



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ARTES

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: ARTISTAS FRANCESES EN EL RÍO DE LA PLATA
Y CHILE, 1840-1870. ESTUDIO DE CASOS.

MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por
REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR/A: AMIGO, ROBERTO PABLO

1° CUATRIMESTRE

AÑO: 2025

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES**

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: ARTISTAS FRANCESES EN EL RÍO DE LA PLATA Y CHILE, 1840-1870.
ESTUDIO DE CASOS.

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por
REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

CARGA HORARIA: 64 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2025

PROFESOR/A: AMIGO, Roberto

a. FUNDAMENTACIÓN Y DESCRIPCIÓN

Este seminario se propone analizar la actividad de artistas franceses en Sudamérica en el XIX, a partir del análisis e interpretación de obras, desde el abordaje del estilo y la representación. En particular se profundiza el peso de su acción en el trasplante y transformación de los géneros pictóricos en el siglo XIX, principalmente en Río de la Plata y Chile, y con referencias a Brasil y los países andinos, desde el estudio de casos. La discusión de la bibliografía reciente para el arte del siglo XIX se profundizará desde los intereses específicos de los participantes del seminario para el trabajo de integración

Así, en el desarrollo del seminario se propone generar un espacio de reflexión, conocimiento y formación, para la elaboración de un saber crítico sobre el arte del siglo XIX, a la par que se ejercitan las herramientas de la historia del arte para fortalecer el análisis y la argumentación. Permite, además, una capacitación para los estudiantes de otras disciplinas, interesados en la cultura visual decimonónica.

b. OBJETIVOS:

- Comprender las características específicas del arte sudamericano del siglo XIX y la actividad de los artistas franceses para el desarrollo del mismo.
- Vincular al estudiante con un panorama de las principales perspectivas histórico-teóricas de la historia del arte y su relación específica con el período y región.
- Plantear el problema del estudio del arte republicano, tanto frente la tradición europea como a la propia latinoamericana.
- Presentar una perspectiva histórica de las distintas tradiciones visuales, en este caso francesa, que contribuyeron a configurar el arte regional.
- Estimular la reflexión crítica sobre la complejidad de la cultura visual republicana.

CONTENIDOS:

Unidad 1. Los pintores franceses en el Río de la Plata y Chile.

El antecedente de la Misión Francesa en Río de Janeiro. Tres modelos: académico, viajero,

militar. La cuestión estilística. Romanticismo y justo medio. Los géneros pictóricos y su implantación. La transmisión de saberes pictóricos. El estilo, ideología y forma. Índice de pintores franceses en Sudamérica.

Unidad 2. Estudio de caso: Raymond Quinsac Monvoisin

Pintura, academia y salón. El viaje a América. Los géneros pictóricos: ¿costumbrismo? La exposición chilena de 1843. Sarmiento y la crítica de arte. Academia de Bellas Artes en Chile. La pintura de historia. El problema del discipulaje. El retrato burgués. La pintura religiosa. Los viajes por Sudamérica: Brasil y Perú. El retorno a Francia. Pintura y espiritismo.

Unidad 3. Estudio de caso: Jean Léon Pallière

Los pintores franceses en la corte imperial de Brasil. El padre: Armand Pallière. Los estudios académicos. Los viajes sudamericanos. La amistad con Léon Ambroise Gauthier. La pintura costumbrista de composición y literaria. La litografía y la consolidación de los repertorios costumbristas. Los asuntos americanos en los salones franceses.

BIBLIOGRAFÍA

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

ARTUNDO, Patricia, (org.) y María Baldasarre, *El arte francés en la Argentina, 1890-1950*. Buenos Aires, Fundación Espigas, 2004.

CROS, Philippe y DODERO, Alberto, *Aventura en las pampas. Los pintores franceses en el Río de la Plata*. Buenos Aires, Edición de los autores, 2003.

GONZALEZ GARAÑO, Alejo B. C. H. *Pellegrini*, Buenos Aires, Amigos del Arte, 1945.

GLUZMAN, Georgina Gabriela, “Andrienne Pauline Macaire (1796-1855): una artista en los márgenes”, *Arte, Individuo y Sociedad*, 28(3), 2016, pp. 495-514.

GRAS, Mario César. *El pintor Gras y la iconografía histórica sudamericana*. Buenos Aires, El Ateneo, 1946.

Bibliografía complementaria

AMIGO, Roberto, “Imágenes sitiadas. Tradiciones visuales y política en el Río de la Plata, 1830-1870. Relato curatorial”. En *Memorias del Encuentro Regional de Arte. Región: Fricciones y Ficciones*, 2007.

BERETTA GRACIA, Ernesto, *Imágenes para todos. La producción litográfica, la difusión de la estampa y sus vertientes temáticas en Montevideo durante el siglo XIX. Primera etapa, de*

la constitución del Estado Oriental al fin de la Guerra Grande (1829-1851).

BURUCUA, José et al. “Resonancia de tipos iconográficos de la revolución francesa en la plástica argentina”. En: *La revolution francaise, la peninsule iberique et l'Amérique Latine*. Madrid, BDCI y Tumer libros, 1989, pp. 32-39.

DE PAULA, Alberto y GUTIERREZ, Ramón. *La encrucijada de la arquitectura argentina. Santiago Bevans y Carlos Enrique Pellegrini*. Resistencia, Universidad Nacional del Nordeste, 1974.

SAID, Edward, *Orientalismo*, Barcelona, Random House, 2004.

SZIR Sandra. *Ilustrar e imprimir: Una historia de la cultura gráfica en Buenos Aires, 1830-1930*. Buenos Aires: Ediciones Ampersand, 2016

Unidad 2

Obligatoria

Sitio: www.quinsac.mnba.gob.cl

ALLAMAND, Ana Francisca, *Raimundo Monvoisin. Retratista neoclásico de la elite romántica*. Santiago, Origo Ediciones, 2008.

AMIGO, Roberto, “Beduinos en la pampa. Apuntes sobre la imagen del gaucho y el orientalismo de los pintores franceses”. Revista Historia y Sociedad, núm. 13, Medellín: Universidad Nacional de Colombia, noviembre 2007, págs. 25-44.

-----, “Salvamento en la cordillera. Pintura de historia, política y masonería.” En: Jaime Cuadriello, Angélica Velázquez y María José Esparza (eds.). *Coloquio Homenaje. De la modernidad ilustrada a la ilustración modernista. 50 años de vida académica de Fausto Ramírez Rojas (1968-2018)*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, 2021, pp. 113-132.

ANTELO, Raul, “Arte y arché. El luto de la historia” en: AMANTE, Adriana (dir.), *Sarmiento*, vol. IV, JITRIK, Noé (dir.), *Historia critica de la literatura argentina*. Buenos Aires, Emecé, 2012.

BANDEIRA Julio e Pedro Corrêa do Lago. *Debret e o Brasil. Obra completa. 1816-1831* Rio de Janeiro: Capivara, 2008.

CORTÉS, Gloria y Marcela Drien. *Raymond Monvoisin y sus discípulos. Avances de investigación*. Colección “Catastros y Estudios del Patrimonio”, Facultad de Artes Liberales, Universidad Alberto Ibáñez, Santiago: Ril Editores, 2020.

----- y Jaime Cuevas (editores), *Monvoisin en América. Identidades, atribuciones y mercado del arte*, Santiago de Chile, Subdirección de Investigación del Servicio Nacional del Patrimonio Cultural, 2023.

ESTEVEZ LIMA, Valéria Alves, “Alessandro Ciccarelli e Quinsac Monvoisin: arte e política na América oitocentista” en: *V Encontro de História da Arte*. Campinas, Universidade Estadual de Campinas, 2009.

-----, “Raymond Quinsac Monvoisin: a trajetória do artista no Continente Americano (1842-1857)” en: *Anais do XXX Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte*. Rio de Janeiro, Comitê Brasileiro de História da Arte, 2010.

FLORES ARAOZ, José, “Raimundo Monvoisin”, *Cultura Peruana Revista bimestral ilustrada*, Lima, nº 1 y 2, enero-febrero y marzo, 1941.

GARRELS, Elizabeth, “Sarmiento, el orientalismo y la biografía criminal: Ali Pasha de Tepelen y Juan Facundo Quiroga”, *Monteagudo*. 3ª. Época, núm. 16, p. 59-79, 2010.

JAMES, David, *Monvoisin*. Buenos Aires, Emecé, 1949

-----, “Nuevos apuntes sobre la vida y obra de Raymond Quinsac Monvoisin”, *Boletín de la Academia Chilena de la Historia*, Santiago, nº 44, 1951.

-----, “Ensayo de catalogación descriptiva de la obra pictórica de Monvoisin antes de su viaje a América”, *Boletín de la Academia Chilena de la Historia*. Santiago, año XXI, nº 50, 1954.

ROMERA, Antonio, “Monvoisin como punto de coincidencia de corrientes estéticas diversas”, *Monvoisin*. Santiago, Instituto de Extensión de Artes Plásticas de la Universidad de Chile, 1955.

RIPODAS ARDANAZ, Daisy, “Vicente Fidel López y la novela histórica: un ensayo inicial desconocido”, *Revista de Historia Americana y Argentina*. Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo. Mendoza, IV, 7 y 8, 1962-1963, pp. 133-175.

OSSA, Carolina (ed.). *Estudios e Intervenciones de restauración de la obra de Raymond Quinsac Monvoisin*, Santiago de Chile, RiL, 2022.

VIEIRA CHRISTO, Maraliz de Castro, “A Revolução francesa no Chile e a pintura histórica de Raymond Monvoisin” en: *XXXIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte*. Rio de Janeiro, Comitê Brasileiro de História da Arte, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2013.

Complementaria

Cat. expo. *Monvoisin*. Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, 1969

Cat. expo. *Exposición de Raymond Quinsac Monvoisin (1790-1870)*. Sala de exposiciones de la Universidad de Chile, abril de 1955

DE LA MAZA, Josefina. *De obras maestras y mamarrachos. Notas para una historia del*

arte del siglo diecinueve chileno. Santiago de Chile, Metales Pesados, 2014.

FELTRIN DE SOUZA, Fábio Francisco, “O árabe dos pampas: orientalismo e violência na Argentina do século XIX” en: *XXVI Simpósio Nacional de História*. São Paulo, Associação Nacional de História, 2011.

GARCIA MARTINEZ, J. A. Sarmiento y el arte de su tiempo. Buenos Aires, Emecé, 1979.

ESTEVES LIMA, Valéria Alves, “Intelectuais, Política e Cultura Visual no Chile Oitocentista” en: *XXVII Simpósio Nacional de História*. Natal, Associação Nacional de História, 2013.

Fuentes

Explication des ouvrages de peinture et dessins, sculpture, architecture et gravure des artistes vivans. Paris, Salon des artistes français, años varios.

"Pinturas del Sr. Monvoisin", *El Progreso*, Santiago, año 1, n° 96, 3 de marzo, 1843.

“Exposición pública de los cuadros del señor Monvoisin”, *El Progreso*. Santiago, año 1, n° 97, 4 de marzo, p. 2. Traducción de *El Progreso*.

UNIDAD 3

Obligatoria

AMIGO, Roberto. *La red Pallière. Pintura, familia y amistad en el siglo XIX*. Buenos Aires, Colección Amalita, 2024.

GONZÁLEZ GARAÑO, Alejo B. *Jean León Pallière, 1823-1887*, Buenos Aires, Amigos del Arte, 1935.

----- “Pallière. Ilustrador de la Argentina 1856-1866”, Buenos Aires, 1943. Separata del *Anuario de Historia Argentina*, III (1941), Buenos Aires, Sociedad de Historia Argentina, 1942, p. 22-23.

MASÁN, Lucas Andrés. “Imágenes intersubjetivamente referenciables: el Álbum Pallière y la cultura visual durante la década de 1860”. XVI Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia. Departamento de Historia. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata, Mar del Plata, 2017.

PAYRÓ, Julio E., *El pintor Juan León Pallière (1823-1887)*. Buenos Aires, Imprenta de la Universidad de Buenos Aires, 1961. Biblioteca de Historia del Arte. Serie Argentina, núm. 2.

PENHOS, Marta. *Mirar, saber, dominar: imágenes de viajeros en la Argentina*. MNBA, Buenos Aires, 2007

PÉREZ Juan Pablo. "El chiripá bermellón. Diario de viaje de León Pallière: relatos estereotipados e imágenes de la exotización". *V Congreso Internacional de Artes en Cruces. Constelaciones del sentido*, FFyL-UBA, Buenos Aires, 2016;

COUTURIER. Alain. *Léon Pallière. Le peintre français de la pampa*. París: L'Harmattan, 2022

Complementaria

ALEXANDER, Abel y PRIAMO, Luis, *Buenos Aires ciudad y campaña. Fotografías de Esteban Gonnet, Benito Panunzi y otros 1860-1870*. Buenos Aires, Fundación Antorchas, 2000.

AMIGO, Roberto, "Imágenes de la historia y discurso político en el Estado de Buenos Aires (1852-1862)". *Arte Argentino de los siglos XVIII y/o XIX. Menciones Especiales. Premio Telefónica a la Investigación en Historia de las Artes Plásticas*. Año 1998. Buenos Aires, FIAAR, 1999, pp. 9-57.

CARÁMBULA, Margarita, Juan Kenny y Lauro Ayestarán "El 'Álbum del Río de la Plata' de M. John Mathurin Louis Le Long". *Revista Histórica*, año XXXV, 2a época, Tomo XIII, núm. 37, agosto 1941, pp. 233-275

MASAN Lucas. *Estrellas y amapolas. Las pinturas rurales de Prilidiano Pueyrredón y las sensibilidades en el Buenos Aires de 1860*. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. Tesis doctorado, 2020

PAYRÓ, Julio E. *Prilidiano Pueyrredón, Joseph Duburdieu. La Pirámide de Mayo y la Catedral del Buenos Aires*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, Universidad de Buenos Aires, 1961

Fuentes

LACOUR Pierre. *Notes et souvenirs d'un artiste octogénaire, 1778-1798*. Bordeaux, Musée des beaux arts de Bordeaux y William Blake & Co. Édit, 1989.

PALLIERE, León, *Diario de viaje por la América del Sud*. Buenos Aires, Ediciones Peuser, 1945. Introducción, traducción y notas de Miguel Solá y Ricardo Gutiérrez.

----- "Páginas inéditas del diario de Pallière". Traducción Mario J. Buschiazzo. Presentación Bonifacio del Carril. *Anales del Instituto de Arte Americano e Investigaciones Estéticas*, n. 20, 1967.

QUESNEL, Édouard. *Souvenirs de voyage*. Edición y prefacio por Odon Jean Marie Delarc. Rouen: Impr. Cagniard, 1892.

Bibliografía General

ADES, Dawn, *Arte en Iberoamérica; 1820-1980*. Madrid, España, Editorial Amper, 1990.

AMIGO, Roberto (dirección académica), *Museo Nacional de Bellas Artes. Colección*. Buenos Aires, AAMNBA, 2010, vol. 1

----- *La pintura republicana. Colección Museo Pueyrredón*. Buenos Aires, Museo Brigadier General Juan Martín de Pueyrredón, Municipalidad de San Isidro, 2014

BURUCÚA José E. (ed.), *Nueva Historia Argentina, Arte, Sociedad y Política*. Vol. 1. Buenos Aires, Sudamericana, 1999.

DEL CARRIL, Bonifacio, *Los indios en la Argentina 1536-1845 según la iconografía de la época*. Buenos Aires, Emecé, 1993.

----- *El Gaucho*. Buenos Aires, Emecé, 1993

----- y AGUIRRE SARAVIA, Aníbal, *Monumenta Iconographica. Paisajes, ciudades, tipos, usos y costumbres de la Argentina*, Buenos Aires, Emecé, v. 1964₁₉₈₁

EISENMANN, Stephen F., *Nineteenth Century Art. A Critical History*. Londres, Thames and Hudson, 1994,

GALAZ, Gaspar e IVELIC, Milan, *La pintura en Chile. Desde la colonia hasta 1981*. Valparaíso, Ediciones Universitarias de Valparaíso.

GHIDOLI, María de Lourdes. *Estereotipos en negro. Representaciones y autorrepresentaciones visuales de afroporteños en el siglo XIX*, Rosario, Prohistoria, 2016

PACHECO, Marcelo. *Coleccionismo artístico en Buenos Aires del Virreinato al Centenario. Expansiones de discurso*. Buenos Aires, ed. del autor, 2011.

PAGANO, José Luis, *El arte de los argentinos*. Buenos Aires, edición del autor, 1937-1940, tomo 1.

RIBERA, Adolfo Luis. *El retrato en Buenos Aires (1580-1870)*. Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, 1982.

----- “La pintura”, *Historia general del arte en la Argentina*, Buenos Aires, Academia Nacional de Bellas Artes, 1984, vol. 3.

SCHIAFFINO, Eduardo. *La pintura y la escultura en la Argentina*. Buenos Aires, edición del autor, 1933.

----- *La evolución del gusto artístico en Buenos Aires* Buenos Aires, Francisco A. Colombo, 1988. Recopilado por Godofredo Canale

ÁLVAREZ URQUIETA, Luis, *Pintura en Chile. Colección Luis Álvarez Urquieta*. Santiago, 1928.

e. Organización del dictado de seminario

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Seminario cuatrimestral (presencial)
El seminario se dictará completamente en modalidad presencial en un aula y horario predefinidos.

Carga Horaria:

Seminario cuatrimestral
La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

f. Organización de la evaluación

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

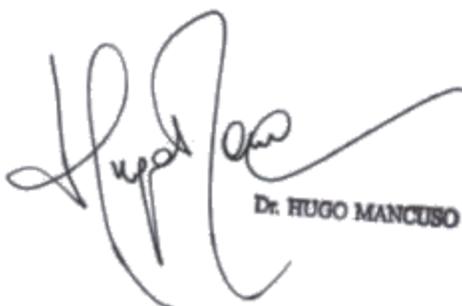
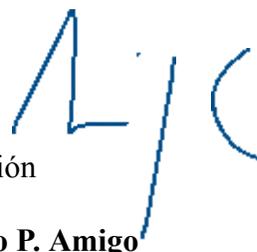
VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

Firma

Aclaración

Roberto P. Amigo



Dr. HUGO MANCUSO

Dr. Hugo Mancuso
Director Carrera de Artes

Facultad de Filosofía y Letras