



**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS**

**DEPARTAMENTO: ARTES**

**CÓDIGO N°:** 0661 PLAN 1986  
16012 PLAN 2019

**MATERIA:** HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS II (MEDIEVAL)  
(PLAN DE 1986) / HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES – EDAD MEDIA  
(PLAN DE 2019)

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN:** EF

**MODALIDAD DE DICTADO:** PRESENCIAL ajustado a lo dispuesto por  
REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL.

**PROFESOR/A:** CONSIGLIERI, NADIA MARIANA

**1º CUATRIMESTRE 2025**

**AÑO:** 2025

**UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
DEPARTAMENTO DE ARTES**

**CÓDIGO N°:** 0661 PLAN 1986 / 16012 PLAN 2019

**MATERIA:** HISTORIA DE LAS ARTES PLASTICAS II (MEDIEVAL) (PLAN 1986) / HISTORIA DE LAS ARTES VISUALES-EDAD MEDIA (PLAN 2019)

**MODALIDAD DE DICTADO:** Presencial ajustado a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL<sup>1</sup>

**RÉGIMEN DE PROMOCIÓN:** EF

**CARGA HORARIA:** 96 HORAS

**1° CUATRIMESTRE 2025**

**PROFESOR/A:** CONSIGLIERI, NADIA MARIANA

**EQUIPO DOCENTE:**<sup>2</sup>

ADJUNTO: MARTÍNEZ, ADRIANA M.

AYUD. DE 1°: RIGUEIRO GARCÍA, JORGE

AYUD. DE 1°: ISIDORO, ALBERTO MARTÍN

**a. Fundamentación y descripción**

---

Las expresiones estéticas medievales (siglos V-XV) no sólo transformaron el bagaje cultural de la Antigüedad grecolatina, sino que además, resultaron medios visuales eficaces al dominante cristianismo. Según sus funciones (litúrgicas, doctrinales, pedagógicas, políticas, etc.) actuaron de manera performativa en espacios eclesiásticos y profanos. El estatuto, la ontología y los usos de las imágenes fueron motivo de contiendas en la época. Concebidas en su mayoría desde una praxis anónima y colectiva, su concreción fue posible gracias a la comitencia de la Iglesia, de reyes y nobles que buscaron legitimar su poder. Diversos materiales, objetos e imágenes constituyeron una creciente red de intercambios comerciales y culturales entre Occidente y Oriente (incluyendo Persia, China, etc.), ante lo cual, el concepto de *homo viator* es nodal para pensar en un mundo medieval activo, en el que hombres y mujeres peregrinan, comercian, viajan, se movilizan. Diversas dinámicas de confrontación y convivencia entre comunidades cristianas, judías y musulmanas posibilitan desde las actuales perspectivas decoloniales y la Historia Global considerar una Edad Media multifacética a la vez que “otros Medioevos” que se desarrollan en paralelo al Occidental. Asimismo, la crítica al antropoceno y el *Animal Turn* permiten recuperar visiones y representaciones que la Edad Media gestó sobre la naturaleza y las esferas no-humanas (animales, plantas) en un amplio espectro. La asignatura propone así deconstruir ciertas ideas establecidas en los siglos posteriores sobre el Medioevo como un tiempo oscuro y estático, para reflexionar sobre la pluralidad de sus producciones estéticas a través de marcos teóricos sustentados en la Antropología de las imágenes, los Estudios Visuales y la Cultura Visual, incluyendo diálogos con la Historia Global y la Cultura Material.

**b. Objetivos:**

---

- Comprender las producciones estéticas gestadas en el periodo medieval en el marco de intercambios activos entre Occidente y Oriente.
- Problematizar el tópico del estatuto de las imágenes y su dimensión objetual en la Edad Media a partir de diversas fuentes, registros y expresiones materiales de la época.

---

<sup>1</sup> Establece para el dictado de las asignaturas de grado durante la cursada del Bimestre de Verano, 1° y 2° cuatrimestre de 2024 las pautas complementarias a las que deberán ajustarse aquellos equipos docentes que opten por dictar algún porcentaje de su asignatura en modalidad virtual.

<sup>2</sup> Los/as docentes interinos/as están sujetos a la designación que apruebe el Consejo Directivo para el ciclo lectivo correspondiente.

- Indagar las funciones, performatividad y agencia de imágenes, objetos y espacialidades medievales según sus contextos de producción y uso.
- Analizar de manera transversal en los siglos medievales las reversiones de motivos iconográficos y modos de construir imágenes y espacios herederos de la Antigüedad grecolatina readaptados a los propósitos cristianos y sus diálogos dinámicos con aquellos producidos por otras culturas coetáneas.
- Reflexionar sobre la importancia de la dimensión material de imágenes y objetos medievales, su circulación, manipulación y usos.

c. **Contenidos:**

**Unidad 1: Tiempos convulsos: incursiones de pueblos germánicos en el periodo de las grandes migraciones; expresiones materiales paleocristianas y bizantinas.**

Primeros cultos cristianos privados en la *domus ecclesiae* y enterramientos en catacumbas: espacios y representaciones ocultos en el contexto de las persecuciones. De las pinturas catacumbarias a los relieves de sarcófagos cristianos. Traslación de iconografía y símbolos grecolatinos al simbolismo cristiano. Las medidas de tolerancia con el Edicto de Milán (313) por Constantino y Licinio y la aceptación del cristianismo como religión oficial por Teodosio (380) ante la inminente caída del Imperio romano occidental (476) ante las incursiones de los pueblos germánicos. De los *heroa* al *martyrium*. La adaptación de la basílica romana en iglesia paleocristiana de planta longitudinal: edificación del poder material y simbólico con San Pedro (Roma). El vocabulario de la luz y la sombra en las nuevas *ecclesiae*. Readaptaciones del mausoleo romano en mausoleos, iglesias y baptisterios de planta centralizada. El lenguaje espacial bizantino: de Gala Placidia a San Vital (Rávena) y su máximo apogeo con Justiniano. Efectos de expansión espacial en la arquitectura eclesiástica bizantina: el caso de Santa Sofía (Estambul). El lenguaje de la luz y del color en mosaicos parietales y pavimentales bizantinos como vías de acceso para el culto y la liturgia de la Iglesia oriental. Sus materiales, técnicas y su inspiración en las imágenes de los íconos. La conquista del Imperio persa sasánida por el islam (637-651). Pigmentos, tejidos, carey, marfil, lacados, piedras y metales preciosos entre China, Persia, Siria bizantina y su ingreso a Occidente: rutas e intercambios comerciales desde una perspectiva global. Primeras aproximaciones generales al complejo panorama multicultural de pueblos germánicos en el periodo de las grandes migraciones (siglos IV-VI): godos (visigodos, ostrogodos), francos (merovingios), lombardos (longobardos), anglosajones, suevos, vándalos, etc. Construcciones discursivas historiográficas sobre el concepto de “invasiones bárbaras” y sus implicancias al trasladarlo a su “arte”.

**Unidad 2: Encrucijadas visuales en la Alta Edad Media: construcción del monacato y el modelo imperial cristiano entre las incursiones vikingas y el islam.**

El impacto de la regla benedictina en la conformación del mapa monástico altomedieval. El monacato en las islas británicas entre los siglos VI y IX y su rol en la evangelización insular y continental. Sustratos ornamentales de la orfebrería celta en cruces talladas y en la miniatura de evangelarios y biblias. Tesoros de orfebrería, manuscritos y producciones materiales visigodas y merovingias (siglos VII-VIII). La *renovatio imperii* carolingia: la organización de los espacios monásticos (plano de la Abadía de Saint-Gall) y de la arquitectura palaciega y religiosa con la incorporación del *westwerk*. El caso paradigmático de la Capilla Palatina de Aquisgrán como expresión del poder imperial. Miniatura carolingia. El problema del estatuto de las imágenes: la querella iconoclasta en Bizancio (717-843) y la querella adopcionista entre Elipando y Beato de Liébana en la Península Ibérica (784-785). Producción pictórica de los Beatos más tempranos. El prerrománico asturiano en arquitectura y objetos. Otros modos de representación: incursiones del islam en la Península Ibérica, sur de Francia e Italia y la expansión vikinga por los reinos cristianos occidentales. Los fundamentos principales del islam y su expresión en las formas materiales. Al-Ándalus en el periodo emiral y califal: la mezquita de Córdoba. Morfologías geométricas, zoomorfas y fitomorfas en objetos islámicos y vikingos. Otra realidad en Oriente: China, el arte cortesano y budista de la dinastía Tang a la temprana dinastía Song del Norte. Arquitectura, producción de códices y objetos de orfebrería de la dinastía otónida (siglo X): continuidad de los ideales imperiales en imágenes y usos de los materiales.

### **Unidad 3: El apogeo del románico: una cultura visual para las masas.**

El fenómeno de las cruzadas a Jerusalén y de las peregrinaciones impulsadas por Cluny. Las vías francesas al camino de Santiago en Compostela y el lenguaje arquitectónico de las iglesias románicas. Sainte Foy de Conques, la Abadía de Vézelay, San Zeno de Verona, San Martín de Frómista, etc. Los aparatos escultóricos monumentales sobre el Juicio Final en tímpanos y de los pecados capitales en capiteles y modillones en el marco de los lineamientos establecidos por la Reforma Gregoriana. El caso del Maestro Mateo y el Pórtico de la Gloria en Compostela. Bestiarios en piedra y mosaicos pavimentales en las iglesias. Reutilización y readaptación de criaturas e híbridos clásicos a los fines doctrinales y moralizantes cristianos. Visiones cristianas sobre el musulmán pensado como “otredad”. Ciclos de pintura mural románica: modos de trabajo de artífices itinerantes, grupos y circulación de modelos. Su relación con la iluminación de códices en los *scriptoria* monásticos: herramientas, puesta en página, composición y técnicas. La producción románica de biblias, salterios, libros apocalípticos (Beatos) y el surgimiento de bestiarios en códices iluminados a partir del siglo XII. La producción de textiles y de objetos: otras materialidades. La contracara de Cluny: el Císter, su arquitectura, códices y redes monásticas. Redes de comercio e intercambio de pigmentos con Oriente y el importante rol de la China imperial con la dinastía Song. Expresiones materiales en yesería, textiles, objetos y arquitectura de los primeros reinos taifas, almorávides, segundos reinos taifas y almohades de al-Ándalus. Objetos muebles andalusíes llevados al norte cristiano ibérico: procesos de asimilación y recontextualización. Lo islámico, lo bizantino y lo normando en la Sicilia del siglo XII: Catedral de Palermo y Catedral de Monreale.

### **Unidad 4: Hacia lo alto: el gótico en medio de la idealización y el naturalismo.**

Las reformas del coro de la Abadía de Saint Denis (Paris) y el surgimiento de una nueva estética: el gótico. Fundamentación teológica de base neoplatónica del abad Suger a través de sus escritos. La luz y el color como manifestación de Dios. El papel sustancial de las vidrieras en las iglesias. Cambios en la espacialidad y en las dimensiones de los edificios eclesiásticos a través de una nueva gramática arquitectónica. La catedral como emblema de la ciudad medieval. Desde la catedral de Canterbury, a la de Burgos, la de Milán y las Notre-Dame de diferentes ciudades francesas. La escultura monumental gótica en pórticos: apelación a los sentidos y a la emoción a través del lenguaje y la gestualidad de las figuras. Idealización y estilización en contraste con representaciones de lo monstruoso y de infieles considerados como alteridades. Nuevas configuraciones de lo monstruoso. Nuevas tendencias de representación basadas en metodologías empíricas de observación de la naturaleza. Redescubrimiento y traducción al árabe y al latín de obras aristotélicas naturalistas, zoológicas y de retórica. Su estudio y comentarios por la Escolástica en las universidades. Nuevas dinámicas de producción de libros de estudio en talleres seculares. Nuevos tamaños, formatos, usos y técnicas de iluminación de códices devocionales para nobles y reyes: biblias, misales, libros de horas, breviarios. Variedad de géneros codicológicos y nuevos tratamientos de las imágenes: bestiarios, aviarios, herbolarios, tratados de caza y cetrería, etc. Circulación de libros de modelos. Reconfiguración de la noción de “margen” en los folios y nuevas propuestas en imágenes historiadas y elementos ornamentales. La pintura en retablos de altar. Nuevos temas de representación en auge: la naturaleza, el amor cortés y la caballería en códices, objetos, pintura mural y tapices. Comercio de materiales y objetos con Oriente. Manuscritos iluminados árabes y persas de fábulas de animales. Cerámica y pintura de rollos de seda y papel con el tópico de la naturaleza en China (dinastías Song, Ming, Tang). La producción cerámica bajomedieval en España: interpolaciones culturales con formas islámicas y comercio por tierra y a través del mediterráneo de la cerámica de Paterna (Valencia). El poder del islam. La dinastía nazarí en al-Ándalus: cerámica, azulejos, yesería y arquitectura palaciega del complejo de la Alhambra a partir del siglo XIII con Ibn al-Ahmar y sus cambios hasta el siglo XV. Los Palacios Nazaríes y el Generalife. El patio de los leones. El Albaicín y sus alrededores. Intercambios y dinámicas culturales amplias con los reinos cristianos. Arquitectura e imágenes del naciente Imperio Otomano en 1299 con Osman I y el fin de Bizancio en 1453.

d. **Bibliografía, filmografía y/o discografía obligatoria, complementaria y fuentes, si correspondiera:**

---

### **Unidad 1:**

### **Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria**

- BECKWITH, John. *Arte paleocristiano y bizantino*. Madrid, Ediciones Cátedra, 2007.
- BELTING, Hans. “Imágenes devocionales, propaganda y teología en las postrimerías de la Antigüedad”, en *Imagen y Culto. Una historia de la imagen anterior a la edad del arte*. Madrid, Akal, 2009, pp. 155-192.
- BETTINI, Sergio. *El espacio arquitectónico de Roma a Bizancio*. Buenos Aires, CP 67, 1992.
- BROWN, Peter. *El primer milenio de la cristiandad occidental*. Barcelona, Crítica, 1997.
- CONNOR, Carolyn (2016) *Saints and spectacle: Byzantine mosaics in their cultural setting*. Oxford: Oxford University Press, 2016. (Selección; traducción de cátedra)
- GAGE, John. “3. La luz de Oriente”, en *Color y Cultura*, Madrid, Ediciones Siruela, 1993, pp. 39-68.
- KRAUTHEIMER, Richard. *Arquitectura paleocristiana y bizantina*, Madrid, Ediciones Cátedra, 2005.
- PALLADINO, Adrien. *Inventing Late Antique Reliquaries. Reception, Material History, and Dynamics of Interaction (4th-6th centuries CE)*. Roma, Viella ; Brno, Masaryk University, 2022. (Selección; traducción de cátedra)
- RODRÍGUEZ PEINADO, Laura. “Púrpura. Materialidad y simbolismo en la Edad Media”, *Anales de Historia del Arte*, Vol. 24 (2014), pp. 471-495. [https://doi.org/10.5209/rev\\_ANHA.2014.48289](https://doi.org/10.5209/rev_ANHA.2014.48289)
- SEGRE MONTEL, Costanza. “Mosaico”, en CASTELNUOVO, Enrico y SERGI, Giuseppe (Dirs.) *Arte e Historia en la Edad Media. Volumen II. Sobre el construir: técnicas, artistas, artesanos, comitentes*. Madrid, Akal, 2013, pp. 567-594.
- TENREIRO BERMÚDEZ, Marcial. “Libros, héroes y estatuas. Genealogía, historiografía e identidades en torno a lo bárbaro”, en Romero Portilla, Paz y García Hurtado, Manuel (Coords.) *El libro en perspectiva: una aproximación interdisciplinaria. III Simposio de Estudios Humanísticos (Ferrol, 5 e 6 de novembro de 2007)*. A Coruña, Universidade da Coruña, Servizo de Publicacións, 2008, pp. 139-160.

### **Fuentes**

- GRAU-DIECKMANN, Patricia (Selección, comentarios y traducción) *Serie Fuentes N°9. Documentos de arte tardo antiguo*. Ficha de la cátedra Historia de las Artes Plásticas II (Medieval). Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 2001.
- BELTING, Hans. “Apéndice. Textos sobre la historia y el uso de imágenes y reliquias”, en *Imagen y Culto. Una historia de la imagen anterior a la edad del arte*. Madrid, Akal, 2009. (Selección)

### **Bibliografía complementaria**

- BACCI, Michele. “Agency ed esperienza religiosa: alcune riflessioni”, *Codex Aquilarensis, Revista de Arte Medieval*, 29, Aguilar de Campoo (Palencia), (2013), pp.15-21.
- BEDOYA, Jorge y MANZI, Ofelia. “La imagen funeraria tardo-antigua: cristianización de motivos paganos”, en Gasparri, Stefano (a cura di), *Alto medioevo mediterraneo*. Firenze, Firenze University Press, 2005, pp. 71-86.
- BROWN, Peter. *El mundo en la antigüedad tardía*. Madrid, Taurus, 1989.
- CORTÉS ARRESE, Miguel. *Escenarios del arte bizantino*. Murcia, Nausícaä, 2017.
- COX MILLER, Patricia. *In the Eye of the Animal. Zoological Imagination in Ancient Christianity*. Philadelphia, Pennsylvania, University of Pennsylvania Press, 2018.
- DONADO VARA, Julián y ECHEVARRÍA ARSUAGA, Ana. *Historia medieval I (Siglos V-XII)*. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2014.
- HOURIHANE, Colum (ed.). *Objects, Images, and the Word: Art in the Service of the Liturgy*. Princeton, Princeton University Press, 2003.
- JAMES, Liz. *Light and colour in Byzantine art*. Oxford, Clarendon Press, 1996.
- JENSEN, Robert M. *Living water: Images, symbols, and Settings of Early Christian Baptism*. Leiden, Brill, 2010.

- ----- *Understanding Early Christian Art*. London, Routledge, 2023.
- LADNER, Gerhart B. *Il simbolismo paleocristiano: Dio, cosmo, uomo*. Vicenza, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari ; Milano, Jaca book, 2008.
- PREISINGER, Raphaële (Ed.) *Medieval Art at the Intersection of Visuality and Material Culture. Studies in the 'Semantics of Vision'*. Turnhout, Brepols, 2021.
- VIKAN, Gary. *Sacred images and sacred power in Byzantium*. Aldershot / Burlington, Ashgate, 2003.

## **Unidad 2:**

### **Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria**

- BARDIÈS-FRONTY, Isabelle, DENOËL, Charlotte et VILLELA-PETIT, Inès (sous la direction de). *Les temps mérovingiens. Trois siècles d'art et de culture (451-751)*, Catalogue d'Exposition. Musée de Cluny -musée national du Moyen Âge, 26 octobre 2016-13 février 2017. Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 2016. (Selección; traducción de cátedra)
- BELTING, Hans. "Iglesia e imagen. Doctrina de la imagen en la tradición eclesiástica y en la querrela iconoclasta", en *Imagen y Culto. Una historia de la imagen anterior a la edad del arte*. Madrid, Akal, 2009, pp. 193-219.
- CONANT, Kenneth John. *Arquitectura carolingia y románica, 800-1200*. Madrid, Ediciones Cátedra, 2007.
- DODDS, Jerrilynn D. (Ed.) *Al-Ándalus. Las artes islámicas en España*. Catálogo de Exposición. Exposición celebrada en Granada, la Alhambra, del 18 de marzo al 19 de junio 1992 y en Nueva York, the Metropolitan Museum of Art, del 01 de julio al 27 de septiembre de 1992. Nueva York, The Metropolitan Museum of Art ; Madrid, El Viso, 1992. (Selección)
- EVANS, Helen C. and WIXOM, William D. (Eds.) *The Glory of Byzantine Era. A.D. 843-1261*. Catalogue of the Exhibition "The Glorou of Byzantium", held at The Metropolitan Museum of Art, New York, from March 11 through July 9, 1997. New York, The Metropolitan Museum of Arte, 1997. (Selección; traducción de cátedra).
- EVANS, Helen C., with RATLIFF, Brandie (Eds.) *Byzantium and Islam. Age of transition 7th-9th Century*. Cat. Exh. The Metropolitan Museum of Art, New York, March 14-July 8, 2012). New York, The Metropolitan Museum of Art / New Haven and London, Yale University Press, 2012. (Selección; traducción de cátedra)
- FELTHAM, Heleanor. *Lions, Silks and Silver: The Influence of Sasanian Persia*, Sino-Platonic Papers, N° 206, Philadelphia, University of Pennsylvania, 2010. [https://sino-platonic.org/complete/spp206\\_sasanian\\_persia.pdf](https://sino-platonic.org/complete/spp206_sasanian_persia.pdf) (Traducción de cátedra)
- GANZ, David. "Mass production of early medieval manuscripts: the Carolingian Bibles from Tours", in Gameson, Richard (Ed.), *The Early Medieval Bible: its Production, Decoration and Use*, Cambridge Studies in Palaeography and Codicology, Cambridge, Cambridge University Press, (1994), pp. 53-62.
- GARCÍA DE CASTRO VALDÉS, César. *Arte prerrománico en Asturias*. Oviedo, Nóbel, 2004.
- GARCÍA-DIEGO, Pablo y ALONSO MONTÉS, Diego. *La miniatura altomedieval española*, Madrid, Asociación de Amigos del Arte Altomedieval Español; Vergara, Guipúzcoa, Millaka, 2011.
- GARCÍA-VUELTA, Óscar y PEREA, Alicia. "Guarrazar: el taller orfebre visigodo", *Anales de Historia del Arte*, Vol. 24, N° Esp. Noviembre (2014), pp. 245-271. [https://doi.org/10.5209/rev\\_ANHA.2014.48277](https://doi.org/10.5209/rev_ANHA.2014.48277)
- GUILMAIN, Jacques. "Interlace decoration and the influence of the North on Mozarabic illumination", *The Art Bulletin*, n° 42, (1960), pp. 211-218. (Traducción de cátedra)
- KROUSTALLIS, Stefanos. "Quomodo decoretur pictura librorum: materiales y técnicas de la iluminación medieval", *Anuario de estudios medievales*, 41, 2, (2011), pp. 775-802. <https://doi.org/10.3989/aem.2011.v41.i2.371>
- LASKO, Peter. *Arte sacro, 800-1200*. Madrid, Ediciones Cátedra, 1999. (Selección)

- MAYR-HARTING, Henry (1999) *Ottonian Book Illumination. An Historical Study*. London, Harvey Miller Publishers. (Selección; traducción de cátedra)
- SAN MIGUEL, Juan, OLMEDA, Fernando y MARTÍNEZ-ORTIZ REY, Carmen (Coords.) *Historia Universal del Arte*. Volumen 3. “Arte chino y coreano”. Madrid, Sarpe, 1984, pp. 353-361.
- SILVA SANTA CRUZ, Noelia. “«Y le cubrió la cabeza de algalia pura». El uso de los aromas en la corte andalusí a la luz de las fuentes textuales y la cultura material”, en SILVA SANTA CRUZ, Noelia *et al.* (Eds.) *(In) materialidad en el arte medieval*, Gijón, Ediciones Trea, 2023, pp. 179-205.
- SILVA SANTA CRUZ, Noelia. “El combate de animales en el arte islámico”, *Revista Digital de Iconografía Medieval*, VI, 11 (2014), pp. 13-22. <https://www.ucm.es/data/cont/docs/621-2014-06-11-Combate%20de%20animales%20en%20el%20arte%20isla%CC%81mico.pdf>
- VOGLER, Werner (A cura di) *La Abbazia San Gallo*. Milano, Editoriale Jaca Book, 1991. (Selección; traducción de cátedra)
- VVAA, *The Art of Medieval Spain A.D. 500-1200*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1993 (Selección; traducción de cátedra)
- VV.AA. *Vikingos guerreros del norte, gigantes del mar*. Catálogo de exposición, MARQ, mayo 2016-enero 2017. Alicante, MARQ, Museo Arqueológico de Alicante, 2016. (Selección)
- WILLIAMS, John. “Tours and the Early Medieval Art of Spain”, en *Florilegium in Honorem Carl Nordenfalk Octogenarii Contectum*, Stockholm, 1987, pp. 197-208. (Traducción de cátedra)

### **Fuentes**

- BELTING, Hans. “Apéndice. Textos sobre la historia y el uso de imágenes y reliquias”, en *Imagen y Culto. Una historia de la imagen anterior a la edad del arte*. Madrid, Akal, 2009. (Selección)
- BEATO DE LIÉBANA: “Heterii et Sancti Beati ad Elipandum Epístola (Apologeticum)”, en *Obras Completas y Complementarias. I. Comentario al Apocalipsis. Himno “O Dei Verbum”*. Apologético, Edición bilingüe preparada por Alberto del Campo Hernández, Joaquín González Echegaray y Leslie G. Freeman, Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2004, pp. 674-923.
- SAN ISIDORO DE SEVILLA. “15. De las representaciones plásticas / 16. Respecto a la pintura / 17. Los colores”, en *Etimologías*, Edición bilingüe. Oroz Reta, José y Marcos Casquero, Manuel A. (texto y notas); DÍAZ Y DÍAZ, Manuel C. (introd.), Madrid, Biblioteca de Autores Cristianos, 2009, XV; XVI, 1-2; XVII, 1-23, pp. 1282-1289.

### **Bibliografía complementaria**

- AILLET, Cyrille. *Les mozarabes. Christianisme, islamisation et arabisation en Péninsule Ibérique (IX<sup>e</sup>-XII<sup>e</sup> siècle)*. Madrid, Casa de Velázquez, 2010.
- ÁLVAREZ PALENZUELA, Vicente Ángel. “Expansión de las órdenes monásticas en España durante la Edad Media”, en *Iglesia Duarte, José Ignacio de la, III Semana de Estudios Medievales, Nájera 3 al 7 de agosto de 1992*, 1992, pp. 161-178.
- CLUNAS, Craig. *Art in China*. Oxford, Oxford University Press, 1997, pp. 45-58; 89-113.
- DELGADO PEDRAZA, Pedro (Coord.) *Al-Andalus y el Mediterráneo en torno al año Mil. La época de Almanzor*. Algeciras, Fundación Municipal de Cultura “José Luis Cano”, 2003.
- DONADO VARA, Julián y ECHEVARRÍA ARSUAGA, Ana. *Historia medieval I (Siglos V-XII)*. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2014.
- GRABAR, André. *La iconoclasia bizantina*. Madrid, Akal, 2012.
- GRÄSLUND, Anne-Sofie. *The Material Culture of Old Norse Religion*. London, Routledge, 2008.
- LITVINSKY, B.A. (ed.); GUANG-DA, Zhang y SHABANI SAMGHABADI, R. (co-eds.) *History of civilizations of Central Asia, Volume III: The Crossroads of civilizations, A.D. 250 to 750*. Paris, UNESCO Publishing, 1996.
- MANZI, Ofelia. “La representación de la ciudad en un manuscrito carolingio”, *Temas Medievales*, vol.14 (2006), pp.71-84.

- MARINETTO SÁNCHEZ, Purificación. “¿Prohibición?”, en *La representación figurativa en el mundo musulmán*. Granada, Junta de Andalucía, Consejería de Cultura y Patrimonio Histórico, Patronato de la Alhambra y Generalife, 2020, pp. 9-26. <https://es.calameo.com/read/0049246972294b8250873>
- MENIS, Gian Carlo. *Longobardi d'Italia*. Udine, Arti grafiche friulane, 1990. (Selección; traducción de cátedra)
- PRICE, Neil. Vikingos. *La historia definitiva de los pueblos del norte*. Barcelona/ Madrid, Ático de los Libros, 2022.
- SÉNAC, Philippe. *Los soberanos carolingios y Al-Ándalus*. Granada, Editorial Universidad de Granada, 2010.
- VANDERHEYDE, Catherine. *La sculpture byzantine du IXe au XVe siècle : contexte, mise en œuvre, décors*. Paris, Éditions Picard, 2020.

### **Unidad 3:**

#### **Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria**

- BENEDICTO SALAS, Roberto. *La construcción de la arquitectura románica*. Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2016. (Selección)
- BOTO VARELA, Gerardo. *Ornamento sin delito. Los seres imaginarios del claustro de Silos y sus ecos en la escultura románica peninsular*. Silos, Abadía de Santo Domingo de Silos, 2001. (Selección)
- DODDS, Jerrilynn D. (Ed.) *Al-Ándalus. Las artes islámicas en España*. Catálogo de Exposición. Exposición celebrada en Granada, la Alhambra, del 18 de marzo al 19 de junio 1992 y en Nueva York, the Metropolitan Museum of Art, del 01 de julio al 27 de septiembre de 1992. Nueva York, The Metropolitan Museum of Art ; Madrid, El Viso, 1992. (Selección)
- CASTIÑEIRAS, Manuel y CAMPS, Jordi. *El Románico en las colecciones del MNAC*. Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya y Lunweg Editores, 2008 (Selección)
- CONANT, Kenneth John. *Arquitectura carolingia y románica, 800-1200*. Madrid, Ediciones Cátedra, 2007.
- CONSIGLIERI, Nadia Mariana. “Imágenes zoomorfas en diálogo. Cruces cristianos e islámicos en Silos (siglos XI-XII)”, *Boletín de arte, Revista del Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano*, Facultad de Artes, Universidad Nacional de La Plata, N°23, e039 (2022), pp. 1-10. <https://doi.org/10.24215/23142502e039>
- ----- “Entre el discurso religioso y la propaganda regia. Usos simbólicos y materiales de la imagen del camello en la cultura visual de Palermo en el siglo XII”, en: *Palermo, cuore del Mediterraneo. Atti del Convegno. Palermo, 1 ottobre 2018*, A cura di NUME Gruppo di Ricerca sul Medioevo Latino, in collaborazione con Università degli Studi di Palermo, Palermo Capitale Italiana della Cultura 2018©, Fondazione Sant’Elia, Monza, EBS Print, 2018, pp. 32-42.
- GRAU LOBO, Luis A. *Pintura románica en Castilla y León*. Valladolid, Junta de Castilla y León - Consejería de Educación, 1996. (Selección)
- HUERTA HUERTA, Pedro Luis (Coord.) *Féminas. El protagonismo de la mujer en los siglos del románico*. Aguilar de Campoo, Palencia, Fundación Santa María la Real Centro de Estudios del Románico, 2020. (Selección)
- IRWIN, Robert. *Arte Islámico*. Madrid, Akal, 2008. (Selección)
- YZQUIERDO PEIRÓ, Ramón (Ed.) *Maestro Mateo en el Museo del Prado*. Catálogo de la exposición celebrada en el Museo Nacional del Prado, Madrid del 29/11/2016 al 26/03/2017. A Coruña / Madrid, Real Academia Galega de Belas Artes, Fundación Catedral de Santiago, Museo Nacional del Prado, 2016 (Selección)
- KUBACH, Hans E. *La arquitectura románica*. Buenos Aires, Viscontea, 1982.
- MARTIN, Therese. “Decorar, aleccionar, aterrorizar: escultura románica y gótica” en Robles García, Constantino y Llamazares Rodríguez, Fernando (Coords.) *Real Colegiata de San Isidoro de León. Relicario de la monarquía leonesa*. León, Edilesa, 2007, pp. 104-143.

- MONTEIRA ARIAS, Inés; MUÑOZ MARTINEZ, Ana Belén y VILLASEÑOR SEBASTIÁN, Fernando (Eds) *Relegados al margen. Marginalidad y espacios marginales en la cultura medieval*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2009. (Selección)
- MONTEIRA ARIAS, Inés. (Ed.) *Los caminos a Santiago en la Edad Media. Imágenes y leyendas jacobeanas en territorio hispánico (siglos IX a XIII)*. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia; Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico, 2018. (Selección)
- QUINTAVALLE, Arturo Carlo. “Reforma gregoriana, escultura y ajuar litúrgico entre los siglos XI y XII”, en CASTELNUOVO, Enrico y SERGI, Giuseppe (Dirs.) *Arte e Historia en la Edad Media. Volumen II. Sobre el construir: técnicas, artistas, artesanos, comitentes*. Madrid, Akal, 2013, pp. 207-233.
- SAN MIGUEL, Juan, OLMEDA, Fernando y MARTÍNEZ-ORTIZ REY, Carmen (Coords.) *Historia Universal del Arte. Volumen 3. “Arte chino y coreano”*. Madrid, Sarpe, 1984, pp. 362-371; 382-383.
- SENRA GABRIEL Y GALÁN, José Luis y RODRÍGUEZ PEINADO, Laura. “Hilos, agujas y telares en el mundo monástico medieval”, en SENRA GABRIEL Y GALÁN, José Luis y RODRÍGUEZ PEINADO, Laura (Eds.) *Homo viator. Expresiones artísticas e itinerarios de ida y vuelta*, Gijón, Ediciones Trea, 2024, pp. 357-387.
- TOMAN, Rolf (Ed.) *El Románico: arquitectura, escultura, pintura*. Barcelona, Könemann, 1996.
- VALENCIA, Rafael. “La arquitectura de la Sevilla almohade”, en AA.VV. *Arquitectura en el al-Andalus. Documentos para el siglo XXI*. Barcelona / Madrid, Lunverg, 1996, pp. 67-87.
- VVAA, *The Art of Medieval Spain A.D. 500-1200*, New York, The Metropolitan Museum of Art, 1993 (Selección; traducción de cátedra)
- WILLIAMS, John. “Cluny and Spain”, *Gesta*, XXVII/ 1 and 2, The International Center of Medieval Art, (1988), pp. 93-101. (Traducción de cátedra)
- —————. “Las pinturas del Comentario”, en: *Los Beatos, Catálogo de exposición Chapelle de Nassau, Bibliothèque royale Albert Ier, 26 septembre - 30 novembre 1985*, exposición organizada por Europalia 85 España con la colaboración de la Bibliothèque royale Albert Ier; catálogo por Anscari M. Mundó y Manuel Sánchez Mariana; textos de Luis Vázquez de Parga, Manuel D. Díaz y Díaz y John Williams, Bruxelles, Bibliothèque royale Albert Ier, 1985, pp. 19-96.

### **Fuentes**

- JAQUES-PI, Jèssica. *La estética del románico y el gótico*. Madrid. La Balsa de la Medusa 129, 2009. (Selección)
- MALAXECHEVERRÍA, Ignacio. *Bestiario medieval*. Madrid, Siruela, 2008. (Selección)
- THEOPHILUS. *De Diversis Artibus; The Various Arts*, Translated from the Latin with Introduction and Notes by Dodwell, C. R., London, Edinburgh, París, Melbourne, Toronto and New York, Thomas Nelson and Sons Ltd, 1961. (Selección; Traducción de cátedra) / MANZI, Ofelia (Selección y traducción). *Fuentes. Teófilo “Diversarum Artium Schedula”*. Ficha de la cátedra Historia de las Artes Plásticas II (Medieval). Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1985.

### **Bibliografía complementaria**

- ALEXANDER, Jonathan J. G. *Medieval Illuminators and Their Methods of Work*, Yale, University of Princeton, 1994.
- BONNE, Jean-Claude. “Rituel de la couleur: fonctionnement et usage des images dans le Sacramentaire de Saint-Etienne de Limoges” en PONNAU, Dominique (Ed.) *Image et signification*. Paris, La Documentation française, 1983, pp. 129-139.
- CLUNAS, Craig. *Art in China*. Oxford, Oxford University Press, 1997, pp. 58-63; 113-121.
- CONSIGLIERI, Nadia Mariana. *Los animales en los Beatos. Representación, materialidad y retórica visual de su fauna apocalíptica (ca. 900-1248)*, Buenos Aires/ Barcelona, Miño y Dávila editores – Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2022.

- ----- . “*Animalia* y discursos apocalípticos en los programas artísticos regios de Fernando I y Alfonso VI (siglos XI-XII)”, *Temas Medievales* (IMHICIHU-CONICET), Vol. 24, n°1 (2016), pp. 45-73. <http://temasmedievales.imhicihu-conicet.gov.ar/index.php/TemasMedievales/article/view/57>
- HERRERO MARCOS, Jesús. *Bestiario románico en España*. Palencia, Ediciones Cálamo, 2010.
- DONADO VARA, Julián y ECHEVARRÍA ARSUAGA, Ana. *Historia medieval I (Siglos V-XII)*. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2014.
- FREIGANG, Christian *et al.* *Cantieri medievali in Europa*. Milano, Jaca Book, 2022.
- GUARDIA PONS, Milagros. “Difusión de modelos y repertorios en la pintura mural hispánica: los Pirineos y las tierras castellanas”, en Huerta Huerta, Pedro Luis (Coord.) *Modelo, copia y evocación en el románico hispano*, Aguilar de Campoo, Fundación Santa María la Real, 2016, pp. 145-169.
- HENRIET, Patrick. «Traces d'un discours anti-islamique dans les enluminures du Commentaire de l'Apocalypse par Beatus de Liebana» en AYALA MARTÍNEZ, Carlos de, HENRIT, Patrick y PALACIOS ONTALVA, Santiago (Eds.) *Orígenes y desarrollo de la guerra santa en la Península Ibérica. Palabras e imágenes para una legitimación (siglos X-XIV)*. Madrid, Casa de Velázquez, 2016, pp. 261-277.
- LECLERCQ-MARX, Jacqueline. “Monstruos en la escritura, monstruos en imágenes. La doble tradición medieval”, *Quintana*, n°4 (2005), pp. 13-53.
- MARTIN, Therese. “Contribuciones del mecenazgo multicultural a la autoridad de las élites femeninas en la península ibérica (siglos X-XI)” en Díez Jorge, María Elena (Coord.) *Arquitectura y mujeres en la historia*. Madrid, Síntesis, 2015, pp. 115-144.
- VAN DEN ABEELE, Baudouin. “Classifier et inventorier le monde animal: les choix des encyclopédies médiévales latines (VIIe-XIIIe siècles)”, *Anthropozoologica* 55 (12) (2020), pp. 173-183.
- VOISENET, Jacques. “El simbolismo animal según los clérigos de la Edad Media”, en GARCÍA HUERTA, María Rosario y RUIZ GÓMEZ, Francisco (Dirs.) *Animales simbólicos en la Historia. Desde la Protohistoria hasta el final de la Edad Media*, Madrid, Editorial Síntesis, 2012, pp. 190-192.
- VV.AA. *Silos y su época*. Catálogo de la Exposición celebrada en el Monasterio de Silos (julio-agosto-septiembre de 1973) y en el Palacio de Velázquez, Madrid (noviembre -diciembre de 1973), Madrid, Ministerio de Educación y Ciencia, Comisaría General de Exposiciones/ Dirección General de Bellas Artes, 1973.
- WINKLER, Emily A., FITZGERALD, Liam and SMALL, Andrew (Eds.) *Designing Norman Sicily. Material Culture and Society*. Woodbridge: The Boydell Press, 2020.
- WILLIAMS, John. *Visions of the End in Medieval Spain: Catalogue of Illustrated Beatus Commentaries on the Apocalypse and Study of the Geneva Beatus*, (ed. Martin, Therese), Amsterdam, Amsterdam University Press, 2017. <http://www.oapen.org/search?keyword=9789462980624>

#### **Unidad 4:**

##### **Bibliografía/Filmografía/Discografía obligatoria**

- BINSKI, Paul. *Gothic Sculpture*. New Heaven and London: the Paul Mellon Centre for Studies in British Art by Yale University Press, 2019. (Selección; traducción de cátedra)
- BLANCA PIQUERO LÓPEZ, María Ángeles. *La pintura gótica de los siglos XIII-XIV*. Barcelona, VicensVives, 1989.
- BOTO VARELA, Gerardo; SERRANO COLL, Marta y MCNEILL, John (Eds.). *Emerging Naturalism: Contexts and Narratives in European Sculpture 1140-1220*. Turnhout, Brepols, 2020. (Selección; traducción de cátedra)
- CAMILLE, Michael. *Arte Gótico. Visiones gloriosas*. Madrid, Akal, 2005. (Selección)
- CANBY, Sheila R. *Persian Painting*. London, The Trustees of the British Museum, 1993. (Selección; traducción de cátedra)

- DELL' ACQUA, Francesca. "Frente a las vidrieras", en CASTELNUOVO, Enrico y SERGI, Giuseppe (Dirs.) *Arte e Historia en la Edad Media. Volumen III. Sobre el ver: público, formas y funciones*. Madrid, Akal, 2016, pp. 335-366.
- DODDS, Jerrilynn D. (Ed.) *Al-Ándalus. Las artes islámicas en España*. Catálogo de Exposición. Exposición celebrada en Granada, la Alhambra, del 18 de marzo al 19 de junio 1992 y en Nueva York, the Metropolitan Museum of Art, del 01 de julio al 27 de septiembre de 1992. Nueva York, The Metropolitan Museum of Art ; Madrid, El Viso, 1992. (Selección)
- GAGE, John. "4. Una estética dionisiana", en *Color y Cultura*, Madrid, Ediciones Siruela, 1993, pp. 69-78.
- IRWIN, Robert. *Arte Islámico*. Madrid, Akal, 2008. (Selección)
- JANTZEN, Hans. *La arquitectura gótica*. Buenos Aires, Ediciones Nueva Visión, 1979.
- JUNG, Jacqueline E. *Eloquent Bodies. Movement, Expression, and the Human Figure in Gothic Sculpture*, Yale, Yale University Press, 2020. (Selección; traducción de cátedra)
- LÓPEZ GUZMÁN, Rafael (Coord.) *Arquitectura de al-Andalus (Almería, Granada, Jaén, Málaga)*. Granada, Editorial Comares, 2002. (Selección)
- MESQUIDA GARCÍA, Mercedes (Dir.) *La cerámica de Paterna. Reflejos del Mediterráneo*. Cat. Exp. Museo de Bellas Artes de Valencia del 19 de abril al 9 de junio de 2002. Valencia, Generalitat Valenciana, 2002. (Selección)
- MOLINA i FIGUERAS, Joan (Coord.) *El espejo perdido. Judíos y Conversos en la España Medieval*. Cat. de exp. 10/10/2023 -14/01/2024. Madrid, Museo Nacional del Prado, 2023. (Selección)
- MURATOVA, Xenia. "Mirar la naturaleza", en CASTELNUOVO, Enrico y SERGI, Giuseppe (Dirs.) *Arte e Historia en la Edad Media. Volumen III. Sobre el ver: público, formas y funciones*. Madrid, Akal, 2016, pp. 411-440.
- O'KANE, Bernard (2003) *Early Persian Painting. Kalila and Dimna Manuscripts of the Late Fourteenth Century*, London- New York, I.B. Tauris. (Selección; traducción de cátedra)
- PASTOUREAU, Michel. *Azul. Historia de un color*. Madrid, Paidós, 2010. (Selección)
- RUIZ SOUZA, Juan Carlos. "La Cúpula de Mocárabes y el Palacio de los Leones de la Alhambra", Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte, nº12 (2000), pp. 9-24. <https://repositorio.uam.es/handle/10486/995>
- TOMAN, Rolf. *El Gótico* (Ed.). *Arquitectura - Escultura - Pintura*. Köln, Könemann, 2000 (Selección)

### **Fuentes**

- ECO, Umberto. "La sensibilidad estética medieval", en *Arte y belleza en la estética medieval*, Buenos Aires. De Bolsillo, 2012. (Selección)
- JAQUES-PI, Jèssica. *La estética del románico y el gótico*. Madrid. La Balsa de la Medusa 129, 2009. (Selección)
- MANZI, Ofelia (Selección y traducción). *Fuentes. Artes y Oficios. Textos legales y técnicos*. Ficha de la cátedra Historia de las Artes Plásticas II (Medieval). Ciudad Autónoma de Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, 1985.

### **Bibliografía complementaria**

- ABU-LUGHOD, Janet L. *Before European Hegemony: the World System A.D. 1250-1350*. New York, Oxford University Press, 1989.
- ALEXANDER, Jonathan J. G. *Medieval Illuminators and Their Methods of Work*, Yale, University of Princeton, 1994.
- ARANDA PASTOR, Gaspar. "La técnica del mocárabe en el 'iwán SE.' del patio de Comares en La Alhambra", en FERNÁNDEZ PUERTAS, Antonio y MARINETTO SÁNCHEZ, Purificación (Coords.) *Arte y cultura: patrimonio hispanomusulmán en Al-Andalus*. Granada, Universidad de Granada, 2009, pp. 179-232.
- BACCI, Michele. "Imágenes sagradas, injertos orgánicos y simulación de corporeidad en la Edad media", *Codex Aquilarensis, Revista de Arte Medieval*, 29 (2013), pp. 99-116.

- BARQUERO GOÑI, Carlos y DONADO VARA, Julián. *Historia medieval II (Siglos XIII-XV)*. Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2014.
- CLUNAS, Craig. *Art in China*. Oxford, Oxford University Press, 1997, pp. 63-72; 121-130.
- CRUCE, Mark. *Illuminating the Roman d'Alexandre. Oxford, Bodleian Library, MS Bodley 264. The Manuscript as Monument*, Cambridge, D.D. Brewer, 2011.
- DRECHSLER, Stefan. *Illuminated Manuscript Production in Medieval Iceland: Literary and Artistic Activities of the Monastery at Helgafell in the Fourteenth Century*, Turnhout: Brepols Publishers, 2021. <https://www.brepolonline.net/action/showBook?doi=10.1484%2FM.MSSP-EB.5.123671&fbclid=IwAR0o2CFS7h8XtrwKfMIYJuVWeLesU5j9geu8Iq981LpngPswPdQPqduFba4>
- FRANKL, Paul. *Arquitectura gótica*, Madrid, Cátedra, 2002.
- GIMPEL, Jean, *Los Constructores de Catedrales*, Buenos Aires, CEAL, 1971.
- HAMEL, Christopher de. *A History of Illuminated Manuscripts*, London, Phaidon Press Limited, 1994.
- HAMLING, Tara; RICHARDSON, Catherine (Eds). *Everyday objects: Medieval and early modern material culture and its meanings*, Ashgate Publishing, Ltd., 2010.
- HUSBAND, Timothy B. (2008) *The Art of Illumination. The Limbourg Brothers and the Belles Heures of Jean de France, Duc de Berry*. Catalogue of the exhibition 'The Art of Illumination. The Limbourg Brothers and the Belles Heures of Jean de France, Duc de Berry', held at the J. Paul Getty Museum, Los Angeles: November 18, 2008 - February 8, 2009, and at The Metropolitan Museum of Art, New York, September 22, 2009-January 3, 2010. New York, The Metropolitan Museum of Art; New Haven and London, Yale University Press.
- KESSLER, Herbert L. "Paradigms of movement in Medieval Art: establishing connections and effecting transition", *Codex Aquilarensis, Revista de Arte Medieval*, n° 29, Aguilar de Campoo (Palencia) (2013), pp. 29-48. [https://www.romanicodigital.com/sites/default/files/2019-09/C29-3\\_Herbert%20Kessler.pdf](https://www.romanicodigital.com/sites/default/files/2019-09/C29-3_Herbert%20Kessler.pdf)
- LINDBERG, David C. "Lines of Influence in Thirteenth-Century Optics: Bacon, Witelo, and Pecham", *Speculum*, Vol. 46, 1 (1971), pp. 66-83.
- PÉREZ HIGUERA, Teresa. *Objetos e imágenes de Al-Andalus*. Barcelona, Lunwerg Editores, 1994.
- PUERTA VÍLCHEZ, José Miguel. "La Alhambra como lugar paradisiaco en el imaginario árabe", *Boletín de Arte*, n° 38 (2017), pp. 45-60. <file:///C:/Users/xxxx/Downloads/Dialnet-LaAlhambraComoLugarParadisiacoEnElImaginarioArabe-6257070.pdf>
- SFRAMELI, María; CONTICELLI, Valentina; GENNAIOLI, Riccardo e PARODI, Gian Carlo (A cura di) *Lapislazzuli. Magia del blu*. Cat. mostra. Firenze, palazzo Pitti, Museo degli Argenti. Firenze, Museo di Storia Naturale dell'Università di Firenze, "La Specola", 9 giugno-11 ottobre 2015. Livorno, Sillabe, 2015.
- WILLIAMSON, Paul. *Escultura gótica (1140-1300)*. Madrid, Cátedra, 1997.

### **Bibliografía general**

- ANDERSON, Roberta and BELLENGER, Dominic (Eds.) *Medieval Worlds: A Sourcebook*. London, Taylor & Francis, 2003.
- BELTING, Hans. "Image, Medium, Body: A New Approach to Iconology", *Critical Inquiry*, Vol. 31 (2005), pp. 302-319.
- ----- *Antropología de la imagen*, Buenos Aires, Katz Editores, 2007.
- BRYSON, Norman, MOXEY, Keith and HOLLY, Michael Ann (Eds.) *Visual Theory*. Cambridge, Polity Press, 1990.
- CANBY, Sheila R. *Persian Painting*. London, The British Museum Press, 2008.
- CARRUTHERS, Mary J. *The Craft of Thought. Meditation, Rhetoric, and the Making of Images, 400-1200*. Cambridge, Cambridge University Press, 1998.
- COLE, Emily. *La gramática de la arquitectura*. Madrid, Akal, 2013.

- CONSIGLIERI, Nadia Mariana. *Los animales en los Beatos. Representación, materialidad y retórica visual de su fauna apocalíptica (ca. 900-1248)*, Buenos Aires/ Barcelona, Miño y Dávila editores – Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras Universidad de Buenos Aires, 2022.
- ----- . *El dragón de lo imaginado a lo real. Su simbolismo y operatividad visual en la miniatura cristiana de la Plena Edad Media hispánica*, Buenos Aires/ Barcelona, Miño y Dávila editores, 2020.
- CROSSLEY, Paul. “Medieval architecture and meaning: the limits of iconography”. *The Burlington Magazine*, vol. 130, n° 1019 (1988), p. 116-121.
- DÍEZ JORGE, María Elena. *Conflictos, multiculturalidad y arte tras la conquista de al-Andalus: el caso de la Alhambra*. Granada, Universidad de Granada, 1999.
- DISTEFANO, Giampaolo. *Esmaltis vidribus. Lo esmalto de plique tra XIII e XIV secolo*. Savigliano, L’Artistica Editrice, 2021.
- FREEDBERG, David. *El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta*, Madrid, Cátedra, 1992.
- GAMESON, Richard (Ed.) *The Pigments of British Medieval Illuminators. A Scientific and Cultural Study*. London, Archetype, 2024.
- GERTSMAN, Elina (Ed.) *Visualizing Medieval Performance, Perspectives, Histories, Contexts*, Aldershot, Ashgate, 2008.
- HAMLING, Tara and RICHARDSON, Catherine (Eds.). *Everyday objects: Medieval and early modern material culture and its meanings*. Ashgate Publishing, Ltd., 2010.
- HASSIG, Debra. *Medieval Bestiaries. Text, Image, Ideology*. Cambridge/ New York -Melbourne, Cambridge University Press, 1995.
- HERMANS, Erik. *A Companion to the Global Early Middle Ages*. Amsterdam, Amsterdam University Press - ARC Humanities Press, 2020.
- KEENE, Bryan C. (Ed.) *Toward a Global Middle Ages: Encountering the World through Illuminated Manuscripts*. Los Angeles. The J. Paul Getty Museum, 2019.
- KESSLER, Herbert. *Seeing medieval art*. Toronto, University of Toronto Press, 2011.
- KOSTOF, Spiro. *Historia de la arquitectura*. Madrid, Alianza, 1988.
- LACARRA DUCAY, María del Carmen (Coord.) *Los caminos de Santiago. Arte, Historia, Literatura*. Zaragoza, Institución «Fernando el Católico», 2005.
- LINEHAN, Peter; NELSON, Janet L. and COSTAMIEYS, Marios (Eds.) *The Medieval World*. London, Taylor & Francis, 2018.
- MITCHELL, W.J.T. *Teoría de la Imagen. Ensayos sobre la representación verbal y visual*. Madrid, Ediciones Akal, 2009.
- ----- . *Iconología. Imagen, texto, ideología*, Buenos Aires. Capital Intelectual, 2016.
- NOUFOURI, Hamurabi y MARTÍNEZ NESPRAL, Fernando. *Nociones de estética árabe y mudéjar. Conceptos generales y pautas referenciales sobre el arte y el diseño del mundo islámico del mediterráneo*. Buenos Aires, Cálamo de Sumer, 1999.
- PASTOUREAU, Michel. *Una historia simbólica de la Edad Media Occidental*, Buenos Aires, Katz, 2006.
- PREISINGER, Raphaële (Ed.) *Medieval Art at the Intersection of Visuality and Material Culture. Studies in the ‘Semantics of Vision’*. Turnhout, Brepols, 2021.
- ROTH, Leland M., *Entender la Arquitectura. Sus elementos, historia y significado*. Barcelona, Ediciones G.Gili, 1999.
- SCHMITT, Jean-Claude. *Les rythmes au Moyen Âge*. París, Éditions Gallimard, 2016.
- WEINRYB, Ittai. *The Bronze Object in the Middle Ages*. Cambridge, Cambridge University Press, 2020.

e. **Organización del dictado de la materia:**

---

La materia se dicta en modalidad presencial atendiendo a lo dispuesto por REDEC-2023-2382-UBA-DCT#FFYL la cual establece pautas complementarias para el dictado de las asignaturas de grado durante el Ciclo Lectivo 2025.

**Materia de grado (Bimestrales, Cuatrimestrales y Anuales):**

Podrá dictar hasta un treinta por ciento (30%) de sus clases en modalidad virtual. El dictado virtual estará compuesto exclusivamente por actividades asincrónicas que deben complementar tanto las clases teóricas como las clases prácticas.

En caso de contar con más de 350 estudiantes inscriptos, las clases teóricas se dictarán en forma virtual.

El porcentaje de virtualidad y el tipo de actividades a realizar se informarán a través de la página web de cada carrera antes del inicio de la inscripción.

**- Carga Horaria:**

**Materia Cuatrimestral:** La carga horaria mínima es de 96 horas (noventa y seis) y comprenden un mínimo de 6 (seis) y un máximo de 10 (diez) horas semanales de dictado de clases.

**Modalidad de trabajo**

Las clases teóricas de 4 horas semanales se desarrollarán a partir de la proyección de material visual y serán un espacio destinado a plantear un marco histórico y contextual en donde se problematizarán determinados ejes o núcleos de debate, que serán retomados y profundizados en las clases prácticas de 2 horas semanales. Se indicarán los textos de la bibliografía obligatoria y las fuentes a leer por clase, así como la presentación y puesta en común de éstos junto con imágenes seleccionadas por parte de los estudiantes, especialmente en las clases prácticas. Además, estará activo el sitio de la materia en el campus virtual de FILO UBA, en tanto plataforma donde estará disponible el material bibliográfico, links a museos e instituciones y recursos didácticos complementarios, así como espacios de comunicación e intercambio alternativos, como la sección Avisos y los Foros. Se alentará la visita *in situ* y el contacto directo con material de referencia vinculado a los periodos trabajados en la asignatura presente en CABA, como ser obras del MNBA, MNAD, calcos de primer agua que forman parte del patrimonio nacional presentes en el Museo de Calcos y Escultura Comparada “Ernesto de la Cárcova” (UNA), entre otros.

**f. Organización de la evaluación:**

**Régimen de promoción con  
EXAMEN FINAL (EF)**

Establecido en el Reglamento Académico (Res. (CD) N° 4428/17.

Regularización de la materia:

Es condición para alcanzar la regularidad de la materia:

-asistir al 75% de las clases de trabajos prácticos o equivalentes;

- aprobar 2 (dos) instancias de evaluación parcial (o sus respectivos recuperatorios) con un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia. Las 2 instancias serán calificadas siguiendo los criterios establecidos en los artículos 39° y 40° del Reglamento Académico de la Facultad.

Quienes no alcancen las condiciones establecidas para el régimen con EXAMEN FINAL deberán reinscribirse u optar por rendir la materia en calidad de libre.

Aprobación de la materia:

La aprobación de la materia se realizará mediante un EXAMEN FINAL en el que deberá obtenerse una nota mínima de 4 (cuatro) puntos.

Se dispondrá de **UN (1) RECUPERATORIO** para aquellos/as estudiantes que:

- hayan estado ausentes en una o más instancias de examen parcial;
- hayan desaprobado una instancia de examen parcial.

La desaprobación de más de una instancia de parcial constituye la pérdida de la regularidad y el/la estudiante deberá volver a cursar la materia.

Cumplido el recuperatorio, de no obtener una calificación de aprobado (mínimo de 4 puntos), el/la estudiante deberá volver a inscribirse en la asignatura o rendir examen en calidad de libre. La nota del recuperatorio reemplaza a la nota del parcial original desaprobado o no rendido.

La corrección de las evaluaciones y trabajos prácticos escritos deberá efectuarse y ser puesta a disposición del/la estudiante en un plazo máximo de 3 (tres) semanas a partir de su realización o entrega.

#### **VIGENCIA DE LA REGULARIDAD:**

Durante la vigencia de la regularidad de la cursada de una materia, el/la estudiante podrá presentarse a examen final en 3 (tres) mesas examinadoras en 3 (tres) turnos alternativos no necesariamente consecutivos. Si no alcanzara la promoción en ninguna de ellas deberá volver a inscribirse y cursar la asignatura o rendirla en calidad de libre. En la tercera presentación el/la estudiante podrá optar por la prueba escrita u oral.

A los fines de la instancia de **EXAMEN FINAL**, la vigencia de la regularidad de la materia será de 4 (cuatro) años. Cumplido este plazo el/la estudiante deberá volver a inscribirse para cursar o rendir en condición de libre.

**RÉGIMEN TRANSITORIO DE ASISTENCIA, REGULARIDAD Y MODALIDADES DE EVALUACIÓN DE MATERIAS:** El cumplimiento de los requisitos de regularidad en los casos de estudiantes que se encuentren cursando bajo el Régimen Transitorio de Asistencia, Regularidad y Modalidades de Evaluación de Materias (RTARMEM) aprobado por Res. (CD) N° 1117/10 quedará sujeto al análisis conjunto entre el Programa de Orientación de la SEUBE, los Departamentos docentes y el equipo docente de la materia.



**Dra. Nadia Mariana Consiglieri**  
Profesora Titular Regular