



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

DEPARTAMENTO: ARTES

CÓDIGO N°: 0647 - 16024

**MATERIA: PRÁCTICA DE TALLER (1986) TALLER DE PRÁCTICAS
ARTÍSTICAS (2019)**

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

**MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por
REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL.**

PROFESOR/A: MARÍA PAULA DOBERTI

1° CUATRIMESTRE 2025

AÑO: 2025

UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS
DEPARTAMENTO DE ARTES
CÓDIGO N°: 0647 - 16024

MATERIA: TALLER DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS

MODALIDAD DE DICTADO: PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL

RÉGIMEN DE PROMOCIÓN: PD

CARGA HORARIA: 96 HORAS

1° CUATRIMESTRE 2025

PROFESOR/A: MARÍA PAULA DOBERTI

EQUIPO DOCENTE:

JEFA DE TRABAJOS PRÁCTICOS: MARÍA ANGÉLICA GROTTOLO

AYUDANTE DE PRIMERA: CECILIA NICOLINI

AYUDANTE DE PRIMERA: LAURA ROMANO

a. Fundamentación y descripción

El sentido de esta asignatura (en formato Taller) tiene por finalidad la construcción de un pensamiento propio desde una visión integradora, en la que convergen la modalidad reflexiva, la conceptualización y el aspecto empírico de la producción visual desde el propio proceso generativo (de imágenes, acciones y propuestas curatoriales). Entendemos el hacer artístico como un proceso complejo y crítico que no se puede comprender y explicar sólo verbalmente, sino que necesita ser atravesado por una vivencia en el plano de la experiencia personal, analizable y sensible. Al mismo tiempo posibilita descubrir la problemática implícita en toda práctica y la diversidad de los procesos comprometidos en la realización de todo proyecto creativo.

Además de las búsquedas individuales, hacemos eje en las producciones colectivas para transitar el consensuar, el intercambiar, el discutir y el sumar como herramientas posibles en espacios cerrados y abiertos. Nos posicionamos en una mirada feminista, de género y de identidades heterogéneas para repensar desde ángulos diversos las obras que traigamos de la Historia y de la contemporaneidad, así como las que generemos en el transcurso de la cursada.

En relación al resto de las materias, esta brinda la posibilidad de investigar desde distintos estamentos: tanto desde los materiales, las herramientas y las técnicas como desde instancias sensibles, íntimas, conceptuales, históricas, políticas y simbólicas. Entendemos que todos estos elementos intervienen en el proceso proyectual de una investigación que gesta una obra visual (y audiovisual) en el contexto presente.

Las prácticas contemporáneas abordan al arte como un trabajo que interroga y problematiza, por eso no consisten en consolidar respuestas perceptuales predecibles sino en su ruptura o cuestionamiento tendiendo a la producción de miradas y sentidos alternativos, posibilitando desautomatizar o desnaturalizar la percepción cotidiana. Las preguntas se tornan constantes en la búsqueda de respuestas múltiples, ahondando en profundidad y en espesura. Planteamos una introducción a los recursos reflexivos, expresivos y críticos que intervienen en la producción de los discursos visuales, alejándonos de estereotipos, preconcepciones y -siguiendo a Suely Rolnik- “imagosfera”.

Se propone abordar estas prácticas como un conjunto en tensión entre ideas dominantes y subordinadas, integrantes de un proceso cultural más amplio y dinámico donde se produce la disputa por definir cuáles son las prácticas reconocidas y cuáles no, si es que las hay; e interrogarnos quiénes definen esa legitimidad. Desde allí planteamos retomar la reflexión abierta en referencia a la dinámica vigente en la tríada conformada por lo hegemónico, lo residual, y lo emergente.

Hacemos hincapié en la experimentación y generación de piezas de distintas materialidades en cuanto a la exploración técnica y al acompañamiento de búsquedas propias, así como la presentación teórica e histórica de herramientas y soportes y la visita a talleres de artistas contemporáneos, de quienes escucharemos su reflexión desde el hacer.

Nos detenemos en los criterios curatoriales de las muestras que mencionamos, analizamos procedimientos y objetivos de diversos tipos de curadurías, realizamos una pequeña muestra de las producciones de la cursada anterior con el objetivo de que cada estudiante pueda armar una exposición imaginada a partir de su propia producción en un espacio real (museo o galería de cualquier sitio del mundo) o ficticio, cerrado o abierto, público o privado. El cierre de la cursada tiene el mismo objetivo que mencionamos al comienzo: hacer foco en el sentido crítico, en la reflexión sobre el hacer y en la intención de los diversos modos de exponer.

b. Objetivos

- Abordar la investigación visual y las prácticas artísticas desde la experiencia personal y colectiva de los procesos de producción.
- Construir una estructura de referencia conceptual, material y técnica desde donde poder analizar la producción visual, audiovisual y corporal contemporánea.
- Producir un discurso conceptual y visual de elaboración propia.
- Comprender y experimentar la realización de un proyecto artístico sobre un eje conceptual como hecho procesual aplicando la reflexión constante a través de los distintos momentos e instancias que lo conforman.
- Partir insistentemente de la pregunta como alternativa generadora.
- Incorporar una mirada feminista, de género y de identidades heterogéneas a la producción individual y/o grupal.
- Concretar una práctica curatorial virtual como recurso estratégico.
- Elaborar una mirada crítica desde el hacer con respecto a producciones propias y ajenas en contacto con artistas visuales contemporáneos. Incluir la sorpresa como práctica de aprendizaje.
- Consensuar la realización colectiva intercambiando saberes, construyendo conjuntamente y interviniendo el espacio.
- Problematizar la dialéctica entre prácticas hegemónicas, residuales, y emergentes.
- Comprender la importancia de la reflexión del artista como productor de sentidos abiertos.
- Hilvanar en sentido histórico las materialidades de las prácticas artísticas.
- Comprender los diversos y complejos elementos que deben tenerse en cuenta a la hora de montar una exposición.
- Acercar la problemática de la Gestión Cultural a la dinámica creadora.

c. Contenidos:

Unidad 1: Prácticas contemporáneas.

Las prácticas contemporáneas como dispositivo crítico para la producción de miradas y discursos alternativos. Representación, esquematismos o estereotipos. El concepto de “imagosfera” de Suely Rolnik. La relación entre presentaciones visuales y representaciones sociales. Producción de sentido en el discurso visual a través de operaciones poético-metafóricas.

- Ejes conceptuales: territorio, cuerpo, historia y vínculos.

Unidad 2: Técnicas, materiales, soportes, procedimientos y herramientas en el plano y en el espacio: Dibujo, Pintura y Grabado/ Escultura y Objeto.

- Dibujo y Pintura.
 - medios secos: grafito, carbonilla, sanguina, sepia y pasteles.
 - medios húmedos: tinta, acuarela, acrílico y óleo.
- Grabado y arte impreso.
 - Monocopia.
 - Procedimientos en madera: xilografía.
 - Procedimientos en metal: punta seca, aguafuerte, aguainta, barniz blando, mezzotinta, fotograbado.
 - Procedimientos en piedra: litografía
 - Serigrafía.
 - Afiches tipográficos.
- Escultura.
 - Tallado en materiales duros (mármol, granito, piedra caliza, alabastro, cuarzo, jade, hormigón) y blandos (arcilla, piedra caliza, madera, retak).
 - Fundición y moldería. Bronce, hierro, acero.

Unidad 3: Conceptos transversales: la hibridación, la liminaridad y la apropiación.

Procesos, conflictos y asociaciones desde las propuestas creativas actuales. Espacios y tiempos de transiciones en las prácticas artísticas contemporáneas. Alteraciones a partir de obras preexistentes. Posibles combinatorias simbólicas. Debates abiertos.

Unidad 4: Curaduría y montaje.

La práctica curatorial como creadora de relatos, en el sentido de propuestas de lectura de la relación que surge entre el la imagen y la palabra, entre el corpus de obras elegidas y el texto curatorial. Experiencias curatoriales, emprendimientos propios, investigación y gestión cultural. Alcances, selecciones y organizaciones de prácticas de arte contemporáneo. Guiones y textos curatoriales

Unidad 5: Gráfica experimental.

Experiencias gráficas que se alejan del grabado tradicional, que parten de la idea de seriación y se sostienen en recursos experimentales desde lo formal, lo comunicacional y/o la hibridación.

- Sellos, estencil, collage y transfer.
- Arte correo y poesía visual.
- Libro de artista. Libros intervenidos, seriados, textiles, objetos, clausurados.

Unidad 6: Experiencias fotográficas.

Recorrido técnico/ histórico para pensar la fotografía como una manera propia de ver, encuadrar, intervenir y construir una imagen. La correlación mediatizada y vertiginosa con la cotidianeidad y el tiempo.

- Fotografía analógica y digital.

- Encuadre e iluminación.
- Narrativa visual. Concepto de seriación.

Unidad 7: Arte textil.

Materialidades, herramientas y conceptos. Los sentidos amplios del tejer, el trenzar y el construir. Recorrido técnico/ histórico de hacedorxs, artesanxs y artistas que utilizan diversas imbricaciones tradicionales y experimentales del textil.

- Telares, tejidos, bordados, cosidos, tramados, sublimados.
- Objetos, libros, instalaciones y performances textiles.

Unidad 8: Objeto.

Operaciones formales, procedimentales y significaciones en el objeto artístico. Búsquedas posibles de criterios de elección: desfuncionalización, descontextualización. Intervenciones que ponen en crisis el origen y generan otras posibilidades visuales o de desplazamiento conceptual.

- Objetos encontrados, intervenidos, engarzados.

Unidad 9: El concepto del espacio y el tiempo como inicio de la obra.

El contexto, el recorrido, el emplazamiento. El sitio específico. La incorporación de lo sensorial y lo imprevisto como ampliación de posibilidades expresivas.

- Instalaciones
- Intervenciones
- Señalamientos
- Derivas

Unidad 10: Acciones, cuerpo, imagen, sonido y palabra.

Arte vivo. Lo efímero, lo manifiesto, lo inesperado, lo contextual. La hibridación y la liminalidad del concepto de performance y su pertenencia simultánea a las artes visuales, el teatro, la sonoridad, los rituales y la vida cotidiana. El cuerpo como centro del universo simbólico y como metáfora sociopolítica.

- Intervenciones urbanas
- Acciones participativas y colaborativas
- Performances
- Fotoperformance. Videoperformance.

d. Bibliografía obligatoria, complementaria y fuentes:

Unidad 1

Bibliografía obligatoria

- Hernández, Fernando “¿De qué hablamos cuando hablamos de Cultura Visual?” (2005) Porto Alegre: Universidade Federal do Rio Grande do Sul.
- Jiménez, José (2012) “Teoría del arte”. Madrid: Alianza. Capítulo 1.
- Rolnik, Suely. “La memoria del cuerpo contamina el museo” (2007) <https://transversal.at/transversal/0507/rolnik/es>

Bibliografía complementaria

- Belinche D y Ciafardo M (2008) “Los estereotipos en el arte”, en Revista La Puerta N°3, Universidad Nacional de La Plata (UNLP).

Bibliografía de consulta para los EJES

- Di Maggio, Vicente (2022) “Cefaléutica de Buenos Aires”. Buenos Aires: Vrania.
- Plante, Isabel. (2008) “Panteón de los héroes”. Buenos Aires: Fundación OSDE.
- Richard, Nelly (2007) “Fracturas de la memoria”. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Ricoeur Paul (2013) “La memoria, la historia, el olvido”. Buenos Aires. Fondo de cultura económica.
- José Antonio Sánchez y Jaime Conde-Salazar (2003) “Cuerpos sobre blanco”. Ediciones de la Universidad de Castilla- La Mancha
- Flusser, Vilem (1994) “Los gestos”. Barcelona: Editorial Herder.
- Knapp, Mark L. (2007) “La comunicación no verbal. El cuerpo y el entorno”. Barcelona: Paidós.
- Le Breton, David (2002) “Antropología del cuerpo y modernidad”. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Percec, Georges (2001) “Especies de espacios”. Barcelona: Montesinos.
- Harvey, David (2013) “Ciudades rebeldes: del derecho a la ciudad a la revolución urbana”. Madrid: Akal.
- Arendt, Hannah (1998). “La condición humana”. Barcelona: Paidós.
- Guattari Félix, Rolnik Suely (2006) “Micropolítica. Cartografías del deseo”. Madrid: Traficantes de sueños.
- Gago, Verónica (2019) “La potencia feminista o el deseo de cambiarlo todo”. Buenos Aires: Tinta limón.
- López, María Pía (2016) “Yo ya no”. Buenos Aires: Cuarenta Ríos.
- Segalen, Martine (2008) “Memorias y recomposiciones familiares”. Universidad de París.
- Cooperativa de Fotógrafos. “Familia: modelos para desarmar”. Buenos Aires: Arte x Arte.

Unidad 2

Bibliografía complementaria

- Mayer, Ralph (1985) “Materiales y técnicas del Arte”. Madrid: Herman Blume. <https://www.pinturayartistas.com/materiales-y-tecnicas-del-arte-por-ralph-mayer/>
- Doerner, Max (1998) “Los materiales de la pintura y su empleo en el arte”. Barcelona: Reverte. <http://blog.decintivillalon.com/los-materiales-de-pintura-y-su-empleo-en-el-arte-max-doerner/>
- Noé, Luis Felipe y Zabala, Horacio (2000) “El arte en cuestión”. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Stupía, Eduardo (2018) “Líneas como culebras, pinceles como perros”. Buenos Aires: Ripio.
- Arraga, Cristina y Bolchinsky Mario (2003) “Los rasgos discursivos del Arte Impreso”. Ponencia presentada en las 2º Jornadas de Intercambios Artísticos: lo visual y los lenguajes artísticos hoy. Instituto Universitario Nacional del Arte (IUNA): Ed. Extensión Cultural.
- San Martín, F. J. (2004) Cap. 1 "La escultura en la época de las vanguardias: un objeto fuera de lugar" en J. A. Ramírez y J. Carrillo (eds) “Tendencias del arte, arte de tendencias”. Madrid: Cátedra.
- Rosalind Krauss (1979) “La escultura en el campo expandido”. Barcelona: Paidós
- Ruiz López, Juan Ignacio (2006) “La obra de arte: objeto simbólico y mercancía”
- Buratti, Graciela. “Vademécum del Grabado” (2020)
- <https://librodearte.com.ar/00libros/vademecum/samples/magazine/index.html>
- Capardi, Daniel (1996) “Duchamp: pensar ready made”.
- Marchán Fiz, Simón (1986) “Del arte objetual al arte de concepto”. Madrid: Akal.

Unidad 3

Bibliografía obligatoria

- Solnit, Rebecca (2020) “Una guía sobre el arte de perderse”. Buenos Aires: Fiordo Editorial
- López, María Pía. “Quipu. Nudos para una narración feminista” (2021). Buenos Aires, EME.
- bell hooks “Teoría feminista: de los márgenes al centro (2020). Buenos Aires: Traficantes de sueños.

- Col·lectiu Punt 6 (2019) “Urbanismo Feminista. Por una transformación radical de los espacios de

vida”. Buenos Aires: Virus Editorial.

- Fleisner, Paula y Lucero, Guadalupe (coordinadoras) (2014). “El situacionismo y sus derivas actuales. Acerca de las relaciones entre arte y política en la estética contemporánea”.

Unidad 4

Bibliografía obligatoria

- Bishop, Claire (2018) “Museología radical o ¿qué es “contemporáneo en los museos de arte contemporáneo?””. Buenos Aires: Editorial Libretto.
- Fressoli, Guillermina (2020) “Incomodar la mirada. Museos, artes visuales y memoria”. Universidad Nacional de Tres de Febrero.
- Fuentes Firmani, Emiliano y Tasat, José (2019) “Gestión cultural en la Argentina”. Buenos Aires: RGC Ediciones.
- Cerón, Jaime (2012) “Museología, curaduría, gestión y museografía. Manual de producción y montaje para las Artes Visuales”. Colombia: Ministerio de Cultura. https://evemuseografia.com/wp-content/uploads/2022/06/Manual_de_produccion_y_montaje_para_las-1.pdf

Bibliografía complementaria

- Rinesi, Eduardo (compilador) (2011). “Museos. Arte e identidad. Artesanías en la idea de Nación”. Buenos Aires: Editorial Gorla.
- Maier, Gumier. (2005) “Curadores”. Buenos Aires: Libros del Rojas.

Unidad 5

Bibliografía obligatoria

- Esquivel Vilchis Luz del Carmen / Pastor Cubillo, Blanca Rosa. (2009) “Semiosis del libro de artista: significación y sentido”, “Posibilidades del libro como práctica artística” en Sobre libros. España: Sendema.
- Marín, Matilde y Silberleib, Natalia. (2023) “Libro de artista. Objeto de sí mismo”. <https://drive.google.com/file/d/1QDbFvmYUiihS92uNtfxjngS96K8voO3/view>
- Crespo Martín, Bibiana. (2012) “El libro arte/libro de artista: tipologías secuenciales, narrativas y estructuras”. Murcia: Anales de Documentación. <https://www.redalyc.org/pdf/635/63524084006.pdf>

Bibliografía complementaria

- Olio, Graciela (2014) “Transferencias directas desde fotocopias o copias láser”, Seminario de posgrado. Buenos Aires: Universidad Nacional de las Artes (UNA).
- Romero J. C., Davis F. y Longoni A. (2010). “ROMERO”. Buenos Aires: Fundación Espigas. <http://publicaciones.espigas.org.ar/index.php/espigas/catalog/view/978-987-1398-35-5/32/182-1>
- García Delgado, Fernando y Romero, Juan Carlos. “El arte correo en Argentina” (2005). Buenos Aires: Ediciones Vórtice Argentina.
- Giglietti, Natalis (compiladora) (2021) “Novísima 50 (+1) +1. Miradas sobre poesía experimental. La Plata. <https://www.centrodearte.unlp.edu.ar/wp-content/uploads/2022/06/Novi%CC%81sima-poesi%CC%81a1.pdf>
-

Unidad 6

Bibliografía obligatoria

- Londoño, María Wills (2010) “Re (cámaras). Espacios para una fotografía extendida”. Bogotá: Colección Banco de la República.
- Dubois, Philippe (1986) “El acto fotográfico”. Buenos Aires: La marca.

Bibliografía complementaria

- Benjamin, Walter (2002) “Pequeña historia sobre la fotografía”. Madrid: Pre-textos.

- Sontag, Susan (2006) "Sobre la fotografía. Buenos Aires. Alfaguara.

- Lestido, Adriana (2024) “Ahí, donde no estás”. Santiago del Estero: Tóxicxs.
- Soulages, Francois (2005) “Estética de la fotografía”. Buenos Aires: La marca.
- Didi Huberman, Georges (2005) “Imágenes pese a todo”. Madrid: Paidós.

Unidad 7

Bibliografía obligatoria

- Alfaro Bejarano, Alejandra Valentina (2018) “La presencia de los oficios textiles en el arte actual”. Universidad Nacional de La Plata (UNLP).
- Bibliografía complementaria
- De la Colina Tejada Laura y Chinchón Espino Alberto (2012) “El empleo del textil en el arte: aproximaciones a una taxonomía”.
- Stolzl, Gunta, Albers, Anni y Berger Otti (2024) “Tejedurías Bauhaus”. Buchwald Editorial.

Unidad 8

Bibliografía obligatoria

- Zabala, Horacio (2012) “Marcel Duchamp y los restos del ready made”. Buenos Aires: edicionessinininfinito.
- Berti, Agustín, Halac, Gabriela y Alzogaray Vanella, Tomás. (2017) “La Biblioteca Roja. Brevísima destrucción de los libros”. Córdoba: Ediciones DocumentA/ Escénica.

Unidad 9

Bibliografía obligatoria

- Blanco, Paloma (2003) "Explorando el terreno" en Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa. Ediciones universidad de Salamanca.
- Groys, Boris (2014) “Políticas de la instalación”, en Volverse público. Buenos Aires: Caja negra.

Bibliografía complementaria

- Groys, Boris (2023) “Devenir obra de arte”. Buenos Aires: Caja negra.
- D’Antonio, Débora, Grammatico Karin y Trebisacce, Catalina. “Tramas Feministas al Sur” (2022). Buenos Aires: Madreselva.

Unidad 10

Bibliografía obligatoria

- Gómez Peña, Guillermo (2011) “En defensa del arte del performance” en Taylor D. y Fuente M., Estudios avanzados sobre performance. México: Fondo de Cultura Económica.
- Taylor Diana y Fuentes Marcela (2011) “Estudios avanzados de performance”. México: Fondo de Cultura Económica.
- Schechner, Richard (2000) “Performance. Teoría y prácticas interculturales”. Centro Cultural Ricardo Rojas: Universidad de Buenos Aires (UBA).
- Diéguez, Ileana (2014) “Escenarios liminares. Teatralidades, performatividades, políticas”. México: Paso de Gato.

Bibliografía complementaria

- Diéguez, Ileana y Longoni Ana (2021). “Incitaciones transfeministas”. Córdoba: Ediciones DocumentA/ Escénica.
- Butler, Judith y Athanasiou ((2017). “Desposesión: lo performativo en lo político”. Buenos Aires: Eterna Cadencia.
- Garavelli, Clara (2013). “Video experimental argentino contemporáneo. Una cartografía crítica”. Universidad Nacional de Tres de Febrero.
- Steyerl, Hito (2017) “Arte Duty Free”. Buenos Aires: Caja negra.

e. Organización del dictado de la materia:

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2024-2526-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):

Podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas como las clases prácticas. En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma virtual.

- Carga Horaria:

Materia Cuatrimestral: La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

f. Organización de la evaluación:

**Régimen de
PROMOCIÓN DIRECTA (PD)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD)
N° 4428/17.

El **régimen de promoción directa** consta de 3 (tres) instancias de evaluación parcial. Las 3 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia podrá realizarse cumplimentando los requisitos de alguna de las

siguientes opciones:

Opción A

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial con un promedio igual o superior a 7 puntos, sin registrar ningún aplazo.

Opción B

-Aprobar las 3 instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia, y obtener un promedio igual o superior a 4 (cuatro) y menor a 7 (siete) puntos entre las tres evaluaciones.

-Rendir un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Para ambos regímenes:

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de EXAMEN FINAL, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS: El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.

Firma
María Paula Doberti
Aclaración

Adjunta a Cargo

Dr. HUGO MANCUSO

Dr. Hugo Mancuso
Director Carrera de Artes
Facultad de Filosofía y Letras