.edu.pe/index.php/contratexto/article/view/2506/2428>

Monsiváis, Carlos, “Vino todo el pueblo y no cupo en la pantalla”, *Utopías*, N° 2, mayojunio, 1989. Disponible en: [https://ru.atheneadigital.filos.unam.mx/jspui/bitstream/FFYL\\_UNAM/5951/1/Utop%c3%aas\\_02\\_1989\\_Monsivais\\_Carlos\\_42-48.pdf](https://ru.atheneadigital.filos.unam.mx/jspui/bitstream/FFYL_UNAM/5951/1/Utop%c3%aas_02_1989_Monsivais_Carlos_42-48.pdf)

Morales, Iván, “Manuel Romero: el porvenir está en la comedia romántica de Hollywood”, en *Hollywood en el cine argentino. Viajes, prácticas estéticas, géneros e imaginarios (1933- 1942)*, Buenos Aires, Universidad Nacional de Quilmes, 2022.

Olivera, Guillermo, “Cambios de marco y diversidades sexo-genéricas en el documental argentino: un análisis retórico y enunciativo de *La hora de los hornos* y *Rosa Patria*”, *Cine Documental* N° 15, 67-94, 2017. Disponible en: <https://revista.cinedocumental.com.ar/cambios-de-marco-y-diversidades-sexo-genericas-en-el-documental-argentino-un-analisis-retorico-y-enunciativo-de-la-hora-de-los-hornos-y-rosa-patria/>

Perlongher, Néstor, “Cadáveres” y “Canción de amor para los nazis en Baviera” en *Poemas completos*, Buenos Aires, Grupo Editorial Planeta S.A.I.C / Seix Barral, 2003.

Richard, Nelly, “El régimen crítico-estético del arte en tiempos de globalización cultural”, en *Fracturas de la memoria. Arte y pensamiento crítico*, Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 2007.

Rocha, Glauber, *Estética del hambre*, Manifiesto, 1965.

Rodríguez, Martín, “Actuar la patria: L-Gante y las formas de la otredad”, Congreso GETEA, Buenos Aires, 2021. Inédito.

Schroeder Rodríguez, Paul A., “Teoría del Nuevo Cine Latinoamericano: de la militancia al neobarroco”, *Valenciana*, Vol. 6, N° 12, julio-diciembre, 2013.

Tuñón, Julia, “La ciudad actriz: la imagen urbana en el cine mexicano (1940-1955)”, *Historias*, N° 27, 1991. Disponible en: [https://www.estudioshistoricos.inah.gob.mx/revistaHistorias/wp-content/uploads/historias\\_27\\_189-198.pdf](https://www.estudioshistoricos.inah.gob.mx/revistaHistorias/wp-content/uploads/historias_27_189-198.pdf)

Xavier, Ismail, “Glauber Rocha: el deseo de historia”, en *Cine brasileño contemporáneo*, Santiago Arcos Editor, Buenos Aires, 2013.

Yarbro Bejarano, Yvonne, “Ironic Framings: A Queer Reading of the Family (Melo)drama in Lourdes Portillo’s *The Devil Never Sleeps/El diablo nunca duerme*”, en Rosa Linda Fregoso (ed.), *Lourdes Portillo. The Devil Never Sleeps and Other Films*, Texas, University of Texas Press, 2010.

## **Filmografía**

*Agarrando pueblo* (Luis Ospina y Carlos Mayolo, Colombia, 1977)

*El diablo nunca duerme / The Devil Never sleeps* (Lourdes Portillo, México-Estados Unidos, 1994)

*Ganga Bruta* (Humberto Mauro, Brasil, 1933)

*La hora de los hornos* – Parte 1: “Neocolonialismo y violencia” (Grupo Cine Liberación, Argentina, 1968)

*La noche avanza* (Roberto Gavaldón, 1952)

*La vuelta al nido* (Leopoldo Torres Ríos, Argentina, 1938)

*Limite* (Mário Peixoto, Brasil, 1931)

*Mujeres que trabajan* (Manuel Romero, Argentina, 1938)

*Rosa Patria* (Santiago Loza, Argentina, 2009)

*Subida al cielo* (Luis Buñuel, México, 1952)

*Terra em Transe* (Glauber Rocha, Brasil, 1967)

*Tiburonerros* (Luis Alcoriza, México, 1963)

*Una familia de tantas* (Alejandro Galindo, México, 1950)

Videos de L-Gante: *Pinta* (L-Gante x Bizarrap ft. Pablo Lescano, 2022), *El más piola* (L-Gante x DT. Bilardo-CUMBIA 420, 2021), *L-Gante RKT* (L-Gante ft. Papu DJ, 2020)

## Unidad II

### Bibliografía obligatoria

- Apra, Gustavo, “Imágenes distantes de un pasado reciente. Archivo, ficción y testimonio en los documentales de la recuperación democrática”, en Paola Margulis (ed.), *Transiciones de lo real. Transformaciones políticas, estéticas y tecnológicas en el documental de Argentina, Chile y Uruguay*, Buenos Aires, Librería, 2020.
- Becerra, Juan José, *Viaje a la Pampa carnívora*, Buenos Aires, Arty Latino, 2008.
- Lemebel, Pedro, “Las joyas del golpe” y “Las orquídeas negras de Mariana Callejas”, en *De perlas y cicatrices*, Santiago de Chile, Editorial LOM, 1998.
- Lemebel, Pedro, “La noche de los visones (o la última fiesta de la Unidad Popular)”, en *Loco afán: Crónicas de sidario*, Santiago de Chile, Editorial LOM, 1997.
- Margulis, Paola, “El montaje institucional de la transición: archivo y testimonio”, en *De la formación a la institución. El documental audiovisual argentino en la transición democrática (1982-1990)*, Buenos Aires, Imago Mundi, 2014.
- Monsiváis, Carlos, “La aparición del subsuelo: sobre la cultura de la Revolución Mexicana”, *Historias*, N° 8-9, enero-junio, 1985.
- Russo, Sebastián, “Carne, violencia y máquinas: *Faena* y *Carne viva*, entre la anticipación y la rememoración”, en Irene Marrone y Mercedes Moyano Walker (eds.), *Disrupción social y boom documental cinematográfico. Argentina en los años sesenta y noventa*, Buenos Aires, Biblos, 2011.
- Schwarzböck, Silvia, *Los espantos: estética y posdictadura*, Buenos Aires, Cuarenta Ríos, 2015.
- Traverso, Enzo, “Historia y memoria. Notas sobre un debate”, en Marina Franco y Florencia Levin (comps.), *Historia reciente. Perspectivas y desafíos para un campo en construcción*, Buenos Aires, Paidós, 2007.

### Filmografía

- ¡Vámonos con Pancho Villa!* (Fernando de Fuentes, México, 1935)
- 1982* (Lucas Gallo, Argentina, 2019)
- Carne* (Armando Bó, Argentina, 1968)
- Carne de tu carne* (Carlos Mayolo, Colombia, 1983)
- Chile, la memoria obstinada* (Patricio Guzmán, Chile – Francia, 1996)
- Faena* (Humberto Ríos, Argentina, 1960)
- Juan, como si nada hubiera sucedido* (Carlos Echeverría, Argentina, 1987)
- La cucaracha* (Ismael Rodríguez, México, 1959)
- La ley de Herodes* (Luis Estrada, México, 1999)
- La mujer sin cabeza* (Lucrecia Martel, Argentina, 2008)
- La República perdida* (Miguel Pérez, Argentina, 1983)
- María Cano* (Camila Loboguerrero, Colombia, 1990)
- Que bom te ver viva* (Lúcia Murat, 1989)
- Rojo* (Benjamín Naishtat, Argentina, 2018)
- Un muro de silencio* (Lita Stantic, Argentina, 1992)
- Vacas* (Gabriela Golder, Argentina, 2002)

## Unidad III

### **Bibliografía obligatoria**

Ahmed, Sara, “Introducción: sentir el propio camino”, “La contingencia del dolor”, *La política cultural de las emociones*, UNAM, México, 2015.

Arce Padrón, Yissel, “Relatos de exclusión. Indagaciones poscoloniales sobre raza y marginalidad en el cine de Sara Gómez”, *Arte y políticas de identidad*, Vol. 13, 2015. Disponible en: <https://digitum.um.es/digitum/handle/10201/47950>.

Couret, Nilo Fernando, “El movimiento de cuerpos: afecto, emoción y cine popular latinoamericano”, *Hispanófila*, Vol. 177, junio 2016.

Cvetkovich, Ann, “Introducción” y “1. La vida cotidiana del trauma queer”, *Un archivo de sentimientos. Trauma, sexualidad y culturas públicas lesbianas*, Bellaterra, Barcelona, 2018.

De Lauretis, Teresa, “Volver a pensar el cine de mujeres”, *Feminaria* VI, 10, 1, 1984.

Disponible en: <http://tierra-violeta.com.ar/wp-content/uploads/2020/07/Feminaria10.pdf>

Longfellow, Brenda, “El lenguaje feminista en *Journal Inachevé* y *Strass Café*”, en Elizabeth Ramírez Soto y Catalina Donoso Pinto (eds.), *Nomadías. El cine de Marilú Mallet, Valeria Sarmiento y Angelina Vázquez*, Metales Pesados, Santiago de Chile, 2016.

Martín Morán, Ana, “Aproximaciones y posibilidades ‘genéricas’ de un cine de mujeres. Comedia, suspense y crianza en *Mi amiga del parque* (Ana Katz, 2015)”, en Josetxo Cerdán y Miguel Fernández Labayén (eds.), *Imaginarios digitales en los cines hispánicos. Historias de pertenencia y desarraigo*, Lausanne, Peter Lang, 2023.

Mayer, Sophie, “Cambiar el mundo film a film”, en Sophie Mayer y Elena Oroz (eds.), *Lo personal es político: feminismo y documental*, Festival Punto de Vista - Gobierno de Navarra, Pamplona, 2011.

Preciado, Beatriz, “Prefacio” y “¿Qué es la contra-sexualidad?”, en *Manifiesto contrasexual. Prácticas subversivas de la identidad sexual*, Pensamiento, Madrid, 2002.

### **Filmografía obligatoria:**

*Aquarius* (Kleber Mendonça Filho, Brasil, 2016)

*Bajo mi piel morena* (José Celestino Campusano, Argentina, 2019)

*De cierta manera* (Sara Gómez, Cuba, 1974)

*El lugar sin límites* (Arturo Ripstein, México, 1978)

*El silencio es un cuerpo que cae* (Agustina Comedi, Argentina, 2017)

*Journal Inachevé* (Marilú Mallet, Canadá, 1982)

*Señora de nadie* (María Luisa Bemberg, 1982, Argentina)

*Susana* (Susana Blaustein Muñoz, Argentina – Estados Unidos, 1980)

*Tengo miedo torero* (Luis Sepúlveda, Chile, 2020)

*The Illusion* (Susana Barriga, Cuba, 2008)

*Una isla para Miguel* (Sara Gómez, Cuba, 1968)

Selección de videoclips de traperas argentinas: Cazzu, La Joaqui, Saramalacara, Taichu, entre otras).

## **Unidad IV**

### **Bibliografía obligatoria**



Garavelli, Clara, “Recomposición de la estabilidad política e institucional”, en *Video experimental argentino contemporáneo. Una cartografía crítica*, Buenos Aires, Eduntref, 2013.

Odin, Roger, “El cine doméstico en la institución familiar”, en Efrén Cuevas Álvarez (ed.), *La casa abierta. El cine doméstico y sus reciclajes contemporáneos*, Madrid, Ocho y medio libros de cine, 2010.

Oubiña, David, “El happening pesimista”, *El silencio y sus bordes. Modos de lo extremo en la literatura y el cine*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2011.

Paranaguá, Paulo Antonio, “Neorrealismo”, en *Tradición y modernidad en el cine de América Latina*, México, Fondo de Cultura Económica, 2003.

Schefer, Raquel, “Introducción: El autorretrato en el documental - Figuras / máquinas / imágenes” y “Máquinas / Sujetos audiovisuales”, en *El autorretrato en el documental: figuras, máquinas, imágenes*, Buenos Aires, Universidad del Cine, 2008.

Soria, Carolina y Lanza, Pablo, “Okupas. El realismo de cambio de siglo en la televisión argentina”, *laFuga* N° 14. Disponible en: <http://2016.lafuga.cl/okupas/569>

Wolkowicz, Paula, “El héroe ausente. Las figuras del líder, del pueblo y del intelectual en el cine marginal brasileño y en el cine *underground* argentino”, en Ana Laura Lusnich, Pablo Piedras y Silvana Flores (eds.), *Cine y revolución en América Latina. Una perspectiva comparada de las cinematografías de la región*, Buenos Aires, Imago Mundi, 2014.

### **Filmografía obligatoria**

*Alianza para el progreso* (Julio Ludueña, Argentina, 1971)

*Bang Bang* (Andrea Tonacci, Brasil, 1971)

*Jogo de Cena* (Eduardo Coutinho, Brasil, 2007)

*Lucharemos hasta anular la ley* (Sebastián Díaz Morales, Argentina, 2005)

*Matou a Família e Foi ao Cinema* (Júlio Bressane, Brasil, 1969)

*Okupas* (Bruno Stagnaro, Argentina, Temporada 1, 2000): Capítulo 1: “Los cinco mandamientos”; capítulo 4: “El beso de Judas”; capítulo 5: “El mascapito”; capítulo 11: “Adiós y buena suerte”.

*Peter Capusotto y sus videos* (2007-2010). Selección.

*Players versus Ángeles Caídos* (Alberto Fischerman, Argentina, 1969)

*Rio, 40 Graus* (Nelson Pereira dos Santos, Brasil, 1955)

*Rio, zona norte* (Nelson Pereira dos Santos, Brasil, 1957)

*Santiago* (João Moreira Salles, Brasil, 2007)

*Tire dié* (Fernando Birri, Argentina, 1958)

### **Unidad V**

#### **Bibliografía obligatoria**

Aimaretti, María, “Del radioteatro, Verdi y “La Salamanca”: heterogeneidad feérica, linajes otros y liminalidad en *Nazareno Cruz y el lobo* (Leonardo Favio, 1975)”, en Ricardo Manetti y Lucía Rodríguez Riva, *30-50-70 Conformación, crisis y renovación del cine industrial argentino y latinoamericano*, Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2014. Aguilar, Gonzalo y David Oubiña, *De cómo el cine de Leonardo Favio contó el dolor y el amor de su*

gente, emocionó al cariñoso público, trazó nuevos rumbos para entender la imagen y otras reflexiones, Buenos Aires, Librería, 2020.

Aguilar, Gonzalo, “En los confines de la racionalidad: Leonardo Favio y las fabulaciones de bandidos y bestias”, en *Más allá del pueblo. Imágenes, indicios y políticas del cine*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2015.

Halfon, Florencia, *Favio vigente: un recorrido por sus pasiones*, Buenos Aires, Futurock, 2023.

Schettini, Adriana, *Pasen y vean. La vida de Leonardo Favio*, Buenos Aires, Sudamericana, 1995.

Volnovich, Yamila, *Leonardo Favio ¿Es posible un cine revolucionario?: imaginar un pueblo, filmar la vida: arte y política en El dependiente, Nazareno Cruz y el Lobo y Aniceto*, Buenos Aires, Letras del Sur, 2020.

### **Filmografía**

*El amigo* (Leonardo Favio, Argentina, 1960)

*Crónica de un niño solo* (Leonardo Favio, Argentina, 1964)

*Este es el romance del Aniceto y la Francisca, de cómo quedó trunco, comenzó la tristeza y unas pocas cosas más...* (Leonardo Favio, Argentina, 1966)

*El dependiente* (Leonardo Favio, Argentina, 1969)

*Juan Moreira* (Leonardo Favio, Argentina, 1973)

*Nazareno Cruz y el lobo* (Leonardo Favio, Argentina, 1975)

*Soñar, soñar* (Leonardo Favio, Argentina, 1976)

*Gatica, el Mono* (Leonardo Favio, Argentina, 1993)

*Perón, sinfonía del sentimiento* (Leonardo Favio, Argentina, 1999)

*Aniceto* (Leonardo Favio, Argentina, 2008)

### **e. Organización del dictado de la materia:**

---

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2024.

### **Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):**

Podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas como las clases prácticas.

En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma virtual.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

### **- Carga Horaria:**

**Materia Cuatrimestral:** La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

## f. Organización de la evaluación

---

### Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

#### **Aprobación de la materia:**

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

#### Opción A

- Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.)
- Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

#### Opción B

- Asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes.
- Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.
- Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

**La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.**

#### **VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos

no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

### **RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:**

El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y la cátedra.

### **VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.


A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

### **RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:**

Quedan exceptuados/as de las condiciones para la Promoción Directa o con Examen Final los/as estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10.

#### **g. Recomendaciones:**

Se recomienda contar con conocimientos previos de análisis y estética del audiovisual como así también de historia del cine latinoamericano.



Dr. HUGO MANCUSO

Dr. Hugo Mancuso  
Director Carrera de Artes  
Facultad de Filosofía y Letras