



UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

DEPARTAMENTO: ARTES

CÓDIGO N°: 0651- 16028

MATERIA: EVOLUCIÓN DE LOS ESTILOS I (ORIENTE, GRECIA, EDAD MEDIA) (PLAN 1986)
HISTORIA DE LA MÚSICA - ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y EDAD MEDIA (PLAN 2019)

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: Dra. Susana Antón Priasco

CUATRIMESTRE: 1°

AÑO: 2025

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES**

CÓDIGO N°: 0651-16028

MATERIA: EVOLUCIÓN DE LOS ESTILOS I (ORIENTE, GRECIA, EDAD MEDIA) (Plan 1986)

HISTORIA DE LA MÚSICA - ANTIGÜEDAD CLÁSICA Y EDAD MEDIA (Plan 2019)

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

CUATRIMESTRE Y AÑO: 1ER CUATRIMESTRE DE 2025

PROFESOR/A: ANTÓN PRIASCO, SUSANA

EQUIPO DOCENTE:¹

JEFE DE TRABAJOS PRÁCTICOS: ROSSI, GERMÁN PABLO

a. Fundamentación y descripción

Los temas y el recorte histórico-geográfico del presente programa están destinados a llevar a los alumnos a ver la música de una determinada época histórica (la Edad Media en este caso) como un elemento dinámico, fruto de un hombre inmerso en una determinada época con sus circunstancias particulares.

De ninguna manera creemos en presentar a la Historia de la Música como una sucesión cronológica de formas musicales aisladas de una sociedad y de las circunstancias históricas en la que fue producida. No creemos en la música como un “producto” puro, con sentido en sí mismo, aislado de un hombre y un contexto histórico, social y hasta geográfico.

Entendemos que el estudio de las prácticas musicales de un período y un espacio geográfico específico debe llevar a la comprensión no sólo de los elementos estrictamente técnico-musicales sino también de sus condiciones sociales de producción, circulación y recepción.

El estudio de los contenidos de la materia se organiza alrededor de cuatro ejes: A) Los elementos técnicos que conforman el discurso musical (interválicos, armónico-modales, rítmicos, formales-estructurales, textuales, etc.) de un determinado período histórico, como reflejo del producto del hombre de una época. B) Las fuentes musicales que se han conservado. C) La teoría musical y el pensamiento especulativo de la época. Los conceptos estético-filosóficos, religiosos o científicos vinculados con la música y su influencia en las transformaciones del discurso musical. D) La relación entre la música y la sociedad: distintos actores sociales, roles específicos, instituciones, funcionalidades sociales y concepciones ideológicas en los diferentes momentos históricos.

Resulta necesario hacer algunas aclaraciones con respecto al nombre de la materia y al

¹ Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

contenido del presente programa:

Hemos realizado un recorte geográfico dentro de la amplitud de temas que sugiere el título *Música medieval*, para dar importancia al estudio de la vida musical en la Península Ibérica (un tema relegado a la periferia por el canon construido por la historia de la música) pero que, sin embargo, forma una parte fundamental no sólo de la vida cultural de Europa, sino que lo será, también, de la herencia musical que pasará a América e influirá en los discursos musicales locales.

Con respecto a la bibliografía cabe aclarar que se ha indicado una gran cantidad de textos ampliatorios dado que al ser esta materia una introducción a un tema mucho más profundo y rico de lo que puede llegar a mostrarse en un cuatrimestre, es nuestra intención que los alumnos conozcan la existencia de estudios, tanto clásicos como los más novedosos que les permitan profundizar si fuera de su interés. Dado que la mayor parte de esta bibliografía no es de fácil acceso, la cátedra se encarga de ponerla a su disposición si así lo requiriese el alumno.

b. Contenidos:

Unidad 1: Las fuentes musicales medievales y su interpretación en el presente.

La musicología y el surgimiento de los estudios medievales en el siglo XIX. La escuela filológica benedictina y la “restauración” del canto llano. Desde la transmisión oral de la música litúrgica al desarrollo de la notación musical. Diferentes tipos de notación. Los manuscritos y códices. Organización, encuadernación de los manuscritos.

El movimiento del “revival”. La polémica sobre la autenticidad en la ejecución de la llamada “música antigua”. El concepto de reconstrucción sonora y sus implicancias. Las fuentes secundarias para la reconstrucción sonora: literarias, iconográficas y etnográficas, y sus problemas de interpretación.

Unidad 2: La música en Grecia y Roma.

Música y pensamiento en las antiguas Grecia y Roma y su proyección hacia la Edad Media. Consideraciones filosóficas: Platón y Aristóteles. La música como disciplina teórica y como quehacer artístico. La oposición musicus/cantor. El sistema musical griego y su reinterpretación medieval. Los conceptos “música” y “músico.”.

Unidad 3: El canto llano: práctica, notación y transmisión en el contexto de la liturgia.

Elementos convergentes en la constitución de la música medieval europea: la tradición sinagoga y el canto de la primitiva iglesia cristiana. Formas primitivas de liturgia a través del testimonio de la viajera Egeria. El desarrollo de las liturgias locales y la imposición del rito romano. Nociones básicas sobre los ciclos del año litúrgico aplicado a la música. Estructura y música de los oficios y la misa. Las instituciones y los actores sociales de la práctica litúrgica y musical. Las monjas y los monjes en el claustro.

Unidad 4: El desarrollo del sistema octomodal medieval: la dinámica entre la teoría y las fuentes musicales conservadas.

De la cantilación a los tonarios. La salmodia. Un nuevo concepto de modo. Distintas conceptualizaciones del sistema: finalis, y tenor, modos auténticos y plagales. Los modos como guía de composición. La búsqueda de sistemas didácticos. Principales teóricos.

Unidad 5: Expansión de los repertorios latinos. El drama litúrgico y los comienzos del teatro religioso medieval.

Tropos, glosas y exégesis. Distintos tipos de tropos: musicales, textuales, mixtos. Secuencias. Conductus y versus monofónicos. El Drama litúrgico como tropo y los orígenes del teatro con música en Europa. La obra dramático musical de la monja benedictina Hildegarda von Bingen.

Unidad 6: La canción latina y en lenguas romance.

Goliardos, estudiantes errantes, clérigos e intelectuales en los siglos XI-XIII. El Codex Buranus. Canciones de amor, de juego y de bebida. Poemas satírico-morales.

El surgimiento de las lenguas romances y la poesía lírica vernácula puesta en música. La épica y la música. La lírica medieval. Trovadores y Trouvairitz. Troveros. Minnesänger. Juglares y ministriles en la sociedad occitana. Lírica religiosa. La utilización de instrumentos musicales y el repertorio de danza.

Unidad 7: Lírica y música en la Península Ibérica

Cantigas de amor, amigo y escarnio. Martin Codax en Galicia. Don Denis en Portugal. El rey Alfonso X, el Sabio, su Scriptorium. Las Cantigas de Santa María. Principales estructuras poético-musicales. Aspectos formales y melódicos. La música en al-Andalus.

Unidad 8: Los comienzos de la escritura polifónica.

Oralidad y prácticas polifónicas. La polifonía en las fuentes teóricas. Organum paralelo, oblicuo, melismático y libre. El estilo melismático y el estilo discantus. Conductus polifónico. Peregrinos, peregrinaciones y música en el Camino de Santiago: La música polifónica en el Códex Calixtinus.

Unidad 9: La escuela parisina.

París en el siglo XII: la universidad, la catedral. Las fuentes de la música en Notre Dame. El Magnus Liber. Leonino. Organa y discanto. Perotino. Cláusulas sustitutas. De la cláusula al motete. Los motetes latinos y franceses. El motete-conductus. Los modos rítmicos. Conductus polifónico.

Unidad 10: Los repertorios polifónicos del siglo XIII.

Los cambios en la notación de la segunda mitad del siglo XIII. Principales fuentes teóricas. Motetes con notación franconiana y petroniana. El Codex Montpellier y el Codex Bamberg. Canciones polifónicas profanas. La utilización de instrumentos musicales en el repertorio del siglo XIII.

Unidad 11: Ars Nova francés.

La música en la sociedad europea durante el siglo XIV. Crítica social, herejías y música. El *Roman de Fauvel*. La teoría musical y la notación. La notación francesa. Nuevas formas de organización de la simultaneidad sonora. La polifonía en lengua vulgar. El texto como matriz formal. El motete isorrítmico. La misa polifónica. La producción de Guillaume de Machaut.

Unidad 12: La música del siglo XIV en el resto de Europa y la transición al Renacimiento.

La música del *Trecento* italiano. Madrigal, Caccia, Ballata. Francesco Landini. Las danzas italianas y la música instrumental en el siglo XIV. El siglo XIV en la música de la Península

Ibérica. El *Llibre Vermell* de Montserrat. La música en el cambio de siglo. El Ars Subtilior. La escuela de Avignon. La obra de J. Ciconia. El repertorio instrumental del Codex Faenza.

c. Bibliografía

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

Leech-Wilkinson, Daniel. “Lo que estamos haciendo con la música antigua es genuinamente auténtico hasta un grado tan pequeño que la palabra pierde una gran parte de su pretendido significado”. En *Quodlibet No. 5*. Fundación Caja de Madrid, Universidad de Alcalá, Madrid, 1996. pp. 60-65.

Waisman, Leonardo. “Música antigua y autenticidad: ideología y práctica” en *Cuadernos de Música Iberoamericana*, volumen 10, Universidad Complutense de Madrid, España, 2005. pp. 255-268

Bibliografía complementaria

Forrest Kelly, Thomas. *Early Music. A Very Short Introduction*. Great Britain: Oxford University Press, 2011.

Leech-Wilkinson, Daniel. *The Modern Invention Of Medieval Music. Scholarship, Ideology, Performance. Musical Performance and Reception*. Cambridge University Press, UK, 2002.

Unidad 2

Bibliografía obligatoria

Burkholder J. P. Grout Donald J, Palisca C. V. *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza Editorial, Octava Edición, 2015. (Capítulo 1: La música en la Antigüedad) pp. 23-43.

Perrot, Sylvain. “Música y política en la Atenas democrática”. En *Músicas en la antigüedad*. Fundación *La Caixa* y Ediciones Invisibles, España, 2018. pp. 164-165.

Vendries, Christophe. “De la música en Pompeya”. En *Músicas en la antigüedad*. Fundación *La Caixa* y Ediciones Invisibles, España, 2018. pp. 58-59.

Vincent, Alexandre. “Música, ruido y silencio en los sacrificios públicos romanos.” En *Músicas en la antigüedad*. Fundación *La Caixa* y Ediciones Invisibles, España, 2018. pp. 114-115.

Vincent, Alexandre. “El estatus social de los músicos romanos.” En *Músicas en la antigüedad*. Fundación *La Caixa* y Ediciones Invisibles, España, 2018. pp. 256-257.

Bibliografía complementaria

Fubini, Enrico. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza, 1988. (Capítulo I: Desde Homero hasta los pitagóricos) pp. 31-54, (Capítulo II: Platón, Aristóteles y la crisis del pitagorismo) pp. 55-80 y (Capítulo III: El período de transición entre el mundo antiguo y el medieval) pp. 81-98.

Lynch, T.; Rocconi, E. (eds.). *A Companion to Ancient Greek and Roman Music*. Wiley Blackwell, 2020. **Pöhlmann, Egert and Martin L. West.** *Documents of Ancient Greek Music*. Clarendon Press, Oxford, 2001.

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

Burkholder J. P., Grout, Donald J., Palisca C. V. *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza Editorial, Octava Edición, 2015. (Capítulo 2: La Iglesia cristiana en el primer milenio) pp. 45-67 y (Capítulo 3: La liturgia romana y el canto llano) pp. 75-93.

Fassler, Margot. *La música en el Occidente medieval*. Akal Música. Historia de la Música Occidental en su contexto. Ediciones Akal, Madrid, 2021. (Capítulo 3: El canto llano y los carolingios) pp: 47-64 y (Capítulo 4: El oficio divino, el ordinario de la misa y las prácticas del tropar) pp: 69-80.

Huseby, Gerardo V. “Notación y oralidad en la música de la cuenca del Mediterráneo”, en: *Nao, Revista de la Cultura del Mediterráneo*. Año 4 N° 35/36 Fundación Los Cedros.1985. pp. 62-79.

Bibliografía complementaria

Asencio, Juan Carlos. *El canto gregoriano*. Madrid, Alianza Música, 2003. (Capítulo 1: Historia) pp. 17-137, (Capítulo 2: El canto gregoriano y la liturgia) pp. 139-297 y (Capítulo 4: Los manuscritos y la notación musical) pp. 353-435.

Asencio, Juan Carlos. “De la liturgia visigoda al canto gregoriano”. En Maricarmen Gómez Ed. *Historia de la música en España e Hispano América. Volumen 1. De los orígenes hasta c. 1470*. Madrid, Fondo de Cultura Económica. 2009. Cap. I. pp.21-76.

Fubini, Enrico. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza, 1988. (Capítulo IV: La Edad Media) pp. 99-108.

Hoppin, Richard. *La música medieval*. Madrid: AKAL, 1991. (Capítulo III: El canto gregoriano: características generales) pp. 71-77 y 98-105, (Capítulo IV: La música del oficio) pp: 107-130 y (Capítulo V: La Misa Romana) pp: 131-156.

Taruskin, Richard. *The Oxford History of Western Music*. Oxford University Press. Oxford, 2005. Vol 1: Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century. (Chapter 1: The Curtain Goes Up. “Gregorian” Chant, the First Literate Repertory, and How It Got That Way) pp. 1-35 y (Chapter 2: New Styles and Forms. Frankish Additions to the Original Chant Repertory) pp. 53-67.

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

Burkholder J. P., Grout, Donald J., Palisca C. V. *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza Editorial, Octava Edición, 2015. (Capítulo 2: La Iglesia cristiana en el primer milenio) pp. 67-74.

Cullin, Olivier. *Breve historia de la música en la Edad Media*. Paidós, Barcelona, 2005. (Segunda Parte. La música y su lenguaje.1. El lenguaje modal) pp: 55-74.

Bibliografía complementaria

Asencio, Juan Carlos. *El canto gregoriano*. Madrid, Alianza Música, 2003. (Capítulo 3: La clasificación modal del repertorio) pp. 299-351.

García Manzano, Julia E. Modos, armonías y estructuras en la música medieval occidental. Editorial Arpegio, Sant Cugat, Barcelona, 2017.

Hoppin, Richard. *La música medieval*. Madrid: AKAL, 1991. (Capítulo III: El canto gregoriano: características generales) pp.77-98.

Huseby, Gerardo V. “Creación y transmisión oral: Algunas reflexiones”, *Revista del Instituto de*

Investigación Musicológica “Carlos Vega.” (Universidad Católica Argentina) 2, 1978, 18-23.

Unidad 5

Bibliografía obligatoria

Burkholder J. P., Grout, Donald J., Palisca C. V. *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza Editorial, Octava Edición, 2015. (Capítulo 3: La liturgia romana y el canto llano) pp. 93-99.

Fassler, Margot. *La música en el Occidente medieval*. Akal Música. Historia de la Música Occidental en su contexto. Ediciones Akal, Madrid, 2021. (Capítulo 4: El oficio divino, el ordinario de la misa y las prácticas del tropar) pp. 80-94, (Capítulo 6: La conquista, los cambios de gustos y la peregrinación en el siglo XII) pp. 132-142, (Capítulo 7: Compositores-poetas en una era del individuo) pp. 162-168, (Capítulo 8: ‘Había llegado el momento de cantar de verdad’) pp. 187-188.

Bibliografía complementaria

Asencio, Juan Carlos. *El canto gregoriano*. Madrid, Alianza Música, 2003. (Capítulo 5: El canto postgregoriano) pp.337-473.

Gómez Muntané, Maricarmen (ed). *Historia de la música en España e Hispano América. Volumen I. De los orígenes hasta c. 1470*. Fondo de Cultura Económica. Madrid, 2009. (Capítulo II: El drama litúrgico) pp.77-124.

Hoppin, Richard. *La música medieval*. Madrid: AKAL, 1991. (Capítulo VI: La expansión de la liturgia en la Baja Edad Media: tropos y secuencias) pp. 157-185 y (Capítulo VII: Otras expansiones y embellecimientos de la liturgia) pp. 187-202.

Taruskin, Richard. *The Oxford History of Western Music*. Oxford University Press. Oxford, 2005. Vol 1: Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century. (Chapter 2: New Styles and Forms. Frankish Additions to the Original Chant Repertory) pp. 37-53 y (Chapter 3: Rethorizing Music. New Frankish Concepts of Musical Organization and Their Effect on Composition) pp. 86-103.

Unidad 6

Bibliografía obligatoria

Burkholder J. P., Grout, Donald J., Palisca C. V. *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza Editorial, Octava Edición, 2015. (Capítulo 4: La canción y la música de danza en la Edad Media) pp.101- 117.

Fassler, Margot. *La música en el Occidente medieval*. Akal Música. Historia de la Música Occidental en su contexto. Ediciones Akal, Madrid, 2021. (Capítulo 7: Compositores-poetas en una era del individuo) pp: 143-156, (Capítulo 8: ‘Había llegado el momento de cantar de verdad’) pp: 175-194.

Martinengo, Marirí. *Las trovadoras, poetisas del amor cortés*, Madrid, Ediciones Horas y Horas, 1997. Selección de la cátedra.

Bibliografía complementaria

Cullin, Olivier. *Breve historia de la música en la Edad Media*. Paidós, Barcelona, 2005. (Tercera parte. La música y la sociedad medieval. 2. El mundo de la Corte) pp. 113-127.

Herrero Massari, José Manuel. *Juglares y trovadores*. Serie Historia del mundo para jóvenes. Akal, Madrid, 1999.

Hoppin, Richard. *La música medieval*. Madrid: AKAL, 1991. (Capítulo XI: La canción monofónica profana, I: Lírica latina y provenzal) pp. 273-300, (Capítulo XII: La canción monofónica profana, II: La música de troveros) pp. 301-320 y (Capítulo XIII: La canción monofónica profana, III: La

difusión de la canción vernácula en otros países de Europa Occidental) pp. 321-340.

McGee, T. “Medieval Dances: Matching the Repertory with Groceio’s Descriptions”. *The Journal of Musicology*, Vol. 7, No. 4 (Autumn, 1989), 498-517.

Taruskin, Richard. *The Oxford History of Western Music*. Oxford University Press. Oxford, 2005. Vol 1: Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century. (Chapter 4: Music of Feudalism and Fin’ Amors. The Earliest Literate Secular Repertories: Aquitaine, France, Iberia, Italy, Germany) pp. 105-145.

Unidad 7

Bibliografía obligatoria

Álvarez, Rosario. “Los instrumentos musicales en los códigos alfonsinos: su tipología, su uso y su origen”, en *Symposium Alfonso el Sabio y la Música*, Sociedad Española de Musicología, Madrid, pp. 70-104.

Gómez Muntané, Maricarmen Ed. *Historia de la música en España e Hispano América. Volumen I. De los orígenes hasta c. 1470*. Fondo de Cultura Económica. Madrid, 2009. (Capítulo III: La lírica medieval) pp.125-190.

Fernández Manzano, Reynaldo. *Música de Al-Andalus*. Editorial Universidad de Granada, España, 2015.

Bibliografía complementaria

González Herranz, Raimundo, “Representaciones musicales en la iconografía medieval” en *Anales de Historia del Arte*, 1998, nº 8, pp. 67-96

Manuel Pedro. “Instrumentos, coros e danças na poesia galego- portuguesa”, em: *Cantus coronatus: 7 cantigas d’el Rei Dom Dinis*. Kassel: Reichenberg, 2005, pp. 16-48.

Huseby, Gerardo V. “El parámetro melódico en las *Cantigas de Santa María*: Sistemas, estructuras, fórmulas y técnicas compositivas”, en Jesús Montoya Martínez y Ana Domínguez Rodríguez (eds.) en: *El Scriptorium alfonsí: de los Libros de Astrología a las “Cantigas de Santa María”*. Madrid: Editorial Complutense, 1999. pp. 215-270.

Martínez, Jota. *Instrumentarium musical alfonsí. Documentación, estudio reconstrucción y praxis de los instrumentos musicales representados en la obra de Alfonso X*. Jota Martínez, España, 2022.

Rault, Christian, “Aspectos de la relación entre iconografía medieval y práctica interpretativa” en *Revista Catalana de Musicología* num. II (2004), pp.11-19

Rossell, Antoni. “A música da lírica galego-portuguesa medieval: una labor de reconstrucción arqueolóxica e intertextual a partir das relacións entre o texto e a música”, *Anuario de Estudios Literarios Galegos*, 1996, pp. 41-76.

Unidad 8

Bibliografía obligatoria

Burkholder J. P., Grout, Donald J., Palisca C. V. *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza Editorial, Octava Edición, 2015. (Capítulo 5: La polifonía a lo largo del siglo XIII) pp. 119-128.

Fassler, Margot. *La música en el Occidente medieval*. Akal Música. Historia de la Música Occidental en su contexto. Ediciones Akal, Madrid, 2021. (Capítulo 5: La enseñanza y el aprendizaje

en el Románico tardío) pp: 105-121 y (Capítulo 6: La conquista, los cambios de gustos y la peregrinación en el siglo XII) pp: 137-142.

Bibliografía complementaria

Fubini, Enrico. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX.* Madrid: Alianza, 1988. (Capítulo IV: La Edad Media) pp. 108-114.

Gómez, Maricarmen (ed). *Historia de la música en España e Hispano América. Volumen 1. De los orígenes hasta c. 1470.* Fondo de Cultura Económica. Madrid, 2009. (Capítulo IV: Primeros repertorios polifónicos) pp. 195-208.

Hoppin, Richard. *La música medieval.* Madrid: AKAL, 1991. (Capítulo VIII: El nacimiento de la polifonía) pp: 203-230.

Taruskin, Richard. *The Oxford History of Western Music.* Oxford University Press. Oxford, 2005. Vol 1 : Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century. (Chapter 5: Polyphony in Practice And Theory. Early Polyphonic Performance Practices and the Twelfth-Century Blossoming of Polyphonic Composition) pp. 147-167

Unidad 9

Bibliografía obligatoria

Burkholder J. P., Grout, Donald J., Palisca C. V. *Historia de la música occidental.* Madrid: Alianza Editorial, Octava Edición, 2015. (Capítulo 5: La polifonía a lo largo del siglo XIII) pp. 128-144.

Fassler, Margot. *La música en el Occidente medieval.* Akal Música. Historia de la Música Occidental en su contexto. Ediciones Akal, Madrid, 2021. (Capítulo 9: Música y erudición en el siglo XIII) pp: 199-219.

Bibliografía complementaria

Forrest Kelly, Thomas. *Capturing Music. The Story of Notation.* W. W. Norton & Company, New York-London, 2015.

Gómez, Maricarmen (ed). *Historia de la música en España e Hispano América. Volumen 1. De los orígenes hasta c. 1470.* Fondo de Cultura Económica. Madrid, 2009. (Capítulo IV: Primeros repertorios polifónicos) pp. 208-232.

Hoppin, Richard. *La música medieval.* Madrid: AKAL, 1991. (Capítulo IX: La Escuela de Notre Dame, I: Organum) pp. 231-258 y (Capítulo X: La Escuela de Notre Dame, II: Conductus y Motete) pp. 259-272.

Taruskin, Richard. *The Oxford History of Western Music.* Oxford University Press. Oxford, 2005. Vol 1: Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century. (Chapter 6: Notre Dame de Paris. Parisian Cathedral Music in the Twelfth and Thirteenth Centuries and Its Makers) pp. 169-205.

Unidad 10

Bibliografía obligatoria

Burkholder J. P., Grout, Donald J., Palisca C. V. *Historia de la música occidental.* Madrid: Alianza Editorial, Octava Edición, 2015. (Capítulo 5: La polifonía a lo largo del siglo XIII) pp. 144-154.

Fassler, Margot. *La música en el Occidente medieval.* Akal Música. Historia de la Música Occidental en su contexto. Ediciones Akal, Madrid, 2021. (Capítulo 9: Música y erudición en el siglo XIII) pp: 219-225 y (Capítulo 10: Música y narración en Francia en el siglo XIV) pp: 236-240.

Bibliografía complementaria.

Cullin, Olivier. *Breve historia de la música en la Edad Media.* Paidós, Barcelona, 2005. (Segunda Parte. La música y su lenguaje.2. El ritmo) pp: 76-93.

Fubini, Enrico. *Música y estética en la época medieval.* Pamplona, EUNSA, 2007. (Textos del siglo XIII) pp. 87-132.

Hoppin, Richard. *La música medieval.* Madrid: AKAL, 1991. (“Capítulo XIV: La polifonía religiosa y profana en el siglo XIII) pp. 341-368.

Taruskin, Richard. *The Oxford History of Western Music.* Oxford University Press. Oxford, 2005. Vol 1: Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century. (Chapter 7: Music for an Intellectual and Political Elite. The Thirteenth-Century Motet) pp. 207-245.

Unidad 11

Bibliografía obligatoria

Burkholder J. P., Grout, Donald J., Palisca C. V. *Historia de la música occidental.* Madrid: Alianza Editorial, Octava Edición, 2015. (Capítulo 6: La música francesa e italiana en el siglo XIV) pp. 155-175.

Fassler, Margot. *La música en el Occidente medieval.* Akal Música. Historia de la Música Occidental en su contexto. Ediciones Akal, Madrid, 2021. (Capítulo 10: Música y narración en Francia en el siglo XIV) pp: 242-256.

Bibliografía complementaria

Cullin, Olivier. *Breve historia de la música en la Edad Media.* Paidós, Barcelona, 2005. (Primera Parte. La música, la idea y el orden del mundo. 2. Las musas, la fragua y el agua) pp: 31-35.

Fubini, Enrico. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX.* Madrid: Alianza, 1988. (Capítulo V: El debate en torno al “Ars Nova”) pp: 115-126.

Hoppin, Richard. *La música medieval.* Madrid: AKAL, 1991. (Capítulo XV: El Ars Nova en Francia) pp. 369-390, (Capítulo XVI: La polifonía litúrgica en el siglo XIV) pp. 391-410 y (Capítulo XVII: Guillaume de Machaut) pp. 411-446.

Taruskin, Richard. *The Oxford History of Western Music.* Oxford University Press. Oxford, 2005. Vol 1: Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century. (Chapter 8: Business Math, Politics, and Paradise: The Ars Nova. Notational and Stylistic Change in Fourteenth-Century France: Isorhythmic Motets from Machaut to Du Fay) pp. 247-277 y (Chapter 9: Machaut and His Progeny. Machaut’s Songs and Mass; Music at the Papal Court of Avignon; Ars Subtilior) pp. 289-336.

Unidad 12

Bibliografía obligatoria

Burkholder J. P., Grout, Donald J., Palisca C. V. *Historia de la música occidental.* Madrid: Alianza Editorial, Octava Edición, 2015. (Capítulo 6: La música francesa e italiana en el siglo XIV) pp. 175-189.

Fassler, Margot. *La música en el Occidente medieval.* Akal Música. Historia de la Música Occidental en su contexto. Ediciones Akal, Madrid, 2021. (Capítulo 10: Música y narración en Francia en el siglo XIV) pp: 257-261 y (Capítulo 11: Italia e Inglaterra en el siglo XIV) pp: 263-288.

Bibliografía complementaria

Gómez, Maricarmen (ed). *Historia de la música en España e Hispano América. Volumen I. De los orígenes hasta c. 1470.* Fondo de Cultura Económica. Madrid, 2009. (Capítulo V: Música y corte a fines del Medioevo: el episodio del Sur) pp. 237-318.

Gómez Muntané, Maricarmen. *El Llibre Vermell: Cantos y danzas de fines del Medioevo.* Fondo

de Cultura Económica, España, 2017.

Hoppin, Richard. *La música medieval.* Madrid: AKAL, 1991. (Capítulo XVIII: EL Ars Nova italiano) pp. 447-482 y (Capítulo XIX: La transición del Renacimiento) pp. 483-514.

McGee, Timothy J. *The Ceremonial Musicians of Late Medieval Florence.* Indiana University Press, Bloomington & Indianapolis, USA, 2008.

Taruskin, Richard. *The Oxford History of Western Music.* Oxford University Press. Oxford, 2005. Vol 1: Music from the Earliest Notations to the Sixteenth Century. (Chapter 9: Machaut and His Progeny. Machaut's Songs and Mass; Music at the Papal Court of Avignon; Ars Subtilior) pp. 336-349 y (Chapter 10: "A Pleasant Place": Music of the Trecento. Italian Music of the Fourteenth Century) pp. 351-385.

d. Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):
Las materias de grado pueden optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual puede incluir actividades sincrónicas y asincrónicas. El porcentaje de virtualidad adoptado debe ser el mismo para todas las instancias de dictado (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.). Además del porcentaje de virtualidad permitida, aquellas materias de grado que tengan más de 350 estudiantes inscriptos/as y no cuenten con una estructura de cátedra que permita desdoblarse las clases teóricas, deberán dictar en forma virtual sincrónica o asincrónica la totalidad de las clases teóricas. En caso de requerir el dictado presencial de la totalidad o una parte de las clases teóricas, estas materias podrán solicitar una excepción, que será analizada por el Departamento correspondiente en articulación con la Secretaría de Asuntos Académicos a fin de garantizar las mejores condiciones para la cursada.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- Carga Horaria:

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

e. Organización de la evaluación:

Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)
--

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

El régimen de promoción directa consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia:

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



Firma

SUSANA ANTÓN PRIASCO
Aclaración

ADJUNTA
Cargo



Dr. HUGO MANCUSO

Dr. Hugo

Mancuso

Director Carrera de Artes
Facultad de Filosofía y Letras