



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: ARTES**

**CÓDIGO N°: 0621/16017**

**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE PRECOLOMBINO (PLAN 1986) /  
HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - AMÉRICA PREHISPÁNICA  
(PLAN 2019)**

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD**

**MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-  
2526-UBA-DCT#FFYL.**

**PROFESOR/A: BOVISIO, MARÍA ALBA**

**1° CUATRIMESTRE 2025**

**AÑO: 2025**

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES**  
**FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES**  
**CÓDIGO N°: 0621/16017**

**MATERIA: HISTORIA DEL ARTE PRECOLOMBINO (0621) / HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES - AMÉRICA PREHISPÁNICA (16017)**

**MODALIDAD DE DICTADO: Ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL.**

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD**

**CARGA HORARIA: 96 HORAS**

**1º CUATRIMESTRE 2025**

**PROFESOR/A: BOVISIO MARÍA ALBA**

**EQUIPO DOCENTE:<sup>1</sup>**

**JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: COSTAS MARÍA PAULA**

**AYUDANTE DE 1ª: BLASCO DRAGUN ESTEFANÍA**

**a. Fundamentación y descripción**

---

La asignatura tiene como objetivo fundamental analizar, a través de núcleos problemáticos, el rol de la producción plástica amerindia prehispánica, en tanto lenguaje irreductible a otros, en la transmisión y generación de cosmologías que fundamentan el orden social. En cada núcleo se han seleccionado casos pertenecientes a las áreas mesoamericana, andina y del territorio argentino que se organizan atendiendo a la secuencia cronológica, desde el período formativo hasta la Conquista, en función de integrar en el tiempo el desarrollo socio-cultural de las áreas estudiadas. Al encarar el análisis se plantearán problemáticas de orden teórico-metodológico, fundamentalmente, el uso adecuado de información etnohistórica y etnográfica, la utilización de modelos provenientes de la teoría e historia del arte, de la antropología del arte y de la socio-semiótica para la interpretación de la producción plástica prehispánica, y la articulación de los aportes de estas disciplinas con los de la arqueología, la historia y la etnología.

**b. Objetivos:**

---

\* conozcan algunas de las principales manifestaciones plásticas y arquitectónicas de las áreas nucleares de la América Prehispánica (Mesoamérica y Andes Centrales) y las desarrolladas en el actual territorio argentino, principalmente en el noroeste argentino.

\* comprendan a las imágenes plásticas producidas por las sociedades amerindias como modos específicos de expresar, ordenar y crear el mundo, y a la luz de esta perspectiva puedan abordar el análisis de dicha producción.

\* analicen el rol de la producción plástica amerindia prehispánica en la transmisión y generación de cosmologías.

\* conozcan y apliquen las variables que deben considerarse a la hora de encarar el estudio del arte prehispánico: valor semántico de técnicas y materiales, importancia de los contextos de producción y circulación, análisis iconográfico y plástico, atendiendo a procedimientos retóricos y formales.

---

<sup>1</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

### c. Contenidos:

---

**UNIDAD 1:** *Función simbólica y sistemas de representación en el arte del período Formativo. El estatuto de la imagen prehispánica.*

Escultura monumental y votiva en el centro ceremonial olmeca de La Venta. Naturalismo y convencionalismo, contextos y funciones de los objetos plásticos. Visibilidad-invisibilidad: la escultura lítica en el centro ceremonial de Chavín de Huántar. La litomorfización del ancestro: menhires, máscaras y “suplicantes” de las sociedades agro-alfareras del NO argentino.

**UNIDAD 2:** *Las metáforas animales en la iconografía del poder sagrado. Chamanismo y antropozoomorfismo. La dimensión cosmogónica de la naturaleza en el arte del Período Medio/Clásico.*

La iconografía del jaguar en el arte mesoamericano. Iconografía y conceptos cosmológicos en los murales de Teotihuacán y Bonampak. La deidad zapoteca Cocijo: humanidad y animalidad. Atributos animales y poder sagrado en la producción cerámica del noroeste argentino durante el Período Medio. Los textiles de Paracas Necrópolis: estilos tecnológicos y cosmovisión.

**UNIDAD 3:** *Prácticas sacrificiales: el problema de la interpretación de “lo real” a través de la cultura material. Relaciones e interacciones entre el registro iconográfico y el arqueológico en sociedades del Período Medio/Clásico.*

El Señor de Sipán y la Sra. de Cao: identificaciones entre dioses y gobernantes en la cultura moche. La cabeza y los cráneos trofeo en los Andes: registro arqueológico y registro iconográfico en Nazca y Tiwanaku. La iconografía del sacrificio en el arte maya.

**UNIDAD 4:** *Tecnologías del poder en las sociedades tardías de Andes y Mesoamérica: textil y metalurgia*

Los textiles wari como ideograma cosmológico y metáfora del gobernante. La cultura visual chimú. El rol de la metalurgia en el NO argentino. Relaciones entre guerra, sacrificio y el juego de pelota en el arte tolteca y maya tolteca.

**UNIDAD 5:** *El rol de las “artes” en los estados expansionistas en Andes Centrales y Mesoamérica (Período Tardío/Postclásico).*

Paisaje sagrado y arquitectura en el *Tawantisuyu*. El arte de las miniaturas en las ofrendas de *capacocha*. Quipus: sistemas de comunicación textil. Escultura monumental y ofrendas en el templo mayor de Tenochtitlán: el mito vivo. El color en el arte náhuatl.

### d. Bibliografía

---

**UNIDAD 1:** *Función simbólica y sistemas de representación en el arte prehispánico del período Formativo. El estatuto de la imagen prehispánica.*

#### Bibliografía obligatoria

AAVV. (2007) “Cultura Olmeca”. *Arqueología Mexicana*, vol. XV, N° 87, México.

BOVISIO, María Alba (2016) “Acerca de la naturaleza de la noción de *wak'a*: objetos y conceptos”, Bugallo, Lucila y Vilca, Mario (eds.) *Wak'as, diablos y muertos alteridades significantes en el mundo andino*, UNJu/IFEA, San Salvador de Jujuy, pp.73-111.

BOVISIO, María Alba (2019) “Representaciones y “presentificaciones”: funciones de la imagen plástica en el mundo andino prehispánico”. *Culturas visuales indígenas en las Américas desde la antigüedad hasta el presente*. Estudios Indiana 13, Berlín.

GONZÁLEZ, Alberto Rex (1980) “La escultura en piedra”. *Arte Precolombino en la Argentina*.

Filmediciones Valero, Buenos Aires.

GONZÁLEZ LAUCK, Rebeca (1995) “La Venta, la gran ciudad olmeca”. *Arqueología Mexicana*, Vol. II, Nº 12, septiembre, 1995, México.

LUMBRERAS, Guillermo L. (2007) “Descubrimiento de la plaza circular”. *Chavín: excavaciones arqueológicas*, UAP, Lima.

RICK, John (2007) “La evolución de la autoridad y poder en Chavín de Huántar (1548-2008)”, *Boletín Museo Nacional de Chavín*, Perú.

### Bibliografía complementaria

ASCHERO, Carlos (2007) “Icono, huancas y complejidad en la Puna sur argentina” Nielsen, Axel et al (Ed.) *Producción y circulación prehispánicas de bienes en el sur andino*. Editorial Brujas, Córdoba, pp.135-165.

BURGER, Richard (1992) *Chavin and the origins of Andean Civilization*. Thames and Hudson, London.

CONKLIN, W. AND QUILTER, J. (2008) *Chavin: art, architecture and culture*. Cotsen Institute of Archaeology, University of California, Los Angeles.

GARCÍA AZCÁRATE, Jorgelina (1998) “Monolitos huancas un intento de explicación de las piedras de Tañi (Tucumán, Argentina)”. *Chungará*, vol.28, Universidad de Tarapacá, Arica, Chile, pp.159-174.

LAZZARI, Marisa et al (2015) “Imágenes, presencias, memorias, genealogías y geografía en la piedra durante el primer milenio D.C.”. Korstanje, Alejandra et al (ed.) *Crónicas materiales precolombinos*, Sociedad Argentina de Antropología, Buenos Aires.

PASZTORY, Esther (2005) “The portrait and the mask: invention and translation”. *Thinking with things. Toward a New Vision of Art*. University of Texas Press, Austin.

PÉREZ GOLLÁN, José Antonio (2000) “Los suplicantes: una cartografía social”. *Arte prehispánico: creación, desarrollo y persistencia*. Temas de La Academia, Academia Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires.

PIÑA CHAN, Roman (1990) *Los olmecas. La cultura madre*. Lunwerg Editores, Madrid.

ROWE, J. (1972) “El arte de Chavín; estudio de su forma y su significado”. *Historia y Cultura*, Museo Nacional de Cultura, 6, Lima. [1ª edición en inglés 1969].

SOUSTELLE, Jacques (1984) *Los olmecas*. F.C.E. México.

TANTALEÁN, Henry (2011) “Chavín de Huántar y la definición arqueológica de un estado teocrático andino”. *Arqueología y sociedad*, Nº 23, pp.47-92.

WESTHEIM, Paul (1987) “Los olmecas. La Venta”. *Ideas fundamentales del arte prehispánico en México*. Alianza, Madrid.

**UNIDAD 2:** *Las metáforas animales en la iconografía del poder sagrado. Chamanismo y antropozoomorfismo. La dimensión cosmogónica de la naturaleza en el arte del Período Medio/Clásico.*

### Bibliografía obligatoria

BOVISIO, María Alba (2020) -Metáforas animales en arte del NOA prehispánico: imágenes del poder sagrado. Separata "Creencias y devociones, festividades y costumbres". Año XVII, N° 27. Diciembre 2020. Centro de Investigaciones del Arte argentino y latinoamericano. Facultad de Humanidades y Artes. Universidad Nacional de Rosario, pp. 1-29. ISSN 2591569X. URL: <http://ciaal-unr.blogspot.com>

GONZÁLEZ, Alberto Rex (1974) *Arte, estructura y arqueología*. Nueva Visión, Buenos Aires.

IZQUIERDO, Ana Luisa (2015) "La identidad maya". En A. Martínez de Velasco Cortina y M. E. Vega Villalobos (eds.) *Los mayas. Voces de piedra*, Turner-Ámbar Diseño S.C. - UNAM, México, pp.23-40.

LOMBARDO DE RUIZ, Sonia (1996) " El estilo teotihuacano en la pintura mural" en B. de la Fuente (coord.) *La pintura mural prehispánica en México*. Volumen I-Teotihuacán, Tomo II -Estudios, México: UNAM- Instituto de Investigaciones Estéticas, pp. 3-64.

MASSON Marilyn A. (2001) "El sobrenatural Cocijo y poder de linaje en la antigua sociedad zapoteca" *MESOAMÉRICA* 41 (junio de 2001), pp. 1–30.

MILLER, M. E. (2001) "Para comprender las pinturas murales de Bonampak", En Grube, N., Eggebrecht, E., & Seidel, M. *Los Mayas: Una civilización milenaria*. Könemann, pp. 234-243.

PASZTORY, Esther (1993) "El mundo natural como metáfora cívica en Teotihuacán". A.A.V.V. *La antigua América*. México: The Art Institute of Chicago/ Grupo Azabache.

PAUL, Anne (1993) "Textiles de la Necrópolis de Paracas: visiones simbólicas de la costa del Perú". A.A.V.V: *La antigua América*. The Art Institute of Chicago/Grupo Azabache, México.

PETERS, Ann (2019) "La estructura del fardo y teorías de la práctica mortuoria". Curatola, M. (ed.) marco: *El estudio del mundo andino*. Pontificia Universidad Católica del Perú, Lima, pp.59-72

URIARTE, María Teresa (2012) "Teotihuacán y Bonampak. Relaciones más allá del tiempo y la distancia". *Anales Del Instituto De Investigaciones Estéticas* 27 (86) pp. 05-27. <https://doi.org/10.22201/iee.18703062e.2005.86.2187>

VALVERDE, María del Carmen (2004) *Balam, el jaguar a través de los tiempos y espacios del universo maya*. UNAM, México. Selección de capítulos.

### Bibliografía complementaria

AAVV (2015) *Mantos funerarios de Paracas: ofrendas para la vida*. Catálogo exposición. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile.

BOVISIO, María Alba (2012) "Acerca de *wakas* y chamanes: cuerpos híbridos en la cerámica del valle de Ambato (pcia. de Catamarca, Argentina)", Escalona, Carlos y Navarrete, Rodrigo (editores) *Somos de Barro, Somos de Piedra: Arqueología del Cuerpo en América Latina* Verlag/Editorial Académica Española, Alemania.

DE LA GARZA, Mercedes (1984) *El universo sagrado de la serpiente entre los mayas*. Universidad Nacional Autónoma de México, IIF, Centro de Estudios Mayas, México DF. Cap. I: Los animales y lo divino.

GONZÁLEZ, Alberto Rex (1998) *Cultura La Aguada. Arqueología y diseños*. Filmediciones Valero, Buenos Aires.

GORDILLO, Inés (2018) “Los pueblos de la Aguada; vida y arte”. *Corpus Antiquitatum Americanensium*, 9. Academia Nacional de Historia. Buenos Aires.

LLAMAZARES, Ana María y MARTÍNEZ SARASOLA, Carlos (eds.) (2004) *El lenguaje de los dioses. Arte, chamanismo y cosmovisión indígena en Sudamérica*. Biblos, Buenos Aires.

MAGALONI, Diana et al. (2011) *Los pintores de Bonampak*. MESOWEB. <https://www.mesoweb.com/pari/publications/RT10/Pintores-OCR.pdf>

MARCONETTO, M.B. (2015) El jaguar en flor representaciones de plantas en la iconografía Aguada del Noroeste argentino. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 20- 1: 29-37.

MATOS MOCTEZUMA, Eduardo (1991) “Teotihuacán: la metrópoli de los dioses”. *Corpus Precolombino, sección: Las civilizaciones mesoamericanas*. Lunwerg editores. Madrid.

MILLER, M.E. (2002) "Reconstrucción de los murales de Bonampak". *Arqueología mexicana: Iconografía maya*”, Vol. X, n° 55, mayo-junio.

SAUNDERS, Nicholas (1998) *Icons of power. Feline Symbolism in the Americas*, Routledge, New York and London.

VALVERDE, María del Carmen (1996) “Jaguar y Chamán entre los mayas”. *Alteridades*, Vol. 6 N°12, Ciudad de México, pp. 27-31.

SCHELE, L. y MILLER, M.E. (1985) *The blood of kings. Dynasty and ritual in maya art*. Georges Baziller. New York.

URTON, Gary (1983) *Animal myths and metaphors in South America*, University of Utah Press, Salt Lake City.

**UNIDAD 3:** *Prácticas sacrificiales: el problema de la interpretación de “lo real” a través de la cultura material. Relaciones e interacciones entre el registro iconográfico y el arqueológico en sociedades del Período Medio/Clásico.*

#### Bibliografía obligatoria

ALVA. W. y DONAN, C. (1993) *Royal Tombs of Sipán*, University of California, Los Angeles. Caps. I, V.

BERENGUER, José (2000) “La ciudad imperial”, “La especialidad del ritual”, “El rol de los chamanes”. *Tiwanaku: los señores del lago*. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile. Disponible en [www.precolombino.cl/es/biblioteca](http://www.precolombino.cl/es/biblioteca)

BOVISIO, María Alba (2012) “Interpretar imágenes prehispánicas: lo “real” en el arte”. *Boletín de Estética. Publicación del Programa de Estudios en Filosofía del Arte del Centro de Investigaciones Filosóficas*, UNSAM, Año VII, N° 18, mayo. <http://www.boletindeestetica.com.ar/>.

BOVISIO, M.A. y COSTAS, M.P. (2022) “Imágenes y prácticas en torno a las “cabezas trofeo”. Contribución al estudio de la colección de cerámica nazca del Museo Etnográfico “Juan B. Ambrosetti”. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile, Vol. 27, N° 2, pp. 129-148. | DOI: [doi.org/10.56522/BMCHAP.0050010270002](https://doi.org/10.56522/BMCHAP.0050010270002)

CORNEJO, B., BERENGUER, R., SINCLAIRE, A. y GALLARDO (1997) *Nasca, vida y muerte en el desierto*. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile. Disponible en [www.precolombino.cl/es/biblioteca](http://www.precolombino.cl/es/biblioteca)

RUIZ ROSELL, K. (2023) "Las lechuzas en la iconografía Mochica Medio de San José de Moro: el Sacerdote Lechuza". En: Simmonds Caldas, Catalina y Marina Valls i García (eds.): *Tejiendo imágenes. Homenaje a Victoria Solanilla Demestre*. Zea Books, Lincoln, Nebraska, pp. 325-335.

TRIGO RODRÍGUEZ, D. y KORPISAARI, A. (2018) "Los vasos con forma de calavera: símbolo de un ritual de decapitadores y elemento panandino", *Temas iconográficos de la cuenca del Titicaca, Arqueología Boliviana*, N° 4, Año 4, pp.189-213.

TUNG, Tiffany A. (2008) "De la corporalidad a la santidad: transformando cuerpos en cabezas trofeo en los Andes prehispánicos", en: Richard J. Chacon y Davind H. Dye. (ed.) *The taking and Displaying of Human Body Parts as Trophies by Amerindians*, SPRINGER, USA.

HOUSTON, Stephen D. y Andrew K. SCHERER "La ofrenda máxima: El sacrificio humano en la parte central del área maya". En Leonardo López Luján y Guilhem Olivier (coords.) *El sacrificio humano en la tradición religiosa mesoamericana*, México: Instituto Nacional de Antropología e Historia, pp. 169-194.

FRANCO JORDÁN, Regulo (2008) "La Señora de Cao". En: K. Makowski (comp.) *Señores de los reinos de la luna*, Banco de Crédito del Perú, Lima, pp. 280-287.

#### Bibliografía complementaria

ALVA, Walter (2015) *Sipán: descubrimiento e investigaciones*. Edición del autor, Lima.

BOURGET, Steve (2004) "Pero, ¿esto es Arte? El complejo rol de las imágenes en la cultura moche y la sociedad andina antigua en la costa norte de Perú", M. Westermann (ed.) *Anthropologies of Art*, New Haven, Yale University Press.

KOLATA, Alan y PONCE SANGINES, Carlos (1993) "Tiawanaku: la ciudad de en medio". *La antigua América*, The Art Institute of Chicago/Grupo Azabache, México.

KORPISAARI, Antti, (2015) "Los depósitos de ofrendas tiwanakotas de la isla Pariti (Bolivia) como parte de una tradición de ofrendas del Horizonte Medio", en: Antti Korpisaari & Juan Chacama (ed.) *El Horizonte Medio: nuevos aportes para el sur de Perú, norte de Chile y Bolivia* IFEA, Lima. IFEA, pp.83-113.

LLANOS JACINTO, Oscar (2010) "Cahuachi: residencia y paisaje sacralizado de un centro político nazca". *Revista Española de Antropología Americana*, vol. 40, num.1, pp.27-51.

PROULX, Donald (2006) *A Source Book of Nasca Ceramic Iconography. Reading a culture through its art*. University of Iowa Press. Iowa City.

STUART, David (2003) "La ideología del sacrificio entre los mayas". *Arqueología mexicana: Iconografía maya*, Vol. XI, n° 63, septiembre-octubre.

**UNIDAD 4:** *Tecnologías del poder en las sociedades tardías de Andes y Mesoamérica: textil, lítica y metalurgia*

#### Bibliografía obligatoria

AAVV. (2008) “Chimú sofisticadas imágenes del poder”. *Tejiendo la historia andina*”, Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile.

BERGH, Susan. E. (2013). Las túnicas de tapiz. En AAVV, *Wari, Lords of the Ancient Andes*, Cleveland: Thames & Hudson-The Cleveland Museum of Art, pp.159-296 (traducción: Natividad Marón, María Paula Costas, Estefanía Blasco Dragun).

GALLARDO, Francisco (2004) “Un ensayo sobre cultura visual y arte chimú. Costa N del Perú”. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, N° 9, Santiago de Chile.

GONZÁLEZ, Luis y GLUZMAN, Geraldine (2007) “Innovación y continuidad en la metalurgia del Noroeste argentino. El caso del bronce”, *Mundo de antes*, N° 5, pp. 187-210.

GONZÁLEZ, Luis y CABANILLAS, Edgardo (2004) “Las campanas ovales de bronce del Noroeste argentino prehispánico”, *Revista andina*, N° 38, pp.225-251.

JORDAN, Keith (2016) “From Tula chico to Chichén itzá: implications of the Epiclassic sculpture of Tula for the nature and timing of Tula-Chichén contact”, *Latin American Antiquity* 27 (4), Society for American Archaeology, pp. 462–478.

LECHTMAN, Heather (1996) “Textil y metal: la cultura de la tecnología”, en: Hill Boone, Elizabeth (ed.): *Andean Art at Dumbarton Oaks*. II tomos. Dumbarton Oaks Research Library and Collection, Washington DC, 1996.

LECHTMAN, Heather (1993) “Technologies of power: The Andean case”, en: J. Herderson y P. Netherly (ed.) *Configurations of power. Holistic anthropology in theory and practice*, Cornell University Press, Ithaca and London, pp.244-280.

MILLER, Virginia (2017) “Tzompantlis: un espejo en el arte maya”. *Arqueología mexicana*, Vol. 25, N°. 148 (noviembre-diciembre), pp. 40-45.

PASZTORY, Esther (2005) *Thinking with things. Towards a New Visions of Art*, University of Texas Press, Austin. 2º Parte: Cap. 15 y 16.

PÉREZ DE ARCE, José (2001) “Campanas metálicas santamarianas”, *Revista musical chilena*, N° 55(196) pp. 55-74.

### Bibliografía complementaria

FRAME, Mary (2006) “Elemental pathways in fiber structures: approaching Andean symmetry patterns through an ancient technology”. *10th Biennial Symposium, Textile Society of America*. Ontario, Canadá, October 2006, p.406-414.

MAKOWSKI, K. y MILOSZ, G. (2014) “El fenómeno wari: tras las huellas de un imperio prehispánico”. *El castillo de Huarmey: mausoleo imperial wari*. MALI, Lima, pp.34-67.

STONE MILLER, Rebecca (1993) "Los camélidos y el caos en los textiles de Huari y Tiawanaco". *La antigua América*, The Art Institute of Chicago/Grupo Azabache, México.

**UNIDAD 5:** *El rol de las “artes” en los estados expansionistas en Andes Centrales y Mesoamérica.*



## Bibliografía obligatoria

AAVV. (2001) “El Tawantinsuyu las cuatro partes del mundo inka; “Rituales inkas en las altas cumbres”; “Alfarería y política”. *Tras las huellas del inka en Chile*. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago de Chile.

CERECEDA, Verónica (2020) “¿De transiciones y pachacutis? Un pequeño diseño en vestimentas de figuritas de ceremonias de altura”. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino* 25 (1), pp.271-314.

CONKLIN, Williams (2002) “A quipu information string theory”, Quilter, J. and Urton, G. *Narrative threads. Accounting and Recounting in Andean Khipu* University of Texas, Austin.

DUPEY GARCÍA, E. (2023) "*Texohtli*, el azul maya en la cultura náhuatl prehispánica: Su identificación y simbolismo a partir de la *Historia universal* de Sahagún". En: Simmonds Caldas, Catalina y Marina Valls i García (eds.): *Tejiendo imágenes. Homenaje a Victoria Solanilla Demestre*. Zea Books, Lincoln, Nebraska, pp.126-136.

LOPEZ LUJÁN, L. y MERCADO, V. (1996) “Dos esculturas de Mictlantecuhtli en el recinto sagrado de México Tenochtitlán”. *Estudios de cultura nahualt*, Instituto de Investigaciones Históricas, Universidad Nacional Autónoma de México, N° 26, pp. 41-68.

MATOS MOCTEZUMA, Eduardo (1998) *Vida y muerte en el Templo Mayor*. Introducción y cap. 1. F.C.E, México.

NILES, Susan (1993) “La arquitectura incaica y el paisaje sagrado”. *La antigua América*, The Art Institute of Chicago/Grupo Azabache, México.

URTON, Gary (2003) *Quipu, contar anudando en el Imperio Inka*, Museo Chileno de Arte Precolombino/Universidad de Harvard, Santiago de Chile, pp. 19 a 40.

## Bibliografía complementaria

AAVV. (2004) *Iconografía mexicana V: vida, muerte y transfiguración*. Instituto Nacional de Antropología en Historia, México.

BARRERA RODRÍGUEZ, R. y LÓPEZ ARENAS, G. (2008) “Hallazgos en el recinto ceremonial de Tenochtitlán”. *Arqueología mexicana*, sep-oct, 2008, vol. XVI, n° 93.

BAUER, B. y DEARBORN, D. (1998) *Astronomía e Imperio en los Andes*. Centro Bartolomé de Las Casas, Cuzco.

BRODA, J. y BÁEZ-JORGE, F. (Coord) (2001) *Cosmovisión, Ritual e identidad de los pueblos indígenas de México*. FCE, México.

LÓPEZ AUSTIN, Alfredo (2008) “Los mexicas ante el cosmos”. *Arqueología mexicana*, julio-agosto, 2008, vol. XVI, n° 91.

MATOS MOCTEZUMA, E. y LÓPEZ LUJÁN, L. (2010) *Escultura monumental mexicana*, FCE, México, Caps.: III a VII.

MATOS MOCTEZUMA, Eduardo (1993) “El templo mayor azteca: la arquitectura ritual de Tenochtitlan”. AAVV *La Antigua América*, Grupo Azabache, México.

MCEWAN y VAN DE GUCHTE (1993) “El tiempo ancestral y el espacio sagrado en el ritual estatal incaico”. *La antigua América*, The Art Institute of Chicago/Grupo Azabache, México.

MIGNONE, Pablo (2015) “Illas y allicac. La capacocha del llullaillaco y los mecanismos de ascenso social de los “inkas de privilegio”. *Boletín del Museo Chileno de Arte Precolombino*, vol. 20, N° 2, pp.69-87.

PATERNOSTO, César (1989) *Piedra abstracta, La escultura inca: una visión contemporánea*. F.C.E., México. Cap. III, pp.67-76, cap. IV.

### Bibliografía general

AAVV. (2004) *Perú Indígena y Virreinal*. SEACEX. Barcelona.

AAVV. (1991) *Los incas y el Antiguo Perú. 3000 años de historia*. 2 tomos. Sociedad Estatal del Quinto Centenario, Madrid.

ALCINA FRANCH, J., LEÓN PORTILLA, M. y MATOS MOCTEZUMA, E. (1993) *Azteca-mexica*. Sociedad Estatal del Quinto Centenario, Madrid

CONRAD y DEMAREST (1990) *Religión e imperio*. Alianza Editorial Mexicana, México

GENDROP, Paul (1985) *Arte prehispánico en Mesoamérica*, Trillas, México.

GONZÁLEZ, Alberto Rex (1980) *Arte Precolombino en la Argentina*. Filmediciones Valero, Buenos Aires [1° edición 1977]

KAUFFMANN DOIG, Federico (1986) *Manual de arqueología peruana*. PEISA, Lima.

KUBLER, George (1983) *Arte y arquitectura en la América Precolonial*. Cátedra, Madrid.

MANZANILLA, L. y LOPEZ LUJÁN, L. (2001) *Historia Antigua de México*. INAH, México.

MILLER, Mary Ellen (2006) *The art of Mesoamerica. From Olmec to Aztec*. London, Thames and Hudson.

MILLER, Mary Ellen (2009) *Arte y arquitectura maya*. FCE, México [1ª edición en inglés 1999].

MILLONES, L. y VILLA RODRIGUEZ, J. (2001) *Perú, el legado de la historia*. Universidad de Sevilla, Sevilla.

PATERNOSTO, César et al. (2001) *Abstracción: el paradigma amerindio*. IVAM, Valencia.

PÉREZ GOLLÁN, José Antonio (1994) *Los sueños del jaguar. Imágenes de la puna y la selva argentina*. Museo Chileno de Arte Precolombino, Santiago.

PIÑA CHAN, Roman (1993) *Una visión del México Prehispánico*. UNAM, México.

ROSTWOROWSKI, María (1999) *Historia del Tahuantinsuyu*. I.E.P., Lima.

SHARER, Robert (1993) *La civilización maya*, F.C.E., México.

STONE-MILLER, Rebeca (2006) *Art of the Andes: from chavin to inca*. London, Thames and Hudson.

STONE-MILLER, R., PAUL, A., Niles, S. y YOUNG-SÁNCHEZ, M. (1992) *To Weave for the Sun. Ancient Andean Textiles in the Museum of Fine Arts, Boston*. Thames and Hudson, Boston, Massachusetts

TARRAGÓ, Myriam (2000) “Los pueblos originarios y la conquista”. *Nueva Historia Argentina*, tomo I, Sudamericana, Buenos Aires.

TOWNSEND, Richard (Ed.) (1993) *La antigua América*, The Art Institute of Chicago/Grupo Azabache, México.

WESTHEIM, Paul (1987) *Ideas fundamentales del arte prehispánico en México*. Alianza, Madrid.

**e. Organización del dictado de la materia:**

---

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

<b>Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):</b>
---

Las materias de grado pueden optar por dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual puede incluir actividades sincrónicas y asincrónicas. El porcentaje de virtualidad adoptado debe ser el mismo para todas las instancias de dictado (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.).
--

Además del porcentaje de virtualidad permitida, aquellas materias de grado que tengan más de 350 estudiantes inscriptos/as y no cuenten con una estructura de cátedra que permita desdoblar las clases teóricas, deberán dictar en forma virtual sincrónica o asincrónica la totalidad de las clases teóricas. En caso de requerir el dictado presencial de la totalidad o una parte de las clases teóricas, estas materias podrán solicitar una excepción, que será analizada por el Departamento correspondiente en articulación con la Secretaría de Asuntos Académicos a fin de garantizar las mejores condiciones para la cursada.
---

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

- **Carga Horaria**

**Materia Cuatrimestral:** La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

**f. Organización de la evaluación:**

---

<b>Régimen de PROMOCIÓN DIRECTA (PD)</b>
--

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.
---

El <b>régimen de promoción directa</b> consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.
---

**Aprobación de la materia:**

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las siguientes opciones:

**Opción A**

- Asistir al 80% de cada instancia que constituya la cursada (clases teóricas, clases prácticas, clases teórico-prácticas, etc.)
- Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

**Opción B**

- Asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes.
- Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.
- Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de exámenes parciales;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

Si el/la estudiante aprueba (mínimo de 4 puntos), la nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

Si el/la estudiante **NO** aprueba el recuperatorio, deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

Se deberá cumplir con 3 (tres) instancias de evaluación parcial:

- 2 parciales escritos que se realizarán en clase.
- 1 presentación oral sobre bibliografía obligatoria.

La lectura y participación en la discusión de la bibliografía durante las clases es de carácter obligatorio.

**VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos.

Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

**g. Recomendaciones**

Se recomienda que los alumnos hayan cursado o estén cursando junto con esta asignatura, Sociología y Antropología del Arte e Introducción al Lenguaje de las Artes Visuales, y que ya hayan cursado al menos un año o dos de la carrera dado que esta es una asignatura compleja que requiere contar con un entrenamiento básico en el manejo de fuentes y lecturas provenientes de diversas disciplinas (fundamentalmente historia y teoría del arte, arqueología, antropología y etnohistoria).

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'MAB', with a long horizontal stroke underneath.

María Alba Bovisio  
Prof. Titular regular