



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ARTES

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: *SCHÊMATA*. REPRESENTACIONES DEL DUELO EN LA ANTIGUA GRECIA

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL.

PROFESOR/A: MACRI, MARÍA DEL ROSARIO

1° CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE: ARTES

CÓDIGO N°:

SEMINARIO: *SCHÊMATA*. REPRESENTACIONES DEL DUELO EN LA ANTIGUA GRECIA

MODALIDAD DE DICTADO: VIRTUAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

CARGA HORARIA: 64 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2025

PROFESOR/A: MARÍA DEL ROSARIO MACRI

a. Fundamentación y descripción:

La propuesta del seminario buscará explorar los aspectos del duelo en Grecia antigua en un sentido amplio para comprender diversos medios expresivos, no sólo la pintura y la escultura sino también la música y la danza que desempeñan un papel fundamental en las fiestas, los ritos y el teatro. Se trata de la lectura de los *schêmata* (figura, aspecto, comportamiento, carácter) que constituyen la unidad de un vocabulario iconográfico y gestual (Catoni 2006, p.741). El público y el comitente compartían ese léxico que fungía tanto en la vida cotidiana como en la representación y era condición de posibilidad para la comunicación visual y su reconocimiento.

Esta postura lleva a una doble cuestión: la de la *mímesis* (en Platón) y la del *êthos* (en Aristóteles). En el primero, un *schêma* puede imitar o simular y conducir al engaño de lo cual surge la necesidad del Estado (la *pólis*) de controlar las historias, imágenes, fiestas en la que los ciudadanos participan y los relatos que las nodrizas contaban a los niños. En el segundo toma fuerza el *êthos* o el carácter que se manifiesta tanto en las mejores personas como en aquellas de baja condición. Este comportamiento de las personas y los personajes no se evalúa sólo en la vida o el teatro sino también en la pintura. El filósofo establece comparaciones entre la pintura de Polignoto que imprimió carácter a sus figuras y Zeuxis quien con la búsqueda de originalidad en sus pinturas separa la *téchne* del *êthos*. Ambos filósofos conducen sus posturas a la cuestión del poder de los *schêmata* en la vida de los ciudadanos, es decir el “poder de las imágenes” en un sentido amplio: dibujos, posturas, gestos, comportamientos, sin olvidar el problema del color que en el caso de las artes griegas se tratará desde un punto de vista arqueológico con los testimonios de artefactos hallados y sujetos a análisis con nuevas tecnologías o bien el testimonio de las fuentes primarias o los vasos pintados en territorio griego o en sus colonias.

El concepto *schêmata* como buena parte del léxico griego es polisémico y móvil en tanto que estos esquemas, modelos podían modificarse o adecuarse por parte del artista o del artesano (la influencia de la pintura mural o de caballete, aunque no se haya conservado, hizo su aporte en algunos ejemplos de la pintura sobre cerámica). Los y las comitentes podían cambiar el significado de acuerdo con el contexto que le asignaban a una pieza: una *hydria* podía funcionar como contenedora de cenizas o convertirse en

parte del ajuar de una tumba o simplemente transportar agua, su propósito funcional. El culto funerario, el destino humano *post mortem* son tópicos fundamentales de las civilizaciones de la cuenca del Mediterráneo en la Antigüedad. Las respuestas o las preguntas que nos han legado no son aisladas: el misterio de la muerte ha producido préstamos, intercambios, cruces, intervenciones, adecuaciones entre las mismas. No se trata de fenómenos únicos, las culturas han interactuado a través del comercio, el establecimiento de colonias, alianzas, matrimonios o tratados. El legado se nos transmite en forma de mitos y ritos. En particular la civilización griega se expresa por medio de la literatura: la épica, la lírica y el teatro con la danza y el canto. Los banquetes, festividades, rituales y las artes figurativas: arquitectura, escultura, pintura. De esta última los objetos para analizar componen la inmensa colección de vasos de cerámica decorados en sus diversas formas y funciones. Resulta fundamental el método dialógico que permite confrontar texto, palabra e imágenes sin olvidar que la difusión de los mitos y relatos se realizaban de forma oral. Se trata de una relación de ricos matices pues los textos escritos (u orales) y los textos figurados pueden tomar caminos divergentes aunque abrevan de un mismo mito. Más aún, existen versiones diversas tomadas del núcleo original del mito que pueden variar según las épocas, los lugares. Sin olvidar el auxilio de otras ciencias sociales que contribuyen a establecer datos, conceptos, estructuras de pensamiento que nos permitan abordar nuestro objeto de estudio. El seminario se articulará en cuatro (4) unidades. **La primera** versará en torno a la arqueología de la muerte para analizar la cuestión del cuerpo y su tratamiento mortuario, los ritos de cremación e inhumación. Necrópolis, tumbas, ajuares y ofrendas. El concepto de *schémata* como sistema gestual que se integra con otros medios como las artes figurativas, el drama y la danza. **La segunda** unidad tratará los ritos funerarios y sus momentos desde el fallecimiento hasta el depósito en el cementerio y el periodo de las honras debidas, el problema de la legislación de las *póleis* en relación con el muerto desde los paradigmas establecidos para la muerte de los guerreros. **La tercera** unidad nos llevará a establecer aquellas figuras del mito vinculadas con los relatos que exponen la experiencia del viaje al más allá y el destino posible para difuntas y difuntos a partir de la difusión de los cultos místicos. **La cuarta** unidad propondrá un abordaje acerca de la categoría del “doble” fundamento de la concepción griega para hacer posible en contacto entre presentes y ausentes, vivos y muertos. El “doble” también es una forma de la *mímesis* que puede derivar en el reconocimiento placentero o en el engaño como aspecto negativo de la misma. Los “dobles” como personas dramáticas en la tragedia griega.

b. Objetivos:

Relacionar las imágenes con las fuentes literarias para establecer una iconografía correcta a fin de lograr una interpretación fundamentada

Comprender e interpretar el lenguaje gestual en el arte griego como un código que atraviesa diferentes formas expresivas

Contextualizar las representaciones según ejes temporales y espaciales y su pertenencia a un momento cultural determinado

Posibilitar que los y las cursantes encuentren temas que les permitan seguir una pesquisa y desarrollar un discurso científico en su investigación

c. Contenidos:

Unidad I: Arqueología de la muerte: el estudio de los restos funerarios. Los restos y su conservación, la disposición del cadáver, los ajuares. Prácticas de inhumación y cremación. Necrópolis, el Cerámico de Atenas. Las necrópolis coloniales: el caso de Megara Hyblea. Estudio de los tipos de tumbas. El concepto de *schéma* para los griegos y su proyección a diferentes medios de expresión.

Unidad II: Los ritos funerarios. El aspecto social de la muerte. Los momentos del duelo y las acciones de acompañamiento, su figuración en la cerámica griega. Los gestos del duelo desde la cerámica geométrica hasta el siglo V a.C. La *Iliada* y los funerales de Patroclo, Sarpedón, Héctor. El concepto de la “bella muerte” o la muerte del guerrero. La presencia femenina en el desarrollo de los rituales.

Unidad III: Los mitos griegos del Inframundo y sus divinidades asociadas, seres monstruosos y los condenados sujetos a penas interminables. Las fuentes literarias desde la *Odisea* homérica, las *Ranas* de Aristófanes y la *Descripción de Grecia* en Pausanias a propósito de la *Nekya* de Polignoto. Viajes al más allá de Heracles y Odiseo y su representación en la cerámica de figuras negras y rojas. El Hades en la producción de vasos de Apulia. Los destinos posibles para los muertos y los cultos místicos dedicados a Demeter, Dionisos y Orfeo. Dionisos y el nacimiento de la tragedia.

Unidad IV: La tragedia en las representaciones vasculares, sus figuras y el carácter de sus personajes. La cuestión del “doble” como presencia del difunto y el intercambio con los vivos. Las formas que asume el doble: imagen onírica, fantasma, *eidolon*. Intervenciones de estos “personajes” en la épica y la tragedia. El repertorio iconográfico de las *lékythoi* áticas del siglo V a. C.

d. Bibliografía:

Bibliografía obligatoria

Unidad I

Belcastro, M., Mariotti, V., (2021). “Morti senza sepulture, morti sepolti, e sepolture anomale”. En *Il diritto alla sepoltura nel Mediterraneo antico*. Publications de l'École française de Rome. Open Edition Books, pp. 17-30.

Bérard, R. (2023). “*Lo regno della morta gente*”. *La necropoli meridionale di Megara Hyblea*”. Siracusa, M.A.R. Paolo Orsi.

Brecoulaky, H. (2023). *Aecheology of color*. Atenas, National Hellenistic Research Foundation.

Chapa Brunet, T. (2006). “Arqueología de la muerte: aspectos metodológicos”. En *Anales de arqueología cordobesa*, N° 17, vol. I, pp. 25-46.

Capra, A., Floridi, L. (2023). “Intervisuality”. En *Mythos.Eikón.Poiesis 16*. Berlín, De Gruyter, pp.1-12.

Catoni, M. (2017). “Schemata in action. Symbolic Articulation in Ancient Greek World”. En *Schema and Image*. Berlín. De Gruyter, pp. 131-152.

Catoni, M. (2006). “Schemata e política”. En *Mito e rappresentazioni*, Engramma, pp. 737-745.

Duday, H. (2014). “Arqueología biológica “de campo, tafonomía y arqueología de la muerte”. En *El cuerpo humano y su tratamiento mortuario*. Publicación del Centro de estudios mexicanos y centroamericanos, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Open Edition Books, pp. 91-126.

Franzoni, C. (2006). “Danzare i gesti”. En *Engramma* 46, pp.23-35.

Bibliografía complementaria

Bérard, R., (2021). “La droit a la sepulture dans le Mediterranée Antique: regards croisés”. En *Il diritto alla sepoltura nel Mediterraneo antico*. Publications de l'École française de Rome, Open Edition Books, pp. 1-15.

Faraguna, M. (2021). “Lo statuto giuridico delle tombe del mondo dell'Attica e al di fuori dell'Attica: un analisi comparativa”. En *Il diritto alla sepoltura nel Mediterraneo antico*. Publications de l'École française de Rome, Open Edition Books, pp. 129-152.

Gayol, S., Kessler, G. (2011). “La muerte en las ciencias sociales: una aproximación”. En *Persona y Sociedad*. Universidad Alberto Hurtado, vol. XXV, N° 1, pp. 51-74.

Houbi Nielsen, Sanne (1996). “ The Archaeology of Ideology in the Kerameikos: New Interpretations of the “Opferrinnen”. En *The Role of Religion in the early Greek Pólis*. Stockholm. Swedish Institute at Athens.

Walker, S. (2018). “Considering the Skin Colour of Archaic Marble Sculptures and the Alleged Egyptian Influence”. En *Polychromy in Ancient Sculpture and Architecture*. Livorno, Sillabe, pp. 51-59.

Bibliografía obligatoria

Unidad II

Bruit Zaidman, L. (1993). “Las hijas de Pandora. Mujeres y rituales en las ciudades”. En Duby, G. y Perrot, M. (directores), *Historia de las mujeres en Occidente. La Antigüedad. Rituales colectivos y prácticas de mujeres*. Madrid. Taurus, pp. 133-179.

Gagliardi, P. (2006). “I lamenti di Andromeda nell'Iliade”. En *Gaia* 10, pp.11-46.

Gagliardi, P. (2010). "Il tema del cadaverenei lamenti funebri omerici". En *Gaia* 13, pp.107-136.

Lissarrague, F. (1992). "Una mirada ateniense". En Duby, G. y Perrot, M. (directores), *Historia de las mujeres. La Antigüedad. Modelos femeninos*. Madrid. Taurus.

Quesada Sanz, F. (1991). "Muerte y ritual funerario en la Grecia Antigua". En Vaquerizo, D. *Arqueología de la muerte*. Córdoba. Diputación Provincial, pp. 39-114.

Shapirro, H. (1991). "The Iconographic Mourning of Athenian Art". En *American Journal of Archeology* vol. 95, n° 4, pp. 629-656.

Sistac, S. (2018). "Seule, Achille pleure". Entre solitude et communanté: à propos des funérailles de Patrocle (Homère, *Il.* XXIII-XIV). En *Pallas* 107. Open Edition Journals pp. 75-91.

Vermeule, E. (1984). "Criaturas de un solo día: los estúpidos difuntos". En *La muerte en la poesía y en el arte de Grecia*. México. F.C.E., pp. 21-86.

Vernant, J.P. (1990). "La belle mort et le cadavre outragé". En *La mort. Les morts dans les sociétés anciennes*. Editions de la Maison des sciences de l'homme. Open Edition Books (2017), pp.45-76. Hay traducción española en Vernant, J.P. (2001, 1ra. ed. 1989) *El individuo, la muerte y el amor en la Grecia Antigua*. Barcelona. Paidós, pp. 45-80.

Vernant, J.P. (2001, 1ra. ed. 1989). "Pánta Kalá. De Homero a Simónides" en *El individuo, la muerte y el amor en Grecia*. Barcelona. Paidós, pp. 89-99.

Bibliografía complementaria

D'Agostino, B., Schnapp, A. (1990). "Les morts entre l'object et l'image". En *La mort. Les morts dans les sociétés anciennes*". Editions de la Maison des sciences de l'homme. Open Edition Books (2017), 17-25.

Frisone, F. (2010). "Codici antichi, modelli moderni: l'epigrafia e l'interpretazione dei rituali funerari nelle società antiche". En *L'écriture et le espace de la mort*, École française de Rome, pp. 63-99.

Gabaldón Martínez, M., Quesada Sanz, F. (2008). "Memorias de victoria y muerte: ideales, realidades, tumbas de guerra y trofeos en la Antigua Grecia". En *Hesperia. Culturas del mediterráneo II*, pp. 113-133.

Schnapp Gourbeillon, A. (1990). "Les funérailles de Patrocle". En *La mort. Les morts dans les sociétés anciennes*. Editions de la Maison des sciences de l'homme. Open Edition Books (2017), pp. 77-88.

Fuentes

Crespo Güemes, E. (1996, 1ra. ed. 1991) (traducción, prólogo y notas) Homero, *Iliada*, Madrid, Gredos.

Homero, *Iliada*, cantos XVI, XXIII, XXIV. Edición en línea bilingüe <https://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Pérez Jiménez, A. (2008) (traducción, prólogo y notas) Plutarco, *Vidas Paralelas II: Solón, Publicola, Temístocles, Camilo, Pericles, Fabio Máximo*, Madrid, Gredos.

Plutarco, *Vidas paralelas, vida de Solón*, XXI. Edición en línea bilingüe <https://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Torres Esbarranch, J. (2000) (traducción) Tucídides, *Historia de las Guerras del Peloponeso*, libros I y II, Madrid, Gredos.

Tucídides, *Las guerras del Peloponeso*, II, 34 y ss. Edición en línea bilingüe <https://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Unidad III

Bibliografía obligatoria

Baglioni, I. (2014) Kerberos. Sulle rive dell'Acheronte. Il cane guardiano degli Inferi nella Teogonia Esiodica en *Sulle rive dell'Acheronte. Costruzione e percezione del post mortem nel Mediterraneo antico* Roma, Quasar, pp. 21-35.

Burkert, W. (2007). *Religión griega arcaica y clásica*. Madrid, Abada.

Cabrera, P. (2018). "Orfeo en los Infiernos. Imágenes apulias del destino del alma". En *Revista de ciencia de las Religiones*. Madrid. Ediciones Complutenses, pp. 31-55.

Fabiano, D. (2011). "La giara forata. Un *adynaton* tra proverbio e racconto". En *Philologia Antiqua* 4. F. Serra Editore. Pisa- Roma, pp. 176-184.

González Zymla, H. (2021). "La iconografía de Thánatos, el dios de la muerte en Grecia, y la percepción de lo macabro desde la sensibilidad clásica". En *Eikón Imago* 10, pp. 107-128.

Kerenyi, K. (2004). *Eleusis. Imagen arquetípica de la madre y la hija*. Madrid. Sirulea.

Moret, J. (1993). "Les departs des Enfers dans l'imagerie apulienne". En *Revue archéologique* 2. París. P.U.F., pp. 293-351.

Painesi, A (2014). "Objects of torture in Hades. A Literary and Iconographic Study". En *Gaia* 17, pp. 157-180.

Rebaudo, L. (2013). "The Underworld Painter and the Corinthian Adventures of Medea". En *Engrama* nº 109, pp. 7-16.

Vermeule, E (1984). "Los inmortales son mortales, los mortales, inmortales". En *La muerte en la poesía y en el arte en Grecia*. México. F.C.E., pp. 203-244.

Vernant, J.P. (2001, 1ra. ed. 1989). “El espejo de Medusa”; “Figuras femeninas de la muerte en Grecia”. En *El individuo, la muerte y el amor en Grecia*. Barcelona. Paidós, pp. 113-126; 127-148.

Walker, S. (2010). “Polygnotos’ Nekya of the Athenians and the Underworld”. En *Myth, text and Images. Homeric Epics and Ancient Greek Art*. Ithaca, pp. 209-237.

Bibliografía complementaria

Baglioni, I. (2013). “Note alla terminología e al concetto del monstruoso nella Grecia antica”. En *Monstra. Costruzione e percezionedell’entità ibride e monstruose nel Mediterraneo antico*, vol. 2. Roma. Quasar, pp. 15-32.

Bernabé, A. y Casadesús, F. (2008). *Orfeo y la tradición órfica*, Madrid, Akal.

Cabrera, P. (2020). “Paisajes infernales y paradisiacos en la iconografía apulia: un ánfora del pintor de Baltimore”. En *Museo Arqueológico Nacional* 39, pp. 53-64.

Gagliano, E. (2016). “Il Dioniso/Eracle di Aristofane. Riflessioni sulla semántica di un’ immagine in scena”. En *Dromoi*. Atenas Paestum, Pandemos, pp. 481-494.

González Zymla, H. (2021). “La iconografía de Thánatos, el dios de la muerte en el arte griego y la percepción de lo macabro desde la sensibilidad clásica”. En *Eikon. Imago* 10, pp. 107-128.

Pellizer, E. (1989). “Figures narratives de la mort et immortalité”. En *Métis. Anthropologie des mondes grecs anciens*, vol. 4 n°2, pp. 269-290. Edición en línea <https://www.persee.fr>

Rosati, M. (2015). *Átopon. Figure mitiche alle soglie del tempo*. Mythos, Roma.

Tasso, A. (2013). *Pylai Aidao. Un percorso iconográfico e letterario sulla diffusione delle porte dell’Ade da Oriente a Occidente*. Oxford. B.A.R.

Fuentes

Aristófanes, *Ranas*, Edición reevisada con traducción, introducción, notas y apéndices por Frenkel, D., Coscolla, M., Cavallero, P., Fernández, C., Rivas, E., Fernández, P., Schvartz, S., Instituto de Filología Clásica, Facultad de Filosofía y Letras (2011), Buenos Aires, Edición bilingüe de la Facultad de Filosofía y Letras, U.B.A.

Homero, *Odisea*, cantos XI, XXIV. Edición en línea bilingüe <https://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Pausanias, *Descripción de Grecia*, X, 25-31. Edición <https://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Segalá Estalella, L. (traducción), Cardona de Gibert, A. (prólogo) (1977) Homero, *Odisea*, Barcelona, Bruguera.

Unidad IV

Bibliografía obligatoria

Aguirre Castro, M. (2016). "Fantasmas trágicos: algunas observaciones sobre su papel, aparición en escena e iconografía". En *Estudios griegos e indoeuropeos* 16, pp. 107-120.

Aguirre Castro, M. (2006). "Imágenes del teatro y su puesta en escena". En *Anotaciones. Revista de investigación teatral*, pp. 9-32.

Aguirre Castro, M. (2009). "Some Ghostly Appearances in Greece: Literary and Artistic Sources". En *Gerión* 27 N° 1, pp. 179-189.

Bettini, M. (2004). "Construire l'invisible: un dossier sur le double dans la culture classique". En *Dossier: Phantasia*, París Atenas, Éditions de l'École des hautes études en sciences sociales, pp. 217-230.

Cerri, G. (2013). "Gestualità nelle Baccanti d'Euripide". En *Mito e rappresentazioni*, Engramma, pp.68-79.

Cerri, G. (2012). "Il dialogo trágico e il ruolo della gestualità". En *Accademia Pontaniana* vol.LXI, Nápoles, pp. 189-204.

Diez de Velasco, F. (2017). "Cuerpos imaginarios: poder y descorporeización en el paso al más allá imaginado en las léцитos áticos de fondo blanco". En *Res publica* 20.3, Madrid, pp. 493-506.

Isler Kerényi, C. (2010). "La metamorfosi di Dioniso e l'inno omerico VII". En *Dionysus ex machina* I, pp. 257-279.

Isler Kerényi, C. (2016). "Oreste nella ceramografia greca". En *Dionysus ex machina* VII, pp. 183-207.

Mancini, L. (2005). "La danza per figure. Immagini del movimento ritmico nella Grecia arcaica". En *Archivio qxd*, pp. 1-42.

Menegatti, B. (2020). "A cultura visual do mundo dos mortos na cerâmica ática do século V a. C.". En *Gaia* vol. 11, n° 1, Río de Janeiro, pp. 14-35.

Nowak, C. (2010). "I balsamari nel rituale funerario degli insediamenti campani". En *Oebalus* 5, Roma, Scienze e Lettere, pp. 111-142.

Pala, E. (2015). "La *mousiké techne* en el mito griego. Sentire la música attraverso le immagini". En *Medea* I, 1, pp. 1-47.

Pala, E. (2014). "Tra mágico e sacro: gli *eidola* nella Grecia arcaica e classica". En *Archeoarte* 3, Università degli Studi di Cagliari, pp. 65-79.

Taplin, O. (2007). *Pots and Plays*, Los Ángeles, The Paul Getty Museum.

Roscino, C. (2006). *Schémata. l'abbigliamento nella cerámica italiota e siceliota a*

soggetto tragico. Nápoles. Loffredo editore.

Vernant, J. (1985, 1ra. ed. 1973). “La categoría psicológica del doble”. En *Mito y Pensamiento en la Grecia antigua*, Barcelona, Ariel, pp. 302-316.

Bibliografía complementaria

Bordignon, G. (2013). *Scene dal mito. Iconologia del dramma satirico*, Venecia, Quaderni di Engramma.

De Cesare, M. (1997). *Le statue in immagini. studi sulle raffigurazioni di statue nella pittura vascolare greca*. Roma. L’Erma di Bretschneider

Lissarrague, F. (2006). “Comment piendre les Érynyes?”. En Dossier: Avez vous vû les Érynyes? en *Métis*, pp. 51-70.

Moret, J. (2013). “Les Iconocentristes, les Philodramatistes et les Arbitres”. En *Babesch* 88, pp.171-189.

Rebaudo, L. (2013). “The Underworld Painter and the Corinthian Adventures of Medea”. En *Engramma* n° 109, pp. 7-16.

Siebert, G. (1979). “Eidola: le problème de la figurabilité dans l’art grec. Methodologie iconographique”. En *Actes du colloque de Strassbourg 27-28 de abril de 1979*, pp. 63-73.

Todisco, L. (2019). “Sulle conoscenze mitologiche ed epiche dei ceramografi italioti”. En *Mitomania*. Tarento. Publicación del Museo Arqueológico, pp. 135-146.

Vernant, J., Vidal Naquet, P. (1987). *Mito y tragedia en la Grecia antigua*. Madrid. Taurus.

Fuentes

Ésquilo, *Euménides*. Edición en línea bilingüe <https://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Ésquilo, *Los persas*. Edición en línea bilingüe <https://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Eurípides, *Alcestitis*. Edición en línea bilingüe <https://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Eurípides, *Elena*. Edición en línea bilingüe <https://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Eurípides, *Hécuba*. Edición en línea bilingüe <https://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

González Caballo, A. (1994) (editor) Heródoto, *Historias*, libros I y II, Madrid, Akal.

Heródoto, *Los nueve libros de la Historia*, libro II, caps. 112-120. Edición en línea

bilingüe <https://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Homero, *Iliada*, canto XXIII. Edición en línea bilingüe <https://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Homero, *Odisea*, cantos XI, XXIV. Edición en línea bilingüe <https://www.perseus.tufts.edu/hopper/>

Nápoli, J. (2007) (introducción, traducción y notas) *Tragedias I* Eurípides, *Alceste*, *Medea*, *Hipólito*, *Andrómaca*, Buenos Aires, Colihue.

Nápoli, J. (2016) (introducción, traducción y notas) *Tragedias II* Eurípides, *Hécuba*, *Suplicantes*, Buenos Aires, Colihue.

Nápoli, J. (2016) (introducción, traducción y notas) *Tragedias III* Eurípides, *Troyanas*, *Helena*, *Ifigenia en Aúlida*, Buenos Aires, Colihue.

Perea Morales, B. (1986) (traducción y notas), Fernández Galiano, J. (introducción) Esquilo, *Tragedias*, Madrid, Gredos.

Bibliografía general:

Belting, H. (2007, 1ra. 2002). *Antropología de la imagen*. Buenos Aires. Katz.

Boardman, J. (1998). *Early Greek Vase Painting (s. XI-VI a.C.)*, Londres. Thames and Hudson.

Bottini, A. (2012). “Tiresia e Pitagora fra Greci e Italici: la *nekya* del Pittore di Dolone”. En *Mefra* 124/2. Roma, pp. 461-474.

D’Agostino, B., Cerchiai, B. (1999). *Il mare, la notte, l’amore. Gli Etruschi, i Greci e l’immagine*. Roma. Donzelli.

Ghedini, F. (2011). “Ovidio sommo pittore? La *Metamorfosi* tra testo e immagine”. En *Eidola* 8. Pisa-Roma. Fabrizio Serra Editore, pp. 179-195.

Graves, R. (1967). *Los mitos griegos*. Buenos Aires. Losada.

Grimal, P. (1982). *Diccionario de mitología griega y romana*. Buenos Aires. Paidós.

Liverani, P. (2007). “Tradurre in immagini”. En *Archäologie und Geschichte* 12. Heidelberg. Verlag Archäologie und Geschichte, pp.13-26.

Panofsky, E. (1ra. ed. 1955, 1980). *El significado en las artes visuales*. Madrid. Alianza.

Pizzirani, C. (2018). “Per una lettura delle immagini nel contesto funerario”. En *Iconografia e rituale funerario*. Bolonia. Bononia University Press, pp. 1-8.

Scarpi, P. (2002). *Le religioni dei Misteri. Eleusi, Dionisismo, Orfismo* vol. I. Milán. Mondadori.

Trendall, A. (1989). *Red Figures of South Italy and Sicily. A Handbook*. Londres.

Thames and Hudson.

Vermeule, E. (1984). *La muerte en la poesía y en el arte en Grecia*, México. F.C.E.

Vernant, J. (2001). *El individuo, la muerte y el amor en la antigua Grecia*. Barcelona. Paidós.

Vernant, J. (1999). *El Universo, los dioses, los hombres. El relato de los mitos griegos*. Barcelona. Anagrama.

Vernant, J. (2001). *La muerte en los ojos. Figuras del Otro en la Grecia antigua*. Barcelona. Gedisa.

Vernant, J. (1973 1ra. ed., 1985). *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*. Barcelona. Ariel.

Vernant, J. y Vidal Naquet, P. (1972, 1ra. ed., 2002). *Mito y tragedia en la Grecia antigua* vol. I. Barcelona. Paidós.

Vernant, J. y Vidal Naquet, P. (1989). *Mito y tragedia en la Grecia antigua* vol. II. Madrid. Taurus.

Sitios web para consulta de imágenes:

Archivo Beazley Pottery Database en
<https://www.carc.ox.ac.uk/carc/pottery>

Digital Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae
<https://weblimc.org/>

Greek Gods and Goddesses
<https://www.theoi.com/greek-mythology/greek-gods.html>

Theoi Greek Mythology
<https://www.theoi.com/>

e. Organización del dictado del seminario:

El seminario/proyecto se dicta atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025

Seminario cuatrimestral virtual

Se dictará completamente en modalidad virtual. Las actividades sincrónicas y asincrónicas por realizar serán las siguientes: Las clases se dictarán por medio de plataforma virtual (Meet, Team o Zoom). Las y los estudiantes dispondrán la bibliografía obligatoria y las indicaciones de trabajo semanal en el Campus de la Facultad. Las lecturas de cada unidad deberán ser realizadas con el fin de tener una evaluación continua del trabajo personal y su compromiso durante la cursada. Para esto se solicitará un comentario, una crítica de las lecturas que permitan realizar un

seguimiento periódico de la actividad.

También los y las estudiantes crearán un cuerpo de imágenes, con vistas al trabajo de investigación donde consignarán la ficha técnica, los datos del contexto: área de fabricación, zona de hallazgo, forma y función de la pieza, tema representado.

Se realizarán puestas en común y debates con el fin de enriquecer la mirada de los y las participantes y favorecer el intercambio.

Carga horaria: 64 hs

Seminario cuatrimestral

La carga horaria mínima es de 64 (sesenta y cuatro) horas y comprende un mínimo de 4 (cuatro) y un máximo de 6 (seis) horas semanales de dictado de clases.

f. Organización de la evaluación:

El sistema de regularidad y aprobación del seminario se rige por el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17):

Regularización del seminario:

Es condición para alcanzar la regularidad de los seminarios:

- i. asistir al 80% de las reuniones y prácticas dentro del horario obligatorio fijado para la cursada;
- ii. aprobar una evaluación con un mínimo de 4 (cuatro) la cursada. Para ello el/la Docente a cargo dispondrá de un dispositivo durante la cursada.

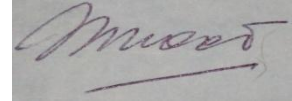
Aprobación del seminario:

Los/as estudiantes que cumplan el requisito mencionado podrán presentar el trabajo final integrador que será calificado con otra nota. La calificación final resultará del promedio de la nota de cursada y del trabajo final integrador.

Si el trabajo final integrador fuera rechazado, los/as interesados/as tendrán la opción de presentarlo nuevamente antes de la finalización del plazo de vigencia de la regularidad. El/la estudiante que no presente su trabajo dentro del plazo fijado, no podrá ser considerado/a para la aprobación del seminario.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD: El plazo de presentación del trabajo final de los seminarios es de 4 (cuatro) años posteriores a su finalización.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y los/las Profesores a cargo del seminario.

A small, rectangular image showing a handwritten signature in dark ink. The signature is cursive and appears to read 'Macri'.

Firma

Dra. María del Rosario Macri

Aclaración

A larger image showing a handwritten signature in black ink. The signature is cursive and appears to read 'Hugo Mancuso'. Below the signature, the text 'Dr. HUGO MANCUSO' is printed in a bold, sans-serif font.

Dr. Hugo Mancuso
Director Carrera de Artes
Facultad de Filosofía y Letras