



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ARTES

CÓDIGO N°:

**SEMINARIO: INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS DE LA MÚSICA Y DEL DISEÑO SONORO
EN LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y ESCÉNICOS**

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL Ajustado a lo dispuesto por
REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

PROFESOR: BENEDETTO SANDRO

1° CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES**

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: INTRODUCCION AL ANÁLISIS DE LA MÚSICA Y DEL DISEÑO SONORO EN LOS MEDIOS AUDIOVISUALES Y ESCÉNICOS

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

CARGA HORARIA: 64 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2025

PROFESOR: BENEDETTO SANDRO

a. Fundamentación y descripción

Teniendo en cuenta que en la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras se desarrollan orientaciones pertenecientes al campo visual, sonoro, escénico y audiovisual, la presencia de un espacio en donde se trabaje el análisis de la música y del diseño sonoro en su relación con la propuesta visual que nos ofrecen los medios audiovisuales y escénicos, surge de forma natural; constituyéndose en un punto de encuentro interdisciplinario, favoreciendo la interacción de los diversos lenguajes artísticos presentes en las diferentes orientaciones.

Los sonidos que conforman el universo sonoro de los medios audiovisuales y escénicos presentan particularidades específicas propias de las propuestas multidisciplinarias.

Dicha interacción entre sonido e imagen, condiciona nuestra percepción. El análisis y comprensión del mundo sonoro que nos ofrecen diferentes formatos artísticos es muy amplio y variado y constituye un material indispensable para realizar un relevamiento integral y profundo de los mismos.

b. Objetivos:

Desarrollados los contenidos propuestos a lo largo del Seminario se espera que los alumnos:

- Reconozcan mediante los ejemplos que nos proporcionan los diferentes formatos audiovisuales y escénicos -cine de ficción y documental, teatro, performance, danza, video danza, etc.-, las distintas posibilidades de interacción entre sus propuestas sonoras y visuales.

- Comprendan las características de la música incidental y del diseño sonoro teniendo en cuenta todos sus componentes.

- Incorporen el lenguaje técnico específico del campo sonoro en contextos audiovisuales y escénicos, a fin de poder desenvolverse con soltura en su análisis y poder dar cuenta de cómo la interacción de imagen y sonido condiciona nuestra percepción.

- Apliquen estos conocimientos en la construcción de sus propios proyectos, constituyéndose en fuente de estrategias y recursos ampliando y facilitando su quehacer profesional.

-Desarrollen la capacidad de trabajar y producir en equipos conformados con pares provenientes de distintas ramas artísticas y articulen sus proyectos con otros espacios curriculares y/o en sus ámbitos laborales-.

c. Contenidos:

UNIDAD 1

LAS RELACIONES DEL SONIDO CON LA IMAGEN

El Sonido en los Formatos Audiovisuales:

La Banda Sonora

Dialogo, ruido ambiente –efectos de sonido-, música y silencio.

Interacción de los componentes.

La audiovisión: Valor añadido. Empatía-anempatía. Aportes del sonido a la imagen.

Diégesis. Sonidos diegéticos y extradiegéticos, diegéticos internos. Síncresis.

Tipos de habla. El relator en off.

Los planos sonoros. Punto de escucha/ punto de vista.

Relaciones temporales del sonido en el cine: El ritmo. Pacing

Solapados. Cross-fade

Cue. Guía de Análisis del CUE.

Hit point.

Funciones de la música en el cine. El leit motiv.

La utilización de música preexistente. La música clásica o académica en los medios audiovisuales.

Ambientación musical histórica y ambientación musical arbitraria.

Las diferentes posibilidades de relación con las imágenes.

Música original (BSO) La utilización de música preexistente

Asignación y vinculación de la música. Distribución temática.

La música en relación al montaje: La articulación alta/baja ente la imagen y el sonido.

Diferentes metodologías de análisis audiovisual

UNIDAD 2

DISEÑO SONORO

Producción de sentido

El diseñador de sonido (Sound Designer)

Ambientación sonora/sonido territorio
Paisaje sonoro:Capa básica, marcas y señales.
Percepción del espacio sonoro: Distancia, Direccionalidad, Reverberación.
La manipulación sonora.
Clasificación de ruidos. Foley.
Los sonidos acusmáticos
Ruido ambiente –efectos de sonido- SFX.
La sincronización: Sonido directo y postsincronizado.
Sincronía dura/sincronía blanda.
Editores de Audio y DAWs
Spotting.

UNIDAD 3

EL SONIDO EN LOS MEDIOS ESCÉNICOS

TEATRO

Orígenes y evolución
El texto dramático. La puesta en escena.
Personajes: Clasificación y configuración
El espacio sonoro teatral.
Intervenciones sonoras incidentales.
Hechos sonoros/musicales emitidos en vivo o por banda sonora en la instancia performativa.
Ritmo global y ritmo específico.
Características particulares de la musicalización teatral:
Similitudes y diferencias con la música para cine.
Función de la música en el género teatral: evolución desde sus orígenes hasta la actualidad.
Asignación y Vinculación
Sonorización escénica. Similitudes y diferencias con la sonorización para audiovisuales.
Sonorización de los espectáculos en directo: Ambientación sonora
Diseño sonoro teatral.
Equipamiento sonoro de las salas.

PERFORMANCE

Lo multidisciplinario en el arte performático.
La fusión de elementos del arte corporal, danza, música, teatro, poesía, artes plásticas,medios tecnológicos, etc.
Los cuatro elementos básicos: tiempo, espacio, cuerpo del performer y relación con la audiencia.
Diversidad de espacios sonoros en la Performance.

UNIDAD 4

CARACTERÍSTICAS DISTINTIVAS Y LENGUAJE TÉCNICO ESPECÍFICO EN EL CINE

DOCUMENTAL Y LA VIDEO DANZA:

CINE DOCUMENTAL.

Características específicas de la banda sonora en el documental.

Similitudes y diferencias entre la banda sonora para ficción y para documental.

La modificación sonora en el documental. El diseño sonoro en el documental

Organización y estructura de imagen y sonido en los diferentes tipos de documentales.

VIDEO-DANZA.

La relación entre la danza y la cámara

Encuadre y montaje.

La edición del cuerpo y su movimiento

Particularidades de la posproducción del registro coreográfico.

Diseño sonoro en video-danza

d. Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes:

UNIDAD 1

-Bettendorf-Prestigiacomo. *El Relato Audiovisual. La Narración en el cine, la televisión y el video.*

Ed. Longseller. Buenos Aires, 2002

-Bordwell, David; Thompson, Kristin, *Arte Cinematográfico*, McGraw-Hill Interamericana, Mexico, 2003 (Cap. 8: El Sonido en el Cine)

-Carmona, Luis Miguel, *Música y Cine: las grandes colaboraciones entre director y compositor*, T&B Editores, Madrid, 2012.

-Casetti Francesco-di Chio Federico *Cómo analizar un film*, Ed. Paidós, Barcelona, 2007

-Chion, Michel, *La audiovisión*. Ed. Paidós Barcelona, 1993

-Chion, Michel, *La música en el cine*. Ed. Paidós, Barcelona, 1997.

-Chion Michel, *La voz en el cine*, Ed. Cátedra, Madrid 2004

-Fernandez Diez; Martínez Abadía José *Manual básico de lenguaje y narrativa audiovisual*, Paidós, Barcelona, 1999

-Gómez Tarín, Francisco Javier *El análisis de textos audiovisuales*, Shangri-La Ediciones, Santander, 2010

-Joly, Martine *Introducción al Análisis de la Imagen*, Ed. La Marca, Buenos Aires 2012

-Nieto, José *Música para la Imagen, la Influencia Secreta*, Iberautor Promociones Culturales, Madrid, 2003

-Olarte Martínez, Matilde y otros *La música en los medios audiovisuales*, Plaza universitaria Ediciones, Salamanca, 2005

-Rodríguez, Ángel *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual* Ed. Paidós, Barcelona, 1988

-Román Alejandro, *El lenguaje multivisual, -Semiótica y estética de la música cinematográfica*, Ed. Visión Libros, Madrid, 2008

-Xalabarder, Conrado, *El guion musical en el cine*, Mundo BSO, Barcelona. 2013

-Xalabarder, Conrado. *Enciclopedia de la Bandas Sonoras*. Ediciones Grupo Zeta, Barcelona, 1997

UNIDAD 2

- Abbate, Carlos, *Cómo hacer el sonido de una película*, Librería ediciones, Buenos Aires, 2015
- Bartlett, Bruce *Técnicas de micrófonos en estéreo*, Instituto Oficial de Radio Televisión Española, 1995.
- Beltrán Moner, Rafael, *Ambientación musical*, IORTV, Madrid, 1991
- Birlis, Adrián *Sonido para audiovisuales*, Ugerman Editor, Buenos Aires, 2007
- Cavagnolo, B. & Bier, J. *Introducción a la compresión de audio digital*, Berkeley Design Technology Inc., EEUU. 2005.
- Chalkho, Rosa Judith *Diseño Sonoro y producción de sentido: La significación de los sonidos en los lenguajes audiovisuales*, Cuaderno 50 Centro de Estudios en Diseño y Comunicación, Buenos Aires, 2014
- Chion Michel, *El cine y sus oficios*, Ed. Cátedra, Madrid 1992
- De Arcos, María, *Experimentalismo en la Música Cinematográfica*, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 2006
- Dominguez López, Juan José, *Tecnología del sonido cinematográfico*, Universidad Rey Juan Carlos, Ed. Dykinson, Madrid, 2011
- Donnelly, Kevin J, *Occult Aesthetics, Synchronization in Sound Film*, Oxford University Press, New York, 2014
- Larriba, Miguel Ángel *Sonorización*, Cuadernos de Técnicas Escénicas, Ñaque Editora, Guadalajara, España. 2008.
- Luna, Fabián Esteban *Diseño de Sonido para Producciones Audiovisuales: estrategias aplicadas por sus realizadores y teorías afines*, Ed. Club Burton, Buenos Aires, 2016
- Mosquera, Daniel *Conceptos Básicos de Sonido para la Producción Audiovisual*, Ed. Universidad del Cine, Buenos Aires, 2016
- Pinel, Vincent *El montaje –el espacio y el tiempo del film-*, Ed. Paidós, Barcelona, 2004
- Saitta, Chion, Costantini, *La fábrica Audiovisual*, FADU, Buenos Aires, 1999.
- Sussoni Ramos, Nicole *La importancia del Diseño Sonoro Cinematográfico: Una comparativa entre el cine y el Streaming*, UPC Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, Lima, 2020.
- Torres Simón, Francisco Javier, *Tecnologías en la composición de bandas sonoras*, Ed. Autor, Madrid, 2011

UNIDAD 3

- Baliero, Carmen, *La música en el teatro y otros temas*, Ed. INTeatro, Bs. As. 2016
- Carrillo Aparicio, Sonia *La música en las artes escénicas,...* Ed. Publicaciones y Divulgación Científica. Universidad de Málaga, Málaga, 2015.
- De Marinis, Marco *Comprender el teatro*, Ed. Galerna, Buenos Aires 1997
- Dubatti, Jorge *Cartografía Teatral*, Ed. Atuel, Buenos Aires, 2008
- Grillo Torres, María Paz *Compendio de Teoría Teatral*, Ed. Biblioteca Nueva, Madrid 2004
- Mescia, Mirko *Puntos de oído* Ed. Corregidor, Buenos Aires, 2014
- Salzman Eric-Desi, Thomas *The New Music Theater*, Oxford, University Press, New York, 2008.
- Pavis, Patrice *Diccionario del Teatro. Dramaturgia, estética, semiología*, Ed. Paidós, Buenos Aires, 2011
- Pavis, Patrice. *El Análisis de los Espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine*. Ed. Paidós, Barcelona, 2000

- Taylor Diana *Performance*, Asunt Impreso Ediciones, Buenos Aires, 2012
- Tesson, Charles *Teatro y cine*, Ed. Paidós, Madrid, 2012

UNIDAD 4

- Barril, Jacques *La danza moderna*, Ed. Paidós, Barcelona, 1987
- Blas Payri *La videodanza como arte de edición del cuerpo*. Revistas de la Universidad de Granada
<https://revistaseug.ugr.es › article ›>
- Bettendorf-Prestigiacomo. *El Relato Audiovisual. La Narración en el cine, la televisión y el video*. Ed. Longseller. Buenos Aires, 2002
- Breschand Jean *El documental. La otra cara del cine*, Ed. Paidós, Barcelona, 2011
- Cáceres Germán *Entre dibujos, marionetas y pixeles, -Notas sobre cine de animación-*, La Crujía Ediciones, Buenos Aires , 2004
- Campo, Javier *Cine documental argentino*, Ed. Imago Mundi, Buenos Aires, 2012
- Caparrós Lera-Magí-Mamblona *100 Documentales para explicar historia*, Alianza Editorial, Madrid, 2010
- Carlón Mario, *De lo cinematográfico a lo televisivo*, Ediciones La Crujía, Buenos Aires, 2006
- Gustems Josep (coord.) *Música y audición en los géneros audiovisuales*, Ed. Universitat de Barcelona, Barcelona, 2014
- Lachino, Hayde-Benhumea Nayeli *Video danza. De la escena a la pantalla* . Ed. Universidad Nacional Autónoma de Mexico, Mexico D.F. 2012
- Miret, Rafel-Balagué, Carles *Películas clave del cine musical*, Ediciones Robinbook, , Barcelona, 2009
- Nichols Bill *La representación de la realidad. Cuestiones y Conceptos sobre el documental* Paidós Comunicación Cine, Barcelona, 1997
- Pavis, Patrice. *El Análisis de los Espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine*. Ed. Paidós, Barcelona, 2000
- Purves, Barry *Stop motion*, Ed. Blume, Barcelona, 2011

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

SONIDO

- Adorno, Theodor-Eisler, Hanns, *El cine y la música*, Ed. Fundamentos, Madrid, 1981
- Adorno,Theodor.-Eisler Hanns, *Composición para el Cine*, Ed. Akal, Madrid 2007
- Alvarez, Lucía y otros, *Música para cine*, Ed. UNAM, México, 2007
- Bartlett, Bruce *Técnicas de micrófonos en estéreo*, Instituto Oficial de Radio Televisión Española, 1995.
- Bassetti, Sergio, *La musica secondo Kubrick*, Ed. Lindau, Torino, 2005
- Beltrán Moner, Rafael, *Ambientación musical*, IORTV, Madrid, 1991
- Benedetto, Sandro y otros, *Ciudades americanas en el cine, “Buenos Aires. Una ciudad, tres miradas”*, Ed. Akal, Madrid, 2018
- Benedetto, Sandro y otros, *La imagen de los docentes en el cine, “Querido Maestro”*, Ed. ACCI, Madrid, 2017

- Benedetto, Sandro y otros, *Los escenarios del adiós*, “Tango, jazz y después..”, Universidad Nacional de Mar del Plata, 2006
- Benedetto Sandro y otros, *Fuera de Campo*, “Las bandas sonoras en la cinematografía de Daniel Tinayre. De Discépolo a Piazzolla , de Billy Cafaro a Juan Carlos Paz” Ed. Facultad de Filosofía y Letras UBA, Buenos Aires, 2012
- Benedetto, Sandro y otros, *Fundido Encadenado*, “El tango y las bandas sonoras del cine argentino. Crónicas en paralelo. Los primeros tiempos” Ed. Facultad de Filosofía y Letras UBA, Buenos Aires, 2014
- Bettendorf-Prestigiacomo, *El Relato Audiovisual. La Narración en el cine, la televisión y el video*. Ed. Longseller. Buenos Aires, 2002
- Calabretto, Roberto, *Lo schermo sonoro, La musica per film*, Marsilio Editori, Venezia, 2010
- Carmona, Luis Miguel, *Música y Cine: las grandes colaboraciones entre director y compositor*, T&B Editores, Madrid, 2012.
- Carmona, Luis Miguel, *Diccionario de compositores cinematográficos*, T&B Editores, Madrid, 2008.
- Cavagnolo, B. & Bier, J. *Introducción a la compresión de audio digital*, Berkeley Design Technology Inc., EEUU. 2005.
- Chion, Michel, *La audiovisión*. Ed. Paidos Barcelona, 1993
- Chion, Michel, *La música en el cine*. Ed. Paidos, Barcelona, 1997.
- Chion, Michel, *El sonido. Música, cine, literatura...* Ed. Paidós, Barcelona, 1999
- Chion Michel, *La voz en el cine*, Ed. Cátedra, Madrid 2004
- Cueto, Roberto, *El Lenguaje Invisible*, Ed. Fest. de Cine de Alcalá de Henares, Madrid, 2003
- Davis, Richard, *Complete guide to film scoring.-The art and business of writing music for movies and TV-* Berklee Press, Boston MA, 1999
- De Arcos, María, *Experimentalismo en la Música Cinematográfica*, Fondo de Cultura Económica, Madrid, 2006
- De Tomaso, Mariana, *La Música en el cine argentino*, en Cuadernos de Cine Argentino N.6 INCAA 2005.
- Dominguez López, Juan José, *Tecnología del sonido cinematográfico*, Universidad Rey Juan Carlos, Ed. Dykinson, Madrid, 2011
- Donnelly, Kevin J, *Occult Aesthetics, Synchronization in Sound Film*, Oxford University Press, New York, 2014
- Escuela de Cine y Video de Andoain, *Sonido: tecnología y aplicaciones*, Escivi Producciones, Andoain, 1997
- Espinosa, Susana (comp.) *Escritos sobre Audiovisión*, Libros 1, 2 y 3, Ed. Universidad Nacional de Lanús, Lanús, 2005-2008,
- Gorostiza, Jorge y otros, *2001 La música del futuro*, Imágica Ediciones, Madrid, 2008
- Guerra, Larsen *Pensar el sonido. Una introducción a la teoría y la práctica del lenguaje cinematográfico*, Ed. Universidad Nacional Autónoma de México, Distrito Federal, 2010
- Guillot, Eduardo (comp.) *¡Rock, Acción! Ensayos sobre cine y música popular*, Avantpress Edicions, Valencia, 2008
- Gustems Josep (coord..) *Música y audición en los géneros audiovisuales*, Ed. Universitat de Barcelona, Barcelona, 2014
- Huber, David-Williams, Philip *Professional Microphone Techniques*, Primedia Intertec Publishing, San Francisco, CA, 1998
- Ian Cornich, Estella Tincknell *Film's musical moments*, Edinburgh University Press, Edinburgh, 2006
- Iapichino, Ricardo *La composición audiovisual: dimensiones narrativas del sonido y la música en la imagen*, Ed. FADU, Buenos aires, 2011

- Jullier, Laurent *El sonido en el cine*, Ed. Paidós, Barcelona, 2007
- Karli Fred-Wright Rayburn, *On the track*, Ed. Routledge, New York, 2004
- Lack, Rusell *La música en el cine*. Ed. Cátedra, Madrid, 1999
- Larriba, Miguel Ángel *Sonorización*, Cuadernos de Técnicas Escénicas, Ñaque Editora, Guadalajara, España. 2008.
- Lyver, Des *Principios Básicos del sonido para video* Gedisha Editorial, Barcelona, 1999
- Marks Aaron , *The Complete Guide to Game Audio*, Elías Composer, 2009
- Miles-Huber, David & Williams, Philip L. *Professional microphone techniques*, Ed. Primedia Intertec Publishing Corp, CA, 1999
- Miret, Rafel-Balagué, Carles *Películas clave del cine musical*, Ediciones Robinbook, , Barcelona, 2009
- Miyara, Federico *Acústica y sistemas de sonido*, UNR Editora, Rosario, 1999.
- Mouëllic, Gilles, *La música en el cine*, Ed. Paidós, Barcelona, 2011
- Navarro Arriola, Heriberto/ Sergio *Música de cine: historia y coleccionismo de bandas sonoras*, Ediciones Internacionales Universitarias, Madrid, 2005
- Nieto, José *Música para la Imagen, la Influencia Secreta*, Iberautor Promociones Culturales, Madrid, 2003
- Olarte Martinez, Matilde y otros *La música en los medios audiovisuales*, Plaza universitaria Ediciones, Salamanca, 2005
- Pachón, Alejandro *Música y cine: géneros para una generación*, Ed. Dto. de Publicaciones Diputación de Badajoz, España, 2007
- Padrol, Joan *Conversaciones con músicos de cine*, Ed. Dto. de Publicaciones Diputación de Badajoz, España, 2006
- Padrol, Joan, *Diccionario de Bandas Sonoras*, T&B Editores, Madrid 2007.
- Perez Hernán, *Música de cine. John Williams-Sтивен Spielberg*, Ed. Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, 2014.
- Plenzio, Gianfranco *Musica per film* Alfredo Guida Editore, Napoli, 2006
- Roederer, Juan G. *Acústica y psicoacústica de la música*, Ed. Ricordi, Buenos Aires, 1997.
- Rodríguez Fraile, Javier *Ennio Morricone. Música, cine e historia*, Ed. Dto. de Publicaciones Diputación de Badajoz, España, 2001
- Rodríguez, Angel *La dimensión sonora del lenguaje audiovisual* Ed. Paidós, Barcelona, 1988
- Román Alejandro y otros, *C.I.N.E.M.A. Composición e investigación en la música audiovisual*, Ed. Visión Libros, Madrid, 2014
- Román Alejandro, *El lenguaje multivisual, -Semiótica y estética de la música cinematográfica*, Ed. Visión Libros, Madrid, 2008
- Russell, Mark-Young James, *Bandas Sonoras*, Ed. Océano, Barcelona 2001
- Saitta, Carmelo *Cine y Música*, Libreria Ediciones, Buenos Aires, 2016
- Saitta, Carmelo *La banda sonora*, Ed. UBA, Buenos Aires, 2005.
- Saitta, Chion, Costantini, *La fábrica Audiovisual*, FADU, Buenos Aires, 1999.
- Salzman Eric-Desi, Thomas *The New Music Theater*, Oxford, University Press, New york, 2008.
- Schifrin, Lalo *Music Composition for Film and Television*, Berklee Press, Boston, 2011
- Segura Carrillo, Victor *Música y FX para videojuegos*, Ed. Prensa Técnica, Madrid, 1999
- Top, David *Resonancia Siniestra -El oyente como médium-* Ed. Caja Negra, Buenos Aires, 2013
- Vela Gormaz Esther *Glosario de inglés Técnico para Imagen, Sonido y Multimedia* Escivi Producciones, Andoain, 1997
- Xalabarder, Conrado. *Enciclopedia de la Bandas Sonoras*. Ediciones Grupo Zeta, Barcelona, 1997.
- Xalabarder, Conrado, *El guión musical en el cine*, Mundo BSO, Barcelona. 2013

IMAGEN

- Aguilar, Gonzalo *Otros Mundos. Un ensayo sobre el nuevo cine argentino*, Santiago arcos Editor, Buenos Aires, 2006
- Altman Rick, *Los géneros cinematográficos*, Ed. Paidós, Buenos Aires, 2000
- Aumont, Jacques, *El cine y la puesta en escena*, Ed. Coligue, Buenos Aires, 2010
- Aumont Jacques-Marie Michel, *Diccionario Teórico y Crítico del Cine* Ed. La Marca, Buenos Aires, 2006
- Aumont Jacques-Marie Michel *Análisis del film*. Ed. Paidós, Barcelona, 1993
- Aumont- Berlanga –Marie-Vernet. *Estética del cine*. Paidós, Buenos Aires, 1996
- Balló, Jordi *Imágenes del Silencio*, Ed. Anagrama, Barcelona, 2000
- Barril, Jacques *La danza moderna*, Ed. Paidós, Barcelona, 1987
- Bordwell, David, *El significado del filme*, Ed. Paidós, Barcelona, 1995
- Bordwell,David;Thompson, Kristin, *Arte Cinematográfico*, McGraw-Hill Interamericana, Mexico, 2003
- Bordwell;Staiger;Thompson, *El cine clásico de Hollywood*,Ed. Paidós, Barcelona, 1997
- Brunetta, Gian Piero, *Il cinema italiano contemporaneo*, Editori Laterza, Bari, 2007
- Burch, Noel *Praxis del cine*, Ed. Fundamentos, Madrid, 2008 Ediciones, Buenos Aires , 2004
- Camarero Gloria, *Pintores en el Cine*, Ediciones JC, Madrid, 2009
- Carlón Mario, *Sobre lo televisivo*, Ediciones La Crujía, Buenos Aires, 2004
- Carlón Mario, *De lo cinematográfico a lo televisivo*, Ediciones La Crujía, Buenos Aires, 2006
- Casetti Francesco-di Chio Federico *Cómo analizar un film*, Ed. Paidós, Barcelona, 2007
- Chion Michel, *El cine y sus oficios*, Ed. Cátedra, Madrid 1992
- Chion, Michel *Cómo se escribe un guión* Ed. Cátedra, Madrid 1995
- Costa, Antonio *Saber ver el cine*, Ed. Paidos, Mexico 1988
- Couselo, Jorge y otros *Historia del cine argentino*, Centro Editor de América Latina, Bs.As. 1992
- Dick, Bernard, *Anatomía del Film*, Noema, Mexico, 1981
- D'Iorio;Galazzi;Lucero *Formas de la memoria. Notas sobre el documental argentino reciente*. Ed. IUNA Audiovisuales, Buenos Aires, 2012
- Feldman, Simón *Cine, técnica y lenguaje*, Ed. Megápolis, 1979 Paidós, Barcelona,1999
- Garriguet, Emilse, *El cine como estrategia didáctica*, Ed. Nashira, Buenos Aires, 2013
- Gómez Isla, José *Cuestión de imagen. Aproximaciones al universo audiovisual desde la comunicación, el arte y la ciencia*. Ed. Universidad de Salamanca, Salamanca, 2013
- Gómez Tarín, Francisco Javier *El análisis de textos audiovisuales*, SHANGRI-La Ediciones, Santander, 2010
- Grillo Torres, María Paz *Compendio de Teoría Teatral*, Ed. Biblioteca Nueva Madrid 2004
- Jacubowicz Eduardo-Radetich Laura *La historia argentina a través del cine*, La crujiá Ediciones, Buenos Aires, 2006
- López Marcela-Rodríguez Alejandra *Un país de película. La historia argentina que el cine nos contó*, Ed. Del Nuevo Extremo, Buenos Aires, 2009
- Joly, Martine *Introducción al Análisis de la Imagen*, Ed. La Marca, Buenos Aires 2012
- Joly, Martine, *La Imagen Fija*, Ed. La Marca, Buenos Aires 2012
- Mannoni, Laurent *La grande arte della luce e dell'ombra, archeologia del cinema*, Ed. Lindau, Torino 2000

- Manrupe Raul-Portela M. Alejandra *Un Diccionario de Films Argentinos*, Vol. I, II y III, Ed. Corregidor Buenos Aires, 2010
- Martin, Marcel *El lenguaje del cine* Ed Gedisa, Barcelona, 1992
- Michael Freeman, *El ojo del fotógrafo*, Ed. Blume, Barcelona, 2009
- Pavis, Patrice. *El Análisis de los Espectáculos. Teatro, mimo, danza, cine*. Ed. Paidós, Barcelona, 2000
- Peña, Fernando *100 Años de cine argentino*, Ed. Biblos, Fundación OSDE, Buenos Aires, 2012
- Pinel, Vincent *El montaje –el espacio y el tiempo del film-*, Ed. Paidós, Barcelona, 2004
- Russo, Eduardo (Comp.) *Hacer Cine. Producción Audiovisual en América Latina*, Ed. Paidós, Buenos Aires, 2008
- Russo, Eduardo *Diccionario de Cine*. Ed. Paidós, Buenos Aires, 1998
- Sánchez Escalonilla, Antonio *Estrategias de guión cinematográfico*, Ed. Ariel, Barcelona, 2004
- Sánchez Noriega, José Luis *Historia del Cine. Teoría y géneros cinematográficos, fotografía y televisión*, Alianza Editorial, Madrid, 2006
- Siety, Emmanuel *El plano en el origen del cine*, Ed. Paidós, Barcelona 2004
- Sozzi, Noemí-Jimenez María del Pilar *Cine Debate. El Neorrealismo y la Comedia all'italiana*, Ed. AqL, Buenos Aires, 2016
- Timm, Larry *The soul of cinema* Prentice Hall, New Jersey, 2003
- Vela Gormaz Esther *Glosario de inglés Técnico para Imagen, Sonido y Multimedia* Escivi Producciones, Andoain, 1997

Filmografía

La siguiente filmografía es un listado cronológico de películas que se relacionan con algún aspecto singular de los contenidos del seminario.

Durante el desarrollo del seminario se seleccionarán algunas de las mismas a fin de ejemplificar diversos temas del programa.

Ficciones

1895...Cortos de Hnos. Lumiere, Melies y otros pioneros del cine.	
1915 El nacimiento de una nación	David W. Griffith
1927 El cantor de jazz	Alan Crosland
1929 La muchacha de Londres	Alfred Hitchcock
1931 Luces de la ciudad	Charles Chaplin
1933 King Kong	Cooper-E. Schoedsack
1939 Lo que el viento se llevó	Victor Fleming y otros.
1939 La diligencia	John Ford
1940 Fantasía	James Algar y otros.
1941 El ciudadano	Orson Welles
1942 Casablanca	Michael Curtiz
1944 Laura	Otto Preminger
1948 La saga	Alfred Hitchcock
1950 Sunset Boulevard	Billy Wilder
1952 Cantando bajo la lluvia	Sanley Donen-Gene Nelly

1954 La ventana indiscreta	Alfred Hitchcock
1956 El séptimo sello	Ingmar Bergman
1957 La casa del Ángel	Torre Nilsson
1957 El puente sobre el río Kwai	David Lean
1958 Vértigo	Alfred Hitchcock
1958 Los amantes	Louis Malle
1960 Psicosis	Alfred Hitchcock
1961 La mano en la trampa	Torre Nilsson
1961 Desayuno en Tiffany's	Blake Edwards
1962 Lawrence de Arabia	David Lean
1963 Los pájaros	Alfred Hitchcock
1963 8 ½	Federico Fellini
1964 A hard day's night	Richard Lester
1966 Fahrenheit 451	Francois Truffaut
1968 2001 Odisea del espacio	Stanley Kubrick
1968 Érase una vez en el oeste	Sergio Leone
1969 Easy Rider	Dennis Hopper
1971 La naranja mecánica	Stanley Kubrick
1971 Melody	Waris Hussein
1972 El padrino	Francis Ford Coppola
1973 Amarcord	Federico Fellini
1973 American graffiti	George Lucas
1974 La tregua	Sergio Renán
1975 Tiburón	Steven Spielberg
1975 Barry Lyndon	Stanley Kubrick
1976 Taxi driver	Martin Scorsese
1976 El inquilino	Roman Polanski
1976 Rocky	John Avildsen
1977 La guerra de las galaxias	George Lucas
1979 Kramer vs. Kramer	Robert Benton
1979 Manhattan	Woody Allen
1979 Apocalipse Now	Francis Ford Coppola
1979 All that Jazz	Bob Fosse
1980 El resplandor	Stanley Kubrick
1980 Toro salvaje	Martin Scorsese
1981 Indiana Jones	Steven Spielberg
1982 ET	Steven Spielberg
1984 Amadeus	Milos Forman
1984 Asesinato en el Senado de la Nación	Juan José Jusid
1984 Carmen	Francesco Rosi
1984 Paris, Texas	Wim Wenders
1986 Terciopelo azul	David Lynch
1986 La película del rey	Carlos Sorín
1986 Hanna y sus hermanas	Woody Allen
1986 La Misión	Roland Joffé
1987 Corazón satánico	Alan Parker
1988 Cinema Paradiso	Giuseppe Tornatore
1988 Sur	Pino Solanas

1988 Decálogo
1990 La caza del Octubre Rojo
1990 Danza con lobos
1991 La bella mentirosa
1991 Frankie and Johnny
1991 El silencio de los Inocentes
1991 Delicatessen
1992 Maridos y esposas
1993 Tres colores: Blue
1993 La lista de Schindler
1994 Farinelli
1994 La amada inmortal
1994 Pulp Fiction
1994 Forrest Gump
1995 Seven
1995 Querido maestro
1995 Corazón valiente
1996 El paciente inglés
1996 Trainspotting
1997 Titanic
1997 Carretera perdida
1998 Elizabeth
1998 Pánico y locura en las Vegas
1998 El milagro de P. Tinto
1998 Rescatando al soldado Ryan
1998 Loco por Mary
1999 Dulce y melancólico
1999 El proyecto Blair Witch
2000 Bailarina en la oscuridad
2000 Réquiem para un sueño
2000 Nueve Reinas
2000 Náufrago
2000 Memento
2000 Con ánimo de amar
2001 La ciénaga
2001 Bolivia
2001 Amelie
2001 La caída del halcón negro
2001 Mulholland Drive
2002 Un oso rojo
2002 Irreversible
2002 Un casamiento inolvidable
2002 El arca rusa
2003 Kill Bill
2003 El gran pez
2003 Zatoichi
2003 Dogville
2003 Realmente amor

Krzysztof Kieslowski
John McTiernan
Kevin Costner
Jacques Rivette
Garry Marshall
Jonathan Demme
Caro-Jeunet
Woody Allen
Krzysztof Kieślowski
Steven Spielberg
Gérard Corbiau
Bernard Rosette
Quentin Tarantino
Robert Zemeckis
David Fincher
Stephen Herek
Mel Gibson
Anthony Minguella
Danny Boyle
James Cameron
David Lynch
Shekhar Kapur
Terry Gilliam
Javier Fesser
Steven Spielberg
Peter/Bobby Farrelly
Woody Allen
D. Myrick-E. Sanchez
Lars von Trier
Darren Aronofky
Fabián Bielinsky
Robert Zemeckis
Christopher Nolan
Wong Kar-wai
Lucrecia Martel
Adrián Caetano
Jean-Pierre Jeunet
Ridley Scott
David Lynch
Adrián Caetano
Gaspar Noé
Alessandro D'Alatri
Aleksandr Sokurov
Quentin Tarantino
Tim Burton
Takeshi Kitano
Lars von Trier
Richard Curtis

2004 Los coristas
2004 Diarios de motocicleta
2004 Después de medianoche
2004 La niña santa
2004 Ray
2005 King Kong
2005 Un buda
2005 El cadaver de la novia
2006 Babel
2006 La mujer de mi hermano
2006 Imperio
2006 Bella
2006 El laberinto del fauno
2007 Expiación, deseo y pecado
2007 La ragazza del lago
2007 La antena
2008 WALL-E
2009 Enter the Void
2009 El secreto de sus ojos
2010 Los ojos de Julia
2010 La casa muda
2011 El Artista
2011 La invención de Hugo Cabret
2011 Habemus Papam
2012 7 cajas
2012 Los miserables
2012 Blancanieves
2012 Berberian Sound Studio
2013 El lobo de Wall Street
2014 Relatos Salvajes
2014 Birdman
2015 Kryptonita
2016 Café Society
2016 La La Land
2017 Dunkerque
2019 Yesterday.
2021 No mires arriba
2022 Argentina 1985
2022 Objetos

Christophe Barratier
Walter Salles
Davide Ferrario
Lucrecia Martel
Taylor Hackford
Peter Jackson
Diego Rafecas
Tim Burton-Mike Johnson
A. González Iñárritu
Ricardo de Montreuil
David Lynch
A. Gómez Monteverde
Guillermo del Toro
Joe Wright
Andrea Molaioli
Esteban Sapir
Andrew Stanton
Gaspar Noé
José Luis Campanella
Guillem Morales
Gustavo Rojo
Michel Hazanavicius
Martin Scorsese
Nanni Moretti
J.C. Maneglia-T. Schembori
Tom Hooper
Pablo Berger
Peter Strickland
Martin Scorsese
Damián Szifrón
A. González Iñárritu
Nicanor Loreti
Woody Allen
Damien Chazelle
Christopher Nolan
Danny Boyle
Adam McKay
Santiago Mitre
Jorge Dorado

Documentales

1929 El hombre de la cámara
1970 Let it be
1983 La República perdida
1983 Koyaanisqatsi

Dziga Vertov
Michael Lindsay-Hogg
Miguel Pérez
Godfrey Reggio

1988 Powaqqatsi	Godfrey Reggio
1988 Imagine	Andrew Solt
1992 Baraka	Ron Fricke
1992 El sol del membrillo	Victor Erice
1993 Latcho Drom	Tony Gatlif
1994 Julio Cortazar	Tristán Bauer
2001 La historia del Jazz	Ken Burns
2002 Operación Luna	William Karel
2002 Bowling for Columbine	Michael Moore
2002 Naqoyqatsi	Godfrey Reggio
2003 Handel's Water Music	BBC Susy Klein
2004 Fahrenheit 9/11	Michael Moore
2005 Si sos brujo: Una historia de tango	Caroline Neal
2005 La dignidad de los nadies	Pino Solanas
2005 Cándido López: Los campos de batalla	José Luis García
2006 Los próximos pasados	Lorena Muñoz
2006 Tocar y Luchar	Alberto Arvelo
2006 Los escenarios del adiós	Marcelo Haber
2006 The Pervert's Guide to Cinema	Sophie Fiennes (Zizek)
2007 Sicko	Michael Moore
2007 Sting: Song from the labyrinth	Jim Gable, Ann Kim
2007 Zeitgeist	Peter Joseph
2008 Café de los Maestros	Miguel Kohan
2009 Detrás del lienzo	Emma Camarero
2009 El último aplauso	Germán Kral
2010 Nostalgia de la luz	Patricio Guzman
2011 Tierra de los Padres	Nicolás Prividera
2011 Pina	Wim Wenders
2011 George Harrison: Living in the material World	Martin Scorsese
2012 Agerich (Bloody Daughter)	Stéphanie Argerich
2012 Gricel. Un amor en tiempo de tango	Jorge Colás
2013 Invernar	Sandra Londoño
2013 Kaos-Xilo	M.Pereira-C.Vey
2014 Pichuco	Martín Turnes
2014 La sal de la tierra	Wenders-Ribeiro Salgado
2015 La calle de los pianistas	Mariano Nante
2018 16 a 18	Daniel Samyn
2021 Ennio, El Maestro	Giuseppe Tornatore
2024 El exilio de los músicos	Iván Cherjovsky/S. Glocer

SELECCION DE MATERIAL AUDIOVISUAL PROVENIENTE DE:

- TEATRO
- VIDEO DANZA

e. Organización del dictado de seminario

El seminario / proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Seminario cuatrimestral (virtual)
Se dictará completamente en modalidad virtual. Las actividades sincrónicas y asincrónicas a realizar serán las siguientes:
Se dictará completamente en modalidad virtual. Las actividades sincrónicas y asincrónicas a realizar serán las siguientes:
Una clase semanal (Clases sincrónicas como asincrónicas.) Todas las clases -incluyendo las sincrónicas- serán grabadas y puestas a disposición de los alumnos, para quienes, por problemas de horarios, no puedan conectarse a las mismas.
En las clases se recorrerán los contenidos propuestos mediante material audiovisual proveniente de: cortometrajes, largometrajes, videos didácticos, documentales, bibliografía.
Se analizarán fragmentos audiovisuales seleccionados por su relación con los temas que desarrolla el seminario.
El dictado de clases se realiza a través del Campus Virtual de la Facultad de Filosofía y Letras y de otros canales de comunicación virtual que se consideren pertinentes para favorecer el intercambio pedagógico con los/las estudiantes.
El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Carga Horaria

Seminario cuatrimestral
La carga horaria mínima es de 64 horas (sesenta y cuatro) y comprenden un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

f. Organización de la evaluación

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

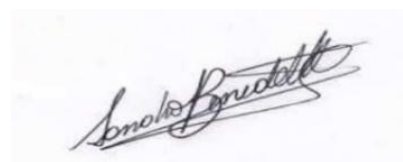
Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

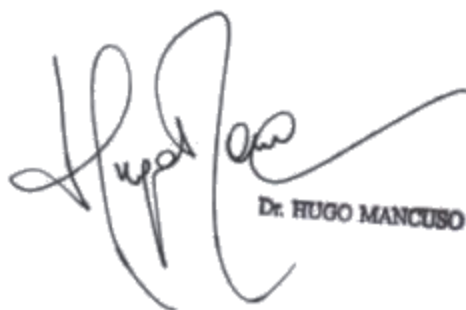
f. Recomendaciones

Se recomienda haber cursado las materias introductorias de las diferentes orientaciones.



Sandro

Benedetto



Dr. HUGO MANCUSO

Dr. Hugo Mancuso
Director Carrera de Artes
Facultad de Filosofía y Letras